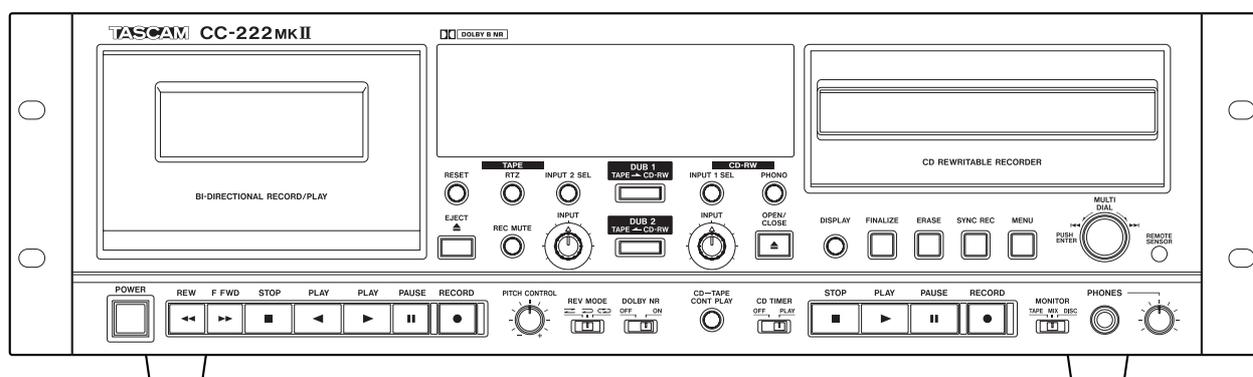


TASCAM

TEAC Professional Division

CC-222MKII

CD-Recorder/Kassetendeck



Benutzerhandbuch



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



Achtung! Gefahr eines Stromschlags. Öffnen Sie nicht das Gehäuse. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Gerät. Lassen Sie das Gerät nur von qualifiziertem Fachpersonal reparieren.



Dieses Symbol, ein Blitz in einem ausgefüllten Dreieck, warnt vor nicht isolierten, elektrischen Spannungen im Inneren des Geräts, die zu einem gefährlichen Stromschlag führen können.



Dieses Symbol, ein Ausrufezeichen in einem ausgefüllten Dreieck, weist auf wichtige Bedienungs- oder Sicherheitshinweise in dieser Bedienungsanleitung hin.

Bitte tragen Sie hier die Modellnummer und die Seriennummern (siehe Geräte-rückseite) ein, um sie mit Ihren Unterlagen aufzubewahren.
Modellnummer _____
Seriennummer _____

ACHTUNG! Zum Schutz vor Brand oder Elektroschock:
Setzen Sie dieses Gerät niemals Regen oder erhöhter Luftfeuchtigkeit aus.

Wichtige Sicherheitshinweise

- 1 Lesen Sie diese Anleitung.
 - 2 Bewahren Sie diese Anleitung gut auf und geben Sie das Gerät nur mit dieser Anleitung weiter.
 - 3 Beachten Sie alle Warnhinweise.
 - 4 Befolgen Sie alle Anweisungen. Benutzen Sie das Gerät nur zu dem Zweck und auf die Weise, wie in dieser Anleitung beschrieben.
 - 5 Betreiben Sie dieses Gerät nicht in unmittelbarer Nähe von Wasser.
 - 6 Reinigen Sie dieses Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
 - 7 Versperren Sie niemals vorhandene Lüftungsöffnungen. Stellen Sie das Gerät immer nach den Anweisungen des Herstellers auf.
 - 8 Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Hitze abstrahlenden Geräten (Heizlüfter, Öfen, Verstärker usw.) auf.
 - 9 Unterbrechen Sie niemals den Schutzleiter des Netzsteckers und kleben Sie niemals den Schutzkontakt zu. Wenn der mitgelieferte Netzstecker nicht in Ihre Steckdose passt, ziehen Sie einen Elektrofachmann zu Rate.
 - 10 Sorgen Sie dafür, dass das Netzkabel nicht gedehnt, gequetscht oder geknickt werden kann – insbesondere am Stecker und am Netzkabelausgang des Geräts – und verlegen Sie es so, dass man nicht darüber stolpern kann.
 - 11 Verwenden Sie nur Zubehör oder Zubehörteile, die der Hersteller empfiehlt.
 - 12 Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller empfohlen oder mit dem Gerät verkauft werden. Wenn Sie einen Wagen verwenden, bewegen Sie ihn vorsichtig, so dass er nicht umstürzen und Sie verletzen kann.
- 
- 13 Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
 - 14 Lassen Sie Wartungsarbeiten und Reparaturen nur vom qualifizierten Fachpersonal des Kundendienstes ausführen. Bringen Sie das Gerät zum Kundendienst, wenn es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, wenn Flüssigkeit oder Fremdkörper hinein gelangt sind, wenn es heruntergefallen ist oder nicht normal funktioniert oder wenn das Netzkabel beschädigt ist.
 - Stellen Sie das Gerät niemals so auf, dass es nass werden kann.
 - Stellen Sie niemals mit Flüssigkeit gefüllte Behälter (Vasen, Kaffeetassen usw.) auf dieses Gerät.
 - Installieren Sie das Gerät deshalb nicht an einem geschlossenen Ort wie in einem Regal oder Ähnlichem.

Sicherheitshinweise für Lasergeräte

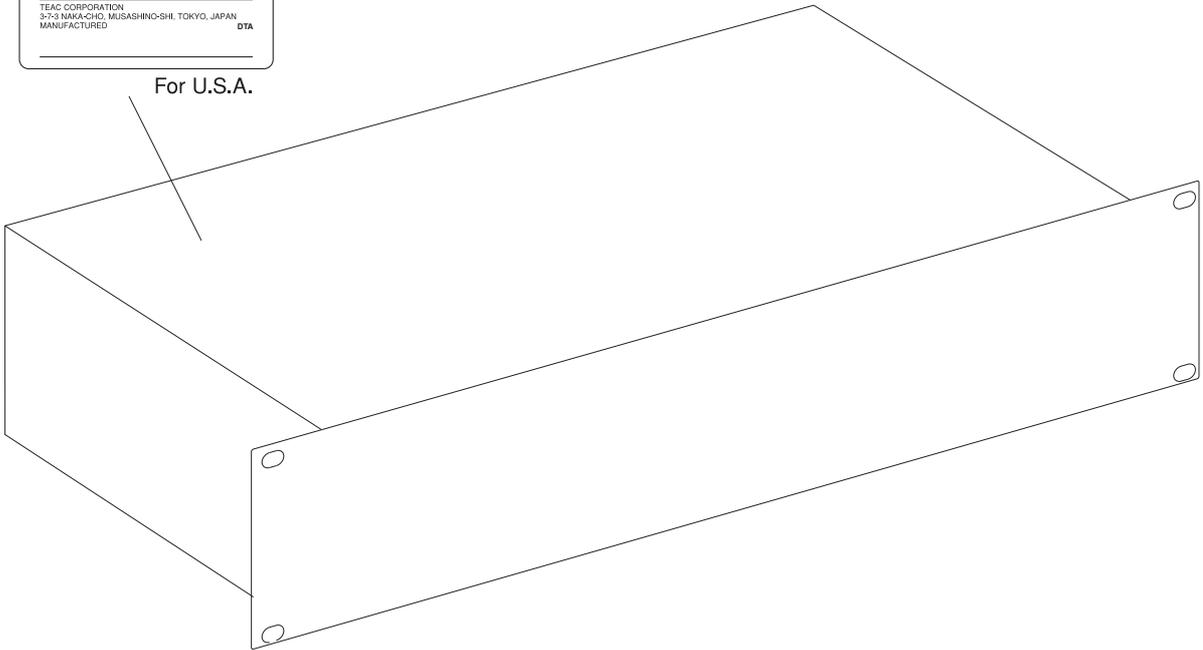
Dieses Gerät ist ein Laser-Produkt der Klasse 1. Es arbeitet mit einem unsichtbaren Laserstrahl, der gefährlich für die Augen ist. Das Gerät verfügt über Sicherheitsvorkehrungen, die das Austreten des Laserstrahls verhindern. Diese Sicherheitsvorkehrungen dürfen nicht beschädigt werden.

VORSICHT

Gehäuse nicht aufschrauben.
Unsichtbare Laserstrahlung tritt aus, wenn das Gehäuse geöffnet und die Sicherheitsverriegelung überbrückt ist.
Nicht dem Strahl aussetzen!
Ein beschädigtes Gerät darf nicht betrieben und nur in einer Fachwerkstatt repariert werden.



For U.S.A.



Laseroptik:	SF-W03PDX
Hersteller:	SANYO Electric Co. Ltd.
Ausgangsleistung:	weniger als 40mW an der Objektivlinse
Wellenlänge:	783 ±3nm

Inhaltsverzeichnis

Wichtige Sicherheitshinweise	2
Sicherheitshinweise für Lasergeräte	3
Inhaltsverzeichnis	4
1 – Bevor Sie loslegen	5
Auspacken und überprüfen	5
Einige Hinweise und Vorsichtsmaßnahmen	5
Rack-Einbau	6
Umgebungsbedingungen	6
Kondensation vermeiden	6
Was Sie beim Umgang mit Kassetten beachten müssen	7
Was Sie beim Umgang mit CD-Rs und CD-RWs beachten müssen	7
CDs abschließen	7
Begriffsdefinition: Beispielbare CD	8
Was Sie beim Umgang mit CDs beachten müssen	8
Was Sie zusätzlich bei CD-R und CD-RW beachten müssen	8
Niemals Stabilisatoren oder bedruckbare CDs verwenden	9
Welche CD-Marken Sie verwenden sollten	9
Was Sie über die Fernbedienung wissen sollten	9
Was Sie über dieses Handbuch wissen sollten	10
2 – Bedienelemente und Anschlüsse	11
Geräterückseite	13
Merkmale der Fernbedienung	14
3 – Kassettendeck	15
Wiedergabe	15
Fortlaufende Wiedergabe Kassette/CD	15
Aufnahme	16
CDs auf Kassette kopieren	16
Kopiervorgang in der Mitte einer CD beginnen	17
Eingangspiegelregler für das Kopieren deaktivieren	17
Schallplatten auf Kassette aufnehmen	17
Weitere Aufnahmefunktionen	18
Leerpausen zwischen Titeln einfügen	18
Kassetten löschen	18
Weitere Kassettentfunktionen und Merkmale	18
Bandzählwerk	18
Tonhöhe/Geschwindigkeit ändern (Pitch-Control)	19
Vor- und Zurückspulen	19
SEARCH-Tasten	19
4 – CD-Player	20
Normale Wiedergabe	20
Anzeigemodus wählen	20
Titel aufsuchen	20
Wiedergabemodus wählen	21
Programmierte Wiedergabe	21
Wiederholte Wiedergabe (Repeat)	22
Eine Passage wählen (Punkte A und B setzen)	22
Intro-Check	23
Leerpausen zwischen Titeln einfügen (Auto-Space)	23
Zeitversetzte Wiedergabe (Timer-Funktion)	23
5 – Aufnahme auf CD	24
Eingang wählen	24
Signalpegel einstellen	24
Eingangssignale abhören (Monitoring)	24
Samplingfrequenzwandler	25
Einfaches Aufnahmebeispiel	25
Titel abspielen	26
Zeitanzeige während der Aufnahme	26
Neuen Titelanfang selbst festlegen	26
Was passiert, wenn die CD voll ist?	26
Kassetten auf CD kopieren	27
Kopiervorgang in der Mitte einer Kassette beginnen	27
Schallplatten auf CD kopieren	28
Weitere Aufnahmefunktionen	29
Schwellenpegel für die synchronisierte Aufnahme einstellen	29
Synchronisierte Aufnahme	29
Start der synchronisierten Aufnahme	30
Ende der synchronisierten Aufnahme	30
Audiomaterial automatisch unterteilen (Auto-Track)	31
Leerpausen aufzeichnen	32
Titel ein- und ausblenden (Fade-in, Fade-out)	32
6 – Nach der Aufnahme	33
CDs abschließen	33
Abgeschlossene CD-RWs öffnen	33
Löschen	34
Einzelne Titel löschen	34
Gesamte CD-RW löschen	34
CD-RWs auffrischen	35
7 – Referenz und Technische Daten	36
Fehlerbehebung	36
Menüoptionen	37
Technische Daten	38
Maßzeichnung	39
Wartung des Kassettendecks	40

