

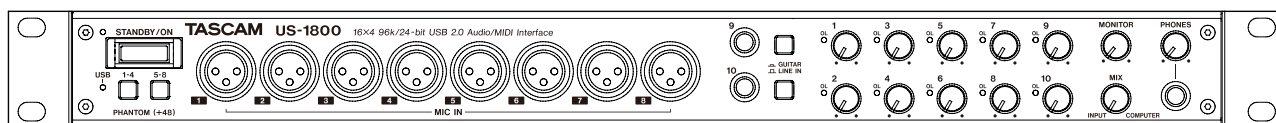
# TASCAM

D01127781A

# US-1800

## Interface audio/ MIDI USB2.0

### MODE D'EMPLOI



# INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES



ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE RETIREZ PAS LE CAPOT (OU L'ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. CONFIEZ TOUTE RÉPARATION À UN SERVICE APRÈS-VENTE QUALIFIÉ.



Le symbole d'éclair à tête de flèche dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence dans l'enceinte du produit d'une "tension dangereuse" non isolée d'une grandeur suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance (entretien) dans les documents accompagnant l'appareil.

Cet appareil possède un numéro de série en face arrière. Veuillez noter le numéro de modèle et le numéro de série et les conserver pour mémoire.

N° de modèle \_\_\_\_\_

N° de série \_\_\_\_\_

**AVERTISSEMENT : POUR PRÉVENIR  
LES RISQUES D'INCENDIE ET  
D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ  
PAS CET APPAREIL À LA PLUIE NI À  
L'HUMIDITÉ.**

Information sur le marquage CE

- a) Environnement électromagnétique applicable : E4
- b) Crête de courant d'appel : 0,6 A

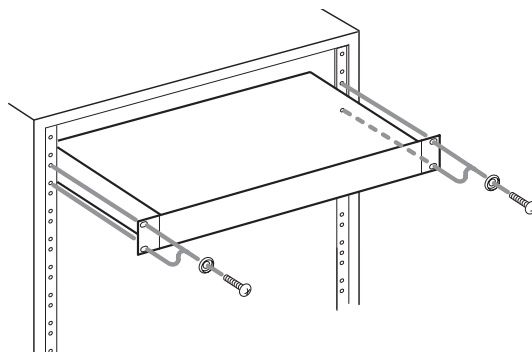
En Amérique du Nord, utilisez uniquement une tension d'alimentation de 120 V.

# INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

- 1 Lisez ces instructions.
  - 2 Conservez ces instructions.
  - 3 Tenez compte de tous les avertissements.
  - 4 Suivez toutes les instructions.
  - 5 N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
  - 6 Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
  - 7 Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
  - 8 Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
  - 9 Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
  - 10 Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
  - 11 N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
  - 12 Utilisez-le uniquement avec des chariots, socles, trépieds, supports ou tables spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.
- N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures.
  - Ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase.
  - N'installez pas cet appareil dans un espace confiné comme une bibliothèque ou un meuble similaire.
  - L'appareil tire un courant nominal de veille de la prise secteur quand son interrupteur POWER ou STANDBY/ON n'est pas en position ON.
  - L'appareil doit être placé suffisamment près de la prise de courant pour que vous puissiez à tout moment attraper facilement la fiche du cordon d'alimentation
  - La fiche secteur est utilisée comme dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester disponible.
  - Des précautions doivent être prises en cas d'utilisation d'écouteurs ou d'un casque avec le produit car une pression sonore excessive (volume trop fort) dans les écouteurs ou dans le casque peut causer une perte auditive.

## ■ MONTAGE EN RACK DE L'UNITÉ

Utilisez le kit de montage en rack pour monter l'unité dans un rack 19" standard, comme représenté ci-dessous. Retirez les pieds de l'unité avant le montage.



### NOTE

- Laissez 1U d'espace au-dessus de l'unité pour la ventilation.
- Laissez au moins 10 cm à l'arrière de l'unité pour la ventilation.



- 13 Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
- 14 Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.

# Sommaire

<b>1 – Introduction .....</b>	<b>5</b>	<b>6 – Guide des applications .....</b>	<b>15</b>
Présentation.....	5	Cubase LE 5 .....	15
Caractéristiques principales.....	5	Windows XP et Lecteur Windows Media .....	15
Éléments fournis.....	5	Windows Vista/Windows 7 et Lecteur Windows Media.....	15
À propos de ce mode d'emploi.....	5	Mac OS X et iTunes .....	16
Marques commerciales.....	6	Utilisation simultanée avec plusieurs clients .....	16
Précautions et notes concernant l'emplacement et l'emploi .....	6	<b>7 – Tableau d'équipement MIDI .....</b>	<b>17</b>
Attention à la condensation.....	6	<b>8 – Guide de dépannage .....</b>	<b>18</b>
Nettoyage de l'appareil.....	6	<b>9 – Caractéristiques techniques .....</b>	<b>20</b>
<b>2 – Noms et fonctions des parties .....</b>	<b>7</b>	Valeurs d'entrée/sortie.....	20
Face avant .....	7	Entrée/sortie audio analogique .....	20
Face arrière .....	8	Entrée/sortie audio numérique .....	20
<b>3 – Installation .....</b>	<b>9</b>	Entrée/sortie de contrôle .....	20
Configurations requises.....	9	Performances audio .....	20
Windows.....	9	Configurations informatiques requises .....	20
Mac OS X .....	9	Windows.....	20
Connexion de l'alimentation .....	9	Macintosh .....	21
Installation du pilote.....	9	Générales .....	21
Installation du pilote pour Windows.....	10	Dessins avec cotes .....	22
Installation du pilote pour Mac OS X .....	11	Schéma synoptique .....	23
Désinstallation du pilote .....	11		
Réponses aux questions fréquemment posées quant à l'installation (FAQ) .....	11		
Réglages sur votre ordinateur .....	11		
Installation de Cubase LE 5.....	11		
<b>4 – Réglages du panneau de configuration US-1800 .....</b>	<b>12</b>		
Présentation.....	12		
Réglages du panneau de configuration .....	12		
Performances audio (Audio Performance).....	12		
Source d'horloge (Sample Clock Source) .....	12		
Format de sortie numérique (Digital Output Format).....	12		
Canaux de sortie numérique (Digital Output Channels) .....	12		
<b>5 – Branchements .....</b>	<b>13</b>		
Exemple de connexion d'un appareil externe.....	13		
Branchement USB.....	14		
Branchements audio.....	14		
Micro .....	14		
Guitare.....	14		
Connexions analogiques à des claviers, boîtes à rythmes, modules de sons et lecteurs de cassette, MiniDisc et CD, etc.....	14		
Connexions numériques à des modules de sons et lecteurs de MiniDisc et CD etc. ....	14		
Moniteurs d'écoute de contrôle .....	14		
Casque .....	14		
Branchements MIDI.....	14		

Merci d'avoir choisi l'interface audio/MIDI USB 2.0 US-1800 de TASCAM.

Avant de connecter et d'utiliser l'appareil, veuillez prendre le temps de lire ce manuel en totalité pour bien comprendre comment correctement l'installer et le brancher, ainsi que comment employer ses nombreuses fonctions pratiques et utiles. Une fois la lecture de ce mode d'emploi terminée, veuillez à le conserver en lieu sûr pour référence ultérieure.

Vous pouvez aussi télécharger le mode d'emploi depuis le site internet TASCAM (<http://www.tascam.com>).

---

## Présentation

---

L'unité est une interface audio basée sur l'USB conçue pour l'emploi avec un logiciel station de travail audio numérique (DAW) tel que Cubase LE 5. Elle fournit de nombreuses entrées et sorties analogiques et numériques, et 16 canaux MIDI d'entrée et de sortie. C'est le compagnon idéal de toute configuration d'enregistrement numérique sur ordinateur.

---

## Caractéristiques principales

---

- Interface audio avec 16 entrées et 4 sorties
- Audio 24 bits/96 kHz
- 12 entrées analogiques symétriques incluant 8 XLR pour les micros et 4 entrées ligne
- Entrée numérique S/PDIF
- Une alimentation fantôme +48 V peut être fournie (aux 8 entrées micro)
- Les sorties comprennent 4 sorties ligne symétriques, une paire symétrique pour moniteurs, une sortie numérique et une sortie casque
- Sortie numérique réglable en S/PDIF ou AES/EBU
- Entrée/sortie MIDI.
- La fonction de monitoring direct permet une écoute de l'entrée sans latence
- En plus d'une commande de niveau d'écoute de contrôle, un contrôle de niveau indépendant est possible pour les signaux reçus d'un ordinateur par USB et pour ceux reçus des prises d'entrée de l'unité
- Peut être utilisée avec plusieurs logiciels clients en même temps, même si certains utilisent l'ASIO et d'autres le WDM pour le contrôle audio
- Compatible USB 2.0 haute vitesse (480 MHz)
- Cubase LE 5 fourni

### Note sur l'emploi de l'ordinateur

Si vous n'êtes pas sûr de pouvoir effectuer sans problèmes les opérations à réaliser sur l'ordinateur et qui sont décrites dans ce manuel, reportez-vous au mode d'emploi de celui-ci.

---

## Éléments fournis

---

Les éléments fournis sont listés ci-dessous.

Prenez soin de ne pas endommager ces éléments lors du déballage. Conservez les matériaux d'emballage pour de futurs transports.

Si un élément quelconque est manquant ou a été endommagé durant le transport, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité.

