

Zuverlässigkeit ist keine Frage des Geschmacks



**MEHRSPURRECORDER
MASTERRECORDER
SOLID-STATE-RECORDER
BLU-RAY-PLAYER
CD-PLAYER
NETZWERK-PLAYER
CD-RECORDER
TAKTGENERATOREN
FERNBEDIENUNGEN
ZUBEHÖR**

recording tools for you – since the early 1970s

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

TASCAM

Setzen Sie auf einen Partner mit langjähriger Erfahrung



Tascam ist eine von vier Unternehmensparten der TEAC Corporation, einem großen, in den Bereichen Entwicklung und Produktion tätigen Unternehmen mit Sitz in Japan.

Die Erfolgsgeschichte von Tascam begann in den siebziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts, als das Unternehmen die ersten in großer Stückzahl gefertigten 4-Kanal-Kassettenrecorder mit Simul-Sync-Technik auf den Markt brachte. Dieses Verfahren ermöglichte es, auf eine Spur aufzunehmen und gleichzeitig eine andere abzuhören – ein Meilenstein in der Geschichte der Aufnahmetechnik, der die Grundlage für alle modernen Overdub-Verfahren bildete.

Im Lauf der Jahre machte sich Tascam einen Namen mit hochwertigen, zuverlässigen Mischpulten und Mehrspurrecordern, die häufig mit Produktmerkmalen aufhorchen ließen, die sonst nur in weitaus kostspieligeren Geräten zu finden waren. So gehörte der DTRS-Rekorder DA-88 aufgrund seiner Robustheit und Vielseitigkeit viele Jahre lang in Tonstudios und in der Postproduktion zur Standardausrüstung.

Bis heute steht der Name Tascam für innovative, verlässliche Lösungen für Tonstudios, Rundfunk und Fernsehen, Clubs und Konzerthallen, Toningenieur und Musiker in aller Welt.

DA-6400 64 Spur-Backup-Recorder



- ▶ **IF-AN16/OUT – Analogausgänge**
16 analoge Ausgangskanäle
- ▶ **IF-AE16 – AES/EBU**
16 E/A-Kanäle (44,1/48/88,2/96 kHz)
- ▶ **IF-MA64/BN – MADI koaxial**
64 E/A-Kanäle (44,1/48 kHz) oder 32 Kanäle (88,2/96 kHz) über BNC-Buchsen
- ▶ **IF-MA64/EX – MADI optisch und koaxial**
Wie oben, jedoch zusätzlich mit Durchleitung des Eingangs (BNC) sowie E/A optisch
- ▶ **IF-DA64 – Dante via Ethernet**
64 E/A-Kanäle (44,1/48 kHz) oder 32 E/A-Kanäle (88,2/96 kHz)

Zwei Schächte für Interfacekarten

Redundante Stromversorgung (DA-6400dp)



- ▶ **64 Spuren (48 kHz/24 Bit) oder 32 Spuren (96 kHz/24 Bit), BWF**
- ▶ **Steuerbar über Ethernet, RS-422, Parallelschnittstelle sowie iPad- und Computer-App (in Vorbereitung)**
- ▶ **Synchronisierbar mit Video- und Wordclock, Timecode**
- ▶ **Redundante Stromversorgung (nur DA-6400dp)**
- ▶ Volle Flexibilität mit bis zu zwei Audiointerfacekarten
- ▶ Einsetzbar als synchron laufender Backup-Recorder z. B. in ProTools-Systemen
- ▶ Auch als eigenständiger Recorder geeignet: Einfach einschalten und Aufnahme oder Wiedergabe starten
- ▶ Wartungsfreie 2,5-Zoll-SSD von Tascam im Wechselrahmen (Hot Swapping möglich)
- ▶ Wechselrahmen kann für den Dateiaustausch einfach via USB mit einem Computer verbunden werden
- ▶ Datentransfer auch über Gigabit-Ethernet möglich
- ▶ SMPTE-Frameraten: 24, 25, 29,97DF, 29,97NDF, 30DF und 30NDF.

HS-20 192-kHz-Audiorecorder mit Netzwerkanbindung



- ▶ **Erstellt hoch aufgelöste Aufnahmen auf SD- oder CompactFlash-Karten**
- ▶ **Aufnahme im Timeline- oder Take-Modus, WAV/BWF-Format, Abtastraten von 48 kHz bis 192 kHz**
- ▶ **Idealer Ersatz für vorhandene DAT-, MD-, MO- oder andere Recorder**
- ▶ **Steuerbar über RS-232C, Parallel oder per VNC über einen Computer**
- ▶ Eingebauter FTP-Server und -Client für die Bereitstellung der Aufnahmen bzw. das automatische Hochladen derselben auf einen beliebigen Server
- ▶ Gigabit-Ethernet für schnellen Transfer
- ▶ Zeitgesteuerte Ausführung von Aufgaben wie Aufnahme, Wiedergabe, Hochladen, Herunterladen
- ▶ Zeitabgleich über das Internet (bei Systemstart oder alle 24 Stunden)
- ▶ Audio-Eingänge und -Ausgänge über XLR, Cinch und AES/EBU
- ▶ Bedienung über Touchscreen und optionale Computertastatur
- ▶ Timecode und RS-422 optional



DA-3000 High-End-Masterrecorder und AD/DA-Wandler



- ▶ **High-End-Masterrecorder und AD/DA-Wandler für Monitoring**
- ▶ **Extrem großer Rauschabstand und höchste Klangtreue durch neuestes Schaltungsdesign mit separaten Mono-Wandlern von Burr-Brown und selektierten Bauteilen**
- ▶ **Höchste Abtastraten bis 192 kHz (PCM) bzw. 5,6 MHz (DSD)**
- ▶ **Völlig geräusch- und wartungsfreie Konstruktion**
- ▶ Extrem saubere Versorgungsspannung durch getrennte Transformatorwicklungen für digitale und analoge Schaltkreise
- ▶ Hochgradig präzise Taktsynchronisation mit Samplegenauigkeit bei der Aufnahme und Wiedergabe durch temperaturkompensierten Quarzoszillator
- ▶ Kaskadierbar für mehrspurige Aufnahme/Wiedergabe
- ▶ Analog-E/A: XLR- und Cinch-Buchsen
- ▶ Digital-E/A: Koaxial (SPDIF) und XLR (AES/EBU oder SPDIF)

