

Wichtig

Da Cubase LE ein Produkt der Steinberg Media Technologies GmbH ist, bietet Tascam für diese Software auch keinerlei Support. Weitere Informationen zur Nutzung von Cubase LE finden Sie in der Online-Hilfe der Software und im PDF-Handbuch.

Inhaltsverzeichnis

Hinweise zur Benutzung dieses Handbuchs	1
Informationen zum Markenrecht	1
Aufnahmen mit Cubase LE.....	2
Vorbereitung.....	2
Aufnahme	5
Abmischen.....	5
Fehlerbehebung	6

Hinweise zur Benutzung dieses Dokuments

In diesem Schnelleinstieg verwenden wir die folgenden Konventionen:

- Auf dem Computer angezeigte Meldungen erscheinen in folgender Schrift: *OK*
- Besondere Informationen sind wie folgt gekennzeichnet:

Tipp

Auf diese Weise kennzeichnen wir nützliche Praxistipps.

Anmerkung

Hierunter finden Sie ergänzende Erklärungen und Hinweise zu besonderen Situationen.

Informationen zum Markenrecht

- Die folgenden Informationen werden aus rechtlichen Gründen im Originaltext wiedergegeben: TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows XP, Windows 7, and Windows 8 are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Macintosh, Mac OS and Mac OS X are trademarks of Apple Inc.
- Cubase and VST are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.
- Andere in diesem Dokument genannte Firmenbezeichnungen, Produktnamen und Logos sind als Marken bzw. eingetragenen Marken das Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.

Cubase LE für die Aufnahme verwenden

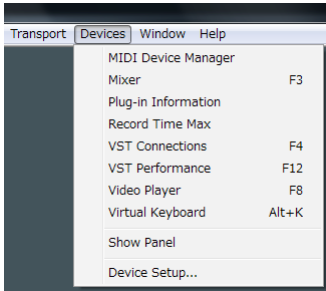
Aufnahmen mit Cubase LE

Die Einstellungen in Cubase LE sind für Windows XP, Windows 7, Windows 8 und Mac OS X gleich.

Die hier gezeigten Abbildungen zeigen die Verwendung eines US-144MKII mit Windows 7.

Vorbereitung

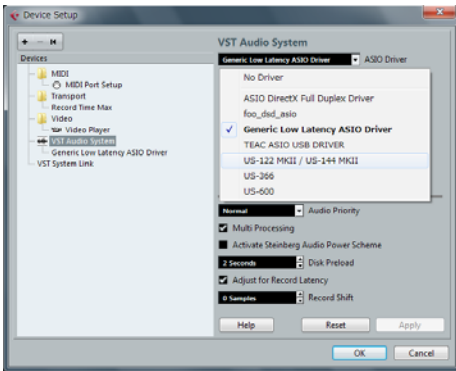
- 1 Starten Sie Cubase LE, und wählen Sie im Menü **Geräte** den Eintrag **Geräte konfigurieren**.



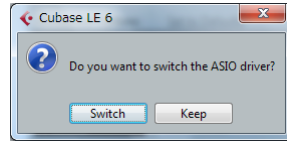
Anmerkung

Wenn nach dem Starten von Cubase LE der Projekt-Assistent erscheint, klicken Sie unten rechts auf **Abbrechen**, um ihn zu schließen.

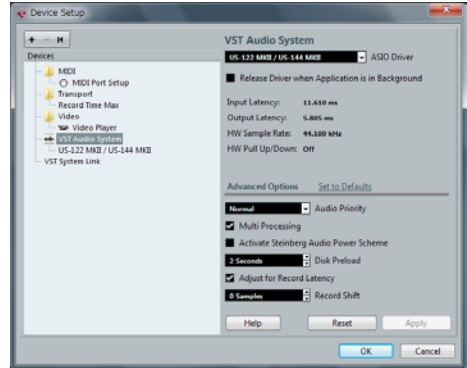
- 2 Wählen Sie auf der linken Seite des Fensters **Geräte konfigurieren** den Eintrag **VST-Audiosystem**.
- 3 Wählen Sie auf der rechten Seite im **Auswahlfeld ASIO-Treiber** den Eintrag **US-122MKII / US-144MKII**.



