

# TASCAM

## Produktinformation

### 424 MKIII Portastudio



Das Tascam 424 MKIII ist die neuste Weiterentwicklung eines der weltweit erfolgreichsten Multitrack-Recorder auf Kassettenbasis. Mit seiner leistungsfähigen Klangregelung in allen sechs Eingangskanälen, flexiblen Aux- und Monitorsystemen sowie einer umfassenden Palette von Eingangs- und Routingoptionen hat dieses Portastudio alles, was man von einem Studiomischpult erwartet. In Verbindung mit dem hochwertigen, logikgesteuerten 4-Spur-Kassettenlaufwerk, das eine Reihe von automatisierten Funktionen bietet, versetzt Sie das 424 MKIII in die Lage, wirklich alle kreativen Möglichkeiten des Multitrack-Recordings auszunutzen. Und mit einer Ausstattung auf Studioniveau arbeiten Sie auch nach den gleichen Prinzipien wie im Studio. Kein Wunder also, daß mit dem 424 MKIII sowohl erfahrenen Tontechnikern als auch Einsteigern Aufnahmen von höchster Qualität gelingen.

#### Ausstattungsmerkmale

- 6 vollausgestattete Eingangskanäle sowie ein Stereoingang und ein Stereo-Sub-Eingang
- 4 zuweisbare Mikrofoneingänge (XLR)
- semi-parametrische 3-Band-Klangregelung in allen Eingangskanälen
- 2 Aux-Sends für Effektschleifen, davon einer umschaltbar auf Tape-Cue
- logikgesteuerter Bandtransport
- gleichzeitige Aufnahme auf alle 4 Spuren
- Auto-Punch-In/Out mit Probefunktion
- Return-To-Zero und 2-Punkt-Locator
- Wiederholfunktion
- getrennte Summen- und Monitorausgänge
- 4 getrennte Tape-Ausgänge
- zwei Bandgeschwindigkeiten (9,5 cm/s und 4,8 cm/s)
- Tonhöhenänderung (Pitch-Control,  $\pm 12\%$ )
- dbx-Rauschunterdrückung

## Technische Daten

### Mechanik

Band $\mu$ s Hi-Bias (CrO <sub>2</sub> )	Compact-Kassetten C-30/60/90, 70
Spurformat	4-Spur, 4-Kanal
Rauschunterdrückung	dbx Type II
Köpfe Wiedergabekopf (Permalloy)	1 4kanaliger Aufnahme-/ 1 4kanaliger Löschkopf (Ferrit)
Motoren	Gleichspannungsmotor
Bandgeschwindigkeiten	9,5 cm/s und 4,8 cm/s
Genauigkeit der Geschwindigkeit	$\pm 1,0\%$
Tonhöhenänderung (Pitch-Control)	$\pm 12\%$
Gleichlaufschwankungen	0,05% (9,5 cm/s)
Umspuldauer	ca. 120 s mit C-60-Kassette

### Audio

Frequenzbereich (gesamt)	40 Hz - 16 kHz, $\pm 3$ dB (9,5 cm/s)
Klirrfaktor (THD)	<1,0%
Fremdspannungsabstand	58 dB (IHF A-bewertet, ohne dbx) 95 dB (IHF A- bewertet mit dbx)
Kanaltrennung	>55 dB
Löschdämpfung	>65 dB
Klangregelung, Höhen (Shelving)	10 kHz, $\pm 10$ dB
Mitten (durchstimmbare)	250 Hz - 5 kHz, $\pm 12$ dB
Tiefen (Shelving)	100 Hz, $\pm 10$ dB

### Anschlüsse

Mikrofoneingänge (1-4) Nominalpegel Impedanz	4x XLR -60 dBV (MIC) / -20 dBV (LINE) 3,6 k $\Omega$ m
Mik./Line-Eingänge (1-6) Nominalpegel Impedanz	6x 6,3-mm-Klinke -50 dBV (MIC) / -10 dBV (LINE) 5,6 k $\Omega$ m
Stereoeingang (7-8) Nominalpegel	2x 6,3-mm-Klinke -10 dBV
Stereo-Sub-Eingang Nominalpegel	2x Cinch -10 dBV
Stereo-Line-Ausgang Nominalpegel	2x Cinch -10 dBV
Effekt-Sends/Tape-Cue Nominalpegel	2x 6,3-mm-Klinke -10 dBV
Tape-Ausgänge Nominalpegel	4x Cinch -10 dBV
Monitorausgang Nominalpegel	2x Cinch -10 dBV
Kopfhörerausgang max. Ausgangsleistung	6,3-mm-Stereoklinke 2x 60 mW

### Stromversorgung und weitere Daten

Netzspannung	230 V~, 50 Hz
Leistungsaufnahme	22 W
Gewicht	4,9 kg
Abmessungen (B x H x T)	419 mm x 115 mm x 357 mm

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.