HiRes Editor

Hochauflösender Editor für DSD-/PCM-Audiodateien



- ▶ Editiersoftware für hochauflösende Audiodateien im DSD- und PCM-Format
- ▶ Ideal, um mit einem DA-3000 erstellte DSD-Aufnahmen auf Geräten zu nutzen, die das DSD-Format nicht unterstützen
- ▶ Verarbeitet DSD von 2,8 MHz bis 11,2 MHz und PCM von 44,1 kHz bis 384 kHz (16/24/32 Bit Auflösung)
- ▶ Erlaubt die Umwandlung vom DSD in das PCM-Format und vom PCM in das DSD-Format
- ▶ Abtastraten und die Bitrate von PCM-Dateien können konvertiert werden
- ▶ Kann zweikanalige Dateien (Mono/Stereo) verarbeiten
- ▶ Setzen Sie Ein-/Ausblendungen mittels Wellenformanzeige
- ▶ Fügen Sie zwei Dateien zusammen
- ▶ Erhältlich für Windows-Computer (Windows-Audiotreiber oder ASIO 2.1)
- ▶ Erhältlich für Mac-Computer (native Wiedergabe von 11,2-MHz-DSD-Dateien nicht möglich)
- ▶ Kostenloser Download von den Tascam-Websites

DSD **PCM**
Direct Stream Digital Pulse Code Modulation

SS-CDR250N · SS-R250N

Netzwerkfähige Audiorecorder

Mit oder ohne CD-Laufwerk erhältlich



Optionale Interface-Karte



- ▶ Äußerst raumsparende Geräte für den Rackeinbau
- ▶ Ideal als Ersatz für vorhandene Kassetten- oder MD-/CD-Recorder
- ▶ Aufnahme auf SD- oder USB-Sticks beziehungsweise CDs (SS-CDR250N)
- ▶ Automatischer Upload von Aufnahmen oder Download von Wiedergabedateien
- ▶ Aufnahme, Wiedergabe, Download zeitgesteuert über Eventlisten
- ▶ Bis zu 20 Sofortstart-Titel
- ▶ Aufnahme im WAV-Format bis 96 kHz / 24 Bit, im MP3-Format oder im Audio-CD-Format (SS-CDR250N)
- ▶ Dual-Kartenschacht für Backups und Langzeitaufnahmen
- ▶ Steuerbar über Parallelschnittstelle, RS-232C, Netzwerk (Telnet, App für iOS/Android)
- ▶ Wiedergabe von 24-Bit-WAV-Dateien
- ▶ Abtastratenwandler
- ▶ MP3-Format von 64–384 KBit/s
- ▶ Zeitabgleich per SNTP möglich
- ▶ Langzeitwiedergabe und verschiedene Wiedergabearten für die Beschallung
- ▶ Pitch-/Key-Control, Call, Auto-Cue, Auto-Ready, Inkrementelle Wiedergabe, Timerfunktion, Synchronaufnahme
- ▶ EOM-Funktion
- ▶ Symmetrischer Analog-E/A (XLR)
- ▶ Digitaler AES/EBU-E/A (XLR)
- ▶ Digitaler SPDIF-E/A (koaxial)

NEU!

RC-SS150

Fernbedienung für SS-CDR250N und SS-R250N



- ▶ Kabelfernbedienung mit solidem Gehäuse für den Dauereinsatz
- ▶ Übersichtliches 3,5-Zoll-TFT-Farbdisplay
- ▶ 12 um das Display herum angeordnete Sofortstarttasten
- ▶ Zugriff auf Wiedergabelisten mit bis zu 96 Titeln (8 × 12)
- ▶ Geräuscharme, langlebige Tasten
- ▶ Anzeige von Wiedergabestatus verstrichener/verbleibender Zeit, Dateiname, Pegel
- ▶ Zugriff auf Einstellungen für Wiedergabebereich und Wiedergabemodus
- ▶ Wiederholungsfunktion, Auto-Cue, Auto-Ready und schrittweise Wiedergabe können ein-/ausgeschaltet werden (Zustandsanzeige auf dem Display)
- ▶ Einstellbare Display-Helligkeit
- ▶ Verbindung über mitgeliefertes, fünf Meter langes RS-232C-Kabel
- ▶ Stromversorgung über SS-CDR250N/SS-R250N
- ▶ Abmessungen (B × H × T): 343 mm × 250 mm × 174 mm
- ▶ Gewicht: 1,5 kg

NEU!

SS-CDR200 · SS-R200

Solid-State-/CD-Audiorecorder

Mit oder ohne CD-Laufwerk erhältlich



- ▶ Äußerst raumsparende Geräte für den Rackeinbau
- ▶ Ideal als Ersatz für vorhandene Kassetten- oder MD-/CD-Recorder
- ▶ Aufnahme auf CF-, SD- oder USB-Speichermedien beziehungsweise CDs (SS-CDR200)
- ▶ Extern steuerbar über Parallelschnittstelle, RS-232 oder RS-422
- ▶ Aufnahme im WAV-Format mit 44,1/48 kHz bei 16 Bit, im MP3-Format oder im Audio-CD-Format (SS-CDR200)
- ▶ Wiedergabe von 24-Bit-WAV-Dateien
- ▶ 16 Bit Auflösung bei 44,1/48 kHz
- ▶ Abtaststratenwandler
- ▶ MP3-Format von 64–384 KBit/s
- ▶ Interne Uhr versieht Dateien mit Zeitstempel
- ▶ Langzeitaufnahme für Sitzungs-mitschnitte (>40 Stunden)
- ▶ Langzeitwiedergabe und verschiedene Wiedergabearten für die Beschallung
- ▶ Editierfunktionen für WAV-Dateien auf der Speicherkarte
- ▶ Pitch-Control, Key-Control, Call, Auto-Cue, Auto-Ready, Inkrementelle Wiedergabe, Timerfunktion, Synchronaufnahme
- ▶ Automatisches oder manuelles Erstellen der Titelnnummern
- ▶ Sofortstart- und EOM-Funktion
- ▶ Symmetrischer Analog-E/A (XLR)
- ▶ Digitaler SPDIF-E/A (koaxial)

