

PERFEKTIONIEREN SIE IHRE AUFNAHMEN MIT TASCAM

Der Robuste für höchste Ansprüche

- ▶ Das Flaggschiff für die One-Shot-Videoproduktion
- ▶ Leichtes, solides Gehäuse aus Magnesium-Legierung
- ▶ Bis zu sechs Aufnahmespuren (4 Spuren + Stereomischung)
- ▶ Synchronisation über Timecode und HDMI
- ▶ Zwei eingebaute Mikrofone
- ▶ Abtastraten bis 192 kHz / 24 Bit
- ▶ 5-fach-Trittschallfilter, Multiband-Limiter, Mitte/Seite-Dekoder, Laufzeitkompensation, Tongenerator zum Einpegeln
- ▶ Stativ- und Blitzschuhadapter
- ▶ Kaskadierung möglich



DR-701D

Der Preiswerte für Einsteiger

- ▶ Bis zu vier Aufnahmespuren
- ▶ Zwei Kombibuchsen XLR/Klinke mit Phantomspeisung
- ▶ Abtastraten bis 96 kHz / 24 Bit
- ▶ Hohe Klangqualität dank HDDA-Mikrofonvorverstärkern
- ▶ Bis 64 dB Eingangsverstärkung
- ▶ Individuelle Einstellung der Aufnahmepegel für die Spuren 1, 2 und 3-4
- ▶ Zwei Kameraausgänge
- ▶ Trittschallfilter (40/80/120 Hz), M/S-Dekoder, Klappensignal-Funktion, vorgezogene und Auto-Aufnahme, Laufzeitkompensation



DR-60DMKII

Der Vielseitige für unterwegs

- ▶ Stereo-, Dual- oder Vierspuraufnahme (WAV bis 96 kHz, MP3 bis 320 Kbit/s)
- ▶ Verstellbare Nieren-Kondensatormikrofone für AB- oder XY-Konfiguration, MS-Dekoder
- ▶ XLR/TRS-Kombibuchsen (geeignet für Pegel bis +4 dBu), Phantomspeisung 24/48 Volt
- ▶ Markerfunktion, Wiedergabe-EQ, Halleffekt, Schnittfunktion, Kontrolllautsprecher
- ▶ Stativadapter auf der Unterseite
- ▶ Ideal auch für Liveaufnahmen und Homerecording



DR-40



Der sehr Gute für Ambitionierte

- ▶ Bis zu vier Aufnahmespuren
- ▶ Vier Kombibuchsen XLR/Klinke
- ▶ Zwei eingebaute Mikrofone mit Kugelcharakteristik
- ▶ Abtastraten bis 96 kHz / 24 Bit
- ▶ Hohe Klangqualität dank Tascam HDDA-Mikrofonvorverstärkern
- ▶ Klappensignal-Funktion
- ▶ Trittschallfilter, Limiter, Mitte/Seite-Dekoder, Laufzeitkompensation, Wiedergabe-EQ
- ▶ Eingang zum Abhören des Kamera-Tonsignals
- ▶ Ausgang zum Aufnehmen des Tonsignals mit der Kamera



DR-70D



VIDEOAKTIV KAUF TIPP
TEST-URTEIL SEHR GUT
AUSGABE 1/2015

Der Einfachste mit Richtmikrofon

- ▶ Preiswerter Audiorecorder mit Richtmikrofon
- ▶ Mono-Tonaufnahmen in hoher Klangqualität mit wenigen Handgriffen
- ▶ Befestigung auf jeder Kamera mit Standard-Blitzschuh
- ▶ Kopfhöreranschluss
- ▶ Richtmikrofon mit Supernieren-Charakteristik für klaren Direktschall auch in geräuschvoller Umgebung
- ▶ Automatische/manuelle PegelEinstellung, Limiter, Trittschallfilter, EQ-Voreinstellungen für unterschiedliche Szenarien
- ▶ Dual- und Auto-Aufnahme
- ▶ Ausgang zum Aufnehmen des Tonsignals mit der Kamera
- ▶ Ideal für Sportaufnahmen, Homevideo, Interviews ...



DR-10SG



Der Günstige für jede Gelegenheit

- ▶ Ideal für Livemusik, Naturaufnahmen oder elektronische Berichterstattung mit Atmo
- ▶ Schalldruckpegel bis 125 dB
- ▶ Zusätzlicher Mic/Line-Eingang
- ▶ Vorgezogene und verzögerte Aufnahme
- ▶ Manuelle oder automatische Aussteuerung, Wiedergabe-EQ, Schnittfunktion



DR-05



TASCAM

Aufsteckbares Stereomikrofon

- ▶ Hochwertiges Stereo-Kondensatormikrofon für Aufnahmen mit einer DSLR- oder DSLM-Kamera
- ▶ Kann direkt auf den Blitzschuh der Kamera aufgesteckt und um 180 Grad geschwenkt werden, um Schallquellen vor oder hinter dem Nutzer zu erfassen
- ▶ XY-Anordnung für besonders sauberen Stereoklang
- ▶ Schalldruckpegel bis 125 dB
- ▶ Tiefenfilter, schaltbare Eingangsempfindlichkeit



TM-2x



RC-10 Fernbedienung



BP-6AA Batteriepack



RC-3F Fußschalter



PS-P520E 5-Volt-Netzteil

Zubehör

TASCAM Division | TEAC Europe GmbH
 Bahnstr. 12 | 65205 Wiesbaden | Deutschland
 Tel. +49 (0) 611 71580 | www.tascam.de

Top-Sound für Ihre Videos

Perfektionieren Sie Ihre Aufnahmen mit einem Audiorecorder von Tascam

© 2016 TEAC Corporation. Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

DR-701D • DR-70D • DR-60D MKII • DR-10SG

DR-40 • DR-05 • TM-2X



recording tools for you – since the early 1970s

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

TASCAM