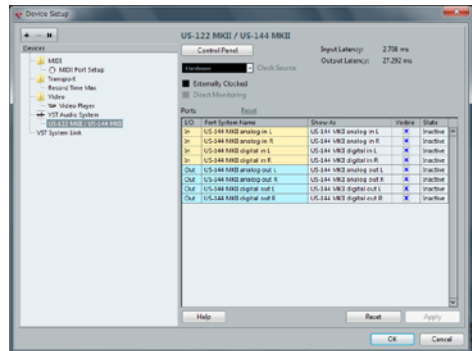
- 4 Wenn der folgende Dialog erscheint, klicken Sie auf die Schaltfläche **Switch** (Wechseln).



Das folgende Fenster erscheint.



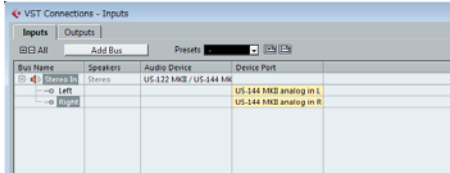
- 5 Wählen Sie auf der linken Seite des Fensters den Eintrag **US-122MKII / US-144MKII** und vergewissern Sie sich, dass die **Eingänge** und **Ausgänge** für Ihr Gerät angezeigt werden (in diesem Beispiel für das US-144MKII).



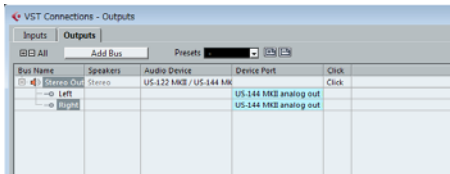
- 6 Klicken Sie auf **OK**, um das Fenster zu schließen.

Cubase LE für die Aufnahme verwenden

- Wählen Sie nun im Menü *Geräte* den Eintrag *VST-Verbindungen*.
- Vergewissern Sie sich, dass auf beiden Registerkarten (*Eingänge* und *Ausgänge*) unter *Geräte-Port* Ihr Gerät angezeigt wird.
- Schließen Sie den Dialog anschließend wieder.



Die Registerkarte Eingänge

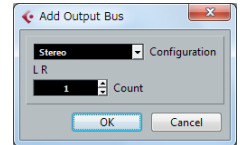
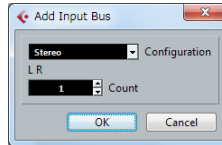


Die Registerkarte Ausgänge

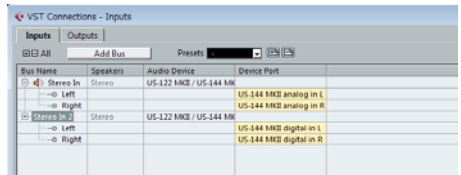
Anmerkung

Um den *Digitaleingang* und *-ausgang* des *US-144MKII* in *Cubase LE* nutzen zu können, fügen Sie diesen auf den Registerkarten *Eingänge* und *Ausgänge* des Fensters *VST-Verbindungen* hinzu.

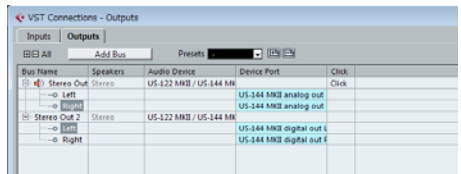
- Klicken Sie auf die Schaltfläche *Bus* hinzufügen.
- Wählen Sie im angezeigten Dialog die *Stereo-Konfiguration* und im Feld *Anzahl* die Zahl *1* aus, und klicken Sie auf *OK*.