SS-R100

Solid-State-Audiorecorder



Optional erhältlich:
Fußschalter RC-3F für die Steuerung
von Audiotransport oder Tonhöhe

- ▶ Raumsparender Recorder/Zuspieler
- ▶ Einfache Anschlussmöglichkeiten über unsymmetrische Cinch-Buchsen und koaxialen SPDIF-E/A
- ▶ Vielfältige Wiedergabefunktionen wie Auto-Cue, Auto-Ready, Sofortstart, veränderbare Geschwindigkeit und/oder Tonhöhe, Fortsetzen nach Wiedereinschalten
- ▶ Langzeitaufnahme und -wiedergabe, schaltbarer Kompressor für die Aufnahme
- ▶ Auto-Aufnahme (pegelabhängig)
- ▶ Eine Aufnahme mit einer neuen Datei fortsetzen (manuell, pegel- oder zeitabhängig)
- ▶ Sofortstart-Funktion (bis zu 20 Titel)
- ▶ Editierfunktionen für WAV-Dateien auf der Speicherkarte (Teilen, Verbinden, Löschen, Umbenennen)
- ▶ Kabelgebundene Fernbedienung im Lieferumfang enthalten (5 m)



CG-2000 · CG-1800 · CG-1000

Masterclock-Generatoren



- ▶ Äußerst stabile und höchst präzise Masterclock-Generatoren
- ▶ CG-1000 für Anwendungen ohne Videosynchronisation
- ▶ CG-1800 für kleine bis mittelgroße Postproduction-Studios
- ▶ CG-2000 für höchste Anforderungen: Extrem ausfallsicher durch redundante Stromversorgung und redundante Eingänge für Videosync und Wordclock; GPO-Ausgänge für die Überwachung des Fehlerstatus
- ▶ Temperaturstabilisierter Rubidium-Oszillator für höchste Präzision des Taktsignals (Genauigkeit: $\pm 0,01$ ppm, Stabilität: $\pm 0,05$ ppm/Tag)
- ▶ Manuelle Kalibrierung mittels 10-MHz-Signal möglich
- ▶ Jitter-Management und störungsfreie Resynchronisation
- ▶ Ausgänge: 12 \times Wordclock (2 davon unterstützen Fs/4, Fs/2, 2 Fs, 4 Fs und 256 Fs), 2 \times AES3/AES11, 2 \times SPDIF (CG-2000 zusätzlich: 4 \times Videosync)
- ▶ Word-Ausgangspegel anpassbar
- ▶ Analyzer- und Loggingfunktionen
- ▶ Bis zu vier Einstellungen speicherbar

SD-20M Preiswerter Stereo-/4-Spur-Recorder



Notbetrieb mit Batterien möglich



- ▶ **Besonders bedienungsfreundlicher Solid-State-Recorder zum unschlagbaren Preis**
- ▶ **Übersichtliche Bedienoberfläche, ideal für Stadthallen, Sportstätten usw.**
- ▶ **Betrieb mit 12-Volt-Netzteil, Reservestromversorgung über Batterien möglich**

- ▶ **Stereo- oder 4-Spuraufnahme (2 Mikrofon- + 2 Lineeingänge)**
- ▶ WAV/BWF-Format (44,1–96 kHz) oder MP3-Format (32–320 KBit/s)
- ▶ 2 × XLR-/Klinken-Kombibuchsen auf der Front, kompatibel mit +4 dBu Linepegel, schaltbare Phantomspeisung (+48 V)
- ▶ Cinch-Eingangsbuchsen auf der Rückseite (–10 dBV Linepegel)
- ▶ Dualaufnahme, Auto-Aufnahme
- ▶ Stereo-Lineausgang (Cinch), Kopfhöreranschluss mit Pegelregler
- ▶ SDXC-Kartenschacht (bis 128 GB)

CD-A580 Kassettendeck, CD-Player und USB-Recorder in einem



- ▶ **Wiedergabe von Kassette (C-10 bis C-90), CD-R/CD-RW (Audio- und MP3-CDs) und USB-Sticks**
- ▶ **Dubbing von CD auf Kassette**
- ▶ **MP3-Aufnahme von CD, Kassette oder Line-Eingang auf USB-Sticks**
- ▶ Pitch-Control (±10 %) für Kassetten
- ▶ CD-Wiedergabemodi: Zufall, Programm, Einzeltitel, Alle
- ▶ CD-Laufwerk mit Speicher zum Schutz vor Aussetzern (2 Sekunden)
- ▶ MP3-Wiedergabe von USB-Sticks: Zufall, Programm, Wiederholen ganzer Ordner, manuelle Titelunterteilung beim Aufnehmen von Kassette

- oder Line-Eingang, automatische Titelunterteilung beim Aufnehmen von CD
- ▶ Unsymmetrische Analogeingänge und -ausgänge (Cinch)
- ▶ Kopfhörerausgang mit Pegelregler
- ▶ Timer-Funktion (Wiedergabebeginn bei Stromzufuhr, externe Zeitschaltuhr erforderlich)
- ▶ LC-Display mit Pegelanzeigen
- ▶ Infrarot-Fernbedienung im Lieferumfang enthalten
- ▶ 19-Zoll-Gehäuse mit 3 HE

NEU!

