

DIGITAL

24-Bit-Harddisk-Portastudio 788

TASCAM 24-Bit-Harddisk-Portastudio 788



TASCAM

Laden Sie Ihre Phantasie und Kreativität direkt auf die Festplatte



Portastudios sind dazu da, musikalische Ideen aus Ihrem Kopf heraus dauerhaft festzuhalten – möglichst einfach und ohne zu viel Technik. Das Portastudio 788 von Tascam unterstützt Sie beim Erfassen Ihrer Phantasien wie nie zuvor: Audiodaten gelangen unkomprimiert und hoch aufgelöst mit 24 Bit in professioneller Qualität direkt auf die interne Festplatte.

250 virtuelle Spuren mit zahlreichen Takes lassen sich zu einem 8-Spur-Master kombinieren. Mit Direktzugriff und nicht-löschenden digitalen Bearbeitungswerkzeugen schneiden, kopieren und kleben Sie Ihre Songs nach Herzenslust – und ohne Reue, denn bis zu 999 Schritte lassen sich rückgängig machen und wiederholen. Schließen Sie einen kompatiblen CD-Recorder an die rückseitige SCSI-Schnittstelle an und brennen Sie Ihr Werk direkt auf CD.

Klangqualität wie bei Profis

Mit seinen hochwertigen Digitalkonvertern verwandelt das 788 Audiomaterial in unkomprimierte 24-Bit-Daten. Das bedeutet

für Sie: weniger Verzerrung, viel mehr Übersteuerungsreserve und größerer Dynamikbereich als eine übliche Audio-CD bietet.

Phantastische Digitaleffekte und parametrische Klangregelung

Von einer digitalen Workstation erwarten Sie natürlich einen gut klingenden Hall für Stimmen und Instrumente. Das 788 hat ihn und bietet dazu mörderische Distortion- und üppige Chorus-Sounds, Delayeffekte, Pitch-Shifter, Flanger, Phaser und mehr. Viele der Presets sind so ausgelegt, dass Sie mit wenigen Handgriffen Ihre Lieblings-Gitarrensounds nachbilden, gleichwohl können Sie alle Einzel- und Multieffekte nach Belieben einstellen und anpassen. Verschiedenste Dynamik- und Hilfeffekte einschließlich Kompressor, Gate und De-Esser helfen dabei, Ihre Aufnahmen aufzuwerten und abzurunden. Zusätzlich zur üblichen 2-Wege-Klangregelung (Höhen und Bässe) bietet das 788 ein echtes parametrisches Mittenband in jedem Kanal. Dieser kritische Frequenzbereich beinhaltet die

Das hintergrundbeleuchtete LC-Display informiert Sie umfassend über jeden Vorgang



meisten Ihrer Gesangs-, Gitarren- und Keyboardtöne und lässt sich sehr genau einstellen mit Hilfe von unabhängigen Reglern für Anhebung/Absenkung, Frequenz und Bandbreite (Q).

Sechs vielseitige Eingänge

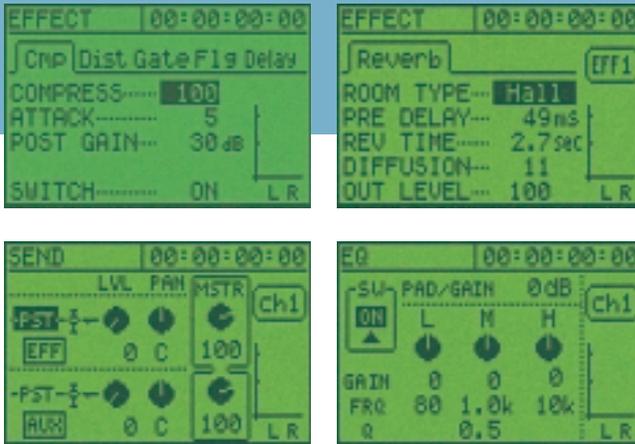
Die Audioeingänge stellt das 788 in Form von sechs Klinkenbuchsen bereit (davon vier symmetrisch für Mic/Line- und zwei unsymmetrisch für Line-Signale). Einer davon ist speziell für den direkten Anschluss einer E-Gitarre ausgelegt. Zudem gibt es Summenausgänge zum Abmischen, Monitorausgänge zum Abhören über externe Lautsprecher und Aux-Ausgänge, alle zugänglich über separate Anschlüsse. Auch MIDI-Ein- und Ausgänge sind vorhanden, um Ihre Audiospuren mit Synthesizern, softwarebasierten Sequenzern oder anderen Geräten zu synchronisieren, die über MIDI-Timecode, MIDI-Machine-Control und MIDI-Clock kommunizieren. Und wenn Sie Ihr Audiomaterial direkt auf einen MP3- oder DAT-Recorder abmischen möchten: Bitteschön – dank digitalem SPDIF-

24-Bit-Harddisk-Portastudio 788

SCSI-Schnittstelle für externe Festplatte oder direktes Mastering auf CD mit Hilfe kompatibler CD-Brenner