Der CC-222MKII ist ein fortschrittliches System für die Aufnahme und Wiedergabe digitaler CDs und analoger Kassetten. Er erlaubt auf einfache Weise, Audiomaterial in beiden Richtungen zu kopieren und beinhaltet die neuesten Technologien in beiden Bereichen.

Zusätzliche analoge oder digitale Audiogeräte lassen sich leicht mit dem CC-222MKII verbinden, so dass Sie mühelos auch von andere Quellen aufnehmen können.

Zudem ist der CC-222MKII mit einem speziellen Phono-Eingang für einen Schallplattenspieler ausgestattet. Wenn Sie Vinylschallplatten archivieren wollen, brauchen Sie dafür keinen zusätzlichen Verstärker mit RIAA-Eingang.

Typisch für Tascam ist auch das hochwertige und vollständig ausgerüstete Kassettendeck mit Dolby-Rauschunterdrückung.¹

Weitere Besonderheiten des CC-222MKII:

- 24-Bit-D/A- und -A/D-Wandler garantieren ausgezeichnete Aufnahme- und Wiedergabequalität.
- Ein integrierter Samplingraten-Konverter ermöglicht es, CDs von digitalen Audioquellen mit einer

1. Dolby-Rauschunterdrückung hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories Licensing Corporation. „DOLBY“ und das Symbol  sind Markenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Samplingfrequenz von 32 kHz, 44,1 kHz oder 48 kHz aufzunehmen.

- Die Unterteilung von Audiomaterial in einzelne Titel kann manuell oder automatisch in Abhängigkeit vom Eingangsspegel erfolgen.
- CDs, die mit dem CC-222MKII aufgenommen wurden, können frei kopiert werden; der SCMS-Kopierschutz ist bei diesen CDs nicht aktiviert.
- Audiomaterial lässt sich per Knopfdruck über eine definierbare Zeitspanne ein- und ausblenden und so den eigenen Erfordernissen entsprechend anpassen.
- Ein praktisches „Multi-Dial“ erleichtert das Einstellen und Bestätigen von Werten.
- Die mitgelieferte Infrarot-Fernbedienung bietet zusätzliche Funktionen und erlaubt die Steuerung des Geräts aus einer gewissen Entfernung.

WICHTIG

Dieses Gerät wurde entwickelt, um Ihnen die Vervielfältigung von Werken zu ermöglichen, für die Sie die Nutzungsrechte oder eine entsprechende Erlaubnis des Urhebers oder des Nutzungsberechtigten besitzen. Wenn Sie ein Werk ohne Einwilligung des Urhebers oder des Nutzungsberechtigten vervielfältigen, verbreiten oder öffentlich wiedergeben, verletzen Sie das deutsche Urheberrechtsgesetz sowie verschiedene internationale Schutzabkommen und können mit Freiheitsentzug bis zu fünf Jahren bestraft werden. Wenn Sie nicht sicher sind, über welche Rechte Sie verfügen, fragen Sie einen kompetenten Rechtsberater. TEAC Corporation haftet unter keinen Umständen für die Folgen unberechtigter Kopien mit dem CC-222MKII.

Auspacken und überprüfen

Packen Sie den CC-222MKII vorsichtig aus und überprüfen Sie ihn auf eventuelle Transportschäden.

WICHTIG

Schließen Sie das Gerät keinesfalls an, wenn Sie Schäden, lose Teile oder ähnliches feststellen! Bewahren Sie den Karton und das Verpackungsmaterial für einen eventuellen Transport auf.

Neben dem englischsprachigen Benutzerhandbuch sollte dem Gerät zusätzlich beiliegen:

- Eine Fernbedienung des Typs RC-222. Verwenden Sie ausschließlich diese Fernbedienung für den CC-222MKII.
- 2 AA-Batterien
- Rackeinbau-Kit

Einige Hinweise und Vorsichtsmaßnahmen

Behandeln Sie den CC-222MKII wie jedes andere Präzisionsgerät.

Setzen Sie es nicht extremen Temperaturen und hoher Luftfeuchtigkeit aus und vermeiden Sie Stöße und Vibrationen.

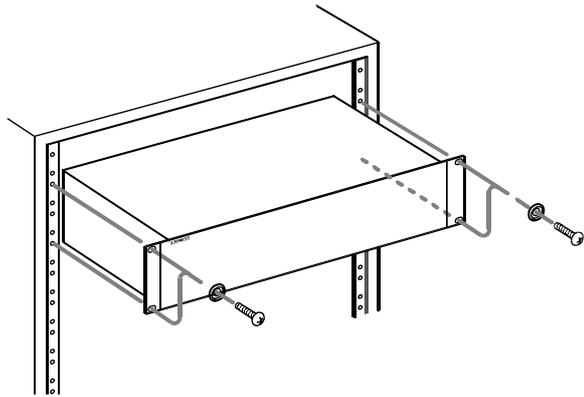
Halten Sie es fern von starken Magnetfeldern (Fernsehgeräten, Computermonitoren, großen Elektromotoren usw.).

1 – Bevor Sie loslegen

Rack-Einbau

Mit dem mitgelieferten Schraubensatz können Sie das Gerät in einem üblichen 19-Zoll-Rack befestigen, wie hier dargestellt. Entfernen Sie vor dem Einbau die FüÙe des Geräts.

Beachten Sie auch die Hinweise zur Einbaulage, Belüftung usw. im folgenden Abschnitt.



Umgebungsbedingungen

Der CC-222MKII kann in den meisten Umgebungen betrieben werden. Um eine größtmögliche Lebensdauer zu gewährleisten, müssen die folgenden Grenzwerte eingehalten werden:

- Umgebungstemperatur: zwischen 5 °C und 35 °C
Der CC-222MKII ist gegenüber extremen Temperaturen empfindlicher als gewöhnliche Kassetten-decks und CD-Player.
- relative Luftfeuchte: zwischen 30% und 90%, nicht kondensierend
- Das Gerät kann während des Betriebs heiß werden; lassen Sie deshalb immer ausreichend Raum über dem Gerät frei für die Belüftung. Beim Einbau in ein Rack oder einen Schrank lassen Sie mindestens eine Höheneinheit (44 mm) über dem Gerät frei. Lassen Sie außerdem mindestens 10 cm auf der Rückseite des Geräts frei für die Belüftung.
- Stellen Sie das Gerät niemals direkt auf Geräte, die Hitze entwickeln (Verstärker usw.).
- Vergewissern Sie sich, dass das Gerät lotrecht eingebaut ist. Nur so ist die ordnungsgemäÙe Funktion

gewährleistet. Betreiben Sie das Gerät nur horizontal und lotrecht. In keiner Ebene darf die Schräglage mehr als 5 Grad betragen.

WICHTIG

Wenn die Montagefläche um mehr als 5 Grad von der Horizontalen abweicht, lässt sich die CD-Lade nicht mehr öffnen oder schließen.

- Achten Sie darauf, dass die auf dem Gerät angegebene Spannung mit Ihrer örtlichen Netzspannung übereinstimmt. Fragen Sie im Zweifelsfall einen Elektrofachmann.

WICHTIG

Wenn Sie das Gerät transportieren: Verwenden Sie immer die Originalverpackung. Wir empfehlen deshalb nachdrücklich, alle Verpackungsmaterialien des CC-222MKII aufzubewahren.

Sichern Sie außerdem bei einem Transport die CD-Lade mit Klebeband. Verwenden Sie dazu nur Klebeband, das sich ohne Rückstände wieder ablösen lässt.

Kondensation vermeiden

Wenn Sie den CD-Player (oder eine CD) aus einer kalten Umgebung in eine warme Umgebung bringen, besteht die Gefahr, dass sich Kondenswasser bildet. Kondenswasser verhindert die ordnungsgemäÙe Wie-

dergabe von CDs und kann das Gerät schädigen. Lassen Sie das Gerät deshalb nach einem Transport zunächst ein bis zwei Stunden eingeschaltet stehen. Schalten Sie es anschließend aus und erneut ein.

Was Sie beim Umgang mit Kassetten beachten müssen

Lagern Sie Kassetten niemals an folgenden Orten:

- Auf Heizgeräten, direktem Sonnenlicht ausgesetzt oder an anderen Orten, an denen hohe Temperaturen herrschen;
- in der Nähe von Lautsprechern, auf Fernsehgeräten oder Verstärkern oder an anderen Orten an denen starke Magnetfelder auftreten;
- in hoher Luftfeuchtigkeit, Schmutz oder Staub.
- Lassen Sie Kassetten möglichst nicht fallen und setzen Sie sie keinen übermäßigen Stößen aus.

Das Band in C-120-Kassetten ist sehr dünn, kann sich im Transportmechanismus verwickeln und die-

sen blockieren. Wir raten deshalb von der Verwendung dieser Kassetten ab.

Damit die automatische Bandsortenwahl ordnungsgemäß funktioniert, müssen Metall- und High-Position-Bänder (Kobalt) die entsprechenden Erkennungsöffnungen aufweisen.

Sie können folgende Bandarten abspielen: Typ I (Normal), Typ II (High-Position/Chrom) und Typ IV (Metall). Für Aufnahmen sind folgende Bandarten zugelassen: Typ I (Normal) und Typ II (High-Position/Chrom).

Was Sie beim Umgang mit CD-Rs und CD-RWs beachten müssen

Der CC-222MKII verarbeitet CD-Rs und CD-RWs wie auch handelsübliche Audio-CD-Rs und -CD-RWs.

Wenn wir in diesem Handbuch von CD-R und CD-RW sprechen, sind CD-R Digital Audio und CD-RW Digital Audio stets eingeschlossen, auch wenn wir nicht ausdrücklich darauf hinweisen.