CD-RW901 MKII CD-Recorder für den professionellen Einsatz



- ▶ **Äußerst zuverlässiges optisches Schubladenlaufwerk**
- ▶ **Steuerbar über mitgelieferte Fernbedienung, RS-232C- und Parallelschnittstelle oder optionale Tastatur**
- ▶ **Nutzbar mit CD-R und CD-RW, Wiedergabe von MP3-Dateien auch aus Unterordnern**
- ▶ **Wählbare Lesegeschwindigkeit für minderwertige/beschädigte Medien**
- ▶ Analog-E/A über XLR und Cinch
- ▶ Digital-E/A: koaxial, optisch (beide SPDIF) und XLR (AES/EBU)
- ▶ Separate Pegelregler (L/R) für Analogaufnahmen, digitaler Pegelregler über Menü
- ▶ Titelmargen automatisch setzen und manuell anpassen, Indexmarken setzen
- ▶ Wählbarer Sprungmodus, Ein-/Ausblenden, Auto-Cue, Auto-Ready, Call-Funktion, Incremental-Play
- ▶ Beschleunigte/verlangsamte Wiedergabe (±16 %), veränderbare Tonhöhe (±6 Halbtöne)
- ▶ Fortlaufende Aufnahme mit zwei Geräten des Typs CD-RW901MKII

Auch erhältlich als CD-RW900 MKII ohne symmetrische Anschlüsse, AES/EBU-E/A, RS-232C, Parallel, Timerfunktion, Kaskadierbarkeit, Call-Funktion, Incremental-Play-Funktion, Anpassen von Titelmargen, Setzen von Indexmarken

CD-RW900 MKII



CD-6010

CD-Player mit Sofortstartfähigkeit für 20 Titel



32-Bit-Wandler für ausgezeichneten Klang, hohe Dynamik und geringste Verzerrungen



Neutrik-Anschlüsse mit vergoldeten Kontakten



- ▶ Ideal für Rundfunk, Installation oder mobile Konzertbeschallung
- ▶ Zifferntasten für Titelwahl und Sofortstart, Speicher für 20 Cuepunkte
- ▶ Frame-genaues Suchen, Indexsuche für Audio-CDs, Verzeichnissuche für MP3-CDs
- ▶ Steuerbar über RS-232C- und Parallelschnittstelle
- ▶ EOM-Signalisierung
- ▶ Vielfältige Wiedergabefunktionen wie Auto-Cue, Auto-Ready, Flashback, Resume, Intro-Check, veränderbare Geschwindigkeit/Tonhöhe ($\pm 16\%$), Fortsetzen nach Wiedereinschalten
- ▶ Wählbare Pausenzeit zwischen Titeln
- ▶ Speicher für bis zu 100 CDs, Speicher für letzten Betriebszustand
- ▶ Ein- und Ausblenden, Faderstart
- ▶ Kontrolllautsprecher (abschaltbar)
- ▶ Mehrere Geräte kaskadierbar
- ▶ Analogausgänge: XLR, Cinch, Monoausgabe ist möglich
- ▶ Digitalausgänge: SPDIF (koaxial), AES/EBU (XLR)

CD-500B · CD-500

Ultrakompakte CD-Player



Mit oder ohne XLR-Anschlüsse erhältlich



- ▶ Äußerst kompakte CD-Player (1 HE)
- ▶ Sofortstartfähigkeit für bis zu 20 Titel über Zifferntasten
- ▶ Frame-genaues Suchen, Indexsuche für Audio-CDs, Verzeichnissuche für MP3-CDs
- ▶ Steuerbar über RS-232C (CD-500B auch über Parallelschnittstelle)
- ▶ Call- und Skip-Back-Funktion
- ▶ Auto-Cue, Auto-Ready, Anspiel- und Resume-Funktion
- ▶ Speicher für Wiedergabeprogramme von bis zu 100 CDs
- ▶ Wählbare Pausenzeit zwischen Titeln
- ▶ Veränderbare Geschwindigkeit ($\pm 16\%$)
- ▶ Tonart halten
- ▶ Ein-/Ausblenden (bis 10 Sekunden)
- ▶ Faderstart/Eventstart
- ▶ Tastensperre
- ▶ Speicher zum Schutz vor Aussetzern
- ▶ Automatischer Laufwerkswechsel über mehrere Geräte hinweg
- ▶ Analogausgänge: XLR (CD-500B), Cinch, Monoausgabe ist möglich
- ▶ Digitalausgänge: SPDIF (optisch/koaxial), CD-500B auch AES/EBU (XLR)
- ▶ EOM-Signalisierung

CD-200SB

Universeller Zuspielder für Solid-State-Medien und CDs



Vielseitig: Neben CDs kann der CD-200SB auch Audiomaterial von SD-Karten oder USB-Sticks wiedergeben



- ▶ Vielseitig, zuverlässig und einfach zu bedienen
- ▶ Ideal als Ersatz für CD-Wechsler
- ▶ Spielt Audiomaterial von SD-Karten, USB-Sticks oder CD-DA, CD-R, CD-RW
- ▶ Unterstützte Dateiformate: WAV, MP3, MP2, WMA und AAC
- ▶ Tasten für Direktzugriff auf 10 wählbare Ordner auf SD- und USB-Medien
- ▶ Extrahiert Titel von Audio-CDs auf SD- oder USB-Medien (WAV oder MP3)
- ▶ Unterstützt CD-Text und ID3-/WMA-/AAC-Tags
- ▶ Veränderbare Geschwindigkeit/Tonhöhe ($\pm 14\%$)
- ▶ Speicher zum Schutz vor Aussetzern (10 Sekunden)
- ▶ Kopfhörerausgang mit Pegelregler
- ▶ Analogausgang über XLR- und Cinch-Buchsen
- ▶ SPDIF-Digitalausgänge (koaxial und optisch)