- Unité principale ..... 1
- Adaptateur secteur (PS-1225L TASCAM) ..... 1
- Cordon d'alimentation pour adaptateur secteur ..... 1
- Câble USB..... 1
- CD-ROM (contenant le pilote)..... 1
- DVD-ROM (Cubase LE 5) ..... 1
- Guide de prise en main de Cubase LE 5 ..... 1
- Kit de vis pour montage en rack..... 1
- Carte de garantie ..... 1
- Mode d'emploi (ce manuel) ..... 1

### ATTENTION

*Utilisez toujours l'adaptateur secteur PS-1225L TASCAM et son cordon d'alimentation avec cette unité car ils répondent aux besoins électriques de celle-ci. Surtout, vous ne devez jamais utiliser l'adaptateur secteur fourni et son cordon d'alimentation avec d'autres appareils. Cela pourrait entraîner un mauvais fonctionnement, un incendie voire un choc électrique.*

---

## À propos de ce mode d'emploi

---

Dans ce document, les conventions suivantes sont employées :

- Les noms des touches et des commandes apparaissent en gras sous la forme : **PHONES**
- Les caractères qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur apparaissent en maigre sous la forme : OK
- Si nécessaire, des informations supplémentaires sont données sous les intitulés suivants :

### CONSEIL

*Conseils utiles pour l'utilisation de l'unité.*

### NOTE

*Explication des actions en cas de situation spéciale et informations supplémentaires.*

### ATTENTION

*Instructions à suivre pour éviter des blessures, dommages à l'unité ou à d'autres équipements et pertes de données.*

# 1 – Introduction

---

## Marques commerciales

---

- TASCAM est une marque commerciale de TEAC Corporation, déposée aux U.S.A. et dans d'autres pays.
- Microsoft, Windows, Windows Vista et Windows 7 et Windows Media Player sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Apple, Macintosh, Mac OS, Mac OS X et iTunes sont des marques commerciales d'Apple Inc., enregistrées aux USA et dans d'autres pays.
- Pentium et Intel sont des marques commerciales d'Intel Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- AMD Athlon est une marque commerciale d'Advanced Micro Devices, Inc.
- Cubase est une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO est une marque commerciale de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Les autres noms de société et de produit présents dans ce document sont des marques commerciales ou déposées de leurs détenteurs respectifs.

---

## Précautions et notes concernant l'emplacement et l'emploi

---

- La température de fonctionnement doit être comprise entre 5 et 35°C.
- N'installez pas le produit dans les types de lieu suivants. Cela pourrait dégrader la qualité sonore ou causer des mauvais fonctionnements.
  - Lieux sujets à des vibrations significatives ou globalement instables
  - Près de fenêtres ou dans des endroits exposés directement au soleil
  - Près de chauffages ou dans des lieux extrêmement chauds
  - Lieux extrêmement froids
  - Lieux mal ventilés ou très humides
  - Lieux très poussiéreux
- Assurez-vous que l'appareil est placé dans une position permettant son fonctionnement correct.
- Ne placez aucun objet sur l'unité pour permettre la dissipation thermique.
- Évitez d'installer cet appareil au dessus d'un dispositif électrique produisant de la chaleur comme un amplificateur de puissance.

---

## Attention à la condensation

---

Si l'unité est déplacée d'un endroit froid à un endroit chaud, ou utilisée après un changement soudain de température, il existe un danger de condensation ; la vapeur de l'air peut se condenser sur le mécanisme interne, empêchant le bon fonctionnement. Pour empêcher cela ou si cela se produit, laissez l'appareil une ou deux heures à la température de la nouvelle pièce avant de l'utiliser.

---

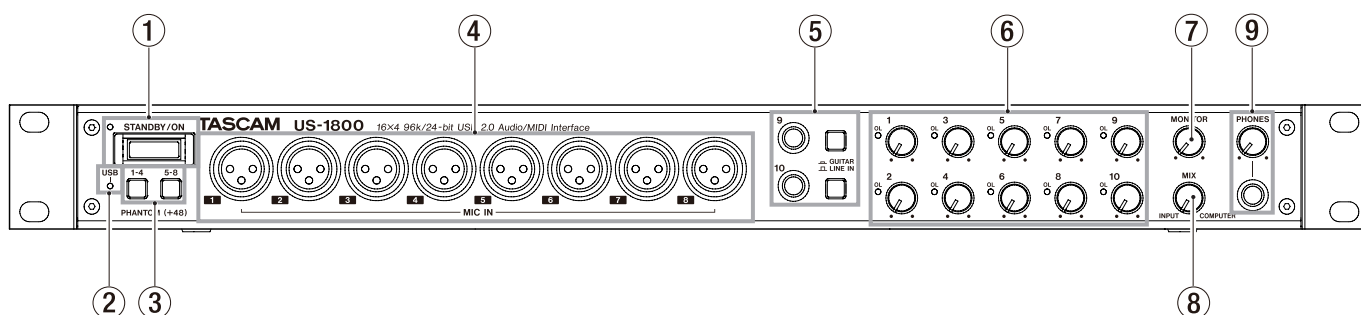
## Nettoyage de l'appareil

---

Pour nettoyer l'unité, essayez-la délicatement avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de lingettes nettoyantes imbibées de produit chimique, de benzène, de diluant pour peinture, d'alcool ou autre agent chimique pour nettoyer l'unité car cela pourrait endommager la surface.

# 2 – Noms et fonctions des parties

## Face avant



### ① Commutateur, voyant **STANDBY/ON**

Utilisez ce commutateur pour mettre l'unité en service ou en veille. Quand il est sur ON, le voyant **STANDBY/ON** s'allume en vert.

### ② Témoin **USB**

S'allume pour indiquer la bonne connexion USB avec l'ordinateur hôte.

### ③ Commutateurs **PHANTOM**

Utilisez-les pour déterminer si une alimentation fantôme +48 V est fournie ou non aux prises **MIC IN** (1-4, 5-8).

Chaque commutateur contrôle quatre canaux d'entrée. L'alimentation fantôme est activée quand la touche est enfoncée.

### **ATTENTION**

- Avant de régler ces commutateurs sur ON ou OFF, baissez le volume de sortie avec les boutons **PHONES** et **MONITOR**. En fonction du micro, de forts bruits peuvent être produits et des dommages peuvent être causés à l'équipement et à l'audition des personnes concernées.
- Ne branchez/débranchez pas un micro dont l'entrée a son commutateur sur ON.
- Ne basculez un de ces commutateurs sur ON que si vous branchez un microphone à condensateur nécessitant une alimentation fantôme.
- Ne fournissez pas une alimentation fantôme à un microphone dynamique asymétrique.
- Certains micros à ruban peuvent être endommagés par l'alimentation fantôme. En cas de doute, ne fournissez pas d'alimentation fantôme à un micro à ruban.

### ④ Prises **MIC IN** (symétriques)

Ce sont des prises d'entrée micro analogiques symétriques sur XLR. Utilisez les boutons **GAIN** pour régler le niveau de gain d'entrée.

(1: masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

### ⑤ Prises et commutateurs **GUITAR** (asymétriques)/**LINE IN** (symétriques)

Ces prises (9-10) sont des prises d'entrée analogiques sur jack 3 points (TRS) standard. Quand le commutateur est enfoncé, la prise correspondante fonctionne comme une entrée guitare asymétrique (**GUITAR**). Quand le commutateur n'est pas enfoncé, la prise correspondante fonctionne comme une entrée

ligne symétrique (**LINE IN**). Utilisez les boutons de gain correspondants pour régler les gains des entrées. (pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)

### ⑥ Boutons Gain et voyants **OL** (1-10)

Règlent le niveau de gain individuellement pour les entrées (1-10). La plage de réglage va de -2 à -58 dBu pour les entrées micro (1-8) et de +4 à -42 dBu pour les entrées (9-10).

Les voyants **OL** (overload ou saturation) s'allument quand un signal entrant est proche de la distorsion (quand il dépasse -2 dBFS).

### ⑦ Bouton **MONITOR**

Règle le niveau des signaux produits par les prises **MONITOR L/R** en face arrière.

### ⑧ Bouton **MIX**

Contrôle la balance des sources de signal produites par la prise **PHONES** et les prises **MONITOR L/R**. Avec le bouton tourné à l'extrême gauche, l'unité produit le signal entrant par les prises **MIC IN** (1-8) et **LINE IN** (9-14). Avec ce bouton tourné à fond à droite, l'unité produit le signal reçu de l'ordinateur via USB.

### ⑨ Prise et bouton **PHONES**

Utilisez cette prise jack stéréo standard pour brancher un casque stéréo. Cette prise produit le même signal que les prises de sortie **MONITOR L/R**.

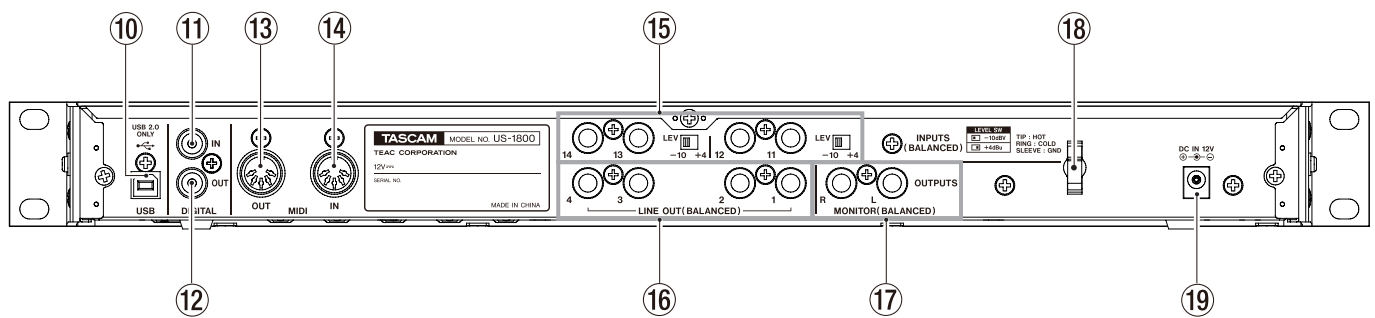
Utilisez le bouton **PHONES** pour régler le niveau de sortie par le casque.

### **ATTENTION**

Tournez le bouton **PHONES** sur le volume minimal avant de brancher le casque. Sinon, un bruit fort et soudain pourrait par exemple entraîner des dommages auditifs.

## 2 – Noms et fonctions des parties

### Face arrière



#### ⑩ Port USB

Utilisez le câble USB fourni pour relier cette unité à un ordinateur.

(compatible uniquement avec l'USB 2.0.)

#### ⑪ Prise DIGITAL IN (coaxiale)

Cette prise d'entrée numérique coaxiale est compatible avec la norme IEC60958-3 (S/PDIF).

#### ⑫ Prise DIGITAL OUT (coaxiale)

Cette prise de sortie numérique coaxiale se conforme aux normes IEC60958-3 (S/PDIF) et AES3-2003 (AES/EBU). Cette prise produit les mêmes signaux que les prises de sortie ligne **LINE OUTPUTS 1/2** ou **LINE OUTPUTS 3/4**. Réglez cela à l'aide du panneau de configuration. Le format du signal numérique peut également se régler à l'aide du panneau de configuration.

#### NOTE

Les prises DIGITAL IN et OUT de cette unité peuvent recevoir et produire des signaux en 24 bits/96 kHz.

#### ⑬ Connecteur MIDI OUT

Ce connecteur DIN 5 broches standard peut être employé pour produire les signaux MIDI.

