

TASCAM

Produktinformation

424 MKIII Portastudio



Das Tascam 424 MKIII ist die neuste Weiterentwicklung eines der weltweit erfolgreichsten Multitrack-Recorder auf Kassettenbasis. Mit seiner leistungsfähigen Klangregelung in allen sechs Eingangskanälen, flexiblen Aux- und Monitorsystemen sowie einer umfassenden Palette von Eingangs- und Routingoptionen hat dieses Portastudio alles, was man von einem Studiomischpult erwartet. In Verbindung mit dem hochwertigen, logikgesteuerten 4-Spur-Kassettenlaufwerk, das eine Reihe von automatisierten Funktionen bietet, versetzt Sie das 424 MKIII in die Lage, wirklich alle kreativen Möglichkeiten des Multitrack-Recordings auszunutzen. Und mit einer Ausstattung auf Studioniveau arbeiten Sie auch nach den gleichen Prinzipien wie im Studio. Kein Wunder also, daß mit dem 424 MKIII sowohl erfahrenen Tontechnikern als auch Einsteigern Aufnahmen von höchster Qualität gelingen.

Ausstattungsmerkmale

- 6 vollausgestattete Eingangskanäle sowie ein Stereoingang und ein Stereo-Sub-Eingang
- 4 zuweisbare Mikrofoneingänge (XLR)
- semi-parametrische 3-Band-Klangregelung in allen Eingangskanälen
- 2 Aux-Sends für Effektschleifen, davon einer umschaltbar auf Tape-Cue
- logikgesteuerter Bandtransport
- gleichzeitige Aufnahme auf alle 4 Spuren
- Auto-Punch-In/Out mit Probefunktion
- Return-To-Zero und 2-Punkt-Locator
- Wiederholfunktion
- getrennte Summen- und Monitorausgänge
- 4 getrennte Tape-Ausgänge
- zwei Bandgeschwindigkeiten (9,5 cm/s und 4,8 cm/s)
- Tonhöhenänderung (Pitch-Control, $\pm 12\%$)
- dbx-Rauschunterdrückung

Technische Daten

Mechanik

| | |
|---|--|
| Band μ s Hi-Bias (CrO ₂) | Compact-Kassetten C-30/60/90, 70 |
| Spurformat | 4-Spur, 4-Kanal |
| Rauschunterdrückung | dbx Type II |
| Köpfe Wiedergabekopf (Permalloy) | 1 4kanaliger Aufnahme-/ 1 4kanaliger Löschkopf (Ferrit) |
| Motoren | Gleichspannungsmotor |
| Bandgeschwindigkeiten | 9,5 cm/s und 4,8 cm/s |
| Genauigkeit der Geschwindigkeit | $\pm 1,0\%$ |
| Tonhöhenänderung (Pitch-Control) | $\pm 12\%$ |
| Gleichlaufschwankungen | 0,05% (9,5 cm/s) |
| Umspuldauer | ca. 120 s mit C-60-Kassette |

Audio

| | |
|------------------------------------|---|
| Frequenzbereich (gesamt) | 40 Hz - 16 kHz, ± 3 dB (9,5 cm/s) |
| Klirrfaktor (THD) | <1,0% |
| Fremdspannungsabstand | 58 dB (IHF A-bewertet, ohne dbx) 95 dB (IHF A- bewertet mit dbx) |
| Kanaltrennung | >55 dB |
| Löschdämpfung | >65 dB |
| Klangregelung, Höhen (Shelving) | 10 kHz, ± 10 dB |
| Mitten (durchstimmbar) | 250 Hz - 5 kHz, ± 12 dB |
| Tiefen (Shelving) | 100 Hz, ± 10 dB |

Anschlüsse

| | |
|--|--|
| Mikrofoneingänge (1-4) Nominalpegel Impedanz | 4x XLR -60 dBV (MIC) / -20 dBV (LINE) 3,6 k Ω m |
| Mik./Line-Eingänge (1-6) Nominalpegel Impedanz | 6x 6,3-mm-Klinke -50 dBV (MIC) / -10 dBV (LINE) 5,6 k Ω m |
| Stereoeingang (7-8) Nominalpegel | 2x 6,3-mm-Klinke -10 dBV |
| Stereo-Sub-Eingang Nominalpegel | 2x Cinch -10 dBV |
| Stereo-Line-Ausgang Nominalpegel | 2x Cinch -10 dBV |
| Effekt-Sends/Tape-Cue Nominalpegel | 2x 6,3-mm-Klinke -10 dBV |
| Tape-Ausgänge Nominalpegel | 4x Cinch -10 dBV |
| Monitorausgang Nominalpegel | 2x Cinch -10 dBV |
| Kopfhörerausgang max. Ausgangsleistung | 6,3-mm-Stereoklinke 2x 60 mW |

Stromversorgung und weitere Daten

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| Netzspannung | 230 V~, 50 Hz |
| Leistungsaufnahme | 22 W |
| Gewicht | 4,9 kg |
| Abmessungen (B x H x T) | 419 mm x 115 mm x 357 mm |

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.