Perfekte Steuerung und Handhabung des gesamten Digitalsystems: Vertraute Laufwerkstasten und direkter Zugriff auf Bearbeitungsfunktionen

Das flexible und leicht zu bedienende 8-Kanal-Mischpult



8-kanaliges Hauptmischpult mit 6-Kanal-Submixer

- 6 Analogeingänge
 - 4 symmetrische Mic/Line-Eingänge, mono (Eingang D umschaltbar für Gitarre)
 - 1 unsymmetrischer Stereoeingang
 - digitale Dämpfung/Verstärkung (PAD/Gain, vor der Klangregelung)
 - 3-bandige parametrische Klangregelung (Q im Mittenband)
 - 1 Stereo-Aux-Send (schaltbar auf das interne Effektgerät) und 1 Stereo-Effekt-Send
 - Linkfunktion (Kanäle koppeln)
 - Solofunktion (Kanäle vorhören)
 - Stereo-Suchfunktion
 - Quick-Setup-Funktion für vereinfachtes Routing
 - Summenausgang
 - Monitor- und Kopfhörerausgänge
 - Stereo-Aux-Ausgang
 - SPDIF-Digitalausgang (koaxial)
- Integrierte Effekte**
- 2 hochwertige Prozessoren (siehe letzte Seite)

Digitaler Harddisk-Recorder

- 8 Spuren, lineare Aufnahme mit 16 oder 24 Bit
- maximal 4 GB je Partition, bis zu 4 Partitionen
- 250 Titel pro Partition
- 250 virtuelle Spuren pro Titel
- Auto-Punch-Funktion mit 3 Modi und bis zu 99 automatisierten Takes
- Probe-Funktion
- Nullrücklauf (RTZ)
- 3 Locatorpunkte (IN/OUT/TO)
- 999 Marker pro Titel für Bearbeitung und Locator
- Wellenformanzeige
- Wiedergabe mit verringerter Geschwindigkeit bei gleichbleibender Tonhöhe (50%, 65% oder 85%)
- nicht-löschende Bearbeitung COPY->PASTE, COPY->INSERT, MOVE->PASTE, MOVE->INSERT, OPEN, CUT, SILENCE, CLONE TRACK, CLEAN OUT
- Undo/Redo in 999 Schritten
- Jog-Rad
- Suchlauf vorwärts/rückwärts

- variable Geschwindigkeit (Pitch-Control, $\pm 6\%$ in 0,1-%-Schritten)
- lückenlose Wiederholfunktion
- Aufnahme auf externe Festplatte über SCSI-Schnittstelle

Weitere Merkmale

- MIDI-Machine-Control (MMC)
- MIDI-Timecode (MTC, Master oder Slave)
- mehrere 788 synchronisierbar mittels MTC
- MIDI-Tempomap
- Metronom
- Synchronisationsspur
- CD-R/W-Backup-Funktion und Mastering-Funktionen (unterstützt „Track at once“ und „Disc at once“)
- CD-Wiedergabe mit optionalem CD-Laufwerk
- bis zu 10 Szenen pro Titel speicherbar (Einstellungen für Mixer, Routing und Effekte)
- bis zu 128 Routing-Einstellungen speicherbar
- editierbare Bezeichnungen (Titel, Markerpunkte, virtuelle Spuren, Szenenspeicher, Routingspeicher und Bibliotheken)

Ausgang ist auch das leicht möglich.

Extrem flexibles Digitalmischpult

Das digitale Mischpult im 788 ist äußerst flexibel, leicht zu verstehen und leicht zu benutzen. Mit wenigen Tastendrücken weisen Sie jeder Spur jede beliebige Quelle zu, ohne sich seitenweise durch Menüs kämpfen zu müssen. Informationen zu Pegeln, Klangeinstellungen, Effekt- und Aux-Sends erscheinen gut lesbar auf dem hintergrund-beleuchteten LC-Display.

SCSI-Schnittstelle für Datensicherung und CD-Herstellung

Das 788 wandelt Ihr Audiomaterial in digitale Daten um. Mit Hilfe der SCSI-Buchse auf der Rückseite übertragen Sie die Daten ohne Umweg von der internen Festplatte auf ein Medium Ihrer Wahl: CD-Recorder, externe Festplatten, Zip®, Jaz®- und andere Laufwerke lassen sich hier direkt anschließen, um Ihre Songs zu archivieren oder sie mit anderen 788-Anwendern auszutauschen.