#### ⑭ Connecteur MIDI IN

Ce connecteur DIN 5 broches standard peut être employé pour recevoir les signaux MIDI.

#### ⑮ Prises INPUTS (BALANCED) et sélecteurs LEV

Les prises INPUTS (11-14) sont des entrées sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) symétriques. Utilisez les sélecteurs LEV pour régler le niveau nominal sur -10 dBV (-10) ou +4 dBu (+4).

#### NOTE

Le gain de ces prises ne peut pas être réglé.

#### ⑯ Prises LINE OUT (BALANCED) (1-4)

Ces prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) standard sont des prises de sortie ligne analogiques symétriques. Leur niveau de sortie nominal est de +4 dBu. Ces prises produisent les signaux envoyés à l'unité via USB par l'ordinateur. Utilisez l'application audio de l'ordinateur pour déterminer quels signaux produire. Branchez ces sorties à une table de mixage, un enregistreur ou appareil externe.

(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)

#### ⑰ Prises MONITOR (BALANCED) (L/R)

Ces jacks 6,35 mm 3 points (TRS) standard sont des prises de sortie analogiques symétriques pour les signaux d'écoute de contrôle (Monitoring). Elles peuvent produire à la fois un mixage mono des signaux reçus par les entrées (1-14) de l'unité et des signaux sortant de l'ordinateur en vue de contrôle. Utilisez le bouton **MIX** de la face avant pour régler la balance de ces deux sources. Utilisez le bouton **MONITOR** de la face avant pour régler le niveau de sortie.

Branchez ces prises par exemple à des enceintes d'écoute de contrôle (moniteurs).

(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)

#### ⑱ Guide de cordon

Sécurisez le passage du cordon de l'adaptateur secteur fourni (PS-1225L) avec ce guide pour éviter sa déconnexion accidentelle.

#### ⑲ Prise DC IN 12V

Branchez l'adaptateur secteur fourni PS-1225L TASCAM à cette prise.



## Configurations requises

Voir le site internet TASCAM pour des informations actualisées sur la compatibilité des systèmes d'exploitation (OS).

### Windows

Windows XP 32 bits SP2 ou ultérieur (sauf l'édition Media Center)

Windows XP 64 bits SP2 ou ultérieur

Windows XP 32 bits SP2 ou ultérieur

Windows XP 64 bits SP2 ou ultérieur

Windows 7 32 bits

Windows 7 64 bits

### Configurations informatiques prises en charge :

Ordinateur compatible Windows avec un port USB 2.0

- Processeur/cadence :
  - Pentium 4, 1,4 GHz ou plus rapide
  - AMD Athlon, 1,4 GHz ou plus rapide (ou processeur équivalent)
- Mémoire :
  - 512 Mo ou plus pour Windows XP 32 bits et Windows Vista 32 bits
  - 1 Go ou plus pour Windows XP 64 bits, Windows Vista 64 bits et Windows 7 32 bits
  - 2 Go ou plus pour Windows 7 64 bits
- Lecteur de DVD-ROM (pour enregistrer Cubase LE 5)
- Une connexion internet (pour enregistrer Cubase LE 5)

### NOTE

*Bien que ce produit ait été testé avec des ordinateurs standard répondant aux impératifs de fonctionnement ci-dessus, nous ne pouvons pas garantir qu'il fonctionnera avec tous les ordinateurs satisfaisant ces impératifs. Sachez que même dans des conditions identiques, la capacité de traitement peut varier en fonction des différences de conception et de système.*

## Mac OS X

### Systèmes d'exploitation pris en charge :

Mac OS X v10.5.8 pour processeur Intel ou Power PC G4

Mac OS X v10.6 ou ultérieur pour processeur Intel

### Configurations informatiques prises en charge :

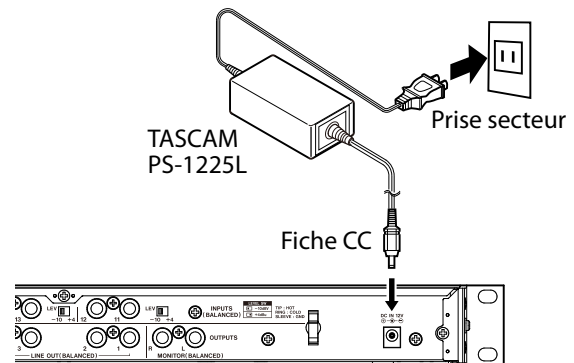
Apple Macintosh équipé d'un port USB 2.0 en standard

- Processeur/cadence :
  - processeur Intel ou Power PC G4
- Mémoire :
  - 1 Go ou plus
- Disque dur :
  - 1 Go ou plus d'espace libre
- Lecteur de DVD-ROM (pour enregistrer Cubase LE 5)
- Une connexion internet (pour enregistrer Cubase LE 5)

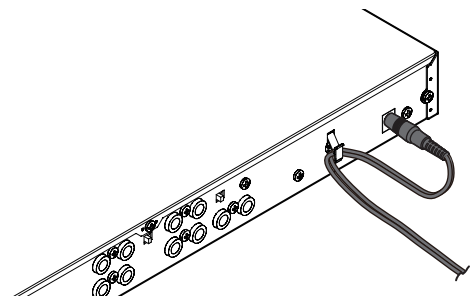
Pour les systèmes Macintosh également, de la mémoire supplémentaire et un disque dur plus rapide faciliteront un fonctionnement plus fluide et plus aisé du logiciel audio numérique.

## Connexion de l'alimentation

Vérifiez préalablement que le commutateur **STANDBY/ON** de l'unité est sur **STANDBY**. Branchez à l'unité et à une source de courant l'adaptateur secteur PS-1225L TASCAM fourni, comme représenté ci-dessous.



Utilisez le crochet (guide de cordon) en face arrière pour bien maintenir le cordon de l'adaptateur secteur. Lorsque vous branchez le cordon à l'unité, faites-le passer au travers de ce guide pour éviter qu'il ne soit débranché durant l'utilisation.



### ATTENTION

Utilisez toujours l'adaptateur secteur PS-1225L TASCAM livré avec l'unité car il répond aux besoins de celle-ci. L'emploi d'un autre adaptateur secteur pourrait entraîner des mauvais fonctionnements, une surchauffe, un incendie ou d'autres problèmes.

## Installation du pilote

Pour pouvoir utiliser l'US-1800, vous devez installer le pilote approprié sur votre ordinateur. Comme indiqué ci-dessous, c'est un processus simple utilisant le CD-ROM fourni avec l'US-1800.

Le pilote peut être actualisé de temps à autre. Vous pouvez télécharger sa version la plus récente sur le site internet TASCAM <<http://www.tascam.com/>>.

Ne branchez pas l'US-1800 à votre ordinateur avant d'avoir installé le pilote.

## 3 – Installation

### ATTENTION

- Manipulez le CD-ROM avec soin. Sali ou rayé, il pourrait devenir illisible par l'ordinateur et le logiciel ne pourrait pas être installé. Une participation financière vous serait demandée en cas de nécessité de le remplacer.
- N'essayez en aucun cas de faire lire ce CD-ROM par un lecteur CD audio traditionnel. Le bruit que cela créerait pourrait endommager aussi bien vos haut-parleurs que votre audition.

### Installation du pilote pour Windows

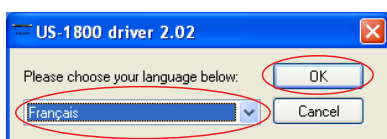
### NOTE

- Durant l'installation du pilote, un message d'alerte du type "ce logiciel ... n'a pas passé le test logo Windows" peut apparaître. Ce message apparaît quand on installe un pilote n'ayant pas reçu le logo Windows de test. Ce message apparaît car les pilotes des produits TASCAM n'ont pas reçu le logo Windows de test. Nous avons néanmoins vérifié leur bon fonctionnement. Dans ce cas, cliquez sur Continuer pour poursuivre l'installation.
- Durant l'installation, vous devez connecter l'unité à l'étape 7. Vous devez accomplir chacune de ces étapes d'installation en moins d'une minute. L'installation peut échouer si vous prenez trop de temps.

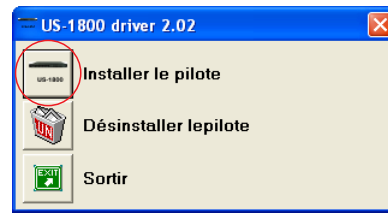
- Vérifiez que l'unité et le PC ne sont pas reliés par le câble USB.
- Insérez le CD-ROM d'installation de pilote fourni dans le PC où vous ferez l'installation.
- Cliquez sur le bouton "Install Driver" (Installer pilote) quand l'écran ci-dessous apparaît (s'il n'apparaît pas automatiquement, trouvez et ouvrez le programme Autorun2.exe dans le dossier Autorun sur le CD-ROM du pilote).



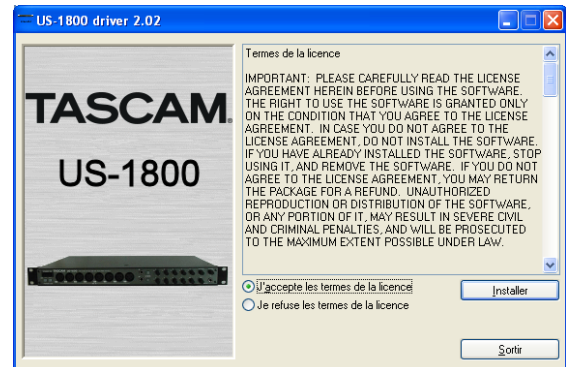
- Quand l'écran de sélection de langue (ci-dessous) apparaît, sélectionnez votre langue préférée puis cliquez sur le bouton OK.



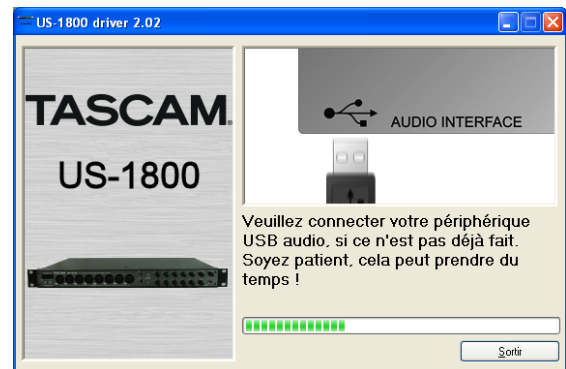
- Cliquez sur le bouton Installer le pilote quand l'écran ci-dessous apparaît.



