

**80 GIGABYTE  
HARD DISK**



Das **2488 neo** ist der Nachfolger des erfolgreichen 2488MkII, des wohl preiswertesten 24-Spur-Digital-Portastudios, das jemals fürs Homerecording gebaut wurde.

Mit dem **2488 neo** nehmen Sie bis zu acht Quellen gleichzeitig auf. Jeder Song kann bis zu 250 virtuelle Spuren enthalten, aus denen sich 24 Spuren für die Mischung auswählen lassen. Über den Submixer fügen Sie während dem Mix bis zu acht weitere Eingangsquellen hinzu – insgesamt stehen Ihnen damit 32 Mischkanäle zur Verfügung. Eine spezielle Masterspur bietet zusätzlichen Raum für die fertige Stereomischung, von der Sie anschließend direkt eine Audio-CD erstellen oder die Sie in eine WAV-Datei exportieren können.

Das **2488 neo** hat vier XLR-Eingänge mit zuschaltbarer Phantomspeisung und vier weitere symmetrische Klinkeneingänge, von denen einer sich auch direkt mit einer elektrischen Gitarre verbinden lässt. In jeder Spur und in jedem Eingang bieten ein 3-Band-EQ und drei Effektwege vielfältige Möglichkeiten der Klang- und Dynamikbeeinflussung.

Mit den Schnittfunktionen des **2488 neo** bearbeiten Sie Ihre Audiospuren mit hoher Präzision. Unter anderem lassen sich Bereiche kopieren und einfügen, herausschneiden, verschieben; ganze Spuren können dupliziert und bis zu 999 Schritte rückgängig gemacht und wiederhergestellt werden. Alternativtakes erlauben es, aus mehreren Takes einer Aufnahme den besten auszuwählen.

Und wenn Sie mehr Speicherplatz benötigen, können Sie Songdaten auf CD/CD-RW oder mittels USB-Verbindung auf einem Computer archivieren und bei Bedarf wiederherstellen.



#### Recorder

- ▶ 24-Spur-Recorder auf Festplattenbasis (80 GB)
- ▶ Gleichzeitige Wiedergabe von 24 Spuren, gleichzeitige Aufnahme von 8 Spuren
- ▶ 250 virtuelle Spuren (Alternativspuren) pro Song
- ▶ 2 zusätzliche Spuren zum Mastern
- ▶ Leistungsfähige Spurbearbeitungsfunktionen
- ▶ Rückgängigmachen und Wiederherstellen
- ▶ 999 Locatorpunkte plus In/Out/To je Song
- ▶ Zurück auf Null (RTZ)
- ▶ Automatisches oder manuelles Einsteigen/Aussteigen (Punch-in/-out)
- ▶ Aufnahmen proben, und aus Mehrfach-Takes den besten auswählen
- ▶ Wiederholte Aufnahme oder Wiedergabe
- ▶ Tonhöhe/Geschwindigkeit ändern (Aufn./Wiederg., ±6 %)
- ▶ Abhören mit verminderter Geschwindigkeit (50–100 %)
- ▶ Wellenformdarstellung der Audiodaten

#### Mixer

- ▶ Digitalmischpult mit 24+8 Kanälen
- ▶ 8 Analogeingänge
- ▶ Digitaleingang (SPDIF)
- ▶ 3-Band-EQ in jedem der 24 Kanäle und 8 Eingänge
- ▶ 3 Ausspielwege in allen Kanälen außer der Effektrückführung
- ▶ Kanäle koppeln, vorhören, stummschalten
- ▶ Flexible, digitale Patchbay
- ▶ Quick-Setup-Funktion
- ▶ Speicher für Momentaufnahmen
- ▶ Analog (Cinch) und digitaler (SPDIF) Summenausgang
- ▶ Quasi-symmetrischer Monitorausgang (Klinke)
- ▶ Kopfhörerausgang
- ▶ Eingebaute Effekte und Dynamikprozessoren
- ▶ Master-Kompressor (Einband oder Multiband)
- ▶ Master-EQ und Master-Noise-Shaper
- ▶ Chromatisches Stimmgerät

#### MIDI

- ▶ MIDI-Timecode (MTC, Master oder Slave)
- ▶ MMC (MIDI Machine Control)
- ▶ Ausgabe von MIDI-Clock mit Song Position Pointer
- ▶ Metronom
- ▶ Importieren und Abspielen von Standard-MIDI-Dateien (erfordert externen Sequenzer für die Audioausgabe)

#### Weitere Merkmale

- ▶ Eingebauter CD-/CD-RW-Brenner für Aufnahme und Wiedergabe von Audio-CDs, Im-/Export von WAV-Dateien, Datensicherung
- ▶ Live-Writer-Funktion (Live-material mittels Locatormarken in Titel unterteilen)
- ▶ Schnelle USB-2.0-Schnittstelle für Sicherung/Wiederherstellung und SMF/WAV-Austausch

