

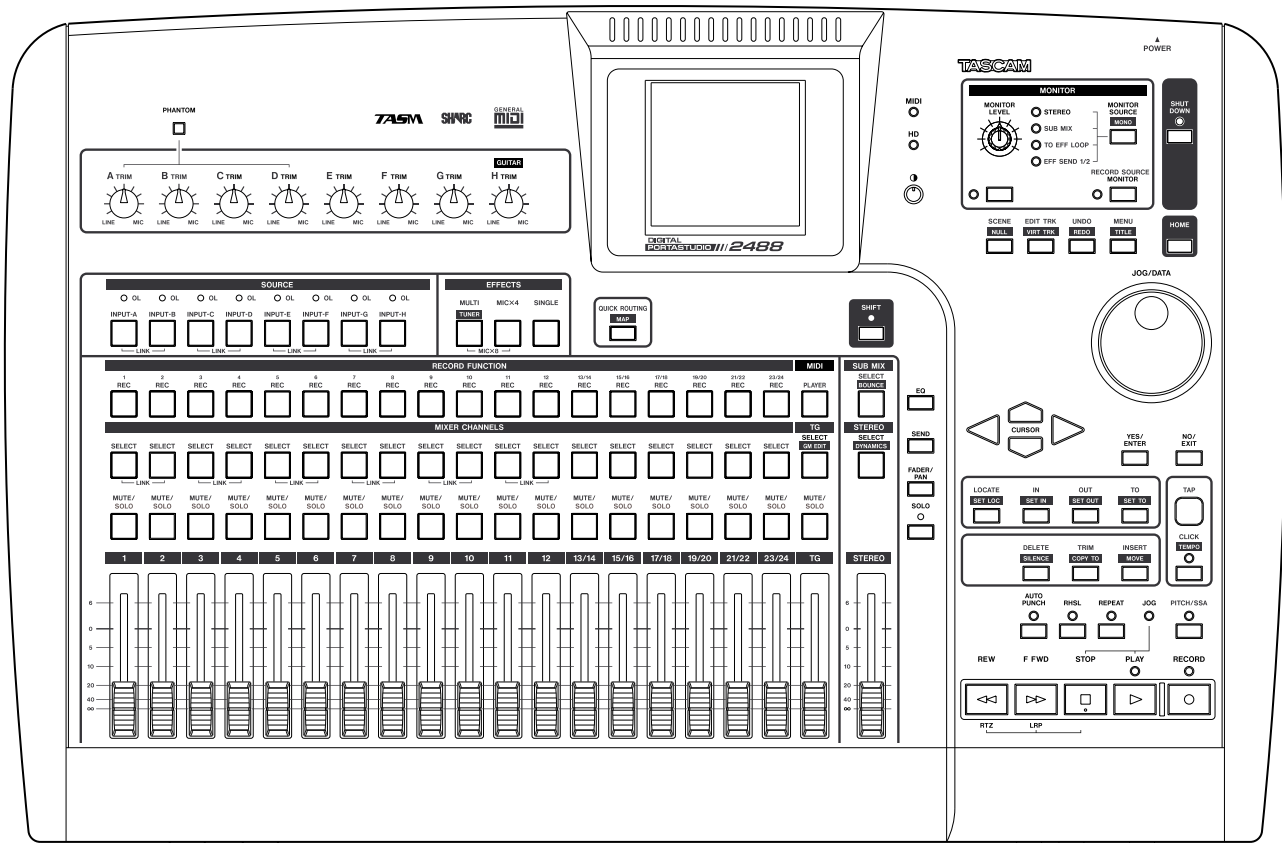
TASCAM

TEAC Professional Division

D00776140A

2488

Portastudio numérique



MANUEL DE REFERENCE

1 – Messages MIDI de commande/ changement de programme	3
Paramètres de changement de commande du mixer	3
Messages MIDI de changement de paramètre d'effet.....	4
Exemple de changement de paramètre d'effet	4
Effets micro.....	5
Processeur dynamique stéréo	5
Effet unique.....	6
Multi-effet.....	7
Messages MIDI de changement de programme	10
Messages de changement de programme à destination des mémoires de scène.....	10
Effets micro presets.....	11
Effets dynamiques stéréo presets.....	11
Multi-effets presets.....	11
Effets uniques presets.....	12
2 – Tableau d'équipement MIDI	13
3 – Commandes MMC	14
Tableau des commandes MMC	14
Tableau des champs de réponse/information	15
4 – Patterns et kits de batterie	17
Patterns.....	17
Kits de batterie	20
5 – Messages d'erreur et de statut.....	21

1 – Messages MIDI de commande/changement de programme

Ci-dessous se trouvent les messages de changement de commande MIDI acceptés par le 2488 pour contrôler différents réglages. Employés avec un

séquenceur externe, ils fournissent un certain degré d'automation pour le mixage, etc.

Paramètres de changement de commande du mixer

La commande de sélection de banque sert sur le canal 15 à choisir quel groupe de 8 canaux ou entrées sera affecté. Il est par conséquent nécessaire d'envoyer un message MIDI BE 00 xx (où xx sélectionne le groupe de 8 canaux ou entrées) avant d'envoyer les messages de changement de commande sur le canal MIDI approprié.

Banque 0: Canaux 1 à 8 du mixer
Banque 1: Canaux 9 à 16 du mixer
Banque 2: Canaux 17 à 24 du mixer
Banque 3: Entrées A à H

Une fois le groupe sélectionné, utilisez les canaux MIDI 1 à 8 pour contrôler les canaux ou entrées du mixer (ou le canal MIDI 13 pour le générateur de sons, ou le canal MIDI 16 pour le master stéréo ou départ master).

Canal MIDI		1-8	13	16
		Canal de mixer/entrée	Générateur de sons	STEREO/MASTER
Numéro de commande	Paramètre	Valeurs		
7	Niveau interne	0 - 127 (0 = $-\infty$ dB, 100 = 0dB, 127 = +6dB)		
10	Panoramique	1 = L63, 64 = Centre, 127 = R63		—
11	Atténuation	0 - 8 = -42, -36, -30, -24, -18, -12, -6, 0, +6(dB)		
16	Basses fréquences	0 - 31 = 32, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 125, 150, 175, 200, 225, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 600, 700, 800, 850, 900, 950, 1.0k, 1.1k, 1.2k, 1.3k, 1.4k, 1.5k, 1.6k (Hz)		
17	Gain des basses fréquences	0 - 24 = -12 à +12 (dB)		
18	Fréquences moyennes	0 - 63 = 32, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 125, 150, 175, 200, 225, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 600, 700, 800, 850, 900, 950, 1.0k, 1.1k, 1.2k, 1.3k, 1.4k, 1.5k, 1.6k, 1.7k, 1.8k, 1.9k, 2.0k, 2.2k, 2.4k, 2.6k, 2.8k, 3.0k, 3.2k, 3.4k, 3.6k, 3.8k, 4.0k, 4.5k, 5.0k, 5.5k, 6.0k, 6.5k, 7.0k, 7.5k, 8.0k, 9.0k, 10k, 11k, 12k, 13k, 14k, 15k, 16k, 17k, 18k (Hz)		
19	Gain des fréq. moyennes	0 - 24 = -12 à +12 (dB)		
20	Q des fréquences moyennes	0 - 6 = 0.25, 0.5, 1, 2, 4, 8, 16		
21	Hautes fréquences	32 - 63 = 1.7k, 1.8k, 1.9k, 2.0k, 2.2k, 2.4k, 2.6k, 2.8k, 3.0k, 3.2k, 3.4k, 3.6k, 3.8k, 4.0k, 4.5k, 5.0k, 5.5k, 6.0k, 6.5k, 7.0k, 7.5k, 8.0k, 9.0k, 10k, 11k, 12k, 13k, 14k, 15k, 16k, 17k, 18k (Hz)		
22	Gain des hautes fréquences	0 - 24 = -12 à +12 (dB)		
23	Niveau d'effet de boucle	0 - 127 (0 = $-\infty$ dB, 100 = 0dB, 127 = +6dB)		(niveau master)
24	Niveau d'effet 1	0 - 127 (0 = $-\infty$ dB, 100 = 0dB, 127 = +6dB)		(niveau master)
25	Niveau d'effet 2	0 - 127 (0 = $-\infty$ dB, 100 = 0dB, 127 = +6dB)		(niveau master)
80	Egaliseur	0, 1 = OFF, ON		
81	Position d'effet de boucle	0, 1, 2 = OFF, PRE, POST		—
82	Position d'effet 1	0, 1, 2 = OFF, PRE, POST		
83	Position d'effet 2	0, 1, 2 = OFF, PRE, POST		
84	Phase	0, 1 = N, R (inversée)		

1 – Messages MIDI de commande/changement de programme

Messages MIDI de changement de paramètre d'effet

Utilisez les canaux MIDI suivants pour envoyer des messages aux effets du 2488 (voir le *Guide de l'utilisateur* pour plus de détails sur les types d'effet disponibles dans le 2488):

Les canaux 1 à 8 servent aux effets de micro. La commande de sélection de banque est employée sur le canal 14 pour choisir quel groupe de 8 canaux ou entrées est affecté.