- Lisez les termes de la licence puis sélectionnez J'accepte les termes de la licence si vous les acceptez. Ensuite, cliquez sur le bouton Installer pour lancer l'installation.



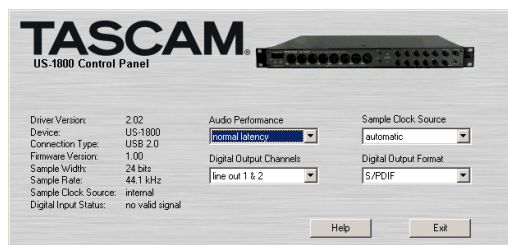
- Quand l'écran suivant apparaît, utilisez le câble USB fourni pour relier l'unité au PC. Puis allumez l'unité.



- Quand l'écran ci-dessous apparaît, l'installation est terminée. Cliquez sur le bouton Redémarrer maintenant pour faire redémarrer le PC afin qu'il utilise le pilote.



- 9 **Après redémarrage du PC, ouvrez TASCAM US-1800** (Démarrer > Panneau de configuration) ou US-1800 Control Panel (Démarrer > Tous les programmes > TASCAM). **Si la version du pilote, l'appareil et d'autres données apparaissent correctement, l'installation a réussi.**



### Installation du pilote pour Mac OS X

- 1 **Vérifiez que l'US-1800 n'est pas reliée à l'ordinateur.**
- 2 **Double-cliquez sur TASCAM\_US1800\_Driver\_x.xx.dmg dans le CD-ROM fourni. Quand TASCAM\_US-1800\_x.xx est créé sur le bureau, ouvrez le dossier.**
- 3 **Double-cliquez sur TASCAM\_US-1800\_x.xx.mpkg dans le dossier pour lancer l'installateur.**
- 4 **Suivez les instructions à l'écran pour l'installation.**
- 5 **Faites redémarrer l'ordinateur et raccordez l'unité.**

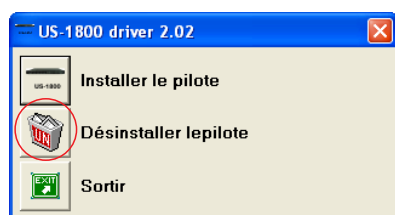
### Désinstallation du pilote

#### ■ Windows

Il y a deux façons de désinstaller le pilote comme indiqué ci-dessous.

À l'aide du CD-ROM d'installation :

- 1 **Suivez les étapes 1 à 4 de "Installation du pilote pour Windows" (voir page 10).**
- 2 **À l'étape 5 de la procédure, cliquez sur Désinstaller le pilote.**



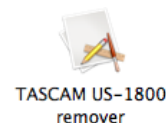
- 3 **Suivez les instructions à l'écran pour le reste de la procédure.**

À l'aide de la fonction Ajouter ou Supprimer des programmes de Windows :

- 1 **Ouvrez le Panneau de configuration depuis le menu Démarrer.**
- 2 **Double-cliquez sur Ajout/Suppression de programmes ou Programmes et fonctionnalités.**
- 3 **Sélectionnez US-1800 driver et cliquez sur Modifier/Supprimer ou Désinstaller ou modifier un programme.**
- 4 **Suivez les instructions à l'écran pour le reste de la procédure.**

#### ■ Mac OS X

- 1 **Insérez le CD-ROM dans l'ordinateur et double-cliquez sur l'icône TASCAM US-1800 Remove.**



- 2 **Suivez ensuite les instructions à l'écran.**

### Réponses aux questions fréquemment posées quant à l'installation (FAQ)

#### Installation du pilote Windows

- Q : Quand je connecte l'unité à un ordinateur, l'Assistant nouveau matériel de Windows apparaît et je ne peux pas installer le pilote. Ai-je fait une erreur lors des procédures d'installation ?
- R : Fermez la fenêtre Assistant nouveau matériel et débranchez l'unité. Vous devez installer le pilote avant de brancher l'unité. Insérez le CD-ROM fourni. Le menu d'installation du pilote apparaît automatiquement. Sélectionnez Installer le pilote et suivez les instructions affichées à l'écran. Si vous avez téléchargé le pilote depuis le site internet TASCAM (<http://www.tascam.com>), décompressez l'archive ZIP, lancez le fichier "setup.exe" et suivez les instructions à l'écran.
- Q : J'ai chargé le CD-ROM d'installation dans un ordinateur sous Windows, mais le menu d'installation du pilote n'apparaît pas. Comment puis-je y accéder ?
- R : Les réglages de lecture automatique du lecteur sont peut-être désactivés. Ouvrez le CD-ROM de pilote fourni à l'aide de l'explorateur Windows et double-cliquez sur le fichier "Autorun2.exe" pour ouvrir manuellement le menu d'installation.

### Réglages sur votre ordinateur

Voici quelques bases pour mieux configurer votre ordinateur en vue des meilleures performances avec des applications audio.

- Ne lancez pas d'autres applications. Vous utiliserez probablement votre ordinateur pour des applications autres qu'audio, mais nous vous recommandons d'éviter de les faire fonctionner en même temps que des programmes audio. Le traitement audio numérique consomme beaucoup de ressources de votre ordinateur. Cela signifie que si vous faites fonctionner d'autres applications (surtout des outils graphiques ou internet) en même temps que votre application audio, le traitement peut ne pas se faire assez rapidement.

### Installation de Cubase LE 5

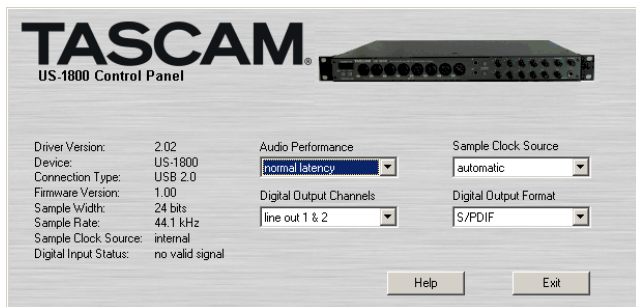
Pour des détails, voir le Guide de prise en main de Cubase LE5.

# 4 – Réglages du panneau de configuration US-1800

## Présentation

Le panneau de configuration (Control Panel) vous permet de faire différents réglages des fonctionnalités de l'US-1800.

Sous les systèmes d'exploitation Windows, le raccourci US-1800 Control Panel se trouve dans menu Démarrer > Panneau de configuration de Windows ou dans menu Démarrer > Tous les programmes > TASCAM. Sous Mac OS X, l'US-1800 Control Panel se trouve dans le dossier Applications. D'autres réglages audio et MIDI utiles pour Mac OS X se trouvent dans Applications/Utilitaires/Configuration audio et MIDI.



[Panneau de configuration Windows]



[Panneau de configuration Mac OS X]

## Réglages du panneau de configuration

### Performances audio (Audio Performance)

Le pilote US-1800 accumule temporairement les échantillons audio entrants et sortants dans des mémoires tampons. La taille de ces mémoires tampons ou "buffers" peut être réglée. Une petite taille de mémoire tampon réduit le retard lors de l'écoute du signal audio, mais nécessite un traitement plus rapide de la part de votre ordinateur. Si le traitement ne se fait pas dans les temps (c'est-à-dire si d'autres opérations du système surviennent), vous pouvez entendre des clics, bruits ou autres artefacts dans le signal audio. Une plus grande taille de mémoire tampon donne plus de sécurité contre de tels problèmes causés par d'autres activités du système mais entraîne un plus grand retard lors de l'écoute du signal audio. Vous devez sélectionner la taille de mémoire tampon qui fonctionne le mieux avec votre système.

Dans la version Windows du panneau de configuration US-1800, le réglage Audio Performance vous permet de régler la taille de la mémoire tampon utilisée par toutes les applications audio. Le réglage lowest latency (latence la plus basse) correspond à la taille minimale de mémoire tampon et le réglage highest latency (latence la plus haute) à la taille maximale de mémoire tampon.

Sous Mac OS X, la taille de la mémoire tampon est déterminée par chaque application audio. Par conséquent, il n'y a pas de réglage "Audio Performance" dans la version Mac OS X du panneau de configuration US-1800. Certaines applications sélectionnent automatiquement la taille de la mémoire tampon tandis que d'autres permettent à l'utilisateur de la choisir. Veuillez consulter la documentation de votre application audio pour plus de détails.

### Source d'horloge (Sample Clock Source)

La source d'horloge peut être réglée sur Automatic ou Internal. Si vous utilisez l'entrée numérique, réglez ce paramètre sur Automatic.

- Automatic (par défaut) : si un signal d'horloge est reçu par l'entrée **DIGITAL IN**, il est utilisé. Si aucun signal d'horloge n'est reçu par l'entrée **DIGITAL IN**, c'est l'horloge interne de cette unité qui est utilisée.
- Internal : l'horloge interne de cette unité est toujours utilisée.

### Format de sortie numérique (Digital Output Format)

Réglez le format de sortie numérique sur AES/EBU ou S/PDIF.

### Canaux de sortie numérique (Digital Output Channels)

La prise **DIGITAL OUT** produit les signaux numériques des sorties **LINE OUTPUTS 1/2** ou **3/4**. Avec ce paramètre, vous choisissez quelle paire de signaux produire.

