

**80 GIGABYTE
HARD DISK**

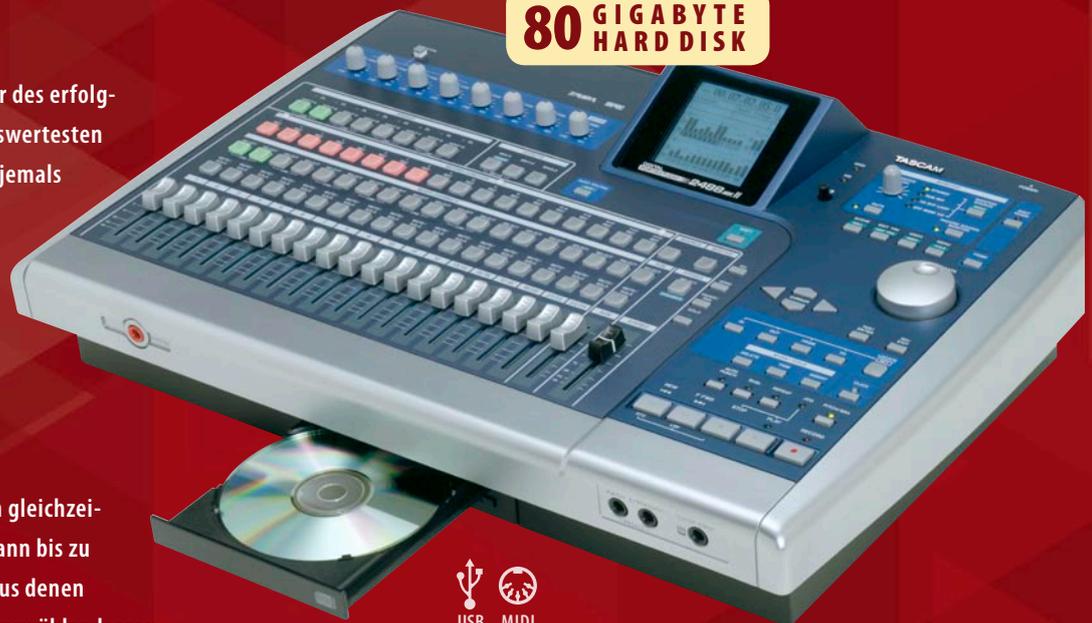
Das 2488 MKII ist der Nachfolger des erfolgreichen 2488, dem wohl preiswertesten 24-Spur-Digital-Portastudio, das jemals fürs Homerecording gebaut wurde. Neben vielen Detailverbesserungen beherbergt das „Mark Two“ eine größere Festplatte, einen schnelleren CD-RW-Brenner und zusätzliche Effekte.

Sie können bis zu acht Quellen gleichzeitig aufnehmen, und jeder Song kann bis zu 250 virtuelle Spuren enthalten, aus denen sich 24 Spuren für die Mischung auswählen lassen. Ein Submixer ermöglicht es, während dem Mix weitere acht Eingangskanäle hinzuzumischen – insgesamt stehen damit 32 Mischkanäle bereit. Eine weitere Stereospur dient zur Aufnahme des Premasters, der anschließend direkt auf CD/CD-RW geschrieben werden kann.

Das 2488 MKII hat vier XLR-Eingänge mit zuschaltbarer Phantomspeisung und vier weitere symmetrische Eingänge auf Klinke, von denen einer auch den direkten Anschluss einer elektrischen Gitarre erlaubt. In jeder Spur und in jedem Eingang bieten ein 3-Band-EQ und drei Effektwege vielfältige Möglichkeiten der Klang- und Dynamikbeeinflussung.

Mit den Schnittfunktionen des 2488 MKII bearbeiten Sie Ihre Audiospuren mit hoher Präzision. Unter anderem lassen sich Bereiche kopieren und einfügen, herauschneiden, verschieben, ganze Spuren können dupliziert und bis zu 999 Schritte rückgängig gemacht und wiederhergestellt werden. Alternativtakes erlauben es, aus mehreren Takes einer Aufnahmesession den besten auszuwählen.

Sie können Songs auf CD-R/CD-RW sichern oder per USB-2.0-Port auf einen Computer übertragen. Daneben lassen sich Songs als WAV-Dateien exportieren oder Mono-WAV-Dateien in Songs importieren.



Neue Merkmale

- ▶ Doppelte Festplattenkapazität (80 Gigabyte)
- ▶ CD-Recorder mit 16-facher Schreibgeschwindigkeit
- ▶ Zwei zusätzliche Effekte im Multieffekt (Overdrive, Akustikgitarren-Simulator)
- ▶ Eigener Fader für den Submixer
- ▶ Neue Schnittfunktion: Kopieren und verschoben einfügen

Recorder

- ▶ gleichzeitige Wiedergabe von 24 Spuren; gleichzeitige Aufnahme von 8 Spuren
- ▶ 250 virtuelle Spuren pro Song
- ▶ Leistungsfähige Schnittfunktionen
- ▶ Rückgängig/Wiederherstellen (999 Stufen)
- ▶ 999 Locatorpunkte plus In/Out/To
- ▶ Manuelles oder automatisches Punch-in/-out
- ▶ Aufnahmen proben
- ▶ Wiederholte Aufnahme oder Wiedergabe
- ▶ Pitch-Control $\pm 6\%$ während der Aufnahme und Wiedergabe
- ▶ SSA-Funktion (Abhören mit um 50–100 % verminderter Geschwindigkeit)
- ▶ Wellenformdarstellung

Mixer

- ▶ 24+8 Kanäle, digitale Patchbay
- ▶ 3 Aux-Wege
- ▶ 3-Band-EQ in allen Kanälen und Eingängen
- ▶ Quick-Setup-Funktion, Momentaufnahmen