Banque 0: Canaux 1 à 8 du mixer

Banque 1: Canaux 9 à 16 du mixer

Banque 2: Canaux 17 à 24 du mixer

Banque 3: Entrées A à H

Le canal 9 sert à contrôler l'effet du processeur dynamique stéréo.

Le canal 10 sert à contrôler l'effet unique.

Le canal 11 sert à contrôler le multi-effet.

Les effets sont contrôlés par l'emploi de messages NRPN (paramètres non référencés).

La commande 98 sert à l'octet de poids faible (LSB) de chaque NRPN, et la commande 99 à l'octet de poids fort (MSB).

Dans les réglages d'effet où plusieurs effets peuvent être sélectionnés, le même NRPN peut produire des résultats différents selon l'effet sélectionné.

NOTE

Toutes les valeurs etc. données dans ces tableaux sont au format décimal.

Exemple de changement de paramètre d'effet

Cet exemple donne les octets MIDI (en notation hexadécimale) nécessaires pour régler le rapport d'un compresseur sur le canal 9 du mixer.

Notez comment les changements de commande 6 et 38 (en décimal) servent à l'entrée de donnée.

Les changements de commande 96 et 97 (en décimal) servent également à l'augmentation et à la diminution.

Message MIDI (hexadécimal)	Signification
BD 00 01	Envoie un message de commande 0 (sélection de banque) sur le canal 14 pour sélectionner la banque 1.
B0 63 00	Envoie l'octet de poids fort (MSB) de NRPN au deuxième canal du groupe (canal 9 du mixer) sur le canal MIDI 1.
B0 62 01	Envoie 1 comme octet de poids faible (LSB) de NRPN au deuxième canal du groupe, qui contrôle le rapport de compression quand le compresseur est sélectionné comme effet micro.
B0 06 00	Octet de poids faible (LSB) d'entrée de donnée sur le canal MIDI 1
B0 26 00	Octet de poids fort (MSB) d'entrée de donnée sur le canal MIDI 1

Le rapport du compresseur du canal 9 du mixer est maintenant réglé sur la valeur 0.

1 – Messages MIDI de commande/changement de programme

Effets micro

Les effets micro sont contrôlés par les canaux 1 à 8 (voir ci-dessus pour l'affectation des canaux/entrées activés par la sélection de banque).

Un des trois types d'effet différents peut être sélectionné comme effet micro: compresseur, de-esser ou exciter.

Effet	NRPN	Paramètre	Valeurs
Compresseur (CMP)	00 00	Seuil (Threshold)	0 – 100 = -40.0, -39.6, -39.2, -38.8, -38.4, -38.0, -37.6, -37.2, -36.8, -36.4, -36.0, -35.6, -35.2, -34.8, -34.4, -34.0, -33.6, -33.2, -32.8, -32.4, -32.0, -31.6, -31.2, -30.8, -30.4, -30.0, -29.6, -29.2, -28.8, -28.4, -28.0, -27.6, -27.2, -26.8, -26.4, -26.0, -25.6, -25.2, -24.8, -24.4, -24.0, -23.6, -23.2, -22.8, -22.4, -22.0, -21.6, -21.2, -20.8, -20.4, -20.0, -19.6, -19.2, -18.8, -18.4, -18.0, -17.6, -17.2, -16.8, -16.4, -16.0, -15.6, -15.2, -14.8, -14.4, -14.0, -13.6, -13.2, -12.8, -12.4, -12.0, -11.6, -11.2, -10.8, -10.4, -10.0, -9.6, -9.2, -8.8, -8.4, -8.0, -7.6, -7.2, -6.8, -6.4, -6.0, -5.6, -5.2, -4.8, -4.4, -4.0, -3.6, -3.2, -2.8, -2.4, -2.0, -1.6, -1.2, -0.8, -0.4, 0.0(dB)
	00 01	Rapport (Ratio)	0 – 100 = 0 – 100
	00 02	Attaque (Attack)	0 – 100 = 0 – 100
	00 03	Gain en sortie (Post Gain)	0 – 100 = 0 – 100
De-esser (DSR)	00 04	Fréquence (Frequency)	0 – 20 = 1.00, 1.07, 1.15, 1.23, 1.32, 1.41, 1.52, 1.62, 1.74, 1.87, 2.00, 2.14, 2.30, 2.46, 2.64, 2.83, 3.03, 3.25, 3.48, 3.73, 4.00(kHz)
	00 05	Intensité (Depth)	0 – 100 = 0 – 100
Exciter (EXC)	00 06	Fréquence (Frequency)	0 – 20 = 1.00, 1.07, 1.15, 1.23, 1.32, 1.41, 1.52, 1.62, 1.74, 1.87, 2.00, 2.14, 2.30, 2.46, 2.64, 2.83, 3.03, 3.25, 3.48, 3.73, 4.00(kHz)
	00 07	Intensité (Depth)	0 – 100 = 0 – 100

Processeur dynamique stéréo

Le processeur dynamique inséré sur le bus master stéréo peut être soit un compresseur soit un

expandeur. Utilisez le canal MIDI 9 pour contrôler ce processeur.

Effet	NRPN	Paramètre	Valeurs
Compresseur (CMP)	00 00	Seuil (Threshold)	0 – 32 = 0 – -32dB
	00 01	Rapport (Ratio)	0 – 14 = 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 16:1, ∞:1,
	00 02	Attaque (Attack)	1 – 100 = 1 – 100 (msec)
	00 03	Relâchement (Release)	1 – 100 = 1 – 100 (msec)
	00 04	Gain en sortie (Post Gain)	0 – 32 = 0 – 32 (dB)
	00 05	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On

1 – Messages MIDI de commande/changement de programme

Effet	NRPN	Paramètre	Valeurs
Expander (EXP)	00 00	Seuil (Threshold)	0 – 32 = 0 – -32dB
	00 01	Rapport (Ratio)	0 – 14 = 1:1.0, 1:1.1, 1:1.3, 1:1.5, 1:1.7, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.0, 1:3.5, 1:4.0, 1:5.0, 1:6.0, 1:8.0, 1:16, 1:32,
	00 02	Attaque (Attack)	1 – 100 = 1 – 100 (msec)
	00 03	Relâchement (Release)	1 – 100 = 1 – 100 (msec)
	00 04	(réservé)	
	00 05	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On

Effet unique

Utilisez le canal MIDI 10 pour contrôler ce processeur. Le processeur unique peut utiliser n'importe lequel des types d'effet suivants: reverb,

delay, chorus, pitch shifter (transpositeur), flanger, phaser et reverb gate.

Effet	NRPN	Paramètre	Valeurs
Reverb (REV)	00 00	Type de pièce (Room Type)	0 – 3 = Hall, Room, Live, Studio
	00 01	Pré-retard (Pre Delay)	0 – 250 = 0 – 250 (msec)
	00 02	Durée de reverb (Rev Time)	1 – 100 = 0.1 – 10.0 (sec)
	00 03	Diffusion	0 – 100 = 0 – 100
	00 04	Niveau de sortie (Out Level)	0 – 127 = 0 – 127
Delay (DLY)	00 00	Type	0 – 2 = Stéréo, Ping-Pong, Multi-Tap
	00 01	Pré-retard (Pre Delay)	0 – 1000 = 0 – 1000 (msec)
	00 02	Retard de ré-injection (FB Delay)	0 – 1000 = 0 – 1000 (msec)
	00 03	Ré-injection (Feedback)	0 – 100 = 0 – 100
	00 04	Niveau de sortie (Out Level)	0 – 127 = 0 – 127
Chorus (CHO)	00 00	Vitesse (Rate)	1 – 100 = 0.1 – 10.0 (Hz)
	00 01	Intensité (Depth)	0 – 100 = 0 – 100
	00 02	Retard de ré-injection (FB Delay)	0 – 100 = 0 – 100 (msec)
	00 03	Ré-injection (Feedback)	0 – 100 = 0 – 100
	00 04	Niveau de sortie (Out Level)	0 – 127 = 0 – 127
Pitch Shifter (PIT)	00 00	Hauteur (Pitch)	0 – 12 – 24 = -12 – 0 – +12
	00 01	Réglage fin (Fine)	0 – 50 – 100 = -50 – 0 – +50
	00 02	Retard de ré-injection (FB Delay)	0 – 500 = 0 – 500 (msec)
	00 03	Ré-injection (Feedback)	0 – 100 = 0 – 100
	00 04	Niveau de sortie (Out Level)	0 – 127 = 0 – 127