CD-200BT · CD-200iL

Wiedergabe von CD und Mobilgeräten



- ▶ **CD-Player mit Apple-Dock (CD-200iL) oder Bluetooth-Empfänger (CD-200BT)**
- ▶ **Wiedergabe von Audio-CDs, MP3- und WAV-Dateien auf CD**
- ▶ **CD-200iL spielt Musik von einem iPod oder iPhone (über Lightning- oder 30-poligen Steckverbinder)**
- ▶ **CD-200BT spielt Internetradio oder Netzwerkdateien über eine Bluetooth-Verbindung mit einem Smartphone oder Computer**
- ▶ **Weitere Audioquellen können über eine AUX IN-Buchse angeschlossen werden**
- ▶ Hochwertiges TEAC-CD-Laufwerk speziell für Audiogeräte (unterstützt CD-R und CD-RW)
- ▶ Wahl eines bestimmten Ordners auf dem iPod/iPhone bzw. einer MP3- oder WAV-CD
- ▶ Wiedergabe fortlaufend, in zufälliger oder in programmierter Folge
- ▶ Wiederholte Wiedergabe (Einzeltitel, alle Titel, Ordner)
- ▶ Anspielfunktion (Intro Check)
- ▶ Unterstützt CD-Text und ID3-Tags
- ▶ Veränderbare Geschwindigkeit/Tonhöhe (Pitch-Control)
- ▶ Speicher zum Schutz vor Aussetzern
- ▶ Kopfhörerausgang mit Pegelregler
- ▶ Analogausgang (Cinch)
- ▶ SPDIF Digitalausgänge (koaxial und optisch)



CD-200

Der Einfache für jede Gelegenheit



**PREIS
TIPP**



- ▶ **Einfach zu bedienender, preiswerter CD-Player für Festinstallation und Tournee**
- ▶ **Hochwertiges TEAC-CD-Laufwerk speziell für Audiogeräte (unterstützt CD-R und CD-RW)**
- ▶ Wiedergabe fortlaufend, in zufälliger oder in programmierter Folge, wiederholte Wiedergabe (ein Titel, alle Titel)
- ▶ Unterstützt CD-Text und ID3-Tags zur Anzeige von Titel- und Künstlerinformationen, sofern vorhanden
- ▶ Zeitanzeige (CD-DA: Verstrichene und verbleibende Wiedergabezeit des Titels, gesamte verbleibende Wiedergabezeit; MP3: verstrichene Wiedergabezeit)
- ▶ Veränderbare Geschwindigkeit/Tonhöhe ($\pm 12,5\%$)
- ▶ Speicher zum Schutz vor Aussetzern
- ▶ Kopfhörerausgang mit Pegelregler
- ▶ Analogausgang (Cinch)
- ▶ SPDIF Digitalausgänge (koaxial und optisch)
- ▶ Drahtlose Fernbedienung im Lieferumfang enthalten
- ▶ EIA-Einbaugeschloß mit zwei Höheneinheiten

BD-01U

Blu-ray-Player für Festinstallation und Tournee



- ▶ Wiedergabe von Video- und Audio-material auf Blu-ray-Discs, DVDs, CDs oder USB-Massenspeichern (WAV, MP3, WMA, AVCHD, JPEG)
- ▶ Unterstützt DTS- und Dolby-kodiertes Tonmaterial
- ▶ Steuerbar via Ethernet oder RS-232C
- ▶ HDMI-Audio-/Videoausgang
- ▶ Optischer und koaxialer Audio-Digitalausgang
- ▶ Stereoausgang über XLR- und Cinch-Buchsen mit wählbarer Pegel-absenkung (max. 12 dB)
- ▶ Informationen auf dem angeschlossenen Bildschirm ausblendbar
- ▶ Automatischer Wiedergabestart bei Stromzufuhr möglich
- ▶ Dimmbares Display

Klare Aufgabe. Klares Ergebnis.

DR-100 MKIII: Der zuverlässige Audiorecorder für den professionellen Einsatz.

Bester Klang & geringstes Rauschen
innerhalb der DR-Serie

Redundante Stromversorgung

MS-Encoder/Dekoder

Mehrsprachiges Menü

DR-100 MKIII

Als Profi können Sie bei Tonaufnahmen nichts dem Zufall überlassen. Mit dem DR-100 MKIII von Tascam sind Sie auch den größeren Herausforderungen gewachsen. Denn mit seinen hervorragenden Klangeigenschaften, einfacher Bedienung, reichhaltiger Ausstattung und mechanischer Robustheit ist dieser Recorder rundum auf genau die Qualität und Verlässlichkeit ausgelegt, die Sie im täglichen Einsatz erwarten.

Linear-PCM (WAV/BWF) mit bis zu 192 kHz bei 16/24 Bit oder MP3 mit 128/192/256/320 KB/s bei 44,1/48 kHz, -124 dB EIN, 102/109 dB Rauschabstand, zwei eingebaute Stereomikrofone (Kugel/Niere), Digitaleingang (AES/EBU, SPDIF), Eingangspegel -58 dBu bis +24 dBu, 24/48 V Phantomspannung, MS-Encoder/Dekoder, 4-faches Trittschallfilter, verriegelbare Eingangsbuchsen XLR/Klinke von Amphenol, Stereo-Line-Eingang und -Ausgang mit einstellbarem Pegel, verschiedene Automatikfunktionen einschließlich Pegelanpassung und Limiter, Dual-Aufnahme ...

recording tools for you - since the early 1970s

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

TASCAM Division | TEAC Europe GmbH
 Bahnstr. 12 | 65205 Wiesbaden | Deutschland | Tel. +49 (0) 611 71580 | www.tascam.de
 © 2016 TEAC Corporation. Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

LA-40 MKIII

Line-Pegelwandler, 4 Kanäle Cinch ↔ XLR, bidirektional



- ▶ Nominalpegel für XLR-Anschlüsse umschaltbar zwischen +4 dBu und –20 dBu
- ▶ Trimmregler (± 12 dB) und Signal-LED für jeden Kanal auf der Gerätefront
- ▶ Erdungsschalter für jeden Kanal und Master-Schalter, Erdungsklemme
- ▶ Auch als Verteilverstärker nutzbar (einen Mono-eingang allen vier Ausgängen zuweisen)
- ▶ Netzanschluss (kein Steckernetzteil)

LA-80 MKIII

Line-Pegelwandler, 8 Kanäle Cinch → XLR



- ▶ Nominalpegel für XLR-Anschlüsse umschaltbar zwischen +4 dBu und –20 dBu
- ▶ Trimmregler (± 12 dB) und Signal-LED für jeden Kanal auf der Gerätefront
- ▶ Separate Erdungsschalter für jeden Kanal und Master-Schalter, Erdungsklemme
- ▶ Auch als Verteilverstärker nutzbar (einzelne Eingänge mehreren Ausgängen zuweisen)
- ▶ Netzanschluss (kein Steckernetzteil)