CD-Rs können nur einmal bespielt werden. Nachdem sie einmal für eine Aufnahme verwendet worden sind, lassen sie sich nicht mehr löschen oder erneut bespielen. Solange jedoch noch Speicherplatz auf der CD verfügbar ist, kann zusätzliches Material aufgezeichnet werden. Die Verpackung von CD-Rs ist mit einem der folgenden Embleme versehen:



CD-RWs können Sie fast genauso wie CD-Rs nutzen, jedoch lassen sich bei einer CD-RW der oder die zuletzt aufgenommenen Titel vor dem Abschließen

(„Finalisieren“) löschen und die verbleibende Kapazität für andere Aufnahmen wiederverwenden. Die Verpackung von CD-RWs ist mit einem der folgenden Embleme versehen:



Beachten Sie jedoch, dass eine CD-RW als Audio-CD möglicherweise nicht auf jedem Audio-CD-Player zufriedenstellend wiedergegeben werden kann. Sie können sie allerdings jederzeit auf dem CC-222MKII abspielen. Dies ist keinesfalls eine Einschränkung durch den CC-222MKII selbst, sondern bedingt durch den Unterschied zwischen den verschiedenen Datenträgern und den verwendeten Leseverfahren.

Im Gegensatz dazu können Sie CD-Rs, die auf dem CC-222MKII erstellt wurden, auf den meisten Audio-CD-Playern problemlos abspielen.

CDs abschließen

Auch wenn sich Audiodaten auf eine CD-R oder CD-RW aufzeichnen lassen, wird ein üblicher Audio-CD-Player diese Daten solange nicht lesen (nicht abspielen) können, bis ein endgültiges Inhaltsverzeichnis (Englisch: TOC – Table of contents) an den Anfang der CD geschrieben worden ist.

Den Vorgang, dieses Inhaltsverzeichnis zu schreiben, nennt man „Abschließen“ (manche Hersteller sprechen auch vom Finalisieren). Sobald eine CD abgeschlossen ist, können keine weiteren Daten auf ihr

gespeichert werden. Weitere Informationen dazu siehe Abschnitt „CDs abschließen“ auf Seite 33.

Eine CD-RW, die abgeschlossen worden ist, können Sie komplett löschen oder „auffrischen“ und wieder verwenden.

Zudem können Sie von einer abgeschlossenen CD-RW das TOC entfernen und somit den Vorgang des Abschließens rückgängig machen. Auf diese Weise lassen sich weitere Titel auf die CD aufzeichnen, sofern noch Speicherplatz auf der CD verfügbar ist.

1 – Bevor Sie loslegen

Begriffsdefinition: Beispielbare CD

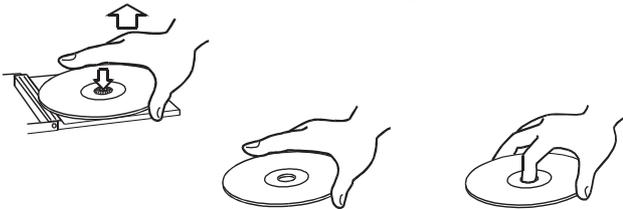
In diesem Handbuch verwenden wir den Begriff „beispielbare CD“ für CD-Rs und CD-RWs, die noch

nicht abgeschlossen sind und auf die weitere Titel aufgezeichnet werden können.

Was Sie beim Umgang mit CDs beachten müssen

Beachten Sie Folgendes bei der Handhabung von CDs:

- Legen Sie CDs immer mit der beschrifteten Seite nach oben in die CD-Lade. Sie können nur diese eine Seite einer CD abspielen.
- Um eine CD aus ihrer Box zu nehmen, drücken Sie den Halter in der Mitte herunter, und heben Sie die CD, wie unten gezeigt, vorsichtig heraus.

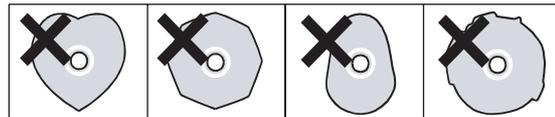


- Entfernen Sie eventuell vorhandene Fingerabdrücke und Staub auf der Unterseite der CD mit einem weichen, trockenen Tuch. Im Gegensatz zu Vinyl-Schallplatten haben CDs keine Rillen, in denen sich Staub und mikroskopische Partikel festsetzen können, so dass sich die meisten Rückstände durch sanftes Wischen mit einem weichen, trockenen Tuch entfernen lassen sollten.

- Wischen Sie von der Mitte zum Rand hin. Kleine Staubpartikel und leichte Flecken haben keinen Einfluss auf die Wiedergabequalität.



- Benutzen Sie niemals Schallplattensprays, Anti-Statik-Mittel, Benzin, Verdünnung oder andere Chemikalien zur Reinigung einer CD. Sie zerstören damit die schützende Kunststoffoberfläche.
- Legen Sie eine CD nach Gebrauch wieder in ihre Box bzw. Schutzhülle zurück, um das Verschmutzen und Verkratzen zu verhindern.
- Setzen Sie eine CD niemals für längere Zeit direktem Sonnenlicht, hoher Luftfeuchtigkeit oder hoher Temperatur aus. Bei hoher Temperatur kann sich die CD verformen.
- Verwenden Sie nur kreisförmige CDs. Verwenden Sie keine unrundern Werbe-CDs usw.



- Zum Schutz vor Verschmutzung: Berühren Sie nicht den Laser und lassen Sie die CD-Lade nicht für längere Zeit offen stehen.

Was Sie zusätzlich bei CD-R und CD-RW beachten müssen

Im Gegensatz zu handelsüblichen (bespielten) Musik-CDs müssen Sie beim Umgang mit CD-R und CD-RW einige weitere Vorsichtsmaßnahmen treffen.

- Berühren Sie nicht die Aufnahmeseite einer CD, auf der Sie aufnehmen möchten. Die Aufnahme erfordert eine sauberere Oberfläche als die Wiedergabe einer CD; Fingerabdrücke, Fett usw. können beim Schreiben der Daten Fehler verursachen.
- CD-R reagieren auf Hitzeeinwirkungen und UV-Strahlen empfindlicher als gewöhnliche CDs. Lagern Sie sie nur an Orten, wo sie weder direktem Sonnenlicht noch anderen Wärmequellen (Heizkörpern, Verstärkern usw.) ausgesetzt sind.
- Lagern Sie CD-R immer in ihren Schutzhüllen, um das Verschmutzen und Verstauben der Oberfläche zu verhindern.

- Kleben Sie keine Etiketten oder Schutzfolien auf CD-Rs und verwenden Sie keine schützenden Sprays.
- Verwenden Sie zum Beschriften von CD-R ausschließlich weiche Filzschreiber auf Ölbasis. Verwenden Sie niemals Kugelschreiber oder andere Stifte mit harter Spitze, da diese die Aufnahmesite der CD beschädigen können.
- Verschmutzte CDs können Sie mit Hilfe eines weichen trockenen Tuchs und/oder einer handelsüblichen CD-Reinigungsflüssigkeit oder mit Äthylalkohol reinigen. Verwenden Sie niemals Verdünner, Benzin, Benzol oder Reinigungsflüssigkeit für Langspielplatten, da diese die CD beschädigen.

- Wenn Sie Zweifel bezüglich der Handhabung und Pflege von CD-Medien haben, lesen Sie die mit der CD gelieferten Hinweise oder wenden Sie sich direkt an den Hersteller.
- Benutzen Sie keine 8-cm-CDs (Singles), keine CDs im Scheckkartenformat und auch keine sonstigen, vom Standard (12 cm) abweichenden CDs, da der CC-222MKII darauf nicht aufzeichnen kann.
- Verwenden Sie ausschließlich CD-RWs, die für eine Geschwindigkeit von 1x bis 4x ausgelegt sind. Audio-CD-RWs sind allgemein nicht gekennzeichnet, bewegen sich jedoch in diesen Grenzen. Der CC-222MKII kann nicht auf High-Speed-, Ultra-Speed- oder Ultra-Speed-Plus-CD-RWs aufnehmen.

Niemals Stabilisatoren oder bedruckbare CDs verwenden

Verwenden Sie niemals im Handel erhältliche CD-Stabilisatoren oder bedruckbare CDs in diesem CD-Player, da diese das Laufwerk beschädigen und Fehlfunktionen zur Folge haben.

WICHTIG

Verwenden Sie niemals CDs, die mit Stabilisatoren versehen waren. Es kann sein, dass die CD durch Klebstoffreste am Mechanismus des CC-222MKII kleben bleibt. Wenn die CD im Mechanismus klebt, müssen Sie einen Techniker beauftragen, die CD zu entfernen.

Welche CD-Marken Sie verwenden sollten

Eine aktuelle Liste von Herstellern, die geeignete Datenträger für die Verwendung im CC-222MKII

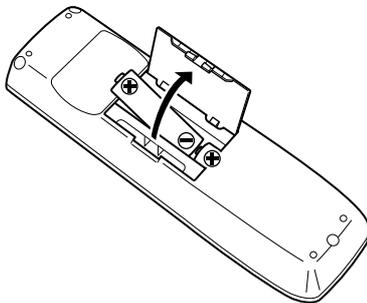
produzieren, erhalten Sie bei Ihrem Tascam-Fachhändler.

Was Sie über die Fernbedienung wissen sollten

Wenn Sie die Fernbedienung verwenden, vergewissern Sie sich,

- dass der Weg zwischen Fernbedienung und dem Sensor am Hauptgerät frei von Hindernissen ist;
- dass die Fernbedienung im Umkreis von 5 m oder weniger vom CC-222MKII benutzt wird und ungefähr im rechten Winkel ($\pm 30^\circ$) zur Frontplatte zeigt.

Wenn Sie Batterien einlegen:



- Ersetzen Sie immer den gesamten Batteriesatz. Verwenden Sie niemals neue Batterien zusammen mit alten.
- Verwenden Sie nur Batterien des gleichen Typs.
- Achten Sie beim Einlegen der Batterien auf die richtige Polarität: Der Pluspol der Batterie muss auf die jeweilige Plusmarkierung im Batteriefach (+) ausgerichtet sein.
- Wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht verwenden möchten, entfernen Sie die Batterien. Leere Batterien können auslaufen und die Fernbedienung beschädigen.
- Werfen Sie niemals alte Batterien in den Hausmüll. Der Handel ist verpflichtet, alte Batterien zur Entsorgung kostenlos zurückzunehmen. Zudem können alte Batterien meist beim örtlichen Wertstoffhof abgegeben werden.

Was Sie über dieses Handbuch wissen sollten

In diesem Handbuch verwenden wir die folgenden Schriftbilder und Schreibweisen:

- Für Namen von Bedienelementen wie Tasten und Regler verwenden wir das folgende Schriftbild: **ERASE**.
- Wenn auf dem alphanumerischen Teil des Displays eine Meldung erscheint, verwenden wir das folgende Schriftbild: `Welcome`.
- Wenn eine vorgegebene Anzeige im Display erscheint (ein Name oder ein Symbol, das entweder leuchtet oder nicht leuchtet), verwenden wir dieses Schriftbild: `RANDOM`.