1 – Messages MIDI de commande/changement de programme

Effet	NRPN	Paramètre	Valeurs
Flanger (FLG)	00 00	Vitesse (Rate)	1 – 100 = 0.1 – 10.0(Hz)
	00 01	Intensité (Depth)	0 – 100 = 0 – 100
	00 02	Retard de ré-injection (FB Delay)	0 – 1000 = 0 – 1000 (msec)
	00 03	Ré-injection (Feedback)	0 – 100 = 0 – 100
	00 04	Niveau de sortie (Out Level)	0 – 127 = 0 – 127
Phaser (PHA)	00 00	Vitesse (Rate)	1 – 100 = 0.1 – 10.0 (Hz)
	00 01	Intensité (Depth)	0 – 100 = 0 – 100
	00 02	Résonance	0 – 100 = 0 – 100
	00 03	Pas (Step)	0 – 3 = 4, 8, 12, 16
	00 04	Niveau de sortie (Out Level)	0 – 127 = 0 – 127
Reverb gate (GRV)	00 00	Type	0,1 = Normal, Reverse (inversée)
	00 01	Seuil (Threshold)	0 – 30 = -46 – -16(dB)
	00 02	Durée d'ouverture (Gate Time)	1 – 300 = 10 – 3000 (msec)
	00 03	Densité (Density)	0 – 100 = 0 – 100
	00 04	Niveau de sortie (Out Level)	0 – 127 = 0 – 127

Multi-effet

Utilisez le canal MIDI 11 pour régler les paramètres de cet effet. Notez que cet effet est enchaîné dans une séquence d'effets (chaque maillon de la chaîne peut

contenir un effet, la position dans la chaîne étant donnée dans la première colonne de ce tableau):

Position dans la chaîne	Effet	NRPN	Paramètre	Valeurs
1	Suppresseur de bruit ou "Noise Suppressor" (NSP)	00 00	Seuil (Threshold)	0 – 100 = -84.0, -83.4, -82.8, -82.2, -81.6, -81.0, -80.4, -79.8, -79.2, -78.6, -78.0, -77.4, -76.8, -76.2, -75.6, -75.0, -74.4, -73.8, -73.2, -72.6, -72.0, -71.4, -70.8, -70.2, -69.6, -69.0, -68.4, -67.8, -67.2, -66.6, -66.0, -65.4, -64.8, -64.2, -63.6, -63.0, -62.4, -61.8, -61.2, -60.6, -60.0, -59.4, -58.8, -58.2, -57.6, -57.0, -56.4, -55.8, -55.2, -54.6, -54.0, -53.4, -52.8, -52.2, -51.6, -51.0, -50.4, -49.8, -49.2, -48.6, -48.0, -47.4, -46.8, -46.2, -45.6, -45.0, -44.4, -43.8, -43.2, -42.6, -42.0, -41.4, -40.8, -40.2, -39.6, -39.0, -38.4, -37.8, -37.2, -36.6, -36.0, -35.4, -34.8, -34.2, -33.6, -33.0, -32.4, -31.8, -31.2, -30.6, -30.0, -29.4, -28.8, -28.2, -27.6, -27.0, -26.4, -25.8, -25.2, -24.6, -24.0(dB)
		00 01	Suppression	0 – 100 = 0 – 100
		00 02	Attaque (Attack)	0 – 100 = 0 – 100
		00 03	Relâchement (Release)	0 – 100 = 0 – 100
		00 04	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On

1 – Messages MIDI de commande/changement de programme

Position dans la chaîne	Effet	NRPN	Paramètre	Valeurs	
2	Distorsion (DST)	00 05	Distorsion	0 – 100 = 0 – 100	
		00 06	Tonalité (Tone)	0 – 100 = 0 – 100	
		00 07	Gain en sortie (Post Gain)	0 – 100 = 0 – 100	
		00 08	(réservé)		
		00 09	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On	
	Compresseur (CMP)	00 05	Seuil (Threshold)	0 – 100 = -60.0, -59.6, -59.2, -58.8, -58.4, -58.0, -57.6, -57.2, -56.8, -56.4, -56.0, -55.6, -55.2, -54.8, -54.4, -54.0, -53.6, -53.2, -52.8, -52.4, -52.0, -51.6, -51.2, -50.8, -50.4, -50.0, -49.6, -49.2, -48.8, -48.4, -48.0, -47.6, -47.2, -46.8, -46.4, -46.0, -45.6, -45.2, -44.8, -44.4, -44.0, -43.6, -43.2, -42.8, -42.4, -42.0, -41.6, -41.2, -40.8, -40.4, -40.0, -39.6, -39.2, -38.8, -38.4, -38.0, -37.6, -37.2, -36.8, -36.4, -36.0, -35.6, -35.2, -34.8, -34.4, -34.0, -33.6, -33.2, -32.8, -32.4, -32.0, -31.6, -31.2, -30.8, -30.4, -30.0, -29.6, -29.2, -28.8, -28.4, -28.0, -27.6, -27.2, -26.8, -26.4, -26.0, -25.6, -25.2, -24.8, -24.4, -24.0, -23.6, -23.2, -22.8, -22.4, -22.0, -21.6, -21.2, -20.8, -20.4, -20.0(dB)	
		00 06	Rapport (Ratio)	0 – 100 = 0 – 100	
		00 07	Niv. de compression (Comp Level)	0 – 100 = 0 – 100	
		00 08	Mixage direct (Direct Mix)	0 – 100 = 0 – 100	
		00 09	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On	
	3	Simulateur d'ampli (AMP)	00 10	Gain avant effet (Pre Gain)	0 - 100 = 0 - 100
			00 11	Tonalité (Tone)	0 - 20 = 0.12, 0.14, 0.16, 0.18, 0.20, 0.22, 0.25, 0.28, 0.31, 0.35, 0.39, 0.44, 0.49, 0.55, 0.62, 0.70, 0.79, 0.89, 1.00, 1.12, 1.26(kHz)
			00 12	Taille d'enceinte (Box Size)	0 - 3 = 1x8", 1x12", 2x12", "4x10", 4x12"
00 13			Gain en sortie (Post Gain)	0 - 100 = 0 - 100	
00 14			Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On	

1 – Messages MIDI de commande/changement de programme

Position dans la chaîne	Effet	NRPN	Paramètre	Valeurs
4	Flanger (FLG)	00 15	Vitesse (Speed)	1 – 100 = 0.1 – 10.0(Hz)
		00 16	Intensité (Depth)	0 – 100 = 0 – 100
		00 17	Résonance	0 – 100 = 0 – 100
		00 18	Niveau de mixage (Mix Level)	0 – 100 = 0 – 100
		00 19	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On
	Phaser (PHA)	00 15	Vitesse (Speed)	1 – 100 = 0.1 – 10.0(Hz)
		00 16	Intensité (Depth)	0 – 100 = 0 – 100
		00 17	Résonance	0 – 100 = 0 – 100
		00 18	(réservé)	
		00 19	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On
	Chorus (CHO)	00 15	Vitesse (Speed)	0 – 99 = 0.1 – 10.0(Hz)
		00 16	Intensité (Depth)	0 – 100 = 0 – 100
		00 17	Tonalité (Tone)	0 – 100 = 0 – 100
		00 18	Niveau de mixage (Mix Level)	0 – 100 = 0 – 100
		00 19	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On
	Exciter (EXC)	00 15	Fréquence (Frequency)	0 – 20 = 1.00, 1.07, 1.15, 1.23, 1.32, 1.41, 1.52, 1.62, 1.74, 1.87, 2.00, 2.14, 2.30, 2.46, 2.64, 2.83, 3.03, 3.25, 3.48, 3.73, 4.00(kHz)
		00 16	Intensité (Depth)	0 – 100 = 0 – 100
		00 17	(réservé)	
		00 18	(réservé)	
		00 19	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On
Pitch shifter(PIT)	00 15	Hauteur (Pitch)	0 – 12 – 24 = –12 – 0 – +12	
	00 16	Réglage fin (Fine)	0 – 50 – 100 = –50 – 0 – +50	
	00 17	Niveau de mixage (Mix Level)	0 – 100 = 0 – 100	
	00 18	(réservé)		
	00 19	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On	
Tremolo(TRM)	00 15	Vitesse (Speed)	1 – 100 = 0.1 – 10.0(Hz)	
	00 16	Intensité (Depth)	0 – 100 = 0 – 100	
	00 17	Forme (Shape)	0 – 100 = 0 – 100	
	00 18	(réservé)		
	00 19	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On	
Vibrato (VIB)	00 15	Vitesse (Speed)	1 – 100 = 0.1 – 10.0(Hz)	
	00 16	Intensité (Depth)	0 – 100 = 0 – 100	
	00 17	(réservé)	0 – 100 = 0 – 100	
	00 18	(réservé)		
	00 19	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On	

1 – Messages MIDI de commande/changement de programme

Position dans la chaîne	Effet	NRPN	Paramètre	Valeurs
4	Wah-wah (WAH)	00 15	Attaque (Attack)	0 – 100 = 0 – 100
		00 16	Sensibilité (Sense)	0 – 100 = 0 – 100
		00 17	Pédale (Pedal)	0, 1 = Off, On
		00 18	(réservé)	
		00 19	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On
5	Delay (DLY)	00 20	Temps de retard (Delay Time)	0 – 1000 = 0 – 1000(ms)
		00 21	Ré-injection (Feedback)	0 – 100 = 0 – 100
		00 22	Atténuation des HF (Hi Damp)	0 – 100 = 0 – 100
		00 23	Niveau de mixage (Mix Level)	0 – 100 = 0 – 100
		00 24	Commutateur (Switch)	0, 1 = Off, On

Messages MIDI de changement de programme

Le 2488 peut accepter les messages de changement de programme pour sélectionner un effet et changer de scène.