Auch erhältlich als LA-81 MKIII mit 8 Kanälen XLR → Cinch

LA-81 MKIII



LM-8ST

Line-Mixer mit flexibler Signalführung



- ▶ Ideal in Konferenzräumen, als Submischer usw.
- ▶ 8 Stereo-Line-Eingänge plus Mic/Line-Eingang mit Pegelregler, 2 Stereoausgänge (symm. / unsymm.)
- ▶ Jeder der Stereoeingänge kann jedem Stereoausgang zugemischt werden
- ▶ Eingangspiegel für jeden Kanal wählbar zwischen +4 dBu und –10 dBV (rückseitig)
- ▶ Symmetrischer Masterbusaus- und -eingang für die Kaskadierung mehrerer Geräte

MH-8

Achtfach-Kopfhörerverstärker



- ▶ Nominalpegel für XLR-Anschlüsse umschaltbar zwischen +4 dBu und –20 dBu
- ▶ Trimmregler (± 12 dB) und Signal-LED für jeden Kanal auf der Gerätefront
- ▶ Separate Erdungsschalter für jeden Kanal und Master-Schalter, Erdungsklemme
- ▶ Auch als Verteilverstärker nutzbar (einzelne Eingänge mehreren Ausgängen zuweisen)

RC-HS20PD Sofortstart-Fernbedienung



- ▶ Für HS-20, mit TFT-Touchscreen
- ▶ 20 beleuchtete Tasten
- ▶ Sofortstart für maximal 100 Titel über den Touchscreen
- ▶ Versenkte Transport- und Online-Tasten
- ▶ 100-mm-Fader mit 0-dB-Sperre
- ▶ Monitor-Lautsprecher und Kopfhörrausgang

RC-3F Fußschalter



- ▶ Fußschalter für CD-500, SS-Serie u. a.
- ▶ Drei Pedale für das freihändige Auslösen verschiedener Funktionen (vom Gerät bestimmt)
- ▶ Stromversorgung mittels zweier AA-Batterien oder -Akkus
- ▶ Batteriezustandsanzeige

RC-SS20 Sofortstart-Fernbedienung



- ▶ Unterstützt den Sofortstartmodus der Modelle SS-CDR200, SS-R200, SS-R100 für verzögerungsfreie Wiedergabe
- ▶ 20 beleuchtete Tasten
- ▶ Load/Stop-Taste, EOM-Anzeige
- ▶ Anzeigen für das ausgewählte Speichermedium
- ▶ Lieferung mit 4,5 Meter langem Kabel

RC-20 Direktwiedergabe-Fernbedienung



- ▶ Für CD-500, SS-Serie und andere
- ▶ 20 große Tasten, um Titel, Programmschritte oder Wiedergabelisteneinträge anzusteuern
- ▶ STOP/LOAD-Taste
- ▶ CONNECTED-Lämpchen

RC-900 Universelle Fernbedienung



- ▶ Für Tascam-Recorder HS-20, SS-CDR200, SS-R200, CD-6010 und andere
- ▶ Langlebige Tasten für Transport, Zehnertastatur für Sofortstart/Positionseingabe, 5 Funktionstasten
- ▶ Jog-Rad aus Aluminium
- ▶ 16-stelliges LC-Display
- ▶ Serielles RS-232C-Protokoll von Tascam
- ▶ Inklusive Wechselstromadapter

RC-10 Fernbedienung



- ▶ Kabellos/kabelgebunden verwendbar
- ▶ 6 Tasten für Transportsteuerung und das Setzen von Marken während der Aufnahme
- ▶ 4 Funktionstasten für die Steuerung produktspezifischer Merkmale



RC-HS20PD



RC-SS20



RC-900



RC-3F



RC-20



RC-10

QR-Codes

In dieser Broschüre finden Sie nur eine Auswahl an Informationen zu jedem Produkt. Die QR-Codes auf diesen und den folgenden beiden Seiten leiten Sie zur jeweiligen Produktsite auf der Tascam-Website. Scannen Sie dazu den entsprechenden Code mit Ihrem Smartphone oder einem Scanner oder einer Webcam an Ihrem Computer.



Technische Daten

Merkmale	DA-6400	HS-20	DA-3000	SS-CDR250N	SS-R250N
Unterstützte Speichermedien	SSD/HDD	CF, SD	CF, SD, USB	CD-DA, CD-RW, 2×SD, USB	2×SD, USB
Unterstützte Abtastraten	44,1–96 kHz	44,1–192 kHz	44,1–192 kHz, 2,8224 / 5,6448 MHz	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz	44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Unterstützte Audiodateiformate	BWF	WAV, BWF	WAV, BWF, DSDIFF, DSF	CD-DA, WAV, MP3	WAV, MP3
Taktsynchronisation	Word/Video In, Interfacekarten	Word/Video In/Out	Word In/Out	–	–
Analog-E/A	IF-AN16/OUT ⁴	XLR, Cinch	XLR, Cinch	XLR, Cinch	XLR, Cinch
Digital-E/A	AES/EBU ⁴ , Madi ⁴ , Dante ^{2,4}	SPDIF (c), AES/EBU	SPDIF (c), AES/EBU, SDIF-3	AES/EBU, SPDIF (c), Dante ⁴	AES/EBU, SPDIF (c), Dante ⁴
Kopfhörerausgang	2 × 45 mW	2 × 45 mW			
Frequenzbereich ¹	20 Hz – 40 kHz (+0,1/–1 dB)	20 Hz – 80 kHz (+0,5/–5 dB)	20 Hz – 80 kHz (+0,1/–3 dB)	20 Hz – 40 kHz (+0,5/–3 dB)	20 Hz – 40 kHz (+0,5/–3 dB)
Verzerrung (THD+N, 1 kHz) ¹	≤0,001 %	0,005 %	0,003 %	0,002 %	0,002 %
Fremdspannungsabstand ¹	≥110 dB	≥100 dB	118 dB	≥106 dB	≥106 dB
Kaskadierbar	nein	nein	ja	ja	ja
Steuerungsmöglichkeiten	RS-422, Parallel, Telnet, VNC	CR ⁴ , RS-232C, RS-422 ⁴ , Parallel, Telnet, VNC	IR ³ , CT	CR ⁴ , RS-232C, Parallel, Telnet, iOS/Android-App	CR ⁴ , RS-232C, Parallel, Telnet, iOS/Android-App
Weitere Informationen (Handbücher, Updates, Ausschreibungstexte usw.)					