### ATTENTION

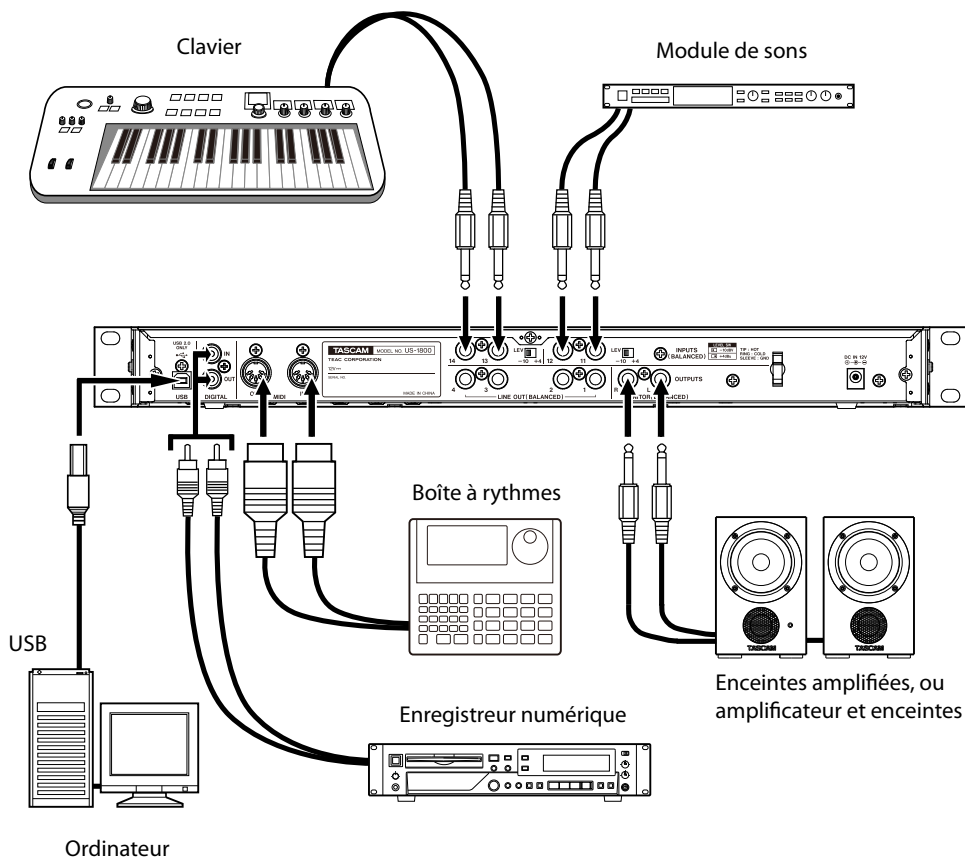
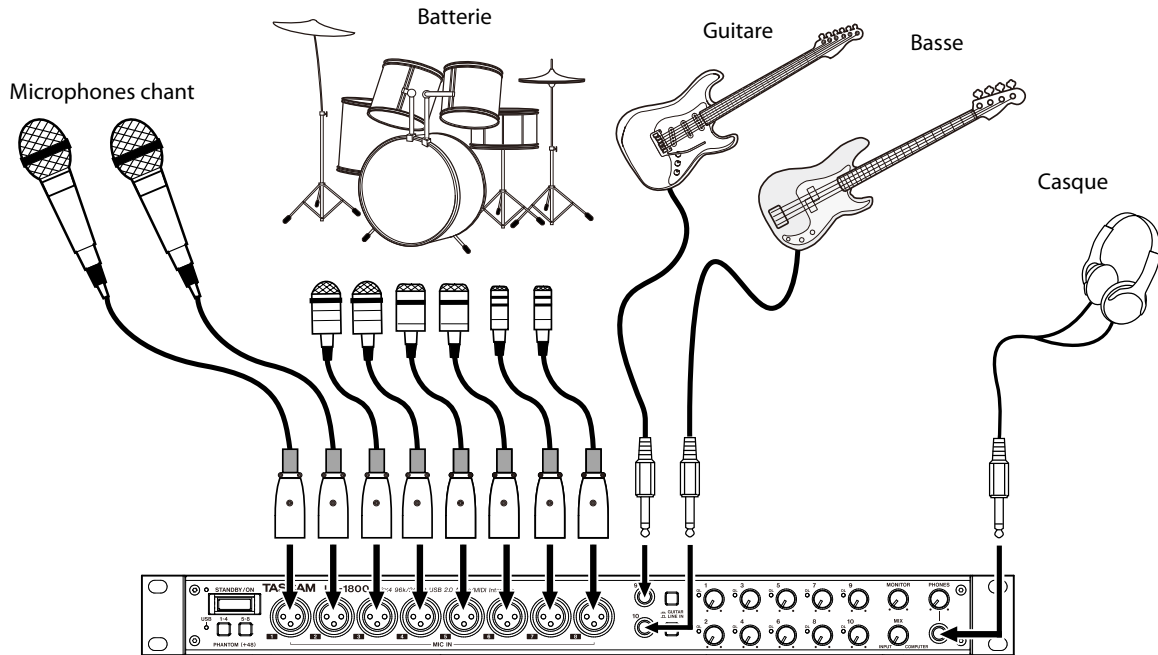
Quand vous utilisez l'entrée numérique (**DIGITAL IN**), réglez Sample Clock Source (source d'horloge d'échantillonnage) sur automatic et réglez l'appareil connecté comme maître de l'horloge. Les appareils qui ne peuvent pas fonctionner comme maître ne peuvent pas être employés avec cette unité. Quand l'entrée numérique (**DIGITAL IN**) et la sortie numérique (**DIGITAL OUT**) sont employées en même temps, si le paramètre Sample Clock Source du panneau de configuration est réglé sur internal, le signal entrant en **DIGITAL IN** ne peut pas être reçu donc le son produit par **DIGITAL OUT** est renvoyé à l'entrée **DIGITAL IN** tel quel, entraînant une boucle de réinjection.

## Exemple de connexion d'un appareil externe

CI-dessous se trouve un exemple de connexions à l'unité.

### Précautions avant de connecter des appareils à l'unité

- Éteignez l'appareil (ou mettez-le en veille/Standby) de même que tous les appareils que vous connecterez.
- Branchez tous les appareils pour qu'ils reçoivent leur alimentation d'une même ligne. Si vous utilisez par exemple une multiprise, choisissez-en une ayant un câble de forte section et une capacité élevée en courant électrique afin de minimiser les fluctuations de courant d'alimentation.



## 5 – Branchements

### Branchement USB

Utilisez le câble USB fourni pour relier l'US-1800 à votre ordinateur comme représenté dans l'illustration.

#### NOTE

*Certains équipements USB utilisent fréquemment le bus USB. Pour éviter les sauts, bruits d'écrêtage et autres problèmes dans le signal audio, nous vous recommandons fortement de ne connecter aucun autre appareil USB, à l'exception d'une souris ou d'un clavier, au même ordinateur que cette unité.*

### Branchements audio

Branchez le signal de sortie de votre micro, guitare, clavier ou autre appareil audio à l'US-1800, où il sera converti en audio numérique et envoyé via USB à votre ordinateur. Reliez la sortie de l'US-1800 à vos enceintes (via un ampli) ou à votre casque, pour que vous puissiez écouter les signaux audio entrant dans l'US-1800 ou produits par votre ordinateur.

Utilisez le bouton **MIX** pour régler la balance entre le signal sortant de l'ordinateur et les signaux entrants venant des microphones, guitares et autres équipements connectés.

#### Micro

Branchez vos micros aux prises **MIC IN (1-8)** (XLR) de la face avant. Si vous utilisez un micro à condensateur nécessitant une alimentation fantôme, activez-la avec le commutateur **PHANTOM (+48V)**.

Vous pouvez utiliser plus de huit microphones en les branchant au travers d'un préampli micro externe. Dans ce cas, branchez la sortie du préampli micro aux prises **INPUTS (BALANCED) (11-14)** de la face arrière.

#### ATTENTION

- *Quand le commutateur PHANTOM (+48) est enclenché (ON), brancher en asymétrie un microphone dynamique peut endommager l'appareil.*
- *Ne branchez/débranchez pas les micros quand l'interrupteur PHANTOM (+48) est enclenché. Cela pourrait causer un fort bruit voire endommager l'équipement.*
- *Minimisez les niveaux des boutons PHONES et MONITOR avant d'utiliser le commutateur PHANTOM (+48V). Selon le microphone, ne pas respecter cette précaution peut entraîner un fort bruit risquant d'endommager les autres appareils et l'audition humaine.*

#### Guitare

Quand vous branchez directement une guitare ou une basse dans cette unité, utilisez une prise **GUITAR/LINE IN (9-10)** standard de la face avant et réglez le sélecteur **GUITAR/LINE IN** sur **GUITAR**.

### Connexions analogiques à des claviers, boîtes à rythmes, modules de sons et lecteurs de cassette, MiniDisc et CD, etc.

Branchez les sorties de signal analogique de ces types d'appareil aux prises **GUITAR/LINE IN (9-10)** en face avant ou aux prises **INPUTS (BALANCED) (11-14)** de la face arrière.

Quand vous les branchez aux prises **GUITAR/LINE IN (9-10)**, réglez le sélecteur **GUITAR/LINE IN** sur **LINE IN**.

#### NOTE

- *Quand un appareil est branché à une prise GUITAR/LINE IN (9-10), vous pouvez utiliser la commande de gain de cette unité pour une variation continue de -6 à -52 dBV.*
- *Quand un appareil est branché à une prise INPUTS (BALANCED) (11-14), vous pouvez régler le niveau nominal sur -10 dBV (-10) ou +4 dBu (+4).*

### Connexions numériques à des modules de sons et lecteurs de MiniDisc et CD etc.

Branchez les entrées et sorties numériques de ces types d'appareil aux prises **DIGITAL IN** et **OUT** de la face arrière de cette unité.

#### NOTE

- *L'entrée numérique de cette unité est une prise RCA acceptant les signaux S/PDIF.*
- *Les sorties numériques de cette unité se font au moyen de signaux S/PDIF ou AES/EBU. Utilisez le panneau de configuration pour choisir le format de sortie.*

### Moniteurs d'écoute de contrôle

Branchez des moniteurs d'écoute de contrôle (enceintes amplifiées ou un amplificateur et des enceintes) aux prises **MONITOR OUTPUTS** de la face arrière.

### Casque

Connectez un casque stéréo à la prise **PHONES** de la face avant.

### Branchements MIDI

Branchez les modules de sons, claviers, synthétiseurs, boîtes à rythmes et autres appareils MIDI à cette unité comme représenté dans l'illustration. Les signaux MIDI entrant par le connecteur **MIDI IN** de la face arrière de cette unité sont envoyés tels quels à l'ordinateur. Les signaux MIDI envoyés par l'ordinateur à cette unité sont produits par le connecteur **MIDI OUT** de la face arrière. Par conséquent, en envoyant et en recevant du time code MIDI (MTC), vous pouvez synchroniser le logiciel de l'ordinateur s'il est compatible MTC avec des appareils MIDI.

# 6 – Guide des applications

Dans ce chapitre, nous expliquons comment régler quelques applications audio pour l'emploi avec cette unité.

## Cubase LE 5

Pour des détails, voir le Guide de prise en main de Cubase LE 5.