Avant qu'un message de changement de programme ne soit envoyé afin de changer un effet, un message de sélection de banque doit être envoyé pour déterminer si l'effet sera sélectionné dans la banque preset ou dans la banque de mémoires utilisateur. Dans chaque cas, la banque 0 correspond aux mémoires presets et la banque 1 à la banque utilisateur.

Envoyez les messages de sélection de banque (CC 0) sur les canaux MIDI 1 à 8 pour les effets micro (voir ci-dessous), sur le canal MIDI 9 pour l'effet dynamique stéréo, sur le canal 10 pour l'effet unique et sur le canal 11 pour le multi-effet.

Quand vous sélectionnez un effet micro, un message de sélection de banque doit d'abord être envoyé sur le canal 14 pour sélectionner le groupe de 8 canaux ou entrées dans lequel le canal est sélectionné:

Banque 0: Canaux 1 à 8 du mixer

Banque 1: Canaux 9 à 16 du mixer

Banque 2: Canaux 17 à 24 du mixer

Banque 3: Entrées A à H

Les messages de changement de programme alors valides sont les suivants (voir les tableaux suivants pour des détails sur les valeurs presets – les messages "user" (utilisateur) correspondent au numéro d'entrée dans la bibliothèque:

Effets micro (preset)

Changements de programme 0 à 2

Effets micro (user)

Changements de programme 0 à 99 (maximum)

Effet dynamique stéréo (preset)

Changements de programme 0 à 1

Effet dynamique stéréo (user)

Changements de programme 0 à 99 (maximum)

Effet unique (preset)

Changements de programme 0 à 34

Effet unique (user)

Changements de programme 0 à 99 (maximum)

Multi-effet (preset)

Changements de programme 0 à 41

Multi-effet (user)

Changements de programme 0 à 99 (maximum)

Messages de changement de programme à destination des mémoires de scène

Ils sont transmis sur le canal 16. Les messages de changement de programme peuvent aller de 0 à 99.

1 – Messages MIDI de commande/changement de programme

Effets micro presets

Changement de programme	Nom affiché	Composant de l'effet
0	VOCAL-COMP	Compresseur (CMP)
1	DE-ESSER	De-esser (DSR)
2	VOCAL-EXC	Exciter (EXC)

Effets dynamiques stéréo presets

Changement de programme	Nom affiché	Composant de l'effet
0	COMPRESSOR	Compresseur (CMP)
1	EXPANDER	Expander (EXP)

Multi-effets presets

Les 16 premiers effets sont des effets génériques, et les autres sont des presets que vous pouvez utiliser "tels quels" ou comme points de départ pour vos propres sons.

La chaîne de tous les multi-effets commence par (1) un supprimeur de bruit, suivi par (2) une distorsion ou une compression claire, puis (3) un simulateur d'ampli, (4) un autre effet, et finalement (5) un réglage de retard ou "delay".

Les effets dans (4) sont abrégés comme suit:

FLG: Flanger

PHA: Phaser

CHO: Chorus

EXC: Exciter

PIT: Pitch shifter ou transpositeur

TRM: Trémolo

VIB: Vibrato

WAH: Wah-wah (automatique ou pédale)

Les effets 2 et 4 de la chaîne sont référencés ici comme "composants principaux".

Changt de prog.	Nom affiché	Composants principaux
0	DIST-FLANGER	DIST- FLG
1	DIST-PHASER	DIST- PHA
2	DIST-CHORUS	DIST- CHO
3	DIST-EXCITER	DIST- EXC
4	DIST-PITCH	DIST- PIT
5	DIST-TREMOLO	DIST- TRM
6	DIST-VIBRATO	DIST- VIB
7	DIST-WAH	DIST- WAH

Changt de prog.	Nom affiché	Composants principaux
8	COMP-FLANGER	CLEAN-FLG
9	COMP-PHASER	CLEAN-PHA
10	COMP-CHORUS	CLEAN-CHO
11	COMP-EXCITER	CLEAN-EXC
12	COMP-PITCH	CLEAN-PIT
13	COMP-TREMOLO	CLEAN-TRM
14	COMP-VIBRATO	CLEAN-VIB
15	COMP-WAH	CLEAN-WAH
16	Flange Rock	DIST- FLG
17	Old Style	DIST- PHA
18	FAT Phase	DIST- PHA
19	Universe Box	DIST- CHO
20	Texas Tube	DIST- EXC
21	Loaded Gain	DIST- EXC
22	Grind	DIST- EXC
23	Practice Amp	DIST- EXC
24	FlabbyChorus	DIST- PIT
25	RotaryCrunch	DIST- TRM
26	Vibed Crunch	DIST- VIB
27	"VIOLIN"	DIST- WAH
28	BigFlangeCho	CLEAN-FLG
29	NaturalDrive	CLEAN-FLG
30	Robo-Phaser	CLEAN-PHA
31	Jazzy Chorus	CLEAN-CHO

1 – Messages MIDI de commande/changement de programme

Changt de prog.	Nom affiché	Composants principaux
32	NashN' Snappy	CLEAN-EXC
33	Light Grit	CLEAN-EXC
34	The Jazz Gig	CLEAN-EXC
35	Shimmer	CLEAN-PIT
36	Fast Tremolo	CLEAN-TRM
37	MoodyTremolo	CLEAN-TRM

Changt de prog.	Nom affiché	Composants principaux
38	PoManzChorus	CLEAN-VIB
39	Wiggle Room	CLEAN-VIB
40	Touch Wah	CLEAN-WAH
41	KoZou	CLEAN-WAH

Effets uniques presets

Les types sont ici:

REV: Reverb

DLY: Delay

CHO: Chorus

PIT: Pitch shifter ou transpositeur

FLG: Flanger

PHA: Phaser

GRV: Reverb gate ou "à porte"

Changt de prog.	Nom affiché	Type d'effet
0	REVERB	REV
1	DELAY	DLY
2	CHORUS	CHO
3	PITCH SHIFT	PIT
4	FLANGER	FLG
5	PHASER	PHA
6	GATE+REVERB	GRV
7	Church Hall	REV
8	Small Room	REV
9	Vocal Room	REV
10	Midium Room	REV
11	Large Room	REV
12	Ambience	REV
13	Long Drum	REV

Changt de prog.	Nom affiché	Type d'effet
14	Live Club	REV
15	MltDly 250ms	DLY
16	MltDly 500ms	DLY
17	MltDly 1 sec	DLY
18	PanDly 250ms	DLY
19	St Dly 250ms	DLY
20	St Dly 500ms	DLY
21	St Dly 1 sec	DLY
22	SparklChorus	CHO
23	DeepChorus	CHO
24	Octave Up	PIT
25	Octave Down	PIT
26	TinkyPiano	PIT
27	Monks	PIT
28	Chipmunks	PIT
29	Slow Flanger	FLG
30	Fantastic	FLG
31	Slow Phaser	PHA
32	FarOutPhase	PHA
33	Mirror 'Verb	GRV
34	Gate Reverb	GRV

2 – Tableau d'équipement MIDI

TEAC [Portastudio numérique]
Modèle: 2488

Tableau d'équipement MIDI

DATE : 28 février 2004
Version : 1.0

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Par défaut Modifié	1-16 x	1-16 ^d 1-16	
Mode	Par défaut Messages Altéré	x x *****	Mode 3 x	
Numéro de note	Vraiment joués	0 — 127 *****	0 — 127 0 — 127	
Dynamique	Enfoncement Relâchement	0 x	0 x	
After Touch	Polyphonique Par canal	0 0	0 0	
Pitch Bend		0	0	
Changement de commande	0,32 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93	0 ^a 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 ^e 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Sélection de banque Modulation Durée de portamento Entrée de donnée Volume Panoramique Expression Hold 1 (Sustain ou "pédale forte") Portamento Sostenuto (pédale tonale) Sourdine Programme de reverb Programme de chorus Envoi à la reverb Envoi au chorus
Changt de prog.	N° réels	0 *****	0 0—127 ^c	
Messages exclusifs		0	0	^g
Messages communs	MTC Quarter Frame Position dans le morceau Sélection de morceau Accord	0 ^b 0 ^c 0 ^a 0 ^a	0 ^f x x x	
Messages en temps réel	Horloge Commandes	0 ^c 0	x x	
Messages auxiliaires	Local ON/OFF All Notes OFF Test de liaison Ré-initialisation	x 0 x 0	x 0 x 0	

a. En lecture de SMF

b. Quand le générateur est réglé pour produire du MTC

c. Quand le générateur est réglé pour produire une horloge

d. En mode de reproduction de pattern, le canal 10 n'est pas reconnu

e. En mode de reproduction du générateur de sons, les effets et le mixer de peuvent pas être pilotés par MIDI externe.

f. Quand la source est réglée sur externe.

g. MMC comme maître ou esclave RP Ver 1.00 (T, R): Time code MIDI complet transmis quand le générateur est réglé sur MTC, et reçu quand la source est externe.