# 2488 neo

## Digital-Portastudio

### Technische Daten

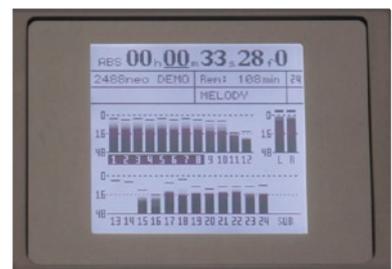
Analogeingänge und -ausgänge	
MIC/LINE-Eingänge (A–D)	Kombibuchse XLR/Klinke
Eingangsimpedanz	XLR: 2 kOhm, Klinke: 8 kOhm
Eingangspegel	XLR: –57 dBu (MIC) bis –10 dBu (LINE) Klinke: –43 dBu (MIC) bis +4 dBu (LINE)
Nominaler Eingangspegel	XLR: –10 dBu, Klinke: +4 dBu
Maximaler Eingangspegel	XLR: +6 dBu, Klinke: +20 dBu
MIC/LINE-Eingänge (E–H)	6,3-mm Klinke (3-polig)
Eingangsimpedanz	4 kOhm
Eingangspegel	–43 dBu (MIC) bis +4 dBu (LINE)
Nominaler Eingangspegel	+4 dBu
Maximaler Eingangspegel	+20 dBu
Eingang H (GUITAR), Frontseite	6,3-mm Klinke (unsymmetrisch)
Eingangsimpedanz	1 MOhm
Eingangspegel	–55 dBu bis –8 dBu
STEREO-Ausgänge L/R	Cinch (unsymmetrisch)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	–10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
EFFECT SEND 1 und 2	6,3-mm Klinke (3-polig)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	–10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
MONITOR-Ausgänge L/R	6,3-mm Klinke (3-polig)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	–2 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+14 dBV
Kopfhörerausgang	6,3-mm-Stereoklinke
Maximale Ausgangsleistung	55 mW + 55 mW (an 30 Ohm)

Digitaleingang und -ausgang	
DIGITAL-Eingang	Cinch-Buchse
Format	IEC60958 Typ II (SPDIF)
DIGITAL-Ausgang	Cinch-Buchse
Format	IEC60958 Typ II (SPDIF)

Leistungsdaten Audio	
Samplingfrequenz	44,1 kHz
Wortlänge	16 Bit/24 Bit (je Song frei wählbar)
Überblendzeit	10 ms
Anzahl der Spuren, Wiedergabe/Aufnahme	24 gleichzeitig/ 8 gleichzeitig
Virtuelle Spuren	250 pro Song
Frequenzbereich	
Eingänge A–H --> STEREO / EFFECT SEND / MONITOR	20 Hz – 20 kHz +1,0/–1,0 dB (Trim max.)
Fremdspannungsabstand (Eingänge mit 150 Ohm abgeschlossen, Fader in Nominalstellung, 20-kHz-TPF)	
Eingänge A–H --> STEREO / EFFECT SEND	<90 dB(A)
Eingänge A–H --> MONITOR (Trim min.)	<82 dB(A)
Dynamik (Fader in Nominalstellung, 20 kHz LPF)	
Eingänge A–H --> STEREO / EFFECT SEND / MONITOR	>96 dB(A)
Übersprechdämpfung (Trim min., 1 Eingang max., Fader in Nominalstellung, 20-kHz-TPF)	
Eingänge A–H --> STEREO / EFFECT SEND / MONITOR	>80 dB(A)
Verzerrung (THD, Eingänge max., 20 kHz LPF, Trim min.)	
Eingänge A–H --> STEREO / EFFECT SEND / MONITOR	<0,01 %

Stromversorgung und sonstige Daten	
Stromversorgung	230/240 V AC (50/60 Hz)
Leistungsaufnahme	41 W
Elektromagnetische Verträglichkeit	E4
Abmessungen (B x T x H)	545 mm x 355 mm x 145 mm
Gewicht	8 kg

**Großes, übersichtliches Display mit Kanalpegelanzeigen, ABS-Zeitanzeige, verbleibender Aufnahmezeit und weiteren Informationen.**



© 2009 TEAC Europe GmbH. Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten. Alle Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Neueste Informationen finden Sie unter [www.tascam.de](http://www.tascam.de) oder [www.tascam.com](http://www.tascam.com).

[www.tascam.de](http://www.tascam.de)

TASCAM Division · TEAC Europe GmbH  
 Bahnstraße 12 · 65205 Wiesbaden · Deutschland  
 Telefon: +49 (0) 611 7158-0 · E-Mail: [tascam-sales@teac.de](mailto:tascam-sales@teac.de)

**TASCAM**   
 TEAC PROFESSIONAL