## Windows XP et Lecteur Windows Media

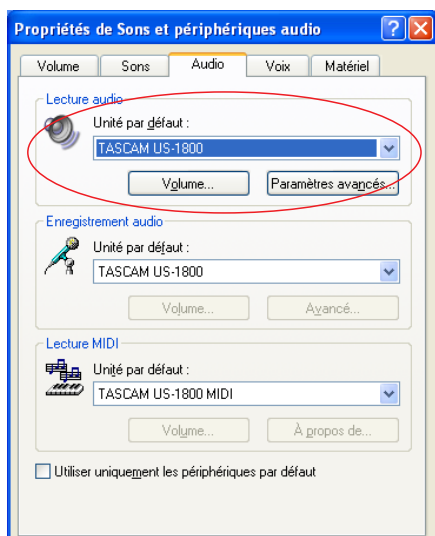
- 1 Fermez toutes les applications puis ouvrez le Panneau de configuration **depuis le menu** Démarrer.
- 2 Ouvrez Sons et Périphériques audio.

### NOTE

Si vous ne voyez aucun des éléments ci-dessus, cliquez sur "Sons, voix et périphériques audio" et l'un apparaîtra.



- 3 Cliquez sur l'onglet Audio et réglez l'unité par défaut pour la Lecture audio sur TASCAM US-1800.



- 4 Cliquez sur OK.
- 5 Lancez le Lecteur Windows Media, sélectionnez un fichier audio et commencez la lecture.

### NOTE

- Si vous changez le réglage pendant que le lecteur Windows Media est en fonction, le logiciel ne détectera pas que le périphérique a été changé. Dans ce cas, relancez le Lecteur Windows Media.
- Si vous n'entendez toujours pas de son après avoir fait les réglages et terminé les procédures ci-dessus, faites redémarrer l'ordinateur.

- Si vous faites ce réglage, du son sera produit au travers de cette unité, mais aucun son ne sera plus produit par les enceintes de l'ordinateur ni par sa prise casque.

## Windows Vista/Windows 7 et Lecteur Windows Media

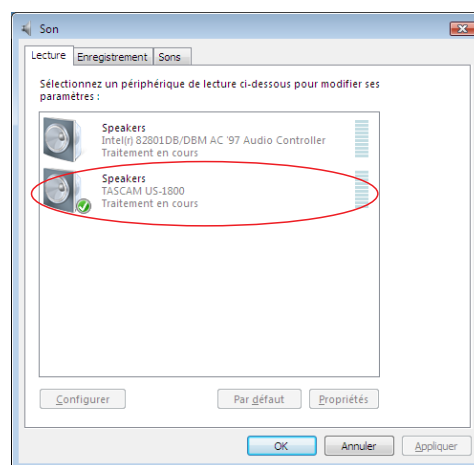
- 1 Fermez toutes les applications puis ouvrez le Panneau de configuration **depuis le menu** Démarrer.
- 2 Ouvrez Son.

### NOTE

Si l'option ci-dessus n'apparaît pas, cliquez sur "Matériel et audio" et elle apparaîtra.



- 3 Cliquez sur l'onglet Lecture, cliquez sur Speakers TASCAM US-1800 et cliquez sur le bouton Par défaut. Cela déplace le rond vert coché sur Speakers TASCAM US-1800.



- 4 Cliquez sur OK.
- 5 Lancez le Lecteur Windows Media, sélectionnez un fichier audio et commencez la lecture.

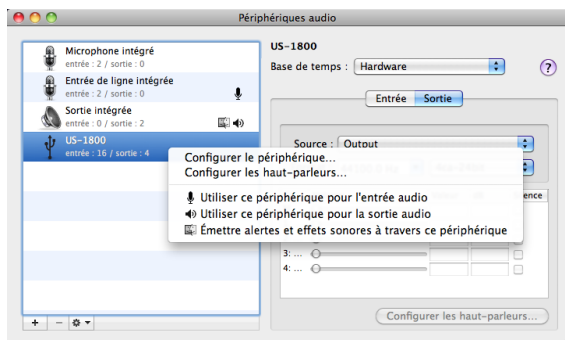
### NOTE

- Si vous changez le réglage pendant que le lecteur Windows Media est en fonction, le logiciel ne détectera pas que le périphérique a été changé. Dans ce cas, relancez le Lecteur Windows Media.
- Si vous n'entendez toujours pas de son après avoir fait les réglages et terminé les procédures ci-dessus, faites redémarrer l'ordinateur.
- Si vous faites ce réglage, du son sera produit au travers de cette unité, mais aucun son ne sera plus produit par les enceintes de l'ordinateur ni par sa prise casque.

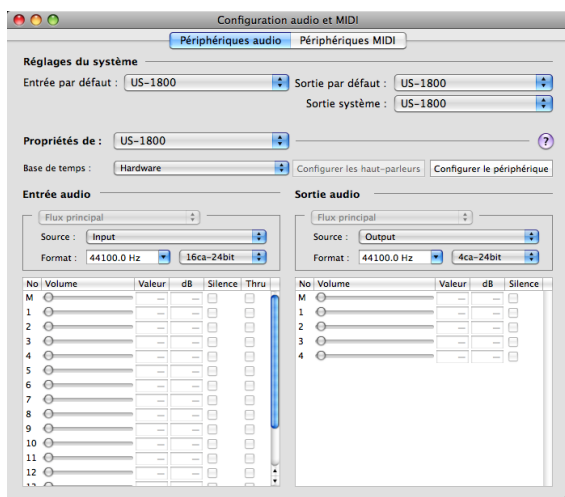
## 6 – Guide des applications

### Mac OS X et iTunes

- 1 **Ouvrez le dossier Utilitaires, qui se trouve dans le dossier Applications, et double-cliquez sur Configuration audio et MIDI pour le lancer.**
- 2 **Si vous utilisez Mac OS 10.6, ouvrez la fenêtre Périphériques audio et faites un Ctrl-clic sur US-1800 pour ouvrir un menu local. Cliquez sur Utiliser ce périphérique pour l'entrée audio et Utiliser ce périphérique pour la sortie audio. Les icônes de microphone et de haut-parleur doivent se placer en face de l'US-1800.**



**Si vous utilisez Mac OS 10.5, cliquez sur l'onglet Périphériques audio et réglez Entrée par défaut, Propriétés de, Sortie par défaut et Sortie système sur US-1800.**



- 3 **Lancez iTunes, sélectionnez un fichier audio et lancez la lecture.**

### Utilisation simultanée avec plusieurs clients

Sous Windows, cette unité peut mixer simultanément les sorties de plusieurs applications audio utilisant différents protocoles de pilote.



## 7 – Tableau d'équipement MIDI

Fonction		Transmis	Reçu	Remarques
Canal de base	Par défaut	X	X	Renvoi
	Modifié	X	X	
Mode	Par défaut	X	X	Renvoi
	Messages	X	X	
	Altéré	*****		
Numéro de note		X	X	Renvoi
	Numéro réel	*****		
Dynamique	Note ON	X	X	Renvoi
	Note OFF	X	X	
Aftertouch	Polyphonique	X	X	Renvoi
	Par canal	X	X	
Pitch bend		X	X	Renvoi
Changement de commande		X	X	Renvoi
Changement de programme		X	X	Renvoi
	Numéro réel	*****		
Système exclusif		X	X	Renvoi
Système commun	Position dans le morceau	X	X	Renvoi
	Sélection de morceau	X	X	
	Accord	X	X	
Système en temps réel	Horloge	X	X	Renvoi
	Commandes	X	X	
Autres	Local on/off	X	X	Renvoi
	All notes off	X	X	
	Active sensing	X	X	
	Réinitialisation	X	X	
Notes				

Mode 1 : Omni on, Poly  
Mode 3 : Omni off, Poly

Mode 2 : Omni on, Mono  
Mode 4 : Omni off, Mono

O : Oui  
X : Non

# 8 – Guide de dépannage

Veillez lire ce chapitre si vous n'arrivez pas à utiliser correctement l'unité même après l'avoir configurée conformément aux procédures de ce mode d'emploi.

Si vous ne pouvez toujours pas résoudre vos problèmes, veuillez contacter le service après-vente TASCAM avec les informations suivantes concernant l'environnement de fonctionnement et des détails décrivant le problème.

## Environnement de fonctionnement

- Fabricant de l'ordinateur :
- Modèle :
- Processeur :
- Mémoire installée :
- Système d'exploitation :
- Logiciel station de travail audio numérique :
- Emploi d'un logiciel antivirus :
- Emploi d'un réseau local (LAN) sans fil :

## ■ L'installation échoue.

### L'installation s'est terminée mais l'ordinateur ne reconnaît pas l'interface.

Si un problème entraîne l'échec de l'installation ou si l'installation se termine sans que l'ordinateur ne reconnaisse l'unité, vérifiez les points suivants.

- 1) Le témoin USB de l'unité est-il allumé ?  
S'il n'est pas allumé, vérifiez que le câble USB est correctement connecté.

#### NOTE

Utilisez toujours le câble USB fourni.

- 2) Changez de port USB  
Comme l'unité peut ne pas fonctionner correctement avec certains ports USB, essayez de la connecter à un autre port USB (intégré) et réinstallez le pilote.

#### NOTE

- Essayez à nouveau après avoir déconnecté d'autres périphériques USB (vous pouvez garder le clavier et la souris connectés).
  - N'utilisez pas de concentrateur (hub) USB. Connectez toujours l'unité directement à un port USB (intégré) de l'ordinateur.
- 3) Arrêtez tout autre logiciel fonctionnant en tâche de fond car un logiciel antivirus ou un autre logiciel fonctionnant en tâche de fond peut interférer avec l'installation.  
Arrêtez-les avant de commencer l'installation.

Voir pages 10 et 11 de ce mode d'emploi pour savoir comment installer et désinstaller le pilote.

## ■ J'ai changé le réglage de fréquence d'échantillonnage (Fs) à l'aide du panneau de commande, mais il n'a pas changé.

Ce réglage ne peut pas être changé tant qu'un signal S/PDIF entre (la fréquence d'échantillonnage du signal S/PDIF est utilisée). Dans ce cas, débranchez le câble de la prise d'entrée S/PDIF ou éteignez l'appareil source.

## ■ Il n'y a pas de son même quand l'audio est lu.

La sortie audio doit être réglée sur l'ordinateur.

Veillez vérifier les points suivants pendant que l'unité est connectée à l'ordinateur.

Si vous faites les réglages suivants, du son sera produit au travers de cette unité, mais aucun son ne sera produit par les enceintes de l'ordinateur ni par sa prise casque.

## Windows XP

- 1 **Fermez toutes les applications puis ouvrez le** Panneau de configuration **depuis le menu** Démarrer.
- 2 **Ouvrez** Sons et Périphériques audio.

#### NOTE

Si vous ne pouvez pas trouver l'option ci-dessus, cliquez sur "Sons, voix et périphériques audio" et elle apparaîtra.