Die Kapitel dieses Handbuchs sind wie folgt aufgebaut:

1, „Bevor Sie loslegen“ Dieses Kapitel stellt den CC-222MKII vor und beschreibt wichtige Grundvoraussetzungen für den fehlerfreien Betrieb.

2, „Bedienelemente und Anschlüsse“

Beschreibt die Tasten, Anzeigen und Anschlüsse am Hauptgerät und auf der Fernbedienung.

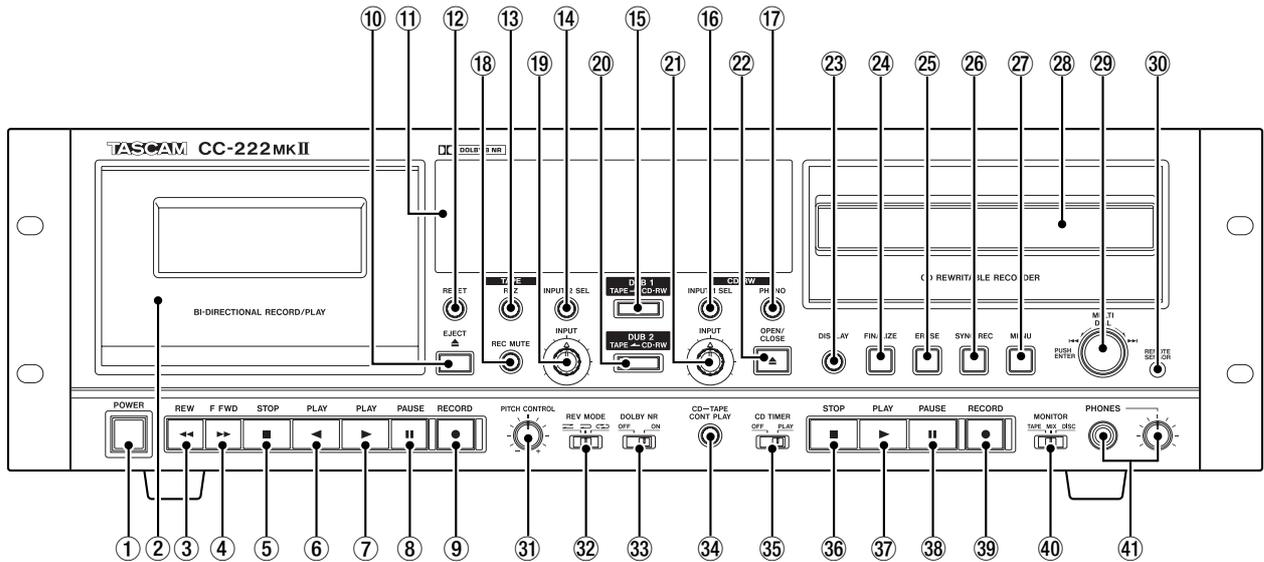
3, „Kassettendeck“ Enthält Anweisungen zum Kopieren von CD auf Kassette sowie weitere Aufnahme- und Wiedergabefunktionen für Kassetten.

4, „CD-Player“ Beschreibt die Wiedergabe von CDs einschließlich programmierter und wiederholter Wiedergabe.

5, „Aufnahme auf CD“ Enthält Informationen zur Aufnahme auf CDs, einschließlich Kopieren von Kassette sowie weitere CD-Aufnahmefunktionen.

6, „Nach der Aufnahme“ Enthält weitere Informationen über das Abschließen von CDs und das Löschen und Auffrischen von CD-RWs.

7, „Referenz und Technische Daten“ Tipps zur Fehlerbehebung, eine Übersicht über die Werkseinstellungen sowie Fakten und Daten über den CC-222MKII.



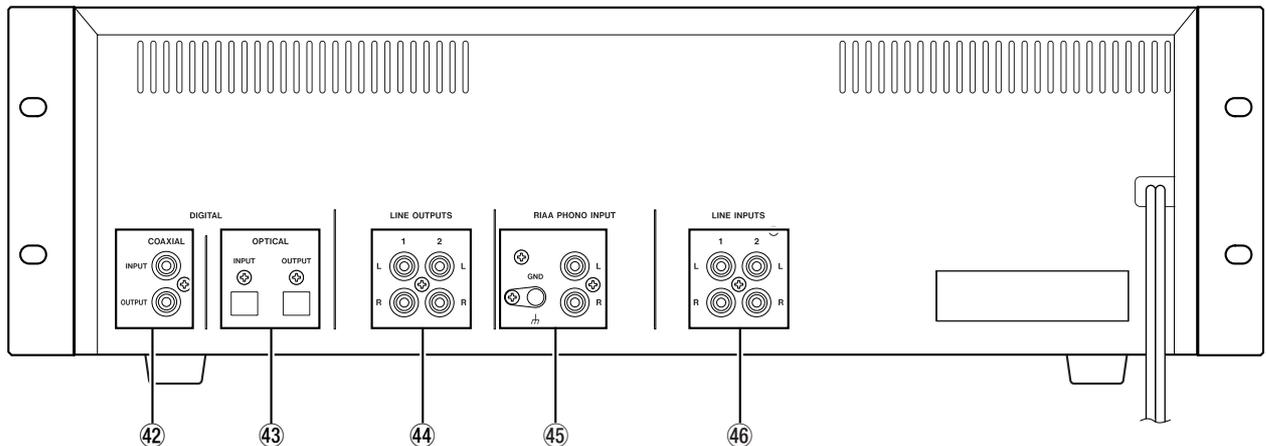
Dieser Abschnitt stellt keine vollständige Beschreibung der Bedeutung und Funktionsweise aller Bedienelemente dar. Er bietet aber einen schnellen Überblick über die Funktionen hinter diesen Tasten und Reglern. An anderen Stellen in diesem Handbuch finden Sie weitere Erläuterungen.

- ① **Netzschalter (POWER)** Mit diesem Schalter schalten Sie das Gerät ein bzw. aus.
- ② **Kassettenfach** Um das Fach zu öffnen, drücken Sie die **EJECT**-Taste. Legen Sie Kassetten mit der Bandseite nach unten ein, und schließen Sie das Fach von Hand.
- ③ **REW-Taste** Spult das Band von rechts nach links. Dient während der Wiedergabe als Suchtaste.
- ④ **FFWD-Taste** Spult das Band von links nach rechts. Dient während der Wiedergabe als Suchtaste.
- ⑤ **STOP-Taste** Stoppt das Bandlaufwerk.
- ⑥ **PLAY-Taste (◀)** Startet die Wiedergabe oder die Aufnahme (wenn das Laufwerk aufnahmefähig war) von rechts nach links.
- ⑦ **PLAY-Taste (▶)** Startet die Wiedergabe oder die Aufnahme (wenn auf Aufnahmepause geschaltet war) von links nach rechts.
- ⑧ **PAUSE-Taste** Hält die Wiedergabe oder Aufnahme vorübergehend an.
- ⑨ **RECORD-Taste** Schaltet von gestopptem Laufwerk auf Aufnahmepause.
- ⑩ **EJECT-Taste** Öffnet das Kassettenfach.
- ⑪ **Display** Liefert Informationen über den Zustand der Kassetten- und CD-Laufwerke und dient zur Wahl von Eingangsquellen usw.
- ⑫ **RESET-Taste** Setzt das Bandzählwerk zurück auf Null.
- ⑬ **RTZ-Taste** Spult das Band zur Nullposition.
- ⑭ **INPUT 2 SEL-Taste** Wechselt bei wiederholtem Drücken zwischen den verfügbaren Aufnahmequellen für das Kassettendeck: **LINE 2** und **DISC**.
- ⑮ **DUB 1 TAPE → CD-RW-Taste** Startet die automatische Aufnahme von Kassette auf eine beispielbare CD. Einzelheiten dazu finden Sie im Kapitel über die Aufnahme auf CD.
- ⑯ **INPUT 1 SEL-Taste** Wechselt bei wiederholtem Drücken zwischen den verfügbaren Aufnahmequellen für den CD-RW-Recorder: **LINE 1**, **PHONO**, **TAPE**, **OPTICAL** und **COAXIAL**.
- ⑰ **PHONO-Taste** Startet die Aufnahme vom Phono-Eingang auf Kassette oder CD, je nach Auswahl im Menü. Einzelheiten dazu finden Sie im Kapitel über die Aufnahme auf Kassette beziehungsweise CD.
- ⑱ **REC MUTE-Taste** Wenn Sie diese Taste während der Aufnahme auf Kassette drücken, zeichnet der CC-222MKII eine Leerpause von etwa vier Sekunden auf und schaltet anschließend auf Pause.
- ⑲ **INPUT-Regler (Kassette)** Hiermit bestimmen Sie den Pegel am Eingang des Kassettendecks. Beachten Sie: Dieser Regler lässt sich im Menü deaktivieren, so dass er beim automatischen Kopieren von CD auf Kassette (**DUB 2-Taste**) keine Auswirkung hat.
- ⑳ **DUB 2 TAPE ← CD-RW-Taste** Startet die automatische Aufnahme von CD auf Kassette. Einzelheiten dazu finden Sie im Kapitel über die Aufnahme auf Kassette.