Effekte

- ▶ Eingebaute Effekte und Dynamikprozessoren
- ▶ Zuweisbarer Gitarren-Multieffekt
- ▶ Stereokompressor für die Stereosumme
- ▶ Chromatisches Stimmgerät

MIDI

- ▶ MIDI-Timecode (MTC, Master oder Slave)
- ▶ MIDI-Clock mit Song Pos. Pointer
- ▶ Metronom
- ▶ Importieren und Abspielen von Standard-MIDI-Dateien (erfordert externen Sequenzer für die Audioausgabe)

Weitere Merkmale

- ▶ Eingebauter CD-/CD-RW-Brenner für Aufnahme und Wiedergabe von Audio-CDs, Im-/Export von WAV-Dateien, Datensicherung
- ▶ Live-Writer-Funktion (Live-material mittels Locatormarken in Titel unterteilen)
- ▶ Schnelle USB-2.0-Schnittstelle für Sicherung/Wiederherstellung und SMF/WAV-Austausch

2488 MKII

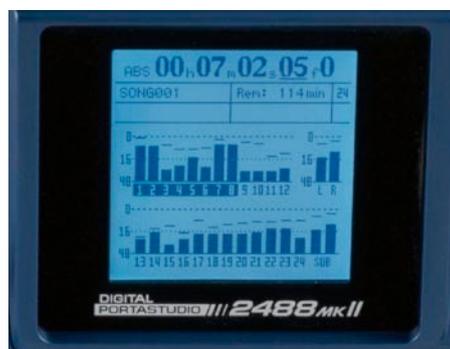
Digital-Portastudio

Technische Daten

Analogeingänge und -ausgänge	
MIC/LINE-Eingänge (A-D)	Kombibuchse XLR/Klinke
Eingangsimpedanz	XLR: 2 kOhm, Klinke: 8 kOhm
Eingangspegel	XLR: -57 dBu (MIC) bis -10 dBu (LINE) Klinke: -43 dBu (MIC) bis +4 dBu (LINE)
Nominaler Eingangspegel	XLR: -10 dBu, Klinke: +4 dBu
Maximaler Eingangspegel	XLR: +6 dBu, Klinke: +20 dBu
MIC/LINE-Eingänge (E-H)	6,3-mm Klinke (3-polig)
Eingangsimpedanz	4 kOhm
Eingangspegel	-43 dBu (MIC) bis +4 dBu (LINE)
Nominaler Eingangspegel	+4 dBu
Maximaler Eingangspegel	+20 dBu
Eingang H (GUITAR), Frontseite	6,3-mm Klinke (unsymmetrisch)
Eingangsimpedanz	1 MOhm
Eingangspegel	-55 dBu bis -8 dBu
STEREO-Ausgänge L/R	Cinch (unsymmetrisch)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	-10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
EFFECT SEND 1 und 2	6,3-mm Klinke (3-polig)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	-10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
MONITOR-Ausgänge L/R	6,3-mm Klinke (3-polig)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	-2 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+14 dBV
Kopfhörerausgang	6,3-mm-Stereoklinke
Maximaler Ausgangspegel	55 mW + 55 mW (an 30 Ohm)
Digitaleingänge und -ausgänge	
DIGITAL-Eingang	Cinch-Buchse
Format	IEC60958 Typ II (SPDIF)
DIGITAL-Ausgang	Cinch-Buchse
Format	IEC60958 Typ II (SPDIF)

Leistungsdaten Audio	
Samplingfrequenz	44,1 kHz
Wortlänge	16 Bit/24 Bit (je Song frei wählbar)
Überblendzeit	10 ms
Anzahl der Spuren, Wiedergabe/Aufnahme	24 gleichzeitig / 8 gleichzeitig
Virtuelle Spuren	250 pro Song
Frequenzbereich	
Eingänge A-H --> STEREO / EFFECT SEND / MONITOR	20 Hz – 20 kHz +1,0/-1,0 dB (Trim max.)
Fremdspannungsabstand (Eingänge mit 150 Ohm abgeschlossen, Fader in Nominalstellung, 20-kHz-TPF)	
Eingänge A-H --> STEREO / EFFECT SEND	<90 dB(A)
Eingänge A-H --> MONITOR (Trim min.)	<82 dB(A)
Dynamik (Fader in Nominalstellung, 20 kHz LPF)	
Eingänge A-H --> STEREO / EFFECT SEND / MONITOR	>96 dB(A)
Übersprechdämpfung (Trim min., 1 Eingang max., Fader in Nominalstellung, 20-kHz-TPF)	
Eingänge A-H --> STEREO / EFFECT SEND / MONITOR	>80 dB(A)
Verzerrung (THD, Eingänge max., 20 kHz LPF, Trim min.)	
Eingänge A-H --> STEREO / EFFECT SEND / MONITOR	<0,01 %

Stromversorgung und sonstige Daten	
Stromversorgung	230/240 V AC (50/60 Hz)
Leistungsaufnahme	41 W
Elektromagnetische Verträglichkeit	E4
Abmessungen (B x T x H)	545 mm x 355 mm x 145 mm
Gewicht	8 kg



© 2007 TEAC Europe GmbH Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten. Alle Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Neueste Informationen finden Sie unter www.tascam.de oder www.tascam.com.

www.tascam.de

TASCAM Division · TEAC Europe GmbH
 Bahnstraße 12 · 65205 Wiesbaden · Deutschland
 Telefon: +49 (0) 611 7158-0 · E-Mail: tascam-sales@teac.de

TASCAM 
 MAKE IT HAPPEN