Auf beiden Registerkarten sollten anschließend die *Analog-* und die *Digitaleingänge* und *-ausgänge* als *verfügbar* angezeigt werden.



Die Registerkarte Eingänge



Die Registerkarte Ausgänge

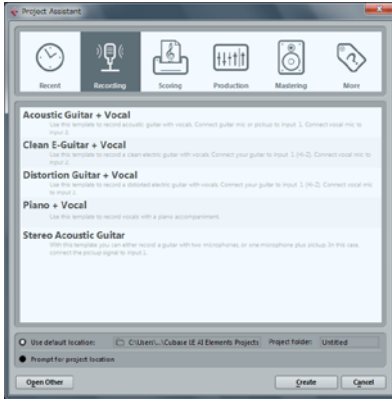
Anmerkung

In *Cubase LE* können Sie immer nur eine bestimmte Anzahl Busse zur gleichen Zeit nutzen. Weitere Informationen finden Sie in der *Online-Hilfe* der Software und im *PDF-Handbuch*.

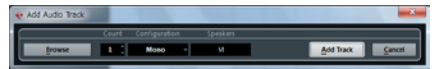
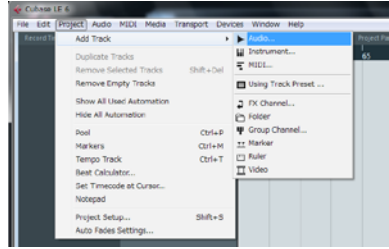
Cubase LE für die Aufnahme verwenden

10 Wählen Sie im Menü Datei den Eintrag Neues Projekt

Der Projekt-Assistent erscheint.



- Wenn Sie die Vorlage Leer auf der Seite Andere gewählt haben, wählen Sie im Menü Projekt > Spur hinzufügen > Audio, um dem Projekt Audiospuren hinzuzufügen.



Tip

Wenn Sie beispielsweise eine Stimme oder eine akustische Gitarre mit einem Einzelmikrofon aufnehmen wollen, erstellen Sie eine Monospur für die Aufnahme.

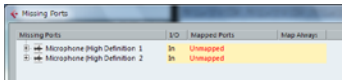
Möchten Sie dagegen ein Klavier mit einem Stereomikrofon, ein Keyboard oder ein ähnliches Gerät aufnehmen, erstellen Sie eine Stereospur für die Aufnahme.

11 Wählen Sie eine Vorlage aus, und klicken Sie auf die Schaltfläche Erzeugen

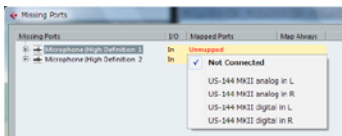
Wenn Sie keine Vorlage auswählen, wird ein neues leeres Projekt erstellt.

Anmerkungen

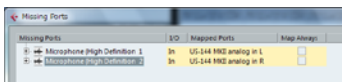
- Je nachdem, welche Vorlage Sie ausgewählt haben, erscheint möglicherweise der Dialog Nicht gefundene Anschlüsse. Wenn dies geschieht, klicken Sie in der Spalte Zugewiesene Anschlüsse auf Nicht zugewiesen und wählen Sie aus dem erscheinenden Aufklappmenü den Anschluss, den Sie zuweisen wollen.



Nicht gefundene Anschlüsse – Nicht zugewiesen



Nicht gefundene Anschlüsse – Auswahl aus dem Menü




Nicht gefundene Anschlüsse – Nach Wahl der Anschlüsse

Cubase LE für die Aufnahme verwenden

Aufnahme

- 1 Wählen Sie für jede Spur, die Sie für die Aufnahme verwenden wollen, den gewünschten Eingang im linken Teil des Fensters aus.




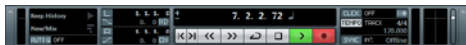
Um das Eingangssignal abzuhören, klicken Sie auf den -Schalter (Monitor).





- 2 Um die Spuren in Aufnahmebereitschaft zu versetzen, klicken Sie auf den jeweiligen -Schalter (Aufnahme aktivieren), der daraufhin rot aufleuchtet.