- 3 **Cliquez sur l'onglet** Audio **et réglez** Unité par défaut: **pour** Lecture audio **et** Enregistrement audio **sur** TASCAM US-1800.

## Windows Vista et Windows 7

- 1 **Fermez toutes les applications puis ouvrez le** Panneau de configuration **depuis le menu** Démarrer.
- 2 **Ouvrez** Son.

#### NOTE

Si l'option ci-dessus n'apparaît pas, cliquez sur "Matériel et audio" et elle apparaîtra.

- 3 **Cliquez sur l'onglet** Lecture, **faites un clic droit sur** Speakers TASCAM US-1800 **et cliquez sur le bouton** Par défaut.

## Mac OS X

- 1 **Fermez toutes les applications et ouvrez** Préférences Système **dans le menu** Pomme.
- 2 **Ouvrez** Son.
- 3 **Dans l'onglet** Sortie, **sélectionnez** US-1800: Sortie.

Après avoir terminé les réglages, faites redémarrer l'ordinateur et vérifiez le son reproduit.

Selon l'application que vous utilisez, il peut aussi être nécessaire de faire d'autres réglages de périphériques en plus de ceux ci-dessus.

En particulier, comme les logiciels DAW fonctionnent à l'aide de moteurs audio différents des réglages du système d'exploitation, vérifiez d'abord les réglages du pilote de la DAW avant d'installer le pilote pour cette unité.

Veillez consulter le mode d'emploi de l'application que vous utilisez pour des procédures de réglage détaillées.

Pour le logiciel Cubase LE 5 inclus, voir le mode d'emploi sur le DVD-ROM fourni.

### ■ Le son se coupe ou il y a du bruit.

La charge de travail de l'ordinateur peut entraîner des ruptures du son et la production de bruits.

Les méthodes pour réduire la charge de l'ordinateur sont présentées ci-dessous.

- 1) Si un réseau local (LAN) sans fil, un logiciel antivirus ou un autre logiciel fonctionnant en tâche de fond sont en service, ils sollicitent régulièrement l'ordinateur, ce qui peut causer des ruptures du son et du bruit.

Arrêtez la transmission par réseau local sans fil, le logiciel antivirus et tout autre logiciel fonctionnant en tâche de fond lorsque vous utilisez cette unité.

- 2) Essayez de monter la taille de la mémoire tampon (latence) dans le panneau de configuration de cette unité ou dans l'application audio que vous utilisez.

#### NOTE

*Veillez voir avec le fabricant de l'application audio que vous utilisez les méthodes permettant de réduire la charge demandée à l'ordinateur par l'application.*

- 3) Changez les réglages de votre ordinateur pour qu'ils soient optimisés en vue du traitement audio.

#### Windows XP

- 1 **Faites un clic droit sur** Poste de travail **et sélectionnez** Propriétés.
- 2 **Cliquez sur l'onglet** Avancé.
- 3 **Cliquez sur** Paramètres **en section** Performances.
- 4 **Dans l'écran** Options de performances, **sélectionnez** Ajuster afin d'obtenir les meilleures performances.

#### Windows Vista

##### a) Désactivez Aero.

- 1 **Faites un clic droit sur le bureau et sélectionnez** Personnaliser **pour ouvrir l'écran** Personnaliser l'apparence et les sons.
- 2 **Choisissez** Couleur et apparence des fenêtres.
- 3 **Sélectionnez** Windows Vista Basic **ou toute option autre que** Windows Aero.

##### b) Réglages de performances

- 1 **Faites un clic droit sur** Ordinateur, **sélectionnez** Propriétés **puis cliquez sur** Paramètres système avancés.
- 2 **Cliquez sur l'onglet** Avancé.
- 3 **Cliquez sur** Paramètres **en section** Performances.
- 4 **Dans l'écran** Options de performances, **sélectionnez** Ajuster afin d'obtenir les meilleures performances.

#### Windows 7

##### a) Désactivez Aero.

- 1 **Faites un clic droit sur le bureau et sélectionnez** Personnaliser.
- 2 **Sélectionnez n'importe quel thème parmi** Thèmes de base et à contraste élevé.

##### b) Réglages de performances

- 1 **Faites un clic droit sur** Poste de travail **et sélectionnez** Propriétés.
- 2 **Cliquez sur** Paramètres système avancés.
- 3 **Cliquez sur l'onglet** Avancé.
- 4 **Cliquez sur** Paramètres **en section** Performances.
- 5 **Dans l'onglet** Effets visuels **de la fenêtre** Options de performances, **sélectionnez l'option** Ajuster afin d'obtenir les meilleures performances.

#### Mac OS X

- 1 **Ouvrez** Préférences système... **” dans le menu Pomme et sélectionnez** Économiseur d'énergie.
- 2 **Cliquez sur l'onglet** Suspendre.
- 3 **Réglez** Suspendre l'activité de l'ordinateur après une inactivité de : **sur** Jamais.
- 4 **Réglez** Suspendre l'activité de l'écran après une inactivité de : **sur** Jamais.
- 5 **Cliquez sur l'onglet** Options.  
**Si un réglage de** Performances du processeur **est disponible, réglez-le sur** le plus haut.

#### NOTE

*Selon la version de Mac OS et le modèle, ce réglage peut ne pas être disponible.*

### ■ Questions relatives à Cubase LE 5

Comme Cubase LE 5 est un produit fourni par Steinberg Media Technologies GmbH, il n'est pas pris en charge par TASCAM.

Veillez utiliser le menu d'aide de Cubase LE 5 (et accéder aux modes d'emploi au format PDF) pour des informations sur la façon d'utiliser ce logiciel.

# 9 – Caractéristiques techniques

## Valeurs d'entrée/sortie

### Entrée/sortie audio analogique

#### Prises d'entrée micro (symétriques) (MIC IN 1-8)

Connecteur : XLR-3-31 (1 : masse, 2 : pt chaud, 3 : pt froid)  
Impédance d'entrée : 2,2 kΩ  
Niveau d'entrée nominal : -2 dBu (0,615 Vrms)  
Niveau d'entrée minimal : -58 dBu (0,00098 Vrms)  
Niveau d'entrée maximal : +14 dBu (3,882 Vrms)

#### Prises d'entrée guitare (asymétriques) (GUITAR 9-10)

Connecteur : jack 6,35 mm 2 points standard  
(pointe : point chaud, manchon : masse)  
Impédance d'entrée : 700 kΩ  
Niveau d'entrée nominal : -6 dBV (0,501 Vrms)  
Niveau d'entrée minimal : -52 dBV (0,0025 Vrms)  
Niveau d'entrée maximal : +10 dBV (3,162 Vrms)

#### Prises d'entrée ligne (symétriques) (LINE IN 9-10)

Connecteur : jack 6,35 mm 3 points standard  
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)  
Impédance d'entrée : 10 kΩ  
Niveau d'entrée nominal : +4 dBu (1,228 Vrms)  
Niveau d'entrée minimal : -42 dBu (0,0062 Vrms)  
Niveau d'entrée maximal : +20 dBu (7,746 Vrms)

#### Prises d'entrée ligne (symétriques) (LINE IN 11-14)

Connecteur : jack 6,35 mm 3 points standard  
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)  
Impédance d'entrée : 10 kΩ  
Niveau d'entrée nominal : -10 dBV (0,3162 Vrms)/  
+4 dBu (1,228 Vrms)  
Niveau d'entrée maximal : +6 dBV (1,995 Vrms)/  
+20 dBu (7,746 Vrms)

#### Prises de sortie ligne (symétriques) (LINE OUT 1-4)

Connecteur : jack 6,35 mm 3 points standard  
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)  
Impédance de sortie : 100 Ω  
Niveau de sortie nominal : +4 dBu (1,228 Vrms)  
Niveau d'entrée maximal : +24 dBu (12,277 Vrms)

#### Prises de sortie d'écoute de contrôle (symétriques) (MONITOR L/R)

Connecteur : jack 6,35 mm 3 points standard  
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)  
Impédance de sortie : 100 Ω  
Niveau de sortie nominal : +4 dBu (1,228 Vrms)  
Niveau d'entrée maximal : +24 dBu (12,277 Vrms)

#### Prise de sortie casque (PHONES)

Connecteur : jack 6,35 mm stéréo standard  
Sortie maximale : 50 mW + 50 mW  
(1 kHz, 1% sous 32 Ω)

## Entrée/sortie audio numérique

#### Prise coaxiale (DIGITAL IN)

Connecteur : RCA  
Format de signal compatible : IEC60958-3 (S/PDIF)  
Impédance d'entrée : 75 Ω  
Niveau : 0,5 V<sub>c-c</sub>/75 Ω

#### Prise coaxiale (DIGITAL OUT)

Connecteur : RCA  
Format de signal compatible : IEC60958-3 (S/PDIF)  
Impédance de sortie : 75 Ω  
Niveau : 0,5 V<sub>c-c</sub>/75 Ω

## Entrée/sortie de contrôle

#### Prise d'entrée MIDI (MIDI IN)

Connecteur : DIN 5 broches  
Format : format MIDI standard

#### Prise de sortie MIDI (MIDI OUT)

Connecteur : DIN 5 broches  
Format : format MIDI standard

#### Prise USB

Connecteur : USB 4 broches type B  
Format : USB 2.0 haute vitesse (480 MHz)

## Performances audio

#### Réponse en fréquence

20 Hz - 20 kHz, +1/-1 dB (44,1/48 kHz)  
20 Hz - 40 kHz, +1/-3 dB (88,2/96 kHz)  
(MIC IN-LINE OUT, bouton GAIN au minimum, JEITA)

#### Rapport signal/bruit

96 dB ou plus (MIC IN-LINE OUT, bouton GAIN au minimum, 44,1 kHz, JEITA)

#### Distorsion harmonique totale

Moins de 0,01 % (MIC IN-LINE OUT, bouton GAIN au minimum, JEITA)

## Configurations informatiques requises

### Windows

#### Systèmes d'exploitation pris en charge :

Windows XP 32 bits SP2 ou ultérieur  
(sauf édition Media Center)  
Windows XP 64 bits SP2 ou ultérieur  
Windows Vista 32 bits SP2 ou ultérieur  
Windows Vista 64 bits SP2 ou ultérieur

Windows 7 32 bits  
Windows 7 64 bits

### Logiciel fourni

Cubase LE 5 (pour Windows ou Mac OS X)