NEU!

NEU!

Merkmale	SS-CDR200	SS-R200	SS-R100	SD-20M
Unterstützte Speichermedien	CD-DA, CD-RW, CF, SD, USB	CF, SD, USB	CF, SD, USB	SD
Unterstützte Abtastraten	44,1 kHz, 48 kHz	44,1 kHz, 48 kHz	44,1 kHz, 48 kHz	44,1–96 kHz
Unterstützte Audiodateiformate	CD-DA, WAV, MP3	WAV, MP3	WAV, MP3	WAV, BWF, MP3
Taktsynchronisation	–	–	–	–
Analog-E/A	XLR, Cinch	XLR, Cinch	Cinch	E: XLR, Klinke, Cinch A: Cinch
Digital-E/A	SPDIF (c)	SPDIF (c)	SPDIF (c)	–
Kopfhörerausgang	2 × 45 mW	2 × 45 mW	2 × 45 mW	2 × 20 mW
Frequenzbereich ¹	20 Hz – 20 kHz (±0,5 dB)	20 Hz – 20 kHz (±0,5 dB)	20 Hz – 20 kHz (±0,5 dB)	20 Hz – 20 kHz (+0,5/–3 dB)
Verzerrung (THD+N, 1 kHz) ¹	0,005 %	0,005 %	0,005 %	0,01 %
Fremdspannungsabstand ¹	95 dB	95 dB	95 dB	≥100 dB
Kaskadierbar	ja	ja	ja	nein
Steuerungsmöglichkeiten	CR ³ , RS-232C, Parallel	CR ³ , RS-232C, Parallel	CR ³	CR ⁴
Weitere Informationen (Handbücher, Updates, Ausschreibungstexte usw.)				

Legende: c: koaxial o: optisch IR: Infrarot-Fernbedienung CR: Kabelfernbedienung CT: Computertastatur

¹jeweils bester Wert bei höchster Auflösung ²weitere in Planung ³im Lieferumfang enthalten ⁴optional ⁵über Abtastratenwandler im Eingang

Merkmale	CD-A580	CD-RW901 ^{MKII}	CD-RW900 ^{MKII}	CD-6010	CD-500B	CD-500
Unterstützte Speichermedien	Cassette, CD-DA, CD-R, CD-RW, USB	CD-DA, CD-R, CD-RW	CD-DA, CD-R, CD-RW	CD-DA, CD-RW	CF, SD, USB	CF, SD, USB
Unterstützte Abtastraten	16–48 kHz	32–48 kHz ⁵	32–48 kHz ⁵	32–48 kHz	44,1 kHz, 48 kHz	44,1 kHz, 48 kHz
Unterstützte Audiodateiformate	CD-DA, MP3	CD-DA, MP3	CD-DA, MP3	CD-DA, WAV, MP3	WAV, MP3	WAV, MP3
Taktsynchronisation	–	SPDIF, AES/EBU	–	–	–	–
Analog-E/A	RCA	XLR, Cinch	Cinch	XLR, Cinch	XLR, Cinch	Cinch
Digital-E/A	–	SPDIF (c, o), AES/EBU	SPDIF (c, o)	SPDIF (c), AES/EBU	SPDIF (c, o), AES/EBU	SPDIF (c, o)
Kopfhörerausgang	2 × 10 mW	2 × 20 mW	2 × 20 mW	2 × 45 mW	2 × 45 mW	2 × 45 mW
Frequenzbereich ¹	20 Hz – 20 kHz (±2 dB) (CD)	20 Hz – 20 kHz (±0,8 dB)	20 Hz – 20 kHz (±0,8 dB)	20 Hz – 20 kHz (±0,5 dB)	20 Hz – 20 kHz (±0,5 dB)	20 Hz – 20 kHz (±0,5 dB)
Verzerrung (THD+N, 1 kHz) ¹	<0,02 % (CD)	0,006 %	0,006 %	0,005 %	0,005 %	0,005 %
Fremdspannungsabstand ¹	>87 dB (CD)	95 dB	95 dB	≥95 dB	95 dB	95 dB
Kaskadierbar	no	nein	nein	ja	ja	ja
Steuerungsmöglichkeiten	IR ³	CR ³ , CT, RS-232C, Parallel	IR ³ , CT	IR ³ , RS-232C, Parallel	IR ³ , RS-232C, Parallel	IR ³ , RS-232C
Weitere Informationen (Handbücher, Updates, Ausschreibungstexte usw.)						

Legende: c: koaxial o: optisch IR: Infrarot-Fernbedienung CR: Kabelfernbedienung CT: Computertastatur

¹jeweils bester Wert bei höchster Auflösung ²weitere in Planung ³im Lieferumfang enthalten ⁴optional ⁵über Abtastratenwandler im Eingang