2 – Bedienelemente und Anschlüsse

- ⑲ **INPUT-Regler** Hiermit bestimmen Sie den Pegel am Eingang des CD-Recorders. Beachten Sie: Dieser Regler lässt sich im Menü deaktivieren, so dass er beim automatischen Kopieren von Kassette auf CD (DUB 2-Taste) keine Auswirkung hat.
- ⑳ **OPEN/CLOSE-Taste** Öffnet und schließt die CD-Lade.
- ㉑ **DISPLAY-Taste** Ändert die Zeitanzeige für den CD-Recorder (Aufnahme und Wiedergabe).
- ㉒ **FINALIZE-Taste** Ermöglicht das Abschließen bespielbarer CDs.
- ㉓ **ERASE-Taste** Ermöglicht das Löschen von CD-RWs.
- ㉔ **SYNC REC-Taste** Schaltet die synchronisierte Aufnahme ein oder aus.
- ㉕ **MENU-Taste** Wechselt zwischen den verschiedenen Menüoptionen.
- ㉖ **MULTI DIAL** Wählt und bestätigt Menüoptionen (Drehen = Wählen; Drücken = Bestätigen) und dient zum Wählen von Titeln bei der Wiedergabe von CDs.
- ㉗ **CD-Lade** Legen Sie hier eine CD für die Aufnahme oder Wiedergabe ein. Öffnen und schließen Sie diese CD-Lade mit der **OPENCLOSE-Taste** ⑳.
- ㉘ **Fenster des Fernbedienungssensors** Empfängt das Infrarotsignal der Fernbedienung. Verdecken Sie dieses Fenster nicht, wenn Sie das Gerät mit der Fernbedienung bedienen.
- ㉙ **PITCH CONTROL-Regler** Dieser Regler mit rastender Mittelstellung ändert die Bandgeschwindigkeit (und damit die Tonhöhe) um bis zu $\pm 12\%$.
- ㉚ **REV MODE-Schalter** Dieser Schalter mit drei Positionen wählt zwischen einseitiger und beidseitiger Aufnahme/Wiedergabe ($\overleftarrow{\text{C}}$ oder $\overrightarrow{\text{C}}$) und fortlaufender Wiedergabe ($\text{C} \rightarrow$).
- ㉛ **Dolby NR (OFF/ON)-Schalter** Schaltet die Dolby-Rauschunterdrückung für das Kassettendeck ein oder aus.
- ㉜ **CD-TAPE CONT PLAY-Schalter** Schaltet die fortlaufende Wiedergabe zwischen CD und Kassette ein oder aus.
- ㉝ **CD TIMER (OFF/PLAY)-Schalter** Schaltet die CD-Timer-Option ein oder aus (wenn **PLAY** gewählt und eine CD eingelegt ist, beginnt die Wiedergabe der CD, sobald das Gerät Netzspannung erhält (z.B. über eine externe Zeitschaltuhr).
- ㉞ **STOP-Taste** Stoppt die Aufnahme oder Wiedergabe auf dem CD-Recorder.
- ㉟ **PLAY-Taste** Startet die Wiedergabe oder die Aufnahme (wenn auf Aufnahmepause geschaltet war) auf dem CD-Recorder.
- ㊱ **PAUSE-Taste** Hält die Wiedergabe oder Aufnahme der CD vorübergehend an (startet die Aufnahme, wenn auf Aufnahmepause geschaltet war).
- ㊲ **RECORD-Taste** Schaltet den CD-Reorder auf Aufnahmepause und ermöglicht während der Aufnahme die manuelle Eingabe von Titelunterteilungen.
- ㊳ **MONITOR (TAPE/MIX/DISC)-Schalter** Wählt aus, welches Signal am Kopfhörerausgang ausgegeben wird: Kassettendeck (**TAPE**), CD-Recorder (**DISC**) oder eine Mischung aus beiden (**MIX**).
- ㊴ **PHONES-Buchse und Lautstärkeregl** Schließen Sie hier einen handelsüblichen Stereo-Kopfhörer mit 6,3-mm-Klinkenstecker an. Der Regler bestimmt die Lautstärke.

Geräterückseite



Sämtliche analogen Line-Eingänge und -Ausgänge des CC-222MKII sind für einen Nennpegel von –10 dBV ausgelegt. Einzelheiten zu den Impedanzen finden Sie in den technischen Daten am Ende dieses Handbuchs.

④② **DIGITAL COAXIAL-Anschlüsse** An diesen Koaxialanschlüssen werden Audiodaten im SPDIF-Format für den CD-Recorder empfangen (**INPUT**) beziehungsweise von diesem ausgegeben (**OUTPUT**).

Die Samplingfrequenz des Eingangssignal darf 32 kHz, 44,1 kHz oder 48 kHz betragen.

④③ **DIGITAL OPTICAL-Anschlüsse** An diesen TOSLINK-Anschlüssen werden Audiodaten im SPDIF-Format für den CD-Recorder empfangen (**INPUT**) beziehungsweise von diesem ausgegeben (**OUTPUT**).

Die Samplingfrequenz des Eingangssignal darf 32 kHz, 44,1 kHz oder 48 kHz betragen.

④④ **LINE OUTPUTS (1, 2) (L, R)** Verwenden Sie diese Anschlüsse, um den Eingang Ihres Verstärkers mit dem Analogausgang des CD-Recorders (1)

oder mit dem Ausgang des Kassetendecks zu verbinden (2).

An den Anschlüssen 2 werden beide Signale ausgegeben, das vom CD-Recorder und das vom Kassetendeck. Wenn jedoch beide Laufwerke spielen, hat das Kassettensignal Vorrang (das CD-Signal ist nicht zu hören).

④⑤ **RIAA PHONO INPUT (L, R) und GND-Anschluss** Schließen Sie hier einen Schallplattenspieler an den CC-222MKII an. Das Ziel des Signals (CD/Kassette) wählen Sie mithilfe des Menüs.

Verbinden Sie das Erdungskabel (Masse) des Plattenspielers mit dem **GND**-Anschluss.

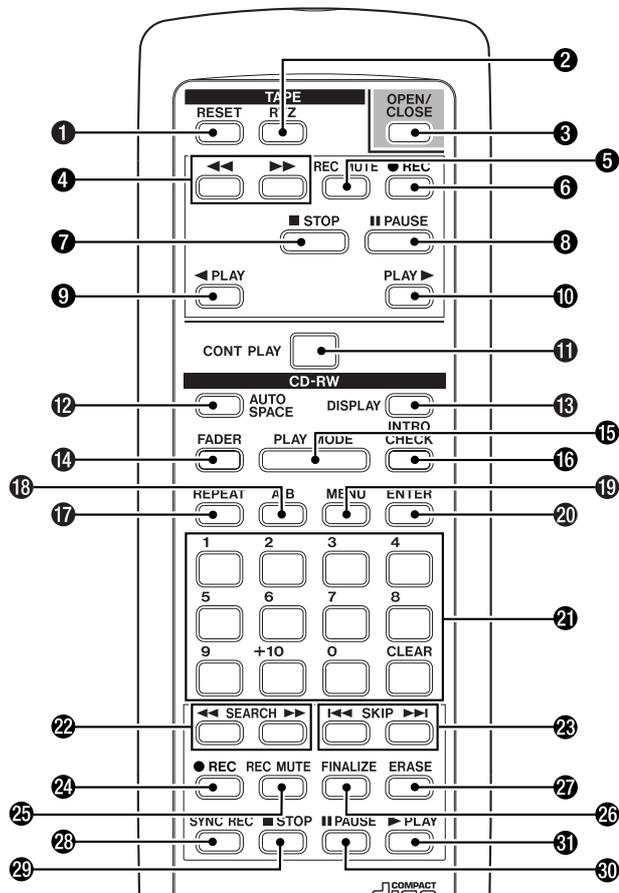
WICHTIG

Schließen Sie einen Plattenspieler niemals an die LINE-Eingänge an und schließen Sie keine anderen Geräte außer Plattenspieler an diese Anschlüsse an.

④⑥ **LINE INPUTS (1, 2) (L, R)** Verwenden Sie diese Anschlüsse, um Signalquellen mit dem Analogeingang des CD-Recorders (1) oder mit dem Eingang des Kassetendecks zu verbinden (2).

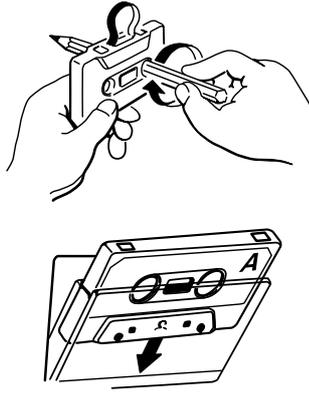
Merkmale der Fernbedienung

Die meisten Bedienelemente der Fernbedienung sind identisch mit den entsprechenden Tasten auf dem Hauptgerät, mit einigen Ausnahmen:



- ① **RESET-Taste** Gleiche Funktion wie ⑫
- ② **RTZ-Taste** Gleiche Funktion wie ⑬
- ③ **OPEN/CLOSE-Taste** Gleiche Funktion wie ⑩
- ④ **Spul-/Suchtasten (◀◀, ▶▶)** Gleiche Funktionen wie ③ und ④
- ⑤ **REC MUTE-Taste** Gleiche Funktion wie ⑱
- ⑥ **REC-Taste** Gleiche Funktion wie ⑨
- ⑦ **STOP-Taste** Gleiche Funktion wie ⑤
- ⑧ **PAUSE-Taste** Gleiche Funktion wie ⑧
- ⑨ **PLAY-Taste (◀)** Gleiche Funktion wie ⑥
- ⑩ **PLAY-Taste (▶)** Gleiche Funktion wie ⑦
- ⑪ **CONT PLAY-Taste** Gleiche Funktion wie ⑳

- ⑫ **AUTO SPACE-Taste** Fügt bei der Wiedergabe von CDs automatisch eine Pause von etwa vier Sekunden zwischen Titeln ein.
- ⑬ **DISPLAY-Taste** Gleiche Funktion wie ⑬
- ⑭ **FADER-Taste** Ermöglicht automatisches Ein- und Ausblenden bei der Aufnahme auf CD. Die Zeit ist mithilfe des Menüs einstellbar.
- ⑮ **PLAY MODE-Taste** Wählt als Wiedergabemodus zwischen Normal, einzelner Titel, programmierter Titelfolge und zufälliger Titelfolge.
- ⑯ **INTRO CHECK-Taste** Spielt nacheinander jeweils die ersten 10 Sekunden aller Titel auf einer CD.
- ⑰ **REPEAT-Taste** Schaltet die Wiederholungsfunktion ein oder aus (einzelner Titel, gesamte CD oder A-B-Passage).
- ⑱ **A-B-Taste** Dient zum Setzen der Start- und Endpunkte einer Passage, die wiederholt abgespielt wird sowie zum Abbrechen einer solchen Wiederholung.
- ⑲ **MENU-Taste** Gleiche Funktion wie ⑲
- ⑳ **ENTER-Taste** Gleiche Funktion wie das Drücken des **MULTI DIAL** ⑳.
- ㉑ **Zifferntasten und CLEAR-Taste** Dienen zur Auswahl von Titeln für die CD-Wiedergabe.
- ㉒ **SEARCH-Tasten** Durchsuchen eine CD (schneller Vorlauf/Rücklauf).
- ㉓ **SKIP-Tasten** Gleiche Funktion wie das Drehen des **MULTI DIAL** ⑳ (Titel und Menüfunktionen auswählen).
- ㉔ **REC-Taste** Gleiche Funktion wie ㉔
- ㉕ **REC MUTE-Taste** Fügt bei der Aufnahme von CDs automatisch eine Pause von etwa vier Sekunden ein und schaltet anschließend auf Pause.
- ㉖ **FINALIZE-Taste** Gleiche Funktion wie ㉖
- ㉗ **ERASE-Taste** Gleiche Funktion wie ㉗
- ㉘ **SYNC REC-Taste** Gleiche Funktion wie ㉘
- ㉙ **STOP-Taste** Gleiche Funktion wie ㉙
- ㉚ **PAUSE-Taste** Gleiche Funktion wie ㉚
- ㉛ **PLAY-Taste** Gleiche Funktion wie ㉛



Beachten Sie beim Einlegen von Kassetten:

- 1 Drehen Sie die Spule der Kassette mit dem Finger oder mit einem Stift, um Schlaufen zu entfernen oder loses Band zu straffen.

WICHTIG

Vermeiden Sie, das Band zu berühren. Fingerabdrücke ziehen Staub und Schmutz an.

- 2 Drücken Sie die **EJECT**-Taste, um das Kassettenfach zu öffnen.
- 3 Legen Sie die Kassette mit der offenen Seite nach unten ein.
- 4 Schließen Sie das Kassettenfach von Hand.