MODE 1: OMNI ON, POLY

MODE 2: OMNI ON, MONO

O:Oui

MODE 3: OMNI OFF, POLY

MODE 4: OMNI OFF, MONO

x: Non

3 – Commandes MMC

Tableau des commandes MMC

Octet	Bit7	Bit6 (40H)	Bit5 (20H)	Bit4 (10H)	Bit3 (08H)	Bit2 (04H)	Bit1 (02H)	Bit0 (01H)
c0	–0	(06) RECORD STROBE	(05) REWIND	(04) FAST FORWARD	(03) DEFERRED PLAY	(02) PLAY	(01) STOP	(00) réservé
c1	–0	(0D) MMC RESET	(0C) COMMAND- ERROR RESET	(0B) CHASE	(0A) EJECT	(09) PAUSE	(08) RECORD- PAUSE	(07) RECORD EXIT
c2	–0	(14)	(13)	(12)	(11)	(10)	(0F)	(0E)
c3	–0	(1B)	(1A)	(19)	(18)	(17)	(16)	(15)
c4	–0	–0	–0	–0	(1F)	(1E)	(1D)	(1C)
c5	–0	(26)	(25)	(24)	(23)	(22)	(21)	(20)
c6	–0	(2D)	(2C)	(2B)	(2A)	(29)	(28)	(27)
c7	–0	(34)	(33)	(32)	(31)	(30)	(2F)	(2E)
c8	–0	(3B)	(3A)	(39)	(38)	(37)	(36)	(35)
c9	–0	–0	–0	–0	(3F)	(3E)	(3D)	(3C)
c10	–0	(46) SEARCH	(45) VARIABLE PLAY	(44) LOCATE	(43) UPDATE	(42) READ	(41) MASKED WRITE	(40) WRITE
c11	–0	(4D) ADD	(4C) MOVE	(4B) MTC- COMMAND	(4A) GENERATOR- COMMAND	(49) ASSIGN- SYS, MAS	(48) STEP	(47) SHUTTLE
c12	–0	(54) DEFERRED- VARI, PLAY	(53) COMMAND- SEGMENT	(52) GROUP	(51) EVENT	(50) PROCEDURE	(4F) DROP FR- ADJUST-	(4E) SUBTRACT
c13	–0	(5B)	(5A)	(59)	(58)	(57)	(56)	(55) REC STROBE- VARIABLE-

Octet	Bit7	Bit6 (40H)	Bit5 (20H)	Bit4 (10H)	Bit3 (08H)	Bit2 (04H)	Bit1 (02H)	Bit0 (01H)
c15	-0	(66)	(65)	(64)	(63)	(62)	(61)	(60)
c16	-0	(6D)	(6C)	(6B)	(6A)	(69)	(68)	(67)
c17	-0	(74)	(73)	(72)	(71)	(70)	(6F)	(6E)
c18	-0	(7B)	(7A)	(79)	(78)	(77)	(76)	(75)
c19	-0	-0	-0	-0	(7F) RESUME	(7E)	(7D)	(7C) WAIT

Tableau des champs de réponse/information

Octet	Bit7	Bit6 (40H)	Bit5 (20H)	Bit4 (10H)	Bit3 (08H)	Bit2 (04H)	Bit1 (02H)	Bit0 (01H)
r0	-0	(06) GENERATOR- TIMECODE-	(05) LOCK- DEVIATION-	(04) ACTUAL- OFFSET-	(03) REQUESTED- OFFSET-	(02) SELECTED- MASTER- CODE-	(01) SELECTED TIMECODE	(00) réservé
r1	-0	(0D) GP5	(0C) GP4	(0B) GP3	(0A) GP2	(09) GP1	(08) GP0/LOCATE POINT	(07) MTC-INPUT-
r2	-0	(14)	(13)	(12)	(11)	(10)	(0F) GP7	(0E) GP6
r3	-0	(1B)	(1A)	(19)	(18)	(17)	(16)	(15)
r4	-0	-0	-0	-0	(1F)	(1E)	(1D)	(1C)
r5	-0	(26) Short- GENERATOR- TIMECODE-	(25) Short-LOCK- DEVIATION-	(24) Short- ACTUAL- OFFSET-	(23) Short- REQUESTED- OFFSET-	(22) Short- SELECTED- MASTER- CODE-	(21) Short- SELECTED- TIMECODE-	(20) réservé
r6	-0	(2D) Short GP5	(2C) Short GP4	(2B) Short GP3	(2A) Short GP2	(29) Short GP1	(28) Short GP0 LOCATE POINT	(27) Short-MTC- INPUT-
r7	-0	(34)	(33)	(32)	(31)	(30)	(2F) Short GP7	(2E) Short GP6

3 – Commandes MMC

Octet	Bit7	Bit6 (40H)	Bit5 (20H)	Bit4 (10H)	Bit3 (08H)	Bit2 (04H)	Bit1 (02H)	Bit0 (01H)
r8	-0	(3B)	(3A)	(39)	(38)	(37)	(36)	(35)
r9	-0	-0	-0	-0	(3F)	(3E)	(3D)	(3C)
r10	-0	(46) SELECTED- TIMECODE- SOURCE-	(45) TIME- STANDARD-	(44) COMMAND- ERROR-LEVEL-	(43) COMMAND- ERROR-	(42) RESPONSE- ERROR-	(41) UPDATE-RATE	(40) SIGNATURE
r11	-0	(4D) RECORD STATUS	(4C) RECORD MODE	(4B) FAST-MODE	(4A) STOP-MODE-	(49) VELOCITY- TALLY-	(48) MOTION CONTROL TALLY	(47) SELECTED- TIMECODE- USER-BITS-
r12	-0	(54) STEP-LENGTH-	(53) TRACK-INPUT- MONITOR-	(52) TRACK-SYNC- MONITOR-	(51) RECORD- MONITOR-	(50) GLOBAL- MONITOR-	(4F) TRACK RECORD READY	(4E) TRACK RECORD STATUS
r13	-0	(5B) GENERATOR- COMMAND- TALLY-	(5A) CHASE-MODE-	(59) RESOLVED- PLAY-MODE-	(58) CONTROL- DISABLE-	(57) LIFTER- DEFEAT-	(56) FIXED-SPEED-	(55) PLAY-SPEED- REFERENCE-
r14	-0	-0	-0	-0	(5F) MTC-SETUP-	(5E) MTC- COMMAND- TALLY-	(5D) GENERATOR- USER-BITS-	(5C) GENERATOR- SETUP-
r15	-0	(66)	(65) FAILURE	(64) RESPONSE- SEGMENT-	(63) VITC-INSERT- ENABLE-	(62) TRACK-MUTE-	(61) EVENT- RESPONSE-	(60) PROCEDURE- RESPONSE-
r16	-0	(6D)	(6C)	(6B)	(6A)	(69)	(68)	(67)
r17	-0	(74)	(73)	(72)	(71)	(70)	(6F)	(6E)
r18	-0	(7B)	(7A)	(79)	(78)	(77)	(76)	(75)
r19	-0	-0	-0	-0	(7F) RESUME-	(7E)	(7D)	(7C) WAIT

4 – Patterns et kits de batterie

Ci-dessous se trouve une brève description des patterns disponibles (voir la section sur les "Patterns" dans le *Guide de l'utilisateur* pour des détails) ainsi

que leur tempo par défaut et le kit de batterie utilisé pour chacun (voir "Kits de batterie" en page 20).

Patterns

Style	Description	TEMPO	Kit de batterie
RCK01	60s Hard Rock1	95	STD JAZZ
RCK02	60s Hard Rock2	190	ROOM ROCK
RCK03	70s Hard Rock1	108	POWER WET
RCK04	70s Hard Rock2	156	POWER WET
RCK05	70s Hard Rock3	120	ROOM ROCK
RCK06	70s Hard Rock4	70	POWER WET
RCK07	70s Hard Rock5	80	POWER WET
RCK08	Glam Rock	132	STANDARD
RCK09	American Hard Rock1	120	ROOM ROCK
RCK10	American Hard Rock2	140	STD DISCO
RCK11	American Hard Rock3	110	ROOM ROCK
RCK12	Shuffle Hard Rock1	166	ROOM CHORUS
RCK13	Shuffle Hard Rock2	120	ROOM ROCK
RCK14	Grunge1	114	POWER R&B
RCK15	Grunge2	130	ROOM ROCK
RCK16	Loud1	120	ROOM ROCK
RCK17	Loud2	140	POWER WET
RCK18	Speed Metal	185	STANDARD
RCK19	Heavy Metal1	170	ROOM ROCK
RCK20	Heavy Metal2	95	ROOM ROCK
RCK21	Thrash	135	ROOM ROCK
RCK22	Death Metal	148	ROOM ROCK
RCK23	70s Vintage Rock1	120	STD DRY
RCK24	70s Vintage Rock2	165	STANDARD
RCK25	70s Vintage Rock3	160	STANDARD
RCK26	Blues Rock1	55	POWER WET
RCK27	Blues Rock2	125	STANDARD
RCK28	70s Rock & Roll1	130	STANDARD
RCK29	70s Rock & Roll2	105	STANDARD
RCK30	80s Vintage Rock1	145	STD DISCO
RCK31	80s Vintage Rock2	175	ROOM ROCK
RCK32	80s Vintage Rock3	57	POWER WET