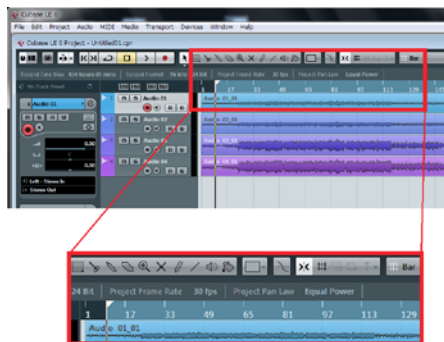
- 3 Klicken Sie im Transportfeld auf den -Schalter (Aufnahme), um mit der Aufnahme zu beginnen.



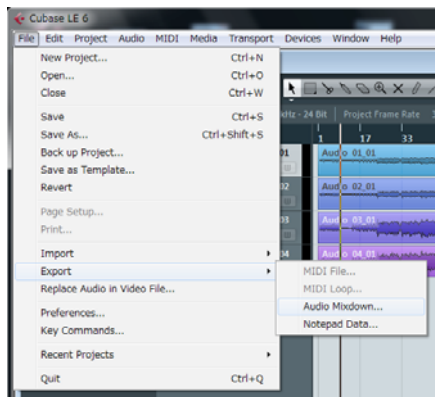
- 4 Wenn Sie mit der Aufnahme fertig sind, klicken Sie auf  (Stop) und anschließend auf den -Schalter (Aufnahme aktivieren), der daraufhin rot aufleuchtet. Springen Sie gegebenenfalls an den Anfang der Aufnahme zurück.
- 5 Um zusätzliche Spuren als Overdubs aufzunehmen, wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4.

Abmischen

- 1 Markieren Sie mithilfe des linken und rechten Locatorpunkts den Bereich Ihrer Aufnahme, den Sie abmischen wollen.

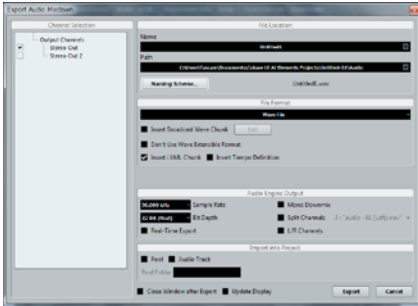


- 2 Wählen Sie im Menü *Datei* den Eintrag *Exportieren > Audio-Mixdown*.



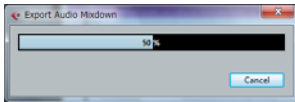
Cubase LE für die Aufnahme verwenden

- 3 Nehmen Sie im Dialogfenster *Audio-Mixdown exportieren* die gewünschten Einstellungen vor und klicken Sie dann auf die Schaltfläche *Exportieren*.



- 4 Geben Sie im erscheinenden Fenster den Dateinamen, den Pfad (den Speicherort), die Samplerate (Abtastrate), Bittiefe und andere Attribute der zu exportierenden Datei ein.

Während des Exportierens erscheint eine Fortschrittsanzeige.



- 5 Sobald das Fenster verschwunden ist, klicken Sie im Dialogfenster *Audio-Mixdown exportieren* auf die Schaltfläche *Schließen*.

Die Datei wird entsprechend den Einstellungen in Schritt 3 gespeichert.

Fehlerbehebung

In diesem Kapitel finden Sie die Antworten auf häufig gestellte Fragen zur Aufnahmepraxis mit Cubase LE.

- Eigentlich müsste ich die Eingänge richtig konfiguriert haben, aber die Pegelanzeige der Audiospur zeigt keine Aktivität an.

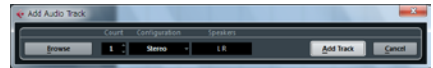
Vergewissern Sie sich, dass der Monitor-Schalter der Spur aktiviert ist.