WICHTIG

Das Kassettenfach lässt sich während der Aufnahme oder Wiedergabe nicht öffnen.

Wenn das Gerät während der Aufnahme oder Wiedergabe ausgeschaltet wurde, kann die Kassette möglicherweise nicht ausgeworfen werden. Schalten Sie in einem solchen Fall das Gerät ein, und drücken Sie erneut die **EJECT**-Taste.

Wiedergabe

- 1 Schalten Sie das Gerät ein und stellen Sie den **REV MODE**-Schalter auf den gewünschten Transportmodus.

	einseitige Wiedergabe
	beide Seiten nacheinander, dann Stop
	beide Seiten fortlaufend nacheinander

- 2 Legen Sie eine bespielte Kassette so ein, dass die **A**-Seite sichtbar ist.

- 3 Schalten Sie die **Dolby-Rauschunterdrückung** wahlweise ein oder aus.
- 4 Drücken Sie eine der **PLAY**-Tasten, um die Wiedergabe zu starten.
- 5 Stellen Sie die Lautstärke an Ihrem Verstärker ein.
- 6 Um die Wiedergabe zu beenden, drücken Sie die **STOP**-Taste.

Fortlaufende Wiedergabe Kassette/CD

- 1 Legen Sie eine Kassette ein, wie oben beschrieben. Legen Sie eine CD ein (**OPEN/CLOSE**-Taste drücken, CD mit der Aufnahmeseite nach unten einlegen, CD-Lade schließen).
- 2 Drücken Sie die **CD-TAPE CONT PLAY**-Taste.
- 3 Drücken Sie eine der **PLAY**-Tasten am Kassettendeck oder die **PLAY**-Taste am CD-Laufwerk.

Die Wiedergabe beginnt auf dem entsprechenden Laufwerk. Wenn das Ende der CD oder der Kassette erreicht ist (eine oder beide Seiten der Kassette, je nach Stellung des **REV MODE**-Schalters),

wird die Wiedergabe auf dem anderen Laufwerk fortgesetzt.

Sie können die Kassette oder CD wechseln, während das entsprechende Laufwerk gerade nicht spielt.

WICHTIG

Der CC-222MKII bietet die Möglichkeit, die Kassetten- und CD-Signale an unterschiedlichen Ausgängen auszugeben oder die **LINE OUTPUTS 2** zu verwenden, an denen beide Signale ausgegeben werden. Beachten Sie jedoch: Wenn beide Laufwerke spielen, hat das Kassettensignal Vorrang (das CD-Signal ist nicht zu hören). Das CD-Signal wird immer an den **LINE OUTPUTS 1**-Anschlüssen ausgegeben.

Aufnahme

WICHTIG

Wenn Sie von bespielten Kassetten, CDs, Schallplatten oder aus dem Radio aufnehmen, verletzen Sie möglicherweise Schutzrechte. Prüfen Sie dies vor der Aufnahme.

1 Schalten Sie das Gerät ein und stellen Sie den REV MODE-Schalter auf den gewünschten Transportmodus.

Wenn Sie auf beide Seiten der Kassette aufnehmen wollen, stellen Sie den Schalter auf  oder .

Um nur auf eine Seite der Kassette aufzunehmen, wählen Sie .

2 Überprüfen Sie, ob die Sicherungslaschen auf der Rückseite der Kassette vorhanden sind. Wenn Sie herausgebrochen sind, verschließen Sie die Stellen mit Klebeband.

3 Legen Sie die Kassette ein.

4 Drücken Sie die INPUT 2 SEL-Taste, um als Quelle entweder LINE 2 oder DISC zu wählen.

Wenn DISC gewählt ist, nehmen Sie vom internen CD-Player auf.

Wenn LINE 2 gewählt ist, nehmen Sie von dem Gerät auf, das an den LINE 2-Buchsen angeschlossen ist.

5 Schalten Sie die Dolby-Rauschunterdrückung wahlweise ein oder aus.

6 Drücken Sie die RECORD-Taste.

Das Laufwerk schaltet auf Aufnahmepause (auf dem Display leuchten die entsprechenden Symbole auf).

7 Starten Sie die Wiedergabe der Quelle, und bestimmen Sie den Aufnahmepegel mithilfe des INPUT-Reglers.

An den lautesten Stellen sollten die 0-dB-Segmente der Pegelanzeigen gerade leuchten.

8 Drücken Sie die PAUSE- oder die PLAY-Taste, um die Aufnahme zu starten.

Um die Aufnahme vorübergehend zu unterbrechen, drücken Sie die PAUSE-Taste. Um die Aufnahme fortzusetzen, drücken Sie entweder die PAUSE-Taste oder eine der PLAY-Tasten. Wenn Sie die PLAY-Taste drücken, deren LED leuchtet, wird die Aufnahme fortgesetzt. Wenn Sie die andere PLAY-Taste drücken (deren LED nicht leuchtet), wechselt die Aufnahmerichtung. Sie müssen dann die PLAY-Taste noch einmal drücken, um die Aufnahme fortzusetzen.

Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie die STOP-Taste

CDs auf Kassette kopieren

So kopieren Sie Titel vom internen CD-Player:

- 1 Bereiten Sie die Aufnahme vor, wie oben beschrieben (Kassette einlegen, REV MODE wählen usw.).
- 2 Legen Sie die Quell-CD ein (OPEN/CLOSE-Taste drücken, CD mit der Aufnahmeseite nach unten einlegen, CD-Lade schließen).
- 3 Wenn Sie den Eingangspegelregler nicht nutzen möchten, wählen Sie mithilfe der MENU-Taste die Einstellung THRU (siehe „Eingangspegelregler für das Kopieren deaktivieren“ auf Seite 17).

WICHTIG

Wenn Sie die Titel der CD in einer anderen Reihenfolge kopieren möchten, legen Sie die Titelreihenfolge fest, wie im Abschnitt „Programmierte Wiedergabe“ auf

Seite 21 beschrieben. Wenn Sie die Reihenfolge festgelegt haben, lassen Sie den CD-Player noch gestoppt.

4 Drücken Sie die DUB 2-Taste.

Wenn das Kassettendeck gestoppt ist, geschieht Folgendes: Die Kassette wird an den Anfang der aktuellen Seite zurück gespult.

Dort beginnt nun die Aufnahme, die CD wird jedoch erst acht Sekunden später gestartet (damit die Aufnahme nicht auf dem Vorspannband der Kassette beginnt). Die DUB-LED beginnt zu blinken.

Sobald der CD-Player mit der Wiedergabe beginnt, leuchtet die DUB-LED stetig.

Wenn das Kassettendeck auf Aufnahmepause geschaltet ist, geschieht Folgendes: Die Aufnahme beginnt sofort, und auch die CD wird sofort abgespielt. Die DUB-LED leuchtet stetig.

Wenn Sie den Aufnahmepegel einstellen möchten, wählen Sie im Menü **DUB > VOL** die Option **ON** und stellen Sie mit dem linken **INPUT**-Regler den Signalpegel am Eingang des Kassettendecks ein.

Die Aufnahme endet, sobald das Ende der CD erreicht ist, oder sobald das Ende der Kassette erreicht ist (je nachdem, ob Sie einseitige (≡) oder beidseitige Aufnahme (≡) gewählt haben).

Wenn Sie am Kassettendeck Auto-Reverse gewählt haben, nimmt Ihnen der CC-222MKII zusätzlich Arbeit ab: Wurde der letzte Titel am Ende der ersten Kassettenseite nicht vollständig aufgenommen, wird er wiederholt abgespielt und am Anfang der zweiten Kassettenseite erneut aufgenommen.

Beachten Sie auch, dass nach der automatischen Umschaltung auf die zweite Kassettenseite der CD-

Player erneut acht Sekunden wartet, um das (nicht bespielbare) Vorspannband der Kassette von der Aufnahme auszuschließen.

Der Kopiervorgang lässt sich jederzeit durch Drücken der **STOP**-Taste am Kassettendeck oder am CD-Laufwerk abbrechen. Alle anderen Laufwerkstasten sind während des Kopierens ohne Funktion.

WICHTIG

Kopieren mit der DUB-Funktion ist nur möglich, wenn eine Kassette und eine CD eingelegt sind. Außerdem darf die Kassette nicht schreibgeschützt sein, und selbstverständlich muss die CD Audiotitel enthalten.

Die DUB-Funktion lässt sich zudem nur nutzen, wenn das Kassettendeck gestoppt oder auf Aufnahmepause geschaltet ist und auch der CD-Player gestoppt oder auf Wiedergabepause geschaltet ist.

Kopiervorgang in der Mitte einer CD beginnen

Nach der oben beschriebenen Vorgehensweise kopieren Sie eine CD von Anfang an (oder eine programmierte Titelfolge).

Sie können den Kopiervorgang aber auch an einer beliebigen anderen Stelle beginnen:

- 1 Suchen Sie die Stelle auf der CD auf, an der Sie den Kopiervorgang beginnen wollen.
- 2 Drücken Sie an der gewünschten Stelle die **PAUSE**-Taste, um den CD-Player anzuhalten.

- 3 Wenn der Kopiervorgang am Anfang der Kassette beginnen soll, stoppen Sie das Kassettendeck. Ansonsten suchen Sie die gewünschte Stelle auf der Kassette auf, und schalten Sie das Kassettendeck auf Aufnahmepause.

WICHTIG

*Nützlich ist hier, den Kopfhörer zu verwenden, und den **MONITOR**-Schalter auf **MIX** zu stellen.*

- 4 Drücken Sie die **DUB 2**-Taste.

Der CD-Player beginnt mit der Wiedergabe, und das Kassettendeck beginnt mit der Aufnahme.

Eingangspegelregler für das Kopieren deaktivieren

Sie können den **INPUT**-Regler wie folgt deaktivieren, so dass dieser keine Auswirkung auf den Kopiervorgang hat:

- 1 Drücken Sie die **MENU**-Taste, bis **DUB > VOL** angezeigt wird.

- 2 Wählen Sie mit dem **MULTI DIAL** die Option **THRU** (wenn Sie **ON** wählen, ist der Regler aktiv).

WICHTIG

Diese Einstellung wirkt sich nur auf die Kopierfunktion (DUB) und nicht auf andere Aufnahmen aus.

Während des Kopierens lässt sich diese Einstellung (wie alle anderen Menüeinstellungen) nicht ändern.

Schallplatten auf Kassette aufnehmen

So nehmen Sie eine Schallplatte mittels eines externen Plattenspielers auf, der an die **RIAA PHONO**-Eingänge angeschlossen ist:

- 1 Bereiten Sie die Aufnahme vor, wie oben beschrieben (**Kassette einlegen, REV MODE wählen usw.**).

- 2 Drücken Sie die **MENU**-Taste, bis **PHONO > ××××** angezeigt wird.

Wenn nicht **PHONO > TAPE** angezeigt wird, drehen Sie das **MULTI DIAL** (oder drücken Sie die **SKIP**-Tasten auf der Fernbedienung), bis es angezeigt wird und drücken Sie das **MULTI DIAL** (oder **ENTER** auf der Fernbedienung).