Style	Description	TEMPO	Kit de batterie
RCK33	80s Vintage Rock4	142	ROOM ROCK
RCK34	80s Vintage Rock5	120	ROOM ROCK
RCK35	Alternative Rock1	150	ROOM ROCK
RCK36	Alternative Rock2	72	POWER WET
RCK37	Piano Trio Rock	138	STANDARD
RCK38	Progressive Rock	85	POWER WET
RCK39	Shuffle Rock1	120	STANDARD
RCK40	Shuffle Rock2	130	STD DRY
RCK41	Liverpool	150	STD LO-FI
RCK42	80s Irish Rock1	100	ROOM ROCK
RCK43	80s Irish Rock2	110	ROOM ROCK
RCK44	Electric Rock1	180	TECHNO
RCK45	Electric Rock2	120	808 CHORUS
RCK46	Latin Rock	123	STD LATIN
RCK47	Surf Rock	155	STANDARD
RCK48	Old Rock'n' Roll	170	POWER R&B
RCK49	Rockabilly	179	ROOM R&B
RCK50	Jungle-Rock	145	ELECTRO
RCK51	Fusion Rock	90	STD LATIN
RCK52	Funk Rock	100	POWER R&B
RCK53	Synth Rock	132	ELECTRO
RCK54	C&W Rock	110	STD DRY
RCK55	British Shuffle Beat	145	STANDARD
BLD01	POP Ballad1	80	STD LATIN
BLD02	POP Ballad2	90	STANDARD
BLD03	6/8 Pop Ballad1	68	STD LATIN
BLD04	6/8 Pop Ballad2	70	BRUSH
BLD05	Organ Ballad	75	STD DEEP REV
BLD06	Hard Rock Ballad1	105	STD DEEP REV
BLD07	Hard Rock Ballad2	100	STD DEEP REV
BLD08	Slow Blues 12/8	68	STD JAZZ
BLD09	16 Beat Ballad1	76	STD DISCO
BLD10	16 Beat Ballad2	70	STD LATIN

4 – Patterns et kits de batterie

Style	Description	TEMPO	Kit de batterie
BLD11	Unplugged Ballad1	75	BRUSH
BLD12	Unplugged Ballad2	120	STD LATIN
BLD13	AOR Ballad1	66	808
BLD14	AOR Ballad2	65	STD DEEP REV
BLD15	Rock Ballad1	60	ROOM ROCK
BLD16	Rock Ballad2	125	STD DEEP REV
BLD17	R&B Ballad1	75	808 CHORUS
BLD18	R&B Ballad2	68	ELECTRO
BLD19	New Age Ballad	75	808 CHORUS
BLD20	Fusion Ballad	80	STD JAZZ
POP01	Lite Pop1	123	STANDARD
POP02	Lite Pop2	90	STD LATIN
POP03	AOR1	96	STD DISCO
POP04	AOR2	125	ROOM ROCK
POP05	AOR POP	77	STD DEEP REV
POP06	16beat Pop1	107	808
POP07	16beat Pop2	78	STANDARD
POP08	Brit Pop1	83	ROOM ROCK
POP09	Brit Pop2	140	STD LATIN
POP10	24Beat Pop	98	STD JAZZ
POP11	Synth Pop	110	808
POP12	Dance Pop1	120	POWER R&B
POP13	Dance Pop2	132	POWER R&B
POP14	Shuffle Pop	125	STD JAZZ
POP15	80s British Pop	100	STD LATIN
RNB01	JB Funk	140	ROOM R&B
RNB02	Funk2	80	POWER R&B
RNB03	Motown	97	ROOM R&B
RNB04	Soul	90	ROOM R&B
RNB05	90s Blues	105	STD LATIN
RNB06	6/8 R&B	140	STD JAZZ
RNB07	Blues Shuffle	140	STD LATIN
RNB08	Dance Classic	30	STD DISCO
RNB09	R&B 1	80	808 CHORUS
RNB10	R&B 2	86	STD HI PITCH
RNB11	R&B 3	75	STD DEEP REV
RNB12	R&B 4	118	POWER R&B

Style	Description	TEMPO	Kit de batterie
RNB13	R&B 5	90	808
RNB14	R&B 6	102	POWER R&B
RNB15	R&B 7	95	STD LATIN
RNB16	R&B 8	132	STANDARD
RNB17	R&B 9	110	STD LATIN
RNB18	R&B 10	105	STANDARD
RNB19	R&B 11	115	STD LATIN
RNB20	R&B 12	130	ROOM ROCK
CNT01	Country Pop1	120	STANDARD
CNT02	Country Pop2	85	POWER R&B
CNT03	C&W	108	STANDARD
CNT04	C&W Folk	120	BRUSH
CNT05	C&W Ballad	140	BRUSH JAZZ
CNT06	C&W Waltz	104	BRUSH
CNT07	Bluegrass	160	BRUSH JAZZ
CNT08	Cajun Rock	166	STD DRY
CNT09	Trad	130	STD LATIN
CNT10	Dixie	160	BRUSH JAZZ
DAN01	Techno1	135	808
DAN02	Techno2	125	TECHNO
DAN03	Drum'n'Bass1	165	STD JUNGLE
DAN04	Drum'n'Bass2	165	POWER R&B
DAN05	House1	116	808 CHORUS
DAN06	House2	135	ELECTRO
DAN07	House3	155	808
DAN08	Disco	112	STD DISCO
DAN09	HipHop1	96	POWER R&B
DAN10	HipHop2	95	POWER R&B
DAN11	HipHop3	98	STD LO-FI
DAN12	HipHop4	100	POWER R&B
DAN13	HipHop5	85	POWER R&B
DAN14	Digital Rock1	110	POWER R&B
DAN15	Bigbeat	120	POWER R&B
JAZ01	Combo Jazz1	100	BRUSH JAZZ
JAZ02	Combo Jazz2	124	BRUSH JAZZ
JAZ03	Combo Jazz3	120	STD JAZZ
JAZ04	Combo Jazz4	60	BRUSH

4 – Patterns et kits de batterie

Style	Description	TEMPO	Kit de batterie
JAZ05	Cool Jazz	120	STD LO-FI
JAZ06	Soul Jazz	160	STD JAZZ
JAZ07	Swing Jazz1	105	STD JAZZ
JAZ08	Swing Jazz2	135	STD JAZZ
JAZ09	Latin Jazz	130	STD JAZZ
JAZ10	Fast Be-bop	130	STD JAZZ
JAZ11	Jazz Waltz (6/8)	168	STD DISCO
JAZ12	Big Band	128	STD LO-FI
JAZ13	JAZZ 4/5	168	STD DISCO
JAZ14	Acid Jazz1	98	STD LATIN
JAZ15	Dixie Jazz	120	STD JAZZ
FSN01	FUSION 1	116	STANDARD
FSN02	FUSION 2	123	STD LATIN
FSN03	FUSION 3	116	ROOM ROCK
FSN04	FUSION 4	125	ROOM CHORUS
FSN05	FUSION 5	150	STD JAZZ
FSN06	FUSION 6	140	STD LATIN
FSN07	FUSION 7	140	STD JAZZ
FSN08	FUSION 8	110	STD LATIN
FSN09	FUSION 9	86	STD LATIN
FSN10	FUSION 10	135	STD LATIN
FSN11	FUSION 11	120	STD LATIN
FSN12	FUSION 12	145	STD LATIN
FSN13	FUSION 13	120	STD LATIN
FSN14	FUSION 14	137	POWER R&B
FSN15	FUSION 15	85	STD LATIN
LTN01	Latin Pop1	120	ELECTRO
LTN02	Latin Pop2	110	STD LATIN
LTN03	Latin Pop3	115	POWER R&B
LTN04	Latin Pop4	100	STD LATIN
LTN05	Latin Pop5	180	STD LATIN
LTN06	Salsa1	100	STD LATIN
LTN07	Salsa2	150	STD LATIN
LTN08	Samba1	107	STD LO-FI
LTN09	Samba2	120	STD LATIN
LTN10	Bossa1	150	STD JAZZ

Style	Description	TEMPO	Kit de batterie
LTN11	Bossa2	165	ELECTRO
LTN12	Mambo	95	STD LATIN
LTN13	Cha Cha	120	STD LATIN
LTN14	Rumba	110	STD DEEP REV
LTN15	Caribbean1	114	ROOM CHORUS
LTN16	Caribbean2	120	ELECTRO
LTN17	Merengue	140	ELECTRO
LTN18	Songo	100	STD LATIN
LTN19	Bolero	75	STD DEEP REV
LTN20	Cumbia	130	STD LATIN
OTH01	Reggae1	140	STD LATIN
OTH02	Reggae2	76	ROOM CHORUS
OTH03	Reggae3	88	808 CHORUS
OTH04	Reggae4	70	STD LATIN
OTH05	Reggae5	77	808 CHORUS
OTH06	Ska1	120	STD LATIN
OTH07	Ska2	150	STD LATIN
OTH08	Polka	110	STD JAZZ
OTH09	Afro	110	STD DEEP REV
OTH10	March	120	STANDARD
OTH11	Tango	125	STD LATIN
OTH12	Cajun	100	STANDARD
OTH13	African Pops	90	ELECTRO
OTH14	Foxtrot	120	STD LATIN
OTH15	Hawaiian	105	BRUSH