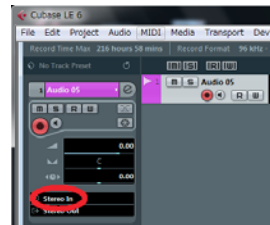
- Ich möchte zwei Kanäle gleichzeitig in Stereo aufnehmen.

Wählen Sie für die Aufnahme eine Stereospur aus oder fügen Sie neue Audiospuren als Stereospuren hinzu.

Wenn das Projekt keine Stereospur enthält, wählen Sie im Menü *Projekt > Spur hinzufügen > Audio*, und erstellen Sie so viele Stereospuren, wie Sie benötigen.



Für Stereospuren wird entsprechend auch ein Stereoeingang angezeigt, wie in der folgenden Abbildung ersichtlich.



Cubase LE für die Aufnahme verwenden

■ Der EQ scheint nicht zu funktionieren.

Vergewissern Sie sich, dass im EQ-Bereich des Inspektors mindestens ein EQ-Schalter aktiviert ist.

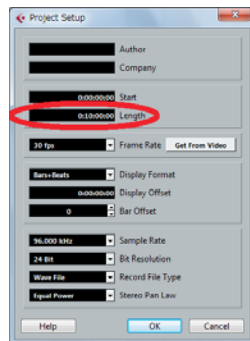
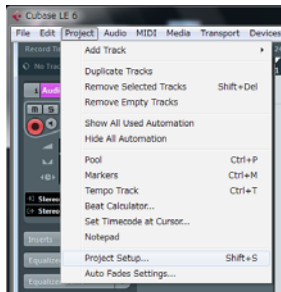


EQ aus

EQ ein

■ Ich kann mit den Locatorpunkten nur einen Bereich bis zu einer bestimmten Länge markieren.

Wählen Sie im Menü *Projekt* den Eintrag *Projekteinstellungen*, und ändern Sie den Wert im Feld *Länge*.



■ Ich wollte einen dreiminütigen Song abmischen, aber das Resultat ist nur 10 Sekunden lang.

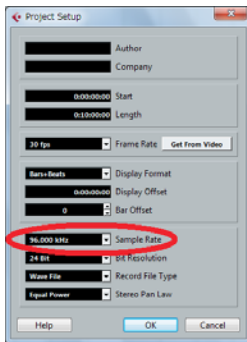
Vergewissern Sie sich, dass der Bereich zwischen dem linken und rechten Locator drei Minuten umfasst.

Cubase LE für die Aufnahme verwenden

■ Ich habe die abgemischte WAV-Datei auf CD gebrannt, aber die Musik wird nicht mit der richtigen Geschwindigkeit wiedergegeben.

Haben Sie als Abtastrate (Samplerate) Ihres Projekts möglicherweise 48 kHz gewählt? Wenn Sie von vornherein vorhaben, Ihr Projekt auf CD zu brennen, empfehlen wir Ihnen, die Abtastrate gleich zu Beginn auf 44,1 kHz einzustellen.

Um die Abtastrate einzustellen, wählen Sie im Menü *Projekt* den Eintrag *Projekteinstellungen* und wählen für *Samplerate* die Einstellung *44.100 Hz*.



■ Ich habe eine Audioquelle an das Gerät angeschlossen, aber ich höre nichts.

Vergewissern Sie sich, dass der Eingangspegel am Audiointerface hoch genug eingestellt ist. Wenn am Eingang ein Signal anliegt, leuchtet das zugehörige Signallämpchen des Audiointerfaces grün auf. Vergewissern Sie sich, dass der Abhör- bzw. Kopfhörerpegel hoch genug ist und dass alle Kabelverbindungen richtig hergestellt sind.

■ Der Ton ist verzerrt.

Vergewissern Sie sich, dass das Signal nicht übersteuert. Bei einem analogen Signal erkennen Sie den idealen Pegel daran, dass die Übersteuerungsanzeige des Eingangs nur gelegentlich rot aufflackert.