24-Bit-Harddisk-Portastudio 788

**Besonderheiten**

- 4 Mic/Line-Eingänge, einer davon umschaltbar für Gitarren
- 2 Adapter Klinke-XLR für Mikrofone im Lieferumfang
- Stereo-Aux-Eingang
- Stereo-Monitorausgang
- Summenausgang
- SPDIF-Digitalausgang (koaxial)
- Stereo-Aux-Ausgang für externe Effektprozessoren
- MIDI-In/Out
- SCSI-Schnittstelle, für Backup oder Aufnahme auf Festplatten und CD-Brenner wie z.B. Tascam CDR-788
- Fußschalter-Anschluss (für Tascam RC-30P) für freihändiges Punch-in/out

Technische Daten

Frequenzbereich	20 Hz bis 20 kHz, $\pm 1,0$ dB
Fremdspannungsabstand	>82 dBu (Eingang mit 150 Ω abgeschlossen)
Verzerrung (THD)	<0,01% (bei 1 kHz)
Kanaltrennung	>80 dB (bei 1 kHz)

Anschlüsse

Eingänge A bis C	6,3-mm-Klinke, symmetrisch
Nominalpegel/Impedanz	-50 dBu bis +4 dBu / 4 k Ω
Eingang D	6,3-mm-Klinke, symmetrisch
Nominalpegel/Impedanz	-50 dBu bis +4 dBu / 4 k Ω (Mic/Line), 1 M Ω (Gitarre)
Aux-Eingang (Stereo)	2 x 6,3-mm-Klinke, unsymmetrisch
Nominalpegel/Impedanz	-10 dBV / 15 Ω
Summenausgang	2 x Cinch, unsymmetrisch
Nominalpegel/Impedanz	-10 dBV / 820 Ω
Digitalausgang/Format	Koaxial / SPDIF
Monitorausgang	2 x Cinch, unsymmetrisch
Nominalpegel/Impedanz	-10 dBV / 820 Ω
Aux-Ausgang (Stereo)	2 x 6,3-mm-Klinke, unsymmetrisch
Nominalpegel/Impedanz	-10 dBV / 820 Ω
Fernbedienung (für RC-30P)	6,3-mm-Klinke
MIDI-In/Out	2 x 5-polige DIN-Buchse
SCSI-Schnittstelle	SCSI-2, 50-polig
Kopfhörerausgang	6,3-mm-Klinke, 2 x 60 mW, 30 Ω

Spannungsversorgung und sonstige Daten

Netzspannung	230 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	26 W
Abmessungen (B x H x T)	414 mm x 95 mm x 288 mm
Gewicht	3,1 kg (Hauptgerät), 1,6 kg (Netzadapter)

Zwei eingebaute, hochwertige Effektprozessoren

EFFEKT 1: [Kanal-Multieffekt oder über Aux-Weg]

Kanal-Multieffekt (zuweisbar Eingängen A, B, C oder D; Kanälen 1, 2, 3, 4, 5, 6 oder 7/8)

Kompressor • Gate • Distortion • Hall • Delay • Flanger • Chorus • Equalizer
 • Exciter • De-Esser • Pitch-Shifter
 - bis zu 5 Effekte gleichzeitig
 - 19 Voreinstellungen (Presets)
 Effektschleife (über Effekt-Send)
 Hall • Delay • Phaser • Chorus • Flanger • Pitch Shifter • Hall+Gate

EFFEKT 2: [Dynamikbearbeitung (Kanal oder Summe) oder Effekt über Aux-Weg]

Dynamikbearbeitung, Kanal (zuweisbar den Spuren 1-8)
 Kompressor
 Stereo-Dynamikbearbeitung (zuweisbar dem Summenbus)
 Kompressor
 Effektschleife (über Aux-Send)
 Hall • Delay • Phaser • Chorus • Flanger • Pitch-Shifter • Hall+Gate

128 Speicherplätze für Benutzereinstellungen in jedem Effektprozessor

TEAC CORPORATION 3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan Phone: (0422)-52-5082
TEAC AMERICA, INC. 7733 Telegraph Road, Montebello, CA 90640 U.S.A. Phone: 323-726-0303
TEAC CANADA LTD. 5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada Phone: 905-890-8008
TEAC MEXICO, S.A. de C.V. Camposinos No. 184, Colonia Granjas Esmeralda, Delegacion Iztapalapa C.P. 09810 Mexico, D.F. Mexico Phone 52 (5) 581-5585
TEAC UK LIMITED 5 Marlfin House, The Crowley Centre, Watford, Herts., WD1 8YA, U.K. Phone: 01923-819630
TEAC DEUTSCHLAND GmbH Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany Phone: 0611-71580
TEAC FRANCE S.A. 17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France Phone: 01 42 37 01 02
TEAC BELGIUM NV/SA P.A. TEAC NEDERLAND B.V., Oeverkruid 15, NL-4941 VV Raamsdonksveer, Netherlands Phone: (31) 0162-510860
TEAC NEDERLAND B.V. Oeverkruid 15, NL-4941 VV Raamsdonksveer, Netherlands Phone: (31) 0162-510210
TEAC ITALIANA S.p.A. Via C. Cantu 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy Phone: 02-66010500
TEAC AUSTRALIA PTY., LTD. 106 Bay St., Port Melbourne, Victoria 3207, Australia Phone: (03) 9646-1733

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.