3 – Kassettendeck

3 Drücken Sie die PHONO-Taste 17.

Auf dem Display leuchtet die PHONO-Anzeige auf.

Wenn das Kassettendeck gestoppt war, spult es die Kassette nun zurück und schaltet dann auf Aufnahme-pause (etwa acht Sekunden nach dem Anfang der Kassette, um das Vorspannband zu übergehen).

Wenn das Kassettendeck bereits auf Aufnahme-pause geschaltet war, behält es diesen Zustand zunächst bei.

4 Beginnen Sie, die Schallplatte abzuspielen.

5 Starten Sie die Aufnahme durch Drücken der PLAY- oder PAUSE-Taste.

Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie **STOP**. Während der Phono-Aufnahme ist die **STOP**-Taste die einzige aktive Taste.

Nach Beendigung der Phono-Aufnahme wird ursprüngliche Signalquelle des Kassettendecks wieder ausgewählt.

WICHTIG

Sie können eine Schallplatte nur dann wie oben beschrieben aufnehmen, wenn: eine Kassette eingelegt ist, die eingelegte Kassette nicht schreibgeschützt ist und das Kassettendeck gestoppt oder auf Aufnahmebereitschaft geschaltet ist.

Von Quellen, die an die RIAA PHONO-Buchsen angeschlossen sind, können Sie nur auf die hier beschriebene Weise aufnehmen. Die manuelle Aufnahme ist nicht möglich.

Weitere Aufnahmefunktionen

Leerpausen zwischen Titeln einfügen

Um die Suchfunktion nutzen zu können (siehe „SEARCH-Tasten“ auf Seite 19), müssen einzelne Titel auf der Kassette durch Leerpausen von mindestens vier Sekunden getrennt sein.

Drücken Sie während der Aufnahme eine der **REC MUTE**-Tasten (am Hauptgerät oder auf der Fernbedienung). Während das Band weiter läuft, wird die Aufnahmequelle für etwa vier Sekunden stummgeschaltet (das Aufnahme-Symbol auf dem Display blinkt), anschließend schaltet das Kassettendeck auf Aufnahme-pause. Drücken Sie **PAUSE** oder **PLAY**, um die Aufnahme fortzusetzen.

Wenn Sie die **REC MUTE**-Taste während der Aufnahmebereitschaft drücken, nimmt das Kassettendeck ebenfalls eine etwa vier Sekunden lange Leerpause auf und schaltet anschließend wieder auf Aufnahme-pause.

Wenn Sie die **REC MUTE**-Taste während der Aufnahme länger als vier Sekunden gedrückt halten, wird die Leerpause so lange aufgezeichnet, bis Sie die Taste loslassen, und anschließend auf Aufnahme-pause geschaltet.

Kassetten löschen

Bei der Aufnahme auf eine Kassette wird jegliches Material auf der Kassette überspielt (gelöscht). Sie können

eine Kassette auch löschen, indem Sie während der „Aufnahme“ den **INPUT**-Regler auf „0“ stellen.

Weitere Kassettenfunktionen und Merkmale

Bandzählwerk

Der Wert auf dem Bandzählwerk wird größer, wenn sich das Kassettenband von links nach rechts bewegt und wird kleiner, wenn es sich von rechts nach links bewegt.

Drücken Sie eine der **RESET**-Tasten (Hauptgerät/Fernbedienung), um den Wert auf 0000 zurück zu setzen.

Wenn das Zählwerk auf 0000 gesetzt wurde, können Sie diese Bandposition einfach aufsuchen, indem Sie

eine der RTZ-Tasten drücken (Hauptgerät/Fernbedienung). Das Band wird dann zur Position 0000 vor oder zurück gespult.

WICHTIG

Wenn die aktuelle Bandposition nahe 0000 ist (größer 9995 oder kleiner 0005), hat das Drücken der RTZ-Taste keine Auswirkung.

Tonhöhe/Geschwindigkeit ändern (Pitch-Control)

Sie haben die Möglichkeit, die Bandgeschwindigkeit (und damit die Tonhöhe) mithilfe des **PITCH CONTROL**-Reglers zu ändern.

Wenn Sie den Regler von der Mitte nach rechts drehen, wird das Band schneller transportiert (Ton wird

höher). Durch Drehen nach links verringern Sie die Bandgeschwindigkeit (Ton wird tiefer). Die maximale Abweichung vom Normalwert beträgt 12%.

Die Mittelstellung ist durch eine Raste gekennzeichnet.

Vor- und Zurückspulen

Bei gestopptem oder vorübergehend angehaltenem Laufwerk dienen die Tasten **REW** und **FFWD** wie gewohnt zum Vor- und Zurückspulen.

SEARCH-Tasten

Während der Wiedergabe dienen die oben beschriebenen Spultasten zum Aufsuchen des vorherigen oder nächsten Titels (CPS-Funktion = Computer-controlled Program Search). Damit die Suchfunktion korrekt arbeitet, müssen einzelne Titel auf der Kassette durch Leerpausen von mindestens vier Sekunden getrennt sein (siehe „Leerpausen zwischen Titeln einfügen“ auf Seite 18).

Durch mehrmaliges Drücken dieser Tasten springen Sie um die entsprechende Anzahl von Titeln vor oder zurück. Während der Vorwärtssuche wird auf dem Bandzählwerk **CPxx** angezeigt, während der Rückwärtssuche erscheint dort **CP-xx**.

Beachten Sie, dass die Richtungsangaben „vorwärts“ und „rückwärts“ sich hier auf die aktuell gewählte Wiedergaberichtung beziehen.

Sobald der Titel aufgefunden wurde, beginnt die Wiedergabe. Am Bandende stoppt das Laufwerk.

Wenn Sie eine der beiden Tasten öfter als gewollt gedrückt haben, können Sie die jeweils andere Taste drücken, um den Fehler zu beheben.

WICHTIG

Beachten Sie, dass die Suche nur funktioniert, wenn die Abstände zwischen den Titeln mindestens 4 Sekunden betragen und diese Bandabschnitte absolut leer sind. Auch kann es vorkommen, dass die Suchfunktion längere ruhige Abschnitte im Material (zum Beispiel in Sprach- oder Klassikaufnahmen) als Titelbeginn interpretiert.

4 – CD-Player

Der CC-222MKII kann folgende Medien abspielen: im Handel erhältliche bespielte CDs, CD-Rs und CD-RWs, die mit anderen Recordern aufgezeichnet und abgeschlossen worden sind, sowie CD-Rs und

CD-RWs, die mit dem CC-222MKII aufgezeichnet und abgeschlossen oder nicht abgeschlossen worden sind.

Normale Wiedergabe

- 1 Drücken Sie die **OPEN/CLOSE**-Taste, um die **CD-Lade** zu öffnen.
- 2 Legen Sie CDs immer mit der beschrifteten Seite nach oben ein.
- 3 Drücken Sie die **OPEN/CLOSE**-Taste, um die **CD-Lade** wieder zu schließen

Wenn Sie eine CD geladen haben, erscheint die Meldung **TOC Reading**, auf dem Display, und der CC-222MKII liest das Inhaltsverzeichnis der CD. Anschließend leuchtet eine der folgenden Anzeigen links auf dem Display:

CD	eine im Handel erhältliche bespielte CD oder eine abgeschlossene CD-R
CD-R, NO TOC	eine noch nicht abgeschlossene CD-R
CD-RW, NO TOC	eine noch nicht abgeschlossene CD-RW
CD-RW	eine abgeschlossene CD-RW (die im Gegensatz zur normalen CD geöffnet und gelöscht werden kann)
[keine Anzeige]	unbrauchbare oder unlesbare CD oder keine CD

Anzeigemodus wählen

Bei der Wiedergabe von CDs (oder während der Pause) können Sie zwischen vier verschiedenen Modi der Zeitanzeige wählen. In jedem Modus wird die aktuelle Titelnummer, gefolgt von der Zeit, angezeigt. Beispiel: 10Tr 0:48

Mithilfe der entsprechenden **DISPLAY**-Taste können Sie zwischen folgenden Modi wechseln:

TOTAL	die insgesamt verstrichene Spielzeit der CD
[keine Anzeige]	die verstrichene Spielzeit des aktuellen Titels

Titel aufsuchen

Sie können das **MULTI DIAL** oder die **SKIP**-Tasten auf der Fernbedienung nutzen, um den Anfang des vorherigen Titels oder den Anfang des nächsten Titels aufzusuchen.

Wenn Sie über den letzten Titel hinaus blättern, springt der CC-222MKII zum ersten Titel auf der CD, wenn Sie vom ersten Titel aus zurück blättern, springt er zum letzten Titel auf der CD. Auf dem Display werden die noch zu spielenden Titelnummern

- 1 Drücken Sie die **PLAY**-Taste, um die **Wiedergabe** zu starten.
- 2 Um die **Wiedergabe** zu beenden, drücken Sie die **STOP**-Taste (bedenken Sie aber, dass bei gestopptem Laufwerk kein Digitalsignal ausgegeben wird).
- 3 Um die **Wiedergabe** vorübergehend **anzuhalten**, drücken Sie die **PAUSE**-Taste.

Die Titelnummern im Display zeigen die verfügbaren, noch nicht gespielten Titel an. Beispiel: Wenn die CD dreizehn Titel enthält, leuchten die Ziffern 1 bis 13. Wenn eine CD mehr als 20 Titel enthält, leuchtet die **OVER**-Anzeige rechts neben den Titelnummern.

TOTAL REMAIN	die verbleibende Spielzeit bis zum Ende der CD
REMAIN	die verbleibende Spielzeit bis zum Ende des aktuellen Titels

WICHTIG

Wenn programmierte Wiedergabe gewählt wurde (siehe „Programmierte Wiedergabe“ auf Seite 21), beziehen sich die verstrichene und die verbleibende Zeit auf die programmierte Titelfolge und nicht auf die gesamte CD.

angezeigt. Die von links gesehen erste Titelnummer stellt den aktuell gewählten Titel dar.

Sie können auch die Zifferntasten der Fernbedienung verwenden, um einen bestimmten Titel direkt aufzusuchen:

- 1 Wenn Sie einen der Titel 1 bis 9 aufsuchen möchten, drücken Sie einfach die entsprechende Zifferntaste (1 bis 9).

- 2 Um einen Titel aufzusuchen, dessen Nummer größer als 9 ist, nutzen Sie die +10-Taste, um die Zehnerstelle einzustellen, gefolgt von der entsprechenden Zifferntaste, die der Einerstelle entspricht. Zum Beispiel:**

Titel 13 = **+10, 3**

Titel 30 = **+10, +10, +10, 0**

WICHTIG

Auf der Fernbedienung stehen Ihnen zudem **SEARCH**-Tasten zur Verfügung, mit denen Sie eine bestimmte Stelle innerhalb eines Titels aufsuchen können (entspricht dem Vor- oder Zurückspulen bei einem Bandgerät).