4 – Patterns et kits de batterie

Kits de batterie

Nom affiché	Description
STANDARD	Kit de batterie standard d'emploi général
STD HI PITCH	Kit de batterie avec caisse claire accordée plus haut
STD LO-FI	Kit de batterie filtré pour donner un effet basse fidélité
STD LATIN	Kit ajusté pour bien fonctionner avec des percussions latino-américaines
STD JAZZ	Kit jazz
STD DISCO	Un kit avec charleston aiguë
STD DEEP REV	Kit standard avec ajout d'une reverb appréciable
STD JUNGLE	Un kit "low-fi" (basse fidélité)
STD DRY	Un kit "sec", sans effets
ROOM R&B	Un kit avec ambiance "Room" et son de caisse claire type R&B
ROOM CHORUS	Un kit rock avec ajout d'effet chorus
ROOM ROCK	Kit dynamique 1
POWER R&B	Kit dynamique 2
POWER WET	Kit dynamique avec reverb
ELECTR	Kit électrique Electro & Trance 1
TECHNO	Kit électrique Electro & Trance 2
808	Boîte à rythmes analogique 1
808 CHORUS	Boîte à rythmes analogique 2
BRUSH JAZZ	Kit balais 1
BRUSH	Kit balais 2

5 – Messages d’erreur et de statut

Ci-dessous se trouve une liste des messages d’erreur qui peuvent être affichés par le 2488, avec une note sur leurs causes possibles et les actions à mener alors.

Dans les messages, les touches à presser sont indiquées entre crochets ([ENTER] ou [NO]) et les éléments de menu en majuscules (DELETE UNUSED).

N°	Message	Signification	Action
1	Cannot do this when not stopped. Stop the transport. Press [EXIT].	Le disque dur est utilisé pour la lecture ou l’enregistrement, aussi l’action choisie ne peut être accomplie.	Pressez EXIT , stoppez le transport et ré-essayez l’opération.
2	Cannot find digital input. Check your system set-up Press [EXIT].	Le mode d’entrée audio numérique a été sélectionné, mais le 2488 ne peut pas détecter d’entrée audio numérique valable.	Pressez EXIT et vérifiez la connexion numérique. Si la connexion est bonne, il est possible que le signal soit du mauvais type. Le 2488 attend un signal au format S/PDIF (IEC60958 grand public) à 44.1kHz. Il ne peut pas accepter de formats audio compressés, etc.
3	Can’t duplicate to the same track as the source. Press [EXIT]	Pendant l’édition de piste, vous avez sélectionné la même piste à la fois comme source et destination d’une procédure de duplication.	Pressez EXIT et sélectionnez une autre piste source ou de destination selon ce qui est approprié.
4	Can’t insert at this position. Choose another insert point. Press [EXIT].	Pendant l’arrangement de patterns, il a été tenté d’insérer plus de 99 patterns dans un morceau ou d’insérer un pattern en un point où cela n’était pas possible (dans la sélection source).	Pressez EXIT , et réduisez le nombre de patterns dans le morceau ou sélectionnez un autre point d’insertion du pattern.
5	Digital input is selected. Cannot do this operation now. Press EXIT.	Comme l’entrée audio numérique est sélectionnée, les fonctions suivantes ne peuvent s’effectuer: fonctions tuner, pitch et SSA, fonctionnement en esclave MTC, fonctions log et trim, opérations de CD audio.	Pressez EXIT et désactivez l’entrée numérique (la section MIXER du menu PREFERENCES) avant d’effectuer l’opération ayant produit ce message.
6	Disc is already blank. Can’t erase it. Press [EXIT].	L’effacement d’un disque (CD-RW) déjà vierge a été demandé.	Pressez EXIT et remplacez le disque si nécessaire.
7	Disc is blank. Can’t finalize this disc. Press [EXIT].	La finalisation d’un disque vierge (CD-R ou CD-RW) a été demandée.	Pressez EXIT et remplacez le disque si nécessaire.
8	File too big to import. Choose another file for import. Press [EXIT].	Le fichier WAV ou SMF sélectionné ne peut pas être importé dans le morceau actuel car il n’y a pas suffisamment d’espace disque dans la partition.	Pressez EXIT et supprimez un morceau (SONG -> DELETE) pour libérer de l’espace sur la partition (notez que cela ne peut pas être annulé).

5 – Messages d'erreur et de statut

N°	Message	Signification	Action
9	File too big to export. Choose another file for export. Press [EXIT].	Les données sélectionnées pour l'exportation dans la partition FAT sont trop volumineuses (il n'y a pas suffisamment d'espace sur la partition FAT).	Pressez EXIT , utilisez la fonction USB OPEN pour gérer les fichiers (déplacer ou supprimer ceux non désirés) sur la partition FAT depuis un ordinateur et ré-essayez. Sinon, s'il n'y a pas de donnée à conserver sur la partition FAT, utilisez le 2488 pour reformater la partition FAT (toutes les données de celle-ci seront irrémédiablement perdues). La taille de la partition FAT est fixée à 4 Go.
10	Import file not found. Use USB OPEN to import file. Press [EXIT].	Le fichier sélectionné (fichier de sauvegarde, fichier WAV pour importation ou SMF) n'est pas disponible.	Pressez EXIT , utilisez la fonction USB OPEN pour transférer le fichier approprié dans la partition FAT et ré-essayez l'importation.
11	Invalid Fs rate detected. Check your system set-up Press [EXIT].	Le mode d'entrée audio numérique a été sélectionné, mais le 2488 a détecté une mauvaise fréquence d'échantillonnage (FS) pour l'audio numérique entrant devant être utilisé.	Pressez EXIT et vérifiez la source audio numérique. La sortie doit se faire en 44.1kHz (notez que certains lecteurs produisent du 48kHz). Une unité à vitesse variable (contrôle de hauteur) peut avoir sa fonction Varispeed activée, modifiant ainsi la fréquence d'échantillonnage par rapport à 44.1kHz.
12	Master track is too short. Use PRE-MASTERING to correct it. Press [EXIT].	La piste master est trop courte et ne peut donc être vérifiée.	Pressez EXIT , déterminez à nouveau le point OUT au moins 4 secondes après le point 0, puis utilisez l'élément de menu PRE-MASTERING pour le contrôle.
13	MTC slave mode selected. Cannot do this operation now. Press [EXIT].	Comme l'unité est actuellement asservie au time code MIDI externe, l'opération sélectionnée ne peut s'effectuer. Les opérations impossibles en mode esclave MTC sont: contrôle de la hauteur et SSA, lecture répétitive, opération de punch automatique, jog et trim ainsi que lecture de CD audio et entrée audio numérique.	Pressez EXIT et utilisez le système de menu (SYNC/MIDI->SYNC) pour sélectionner la synchronisation interne ou INTERNAL.
14	No file for import has been found. Change CD [YES], else press [NO]	Aucun fichier WAV pour l'importation n'a été trouvé sur le CD chargé.	Pressez YES pour changer de disque (utilisez un disque au format ISO9660 qui contient des données audio à une fréquence d'échantillonnage de 44.1kHz au format WAV) ou NO pour annuler l'opération.
15	No free hard disk space, Use DELETE UNUSED to make space. Press [EXIT].	Le disque dur est plein et l'opération actuelle a échoué car il lui faut de l'espace sur le disque dur.	Pressez EXIT et utilisez une des opérations du menu SONG telle que DELETE UNUSED ou ERASE pour libérer de l'espace (ces opérations ne peuvent pas être annulées).
16	No LAST REC point. Use IN-OUT instead. Press [EXIT].	Impossible d'utiliser le dernier point d'enregistrement pour des opérations de punch automatique, car aucun enregistrement n'a encore été fait.	Pressez EXIT et réglez les points IN et OUT comme positions de punch. Utilisez la touche RHSL pour affiner ces points si nécessaires, en répétant les prises sans enregistrer.