### Configurations informatiques prises en charge :

Ordinateur compatible avec un port USB 2.0

- Processeur/cadence :  
Pentium 4, 1,4 GHz ou plus rapide  
AMD Athlon, 1,4 GHz ou plus rapide  
(ou processeur équivalent)
- Mémoire :  
512 Mo ou plus pour Windows XP 32 bits et Windows Vista 32 bits  
1 Go ou plus pour Windows XP 64 bits, Windows Vista 64 bits et Windows 7 32 bits  
2 Go ou plus pour Windows 7 64 bits

---

### Macintosh

#### Systèmes d'exploitation pris en charge :

Mac OS X v10.5.8 pour processeur Intel, ou Power PC G4  
Mac OS X v10.6 ou ultérieur pour processeur Intel

#### Configurations informatiques prises en charge :

Apple Macintosh équipé d'un port USB en standard

- Processeur/cadence :  
processeur Intel ou Power PC G4
- Mémoire :  
1 Go ou plus

---

### Générales

#### Fréquence d'échantillonnage

44,1/48/88,2/96 kHz

#### Résolution en bits

16/24 bits

#### Alimentation

Adaptateur secteur (PS-1225L TASCAM, fourni)

Entrée CA : 100 - 240 V, 1,0 A

Sortie CC : +12 V, 2,0 A

#### Consommation électrique

7,2 W

#### Dimensions (L x H x P)

Hors parties saillantes:

482,6 x 44 x 280 mm

Avec parties saillantes :

482,6 x 44 x 300,4 mm

#### Poids

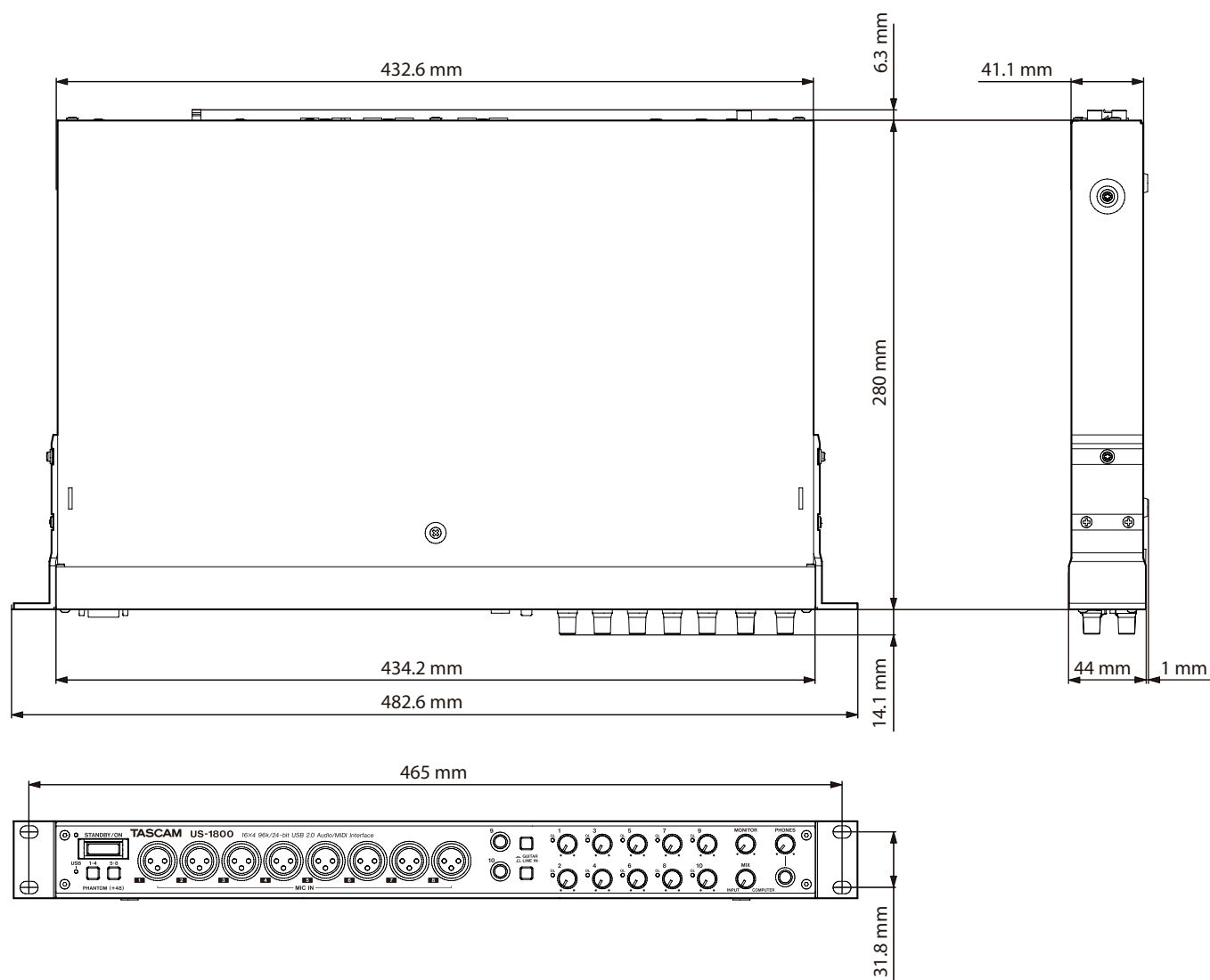
3,1 kg

#### Température de fonctionnement

5 à 35 °C

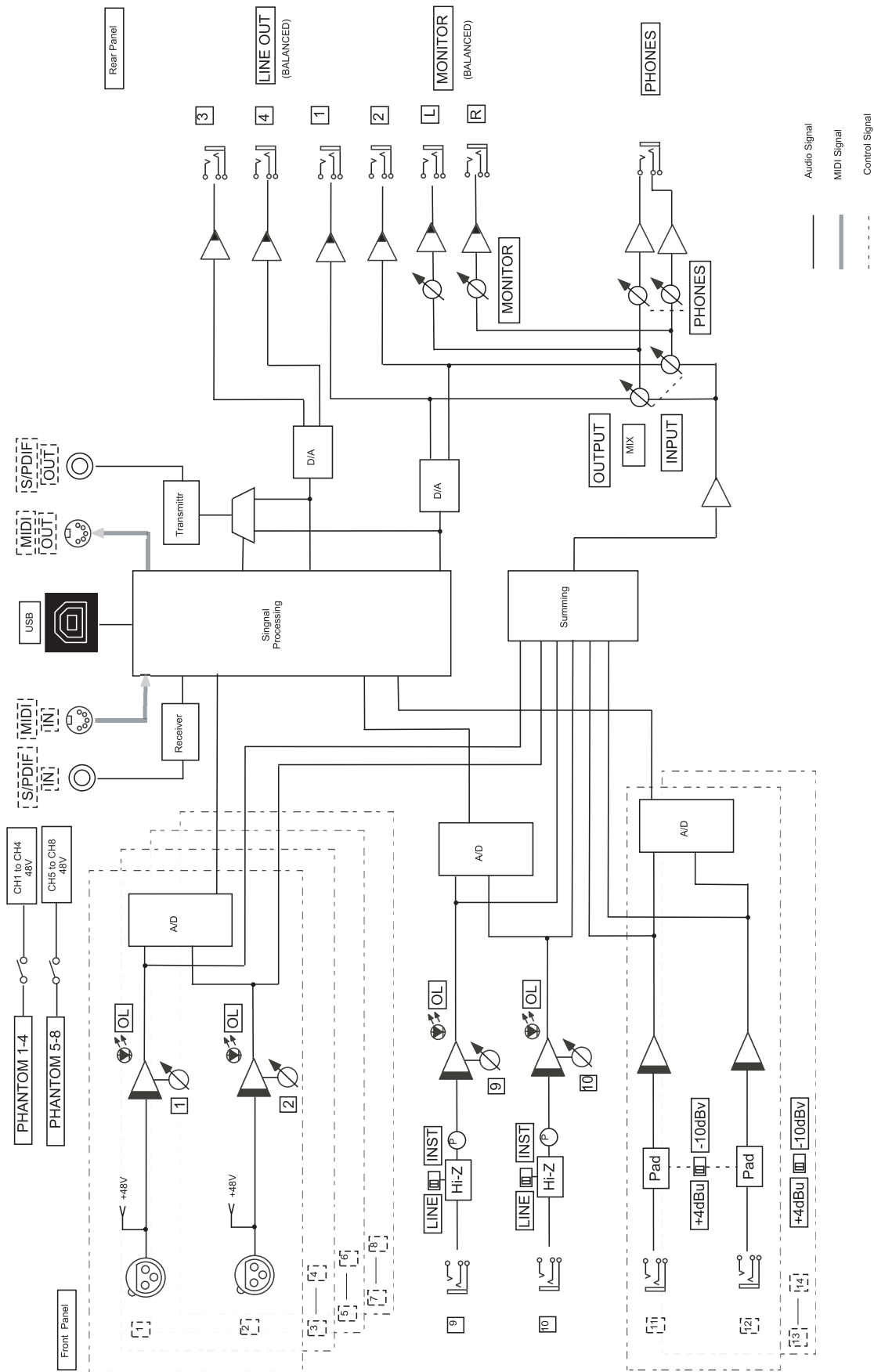
## 9 – Caractéristiques techniques

### Dessins avec cotes



- Les illustrations et autres descriptions peuvent partiellement différer du produit réel.
- Caractéristiques et aspect externe peuvent être changés sans préavis en vue d'améliorer le produit.

## Schéma synoptique



# TASCAM

TEAC PROFESSIONAL

# US-1800

## TEAC CORPORATION

Téléphone : +81-42-356-9143  
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530, Japon

[www.tascam.jp](http://www.tascam.jp)

## TEAC AMERICA, INC.

Téléphone : +1-323-726-0303  
7733 Telegraph Road, Montebello, Californie 90640 U.S.A.

[www.tascam.com](http://www.tascam.com)

## TEAC CANADA LTD.

Téléphone : +1905-890-8008 Télécopie : +1905-890-9888  
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

[www.tascam.com](http://www.tascam.com)

## TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Téléphone : +52-55-5010-6000  
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, Mexique

[www.teacmexico.net](http://www.teacmexico.net)

## TEAC UK LIMITED

Téléphone : +44-8451-302511  
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire, WD18 8TE, Royaume-Uni

[www.tascam.co.uk](http://www.tascam.co.uk)

## TEAC EUROPE GmbH

Téléphone : +49-611-71580  
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Allemagne

[www.tascam.de](http://www.tascam.de)