Merkmale	CD-200SB	CD-200BT	CD-200iL	CD-200	BD-01U
Unterstützte Speichermedien	CD-DA, CD-R, CD-RW, SD, USB	CD-DA, CD-R, CD-RW, Bluetooth	CD-DA, CD-R, CD-RW, Apple-Dock	CD-DA, CD-R, CD-RW	BD-V, DVD-V, DVD-VR, CD, USB
Unterstützte Abtastraten	32–48 kHz	32–48 kHz	32–48 kHz	32–48 kHz	44,1–192 kHz
Unterstützte Dateiformate	CD-DA, WAV, MP3, MP2, AAC, WMA	CD-DA, WAV, MP3, MP2	CD-DA, WAV, MP3, MP2	CD-DA, WAV, MP3	AVCHD, WAV, WMA, MP3, JPEG
Analog-E/A	A: XLR, Cinch	A: Cinch, E: Miniklinke	A: Cinch, E: Miniklinke	A: Cinch	A: XLR, Cinch
Digital-Ausgänge	SPDIF (c, o)	SPDIF (c, o)	SPDIF (c, o)	SPDIF (c, o)	SPDIF (c, o), HDMI
Kopfhörerausgang	2 × 20 mW	–			
Frequenzbereich ¹	20 Hz – 20 kHz (±1,5 dB)	20 Hz – 20 kHz (±1 dB)	20 Hz – 20 kHz (±1 dB)	20 Hz – 20 kHz (±1,5 dB)	20 Hz – 20 kHz (±1 dB)
Verzerrung (THD+N, 1 kHz) ¹	<0,01 %	0,01 %	0,01 %	0,01 %	0,01 %
Fremdspannungsabstand ¹	≥90 dB	≥90 dB	≥90 dB	≥90 dB	≥90 dB
Kaskadierbar	nein	nein	nein	nein	nein
Steuerungsmöglichkeiten	IR ³	IR ³	IR ³	IR ³	IR ³ , RS-232C
Weitere Informationen (Handbücher, Updates, Ausschreibungstexte usw.)					

Legende: c: koaxial o: optisch IR: Infrarot-Fernbedienung CR: Kabelfernbedienung CT: Computertastatur

¹jeweils bester Wert bei höchster Auflösung ²weitere in Planung ³im Lieferumfang enthalten ⁴optional ⁵über Abtastratenwandler im Eingang

Technische Daten

Wiedergabefunktionen im Überblick	SS-CDR250N	SS-R250N	SS-CDR200	SS-R200	SS-R100	SD-20M	CD-A580	CD-RW901MKII	CD-RW900MKII	CD-6010	CD-500(B)	CD-200SB	CD-200BT	CD-200iL	CD-200
Wiederholt wiedergeben	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Abschnitte wiederholen	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●				
Zufällig wiedergeben	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●
Programmiert wiedergeben	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sofortstart	● ²					●	●								
Audiobeginn eines Titels aufsuchen (Auto-Cue)	●	●	●	●	●			●	●	●	●				
Automatische Pausenschaltung (Auto-Ready)	●	●	●	●	●			●	●	●	●				
Titelweise wiedergeben (Incremental Play)	●	●	●	●	●			●		●	●				
Zurück zum letzten Wiedergabebeginn (Call)	●	●	●	●	●			●		●	●				
Wiedergabeposition bei Stopp merken (Resume)	●	●	●	●	●					●	●				
Ein-/Ausblenden										●	●				
Ducking	●	●													
Indexsuche/Ordnersuche	● ¹		●		●	●	● ¹	● ¹	● ¹	● ¹					
Aufsuchen per Zeiteingabe	● ³	● ³						●	●						
Springen in Zeitintervallen	●	●	●	●	●	●		●		●	●				
Marken/Cuepunkte setzen/aufsuchen	●	●				●				●					
Framegenaues Suchen (Jog-Funktion)	●	●	●	●	●					●	●				
Titel nur anspielen (Intro-Check)								●		●	●	●	●	●	●
Tonhöhe/Tempo ändern (Pitch-Control)	●	●	●	●	●		● ⁴	●	●	●	●	●	●	●	●
Nur Tempo ändern (VSA)	●	●				●				●	●				
Nur Tonhöhe ändern (Key-Control)	●	●	●	●	●			●	●						
Wiedergabe bei Stromzufuhr	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●				

¹Nur Ordnersuche ²Mittels externem Steuergerät ³Mittels optionaler USB-Tastatur ⁴Nur Kassette

Top-Sound für Ihre Videos

Perfektionieren Sie Ihre Aufnahmen mit einem Audiorecorder von Tascam

Die speziell für Tonaufnahmen mit einer DSLR- oder anderen Kamera entwickelten Audiorecorder von Tascam ermöglichen Ihnen eine Klangqualität und einen Komfort, auf die Sie bislang verzichten mussten. Nutzen Sie etwa mit dem **DR-701D** bis zu vier externe Mikrofone, um maximal vier einzelne Kanäle plus eine Stereomischung in Studioqualität aufzuzeichnen. Oder nehmen Sie zwei Spuren mit 24 Bit und 192 kHz auf. Synchronisieren Sie Bild und Ton über HDMI oder mittels Klappensignalen, oder nutzen Sie externen SMPTE-Timecode.

Neugierig geworden? Auf unserer Website finden Sie alle Einzelheiten dieser drei Spezialisten.



HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



DR-60DmkII



DR-70D



DR-701D

- ▶ Profitieren Sie von mehr als 60 Jahren Erfahrung im Bereich der professionellen Audioverarbeitung
- ▶ Ausgezeichnete Klangqualität dank HDDA-Mikrofonvorverstärkern und sorgfältig ausgewählten Bauteilen
- ▶ Professionelle XLR-Anschlüsse mit zuschaltbarer Phantomspeisung (plus zwei eingebaute Kondensatormikrofone bei DR-701D und DR-70D)
- ▶ Dekodierung von Mikrofonsignalen im MS-Format
- ▶ Tonein-/ausgang für die Kamera, zusätzlicher Eingang für ein Kameramikrofon
- ▶ Klappensignal-Funktion
- ▶ Kamerahalterung und Stativadapter
- ▶ Vier Möglichkeiten der Stromversorgung
- ▶ Alle Einzelheiten finden Sie auf www.tascam.de



recording tools for you – since the early 1970s

TASCAM Division | TEAC Europe GmbH

Bahnstr. 12 | 65205 Wiesbaden | Deutschland | Tel. +49 (0) 611 71580 | www.tascam.de

© 2016 TEAC Corporation. Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

TASCAM Division | TEAC Europe GmbH

Bahnstr. 12 | 65205 Wiesbaden | Deutschland | Tel. +49 (0) 611 71580 | www.tascam.de

TASCAM