5 – Messages d’erreur et de statut

N°	Message	Signification	Action
17	No locate markers have been set. Use INSERT MARK. Press [EXIT].	Comme il n’y a pas de marqueur de localisation actuellement déterminé, une demande de localisation ne peut être satisfaite.	Pressez EXIT , et utilisez la touche INSERT ou SET LOC depuis l’écran de départ pour ajouter des marqueurs de localisation aux positions appropriées.
18	No master track found. Use PRE-MASTERING to create one. Press [EXIT].	Il n’y a pas de piste master disponible pour faire un CD audio.	Pressez EXIT , puis utilisez l’élément de menu PRE-MASTERING pour créer la piste master.
19	No MIDI player selected. Use MIDI PLAYER to select. Press [EXIT].	La lecture de la piste MIDI a été demandée alors que le mode MIDI PLAYER était réglé sur OFF.	Pressez EXIT , et utilisez le système de menu pour sélectionner soit SMF soit PATTERN comme mode MIDI PLAYER, selon les besoins.
20	No tracks have been armed. Arm at least one track. Press [EXIT].	Avant une procédure d’insertion automatique ou "auto-punch", vous devez avoir armé au moins une piste.	Pressez EXIT et pressez la touche REC d’au moins une piste sur laquelle vous enregistrerez (une fois une piste armée en auto-punch, le statut d’armement de la piste ne peut pas être changé).
21	Non-linear audio detected. Check your system set-up Press [EXIT].	Le mode d’entrée audio numérique a été sélectionné, mais le 2488 a détecté un mauvais format de données dans l’audio numérique entrant et devant être utilisé.	Pressez EXIT et vérifiez la source audio numérique. Le 2488 attend un signal au format S/PDIF (IEC60958 grand public) à 44.1kHz. Il ne peut pas accepter de formats audio compressés, etc.
22	Not enough free disk space. Use DELETE UNUSED to make space. Press [EXIT].	La copie d’un morceau a échoué car il n’y a pas suffisamment d’espace sur la partition sélectionnée ou visée.	Pressez EXIT et utilisez une des opérations du menu SONG telle que DELETE UNUSED ou ERASE pour libérer de l’espace (ces opérations ne peuvent pas être annulées).
23	Not enough free memory. Use DELETE UNUSED to free memory. Press [EXIT].	Quelquefois, après des opérations répétées, la mémoire interne du 2488 se sature et l’enregistrement etc, n’est pas possible.	Pressez EXIT . Utilisez l’élément de menu DELETE UNUSED du menu SONG. En plus de supprimer les données de morceau inutilisées, cette action libère aussi de la mémoire et l’enregistrement peut se poursuivre. Rappelez-vous que cette opération ne peut pas être annulée.
24	Not enough room on CD for burn. Use another CD [YES] or cancel [NO].	Trop de données ont été sélectionnées pour tenir dans le CD actuellement chargé.	Pressez YES pour changer de CD ou NO pour annuler l’opération en cours. Utilisez un disque de plus grande capacité pour graver une piste master ou exporter des données, ou un de capacité égale à celle du disque actuel en cas de copie de sauvegarde.

5 – Messages d'erreur et de statut

N°	Message	Signification	Action
25	Not enough room on hard disk for this operation. Press [EXIT].	Plus assez d'espace sur le disque dur pour créer le fichier image nécessaire à la création d'un CD.	Pressez EXIT et libérez de l'espace en supprimant des morceaux, etc. (SONG ->ERASE), en les sauvegardant si nécessaire (cet opération ne peut pas être annulée). Vous pouvez libérer de l'espace sur une partition autre que la partition actuelle (utilisez la fonction DISK->SELECT) afin de libérer de l'espace pour l'image.
26	Protected song. Unprotect with SONG PROTECT. Press [EXIT].	L'enregistrement, l'édition de piste, le titrage, etc., ne peuvent être effectués lorsque le morceau en cours a été protégé.	Pressez EXIT , et utilisez l'élément de menu PROTECT du menu SONG pour supprimer la protection du morceau avant d'intervenir.
27	Repeat mode is selected. Cannot do this operation now. Press [EXIT].	Comme le mode de répétition est sélectionné, les fonctions suivantes ne peuvent s'effectuer: opération de localisation, édition de piste, annulation/ restauration, auto-punch, routage rapide, toutes les opérations de menu et l'extinction.	Pressez EXIT et annulez le mode de répétition (touche REPEAT) avant d'effectuer l'opération ayant produit ce message.
28	SSA mode is selected. Cannot do this operation now. Press EXIT.	Comme le mode SSA est sélectionné, les fonctions suivantes ne peuvent être effectuées: opérations en temps qu'esclave MTC, fonctions jog et trim, enregistrement (y compris auto-punch) et entrée numérique.	Pressez EXIT et annulez le mode SSA (touche PITCH/SSA) avant d'effectuer l'opération ayant produit ce message.
29	Time between IN and OUT is too short. Re-set the points. Press [EXIT].	Les opérations répétitives de lecture ou d'auto-punch ne peuvent s'effectuer car l'intervalle séparant les marqueurs IN et OUT est trop court.	Pressez EXIT , et re-programmez ou éditez les points IN et OUT afin que l'intervalle les séparant soit plus grand, avant de ré-essayer l'opération.
30	Too many locate markers. Use DELETE MARK to delete some markers. Press [EXIT].	Plus de 999 marqueurs ont été programmés dans le morceau et aucun autre nouveau marqueur ne peut être programmé.	Pressez EXIT , et utilisez la touche DELETE depuis l'écran de départ pour supprimer certains marqueurs inutiles.
31	Too many songs to continue with this operation. Press [ENTER].	La copie d'un morceau a échoué car il y a déjà trop de morceaux dans la partition sélectionnée ou visée.	Pressez ENTER . Sauvegardez tous les morceaux que vous désirez conserver. Puis utilisez l'élément de menu ERASE dans le menu SONG pour effacer les morceaux inutiles ou ceux que vous avez sauvegardés avant d'effectuer la copie de morceau (la suppression de morceau ne peut être annulée).

N°	Message	Signification	Action
32	<p>Too many songs. Use SONG ERASE to delete songs you don't need.</p> <p>Press [EXIT].</p>	<p>Il y a trop de morceaux stockés sur la partition actuelle (la limite est de 250 morceaux sur un partition) pour qu'un nouveau morceau soit créé, ou qu'un morceau ayant été sauvegardé soit restauré.</p>	<p>Pressez EXIT. Sauvegardez tous les morceaux que vous désirez conserver. Puis utilisez l'élément de menu ERASE dans le menu SONG pour effacer les morceaux inutiles ou ceux que vous avez sauvegardés avant d'effectuer la copie de morceau (la suppression de morceau ne peut être annulée). Sinon, utilisez DISK -> SELECT pour sélectionner une autre partition.</p>
33	<p>Too many takes. Can't continue recording</p> <p>Press [EXIT].</p>	<p>La procédure auto-punch répétitive ne peut pas se poursuivre car plus de 99 prises ont été enregistrées.</p>	<p>Pressez EXIT, stoppez l'enregistrement et sélectionnez la prise désirée dans la liste. Pressez ENTER et pressez AUTO PUNCH à nouveau, en sélectionnant un mode autre que LAST TAKE LOAD. Les prises enregistrées avant cela ne peuvent pas être restaurées, aussi la première sélection doit être soigneusement faite!</p>
34	<p>Track already written to disc so only 1 song can be written.</p> <p>Press [EXIT].</p>	<p>Comme au moins une piste est déjà présente sur le disque, il n'est pas possible de graver plus d'une piste à la fois. Pour graver plusieurs pistes à la fois (Disc At Once), vous devez partir d'un disque vierge.</p>	<p>Pressez EXIT et remplacez le disque si nécessaire.</p>
35	<p>Track is too short. Choose and set another OUT point.</p> <p>Press [EXIT].</p>	<p>La distance entre le point 0 et le point OUT est trop courte pour le mastering. Une piste de CD doit durer au moins 4 secondes.</p>	<p>Pressez EXIT, et re-programmez le point OUT au moins 4 secondes après le point 0.</p>
36	<p>Wrong type of CD. Check the disc.</p> <p>Press [EXIT].</p>	<p>Un type de CD non adapté à cette opération a été chargé dans le lecteur. Cela peut être dû au fait que: Un CD non inscriptible a été sélectionné pour la gravure, Une tentative de finalisation a été faite sur un disque déjà finalisé Une tentative d'effacement a été faite sur un disque autre qu'un CD-RW. Un disque autre qu'un disque de sauvegarde a été chargé pour une opération de restauration.</p>	<p>Pressez EXIT et remplacez le disque par le type de disque correct pour l'opération.</p>

TASCAM

TEAC Professional Division

2488

TEAC CORPORATION

Téléphone: +81-422-52-5082
3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan

www.tascam.com

TEAC AMERICA, INC.

Téléphone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640

www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.

Téléphone: +1905-890-8008 Télécopie: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. De C.V

Téléphone: +52-555-581-5500
Campesinos No. 184, Colonia Granjes Esmeralda, Delegaacion Iztapalapa CP 09810, Mexico DF

www.tascam.com

TEAC UK LIMITED

Téléphone: +44-1923-438880
5 Marlin House, Croxley Business Park, Watford, Hertfordshire. WD1 8TE, U.K.

www.tascam.co.uk

TEAC Europe GmbH

Téléphone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

www.tascam.de

TEAC AUSTRALIA PTY.,LTD. A.B.N. 80 005 408 462

Téléphone: +61-3-9672-2400 Télécopie: +61-3-9672-2249
280 William Street, Port Melbourne, Victoria 3000, Australia

www.tascam.com.au

TEAC ITALIANA S.p.A.

Téléphone: +39-02-66010500
Via C. Cantù 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy

www.teac.it