Wiedergabemodus wählen

Mit dem Wiedergabemodus bestimmen Sie, was abgespielt wird: Alle Titel einer CD in normaler Reihenfolge, alle Titel der CD in zufälliger Reihenfolge (Shuffle) oder eine programmierte Titelfolge.

WICHTIG

Den Wiedergabemodus können Sie nur mit Hilfe der Fernbedienung wählen. Am Hauptgerät steht Ihnen diese Möglichkeit nicht zur Verfügung.

- 1 Drücken Sie die PLAY MODE-Taste so oft, bis der gewünschte Modus erscheint:**

- **Continue**. Normale Wiedergabe Die programmierte oder zufällige Wiedergabe wird abgebrochen und die Wiedergabe in der normalen Spielfolge fortgesetzt.
- **Single**. Der aktuell gewählte Titel wird abgespielt, dann stoppt die Wiedergabe. In diesem Modus leuchtet die SINGLE-Anzeige.
- **Random** (zufällige Spielfolge). In diesem Modus wird ein Titel erst dann zum zweiten Mal

gespielt, wenn jeder Titel der CD bereits einmal gespielt wurde. Mit den **SKIP**-Tasten (oder dem Rad) blättern Sie rückwärts oder vorwärts durch die zufällige Titelfolge. Wenn beispielsweise Titel 10 auf Titel 7 folgt, können Sie von Titel 10 zu Titel 7 zurückkehren, da die zufällige Titelfolge noch gespeichert ist. In diesem Modus leuchtet die RANDOM-Anzeige. Die gesamte Spielzeit (TOTAL) und die gesamte verbleibende Spielzeit (TOTAL REMAIN) können hier nicht angezeigt werden.

- **Program** (siehe „Programmierte Wiedergabe“ auf Seite 21 unten). In diesem Modus leuchtet die PROGRAM-Anzeige.

Auf dem Display wird der gewählte Modus einige Sekunden lang in großen Buchstaben angezeigt.

Zu diesem Modus können Sie nicht während der Wiedergabe wechseln, sondern nur bei gestopptem Laufwerk.

Programmierte Wiedergabe

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie Titelfolgen mit bis zu 25 Titeln programmieren können, um diese in der eingegebenen Reihenfolge abzuspielen:

- 1 Drücken Sie die PLAY MODE-Taste, bis Program angezeigt wird.**

Auf dem Display erscheint

0Tr 00:00 00

(es wurden noch keine Titel programmiert).

- 2 Verwenden Sie die Zifferntasten auf der Fernbedienung, um eine Titelnummer einzugeben (+10-Taste für Titelnummern größer als 9, wie oben beschrieben).**

Sie brauchen hier nicht **ENTER** zu drücken.

Der gewählte Titel wird dem Programmschritt zugewiesen, und das Display zeigt nun die Titelnummer, die gesamte Spielzeit des Programms zum gegenwärtigen Zeitpunkt und die Nummer des Programmschritts (z.B. 2Tr 14:56 03 bedeutet,

dass Titel 2 die dritte Stelle im Programm einnimmt und die Spielzeit dieser drei programmierten Titel 14 Minuten und 56 Sekunden beträgt).

- 3 Wählen Sie einen Titel für den nächsten Programmschritt.**

WICHTIG

Die Schritte 2 und 3 können Sie auch am Hauptgerät ausführen, indem Sie das **MULTI DIAL** drehen (um auszuwählen) und drücken (um zu bestätigen).

- 4 Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, bis das Programm vollständig ist**

- 5 Drücken Sie die PLAY-Taste, um die Wiedergabe des ersten programmierten Titels zu starten.**

Auf dem Display erscheinen Titelnummer, aktuelle Zeit und Nummer des Programmschritts.

Während der Wiedergabe des Programms können Sie mit den **SKIP**-Tasten oder dem **MULTI DIAL**

4 – CD-Player

den jeweils nächsten oder vorhergehenden Titel innerhalb der programmierten Titelfolge aufsuchen.

Um die Wiedergabe vorübergehend anzuhalten, drücken Sie die **PAUSE**-Taste; um die Wiedergabe zu beenden, drücken Sie **STOP**.

Wenn Sie nach dem Drücken der **STOP**-Taste die **PLAY**-Taste drücken, beginnt die Wiedergabe wieder beim ersten Titel des Programms.

Um das Programm zu löschen, drücken Sie die **PLAY MODE**-Taste, bis **Continue** angezeigt wird. Das Programm wird auch gelöscht, wenn Sie die CD-Lade öffnen, oder wenn Sie die **STOP**-Taste nach dem Stoppen des Laufwerks noch einmal drücken.

Die programmierte Titelfolge bleibt nicht erhalten, wenn Sie das Gerät ausschalten.

Wenn Sie versuchen, mehr als 25 Titel zu programmieren, erscheint die Meldung **PGM Full!** auf dem Display.

Wiederholte Wiedergabe (Repeat)

Der CC-222MKII kann die gesamte CD (oder das Programm), eine Passage zwischen den Punkten A und B oder den aktuellen Titel wiederholt abspielen.

WICHTIG

Die Art der Wiederholung können Sie nur mit Hilfe der Fernbedienung wählen. Am Hauptgerät steht Ihnen diese Möglichkeit nicht zur Verfügung.

1 Um Art der Wiederholung wählen zu können, starten Sie die Wiedergabe der CD (PLAY-Taste drücken) oder halten Sie das Laufwerk an (PAUSE- oder STOP-Taste drücken).

Drücken Sie die **REPEAT**-Taste so oft, bis die gewünschte Art angezeigt wird:
REPEAT 1 – aktueller Titel wird wiederholt,
REPEAT ALL – alle Titel der CD oder die programmierte Titelfolge werden wiederholt,
REPEAT A-B – die Passage zwischen den Punkten A und B wird wiederholt, wie unten beschrieben.

2 Um die Wiedergabe zu starten, drücken Sie die PLAY-Taste (falls nicht bereits geschehen).

Um die Wiederholung zu beenden, drücken Sie die **REPEAT**-Taste, so dass **Repeat OFF** erscheint und die REPEAT-Anzeige erlischt. Durch Drücken der **STOP**-Taste wird die Wiederholung ebenfalls beendet.

Eine Passage wählen (Punkte A und B setzen)

Während die REPEAT A-B-Anzeige leuchtet, können Sie auf einer abgeschlossenen CD die Passage wählen, die wiederholt abgespielt werden soll.

- 1 Starten Sie die Wiedergabe vor der Stelle, an der die Wiederholung beginnen soll.**
- 2 Sobald die gewünschte Stelle erreicht ist, drücken Sie die A-B-Taste (Fernbedienung).**
- 3 Drücken Sie die A-B-Taste erneut, wenn das Ende der Passage erreicht ist.**

Das Laufwerk spielt nun die gewählte Passage wiederholt ab.

Um den Vorgang abubrechen, drücken Sie die **A-B**-Taste.

WICHTIG

Wenn die Punkte A und B zu nah beisammen liegen, ist die wiederholte Wiedergabe nicht möglich.

Die Punkte A und B dürfen sich vor und hinter einer Titelunterteilung befinden, jedoch wird in diesem Fall möglicherweise eine Unterbrechung zu hören sein.

Intro-Check

Mit dieser praktischen Funktion haben Sie die Möglichkeit, die ersten 10 Sekunden eines jeden Titels auf der CD abzuspielen.

1 Drücken Sie bei gestopptem Laufwerk die **INTRO CHECK**-Taste.

Der CC-222MKII spielt nun die ersten 10 Sekunden des ersten Titels und springt dann zum nächsten Titel usw. Um diese Wiedergabeart abubrechen, drücken Sie die **STOP**-Taste.

Durch erneutes Drücken der **INTRO CHECK**-Taste verlassen Sie den Modus und setzen die normale Wiedergabe fort.

WICHTIG

Diese Funktion ist nur auf der Fernbedienung verfügbar. Mit dem Hauptgerät allein können Sie sie nicht nutzen.

Leerpausen zwischen Titeln einfügen (Auto-Space)

Diese Funktion sorgt dafür, dass bei der Wiedergabe vier Sekunden Pause zwischen den einzelnen Titeln der CD eingefügt werden. Dies ist beispielsweise beim Überspielen auf Kassette nützlich, um später die Suchfunktion des Kassettendecks besser nutzen zu können (siehe „SEARCH-Tasten“ auf Seite 19).

WICHTIG

Diese Funktion ist nur auf der Fernbedienung verfügbar. Mit dem Hauptgerät allein können Sie sie nicht nutzen.

Drücken Sie die **AUTO SPACE**-Taste, um die Funktion zu aktivieren. Um die Funktion auszuschalten, drücken Sie die Taste erneut. Der aktuelle Lauf-

werkszustand wird beibehalten (entweder Pause oder Wiedergabe).

Sie können die Funktion auch ausschalten, wenn Sie die **AUTO SPACE**-Taste während der Wiedergabe drücken.

Beachten Sie Folgendes: Das Aufsuchen des nächsten Titels kann eine längere Zeit beanspruchen, wenn ein anderer Modus als die normale, fortlaufende Wiedergabe gewählt ist, oder wenn die CD schmutzig oder verkratzt ist. Die Pause zwischen den Titeln während der Wiedergabe kann deshalb länger als vier Sekunden sein.

Zeitversetzte Wiedergabe (Timer-Funktion)

Mithilfe einer externen Schaltuhr können Sie den CC-222MKII veranlassen, die Wiedergabe der eingelegten CD zu starten, sobald er zur vorbestimmten Zeit von der Schaltuhr eingeschaltet wird.

Einzelheiten zur Einrichtung und Verbindung mit dem CC-222MKII entnehmen Sie bitte der Anleitung für die Schaltuhr.

Stellen Sie den Schalter **CD TIMER** des CC-222MKII auf **PLAY**.

Sobald die Schaltuhr den CC-222MKII mit Strom versorgt, wird das Inhaltsverzeichnis der CD geladen, und die Wiedergabe beginnt.

5 – Aufnahme auf CD

Bevor Sie mit einer Aufnahme beginnen, rufen Sie sich noch einmal in Erinnerung:

- Daten, die auf einer CD-R aufgezeichnet wurden, lassen sich nicht wieder löschen.
- Einer nicht abgeschlossenen, bespielbaren CD können Sie Titel hinzufügen, solange ausreichend

Speicherplatz vorhanden ist. Sobald eine CD-R abgeschlossen ist, ist ihr Inhalt festgelegt, und sie verhält sich wie eine handelsübliche, bespielte CD. CD-RWs können auch nach dem Abschließen noch gelöscht, aufgefrischt und wieder bespielt werden.

Eingang wählen

Um den Eingang zu wählen, von dem der CC-222MKII aufnehmen soll, drücken Sie die **INPUT 1 SEL**-Taste am Hauptgerät (nicht während der Aufnahme, Aufnahmepause oder im Monitormodus).

Wenn Sie die Taste mehrmals drücken, wechseln Sie zwischen den folgenden Möglichkeiten:

OPTICAL	Optischer Digitaleingang
COAXIAL	Koaxialer Digitaleingang
LINE 1	Analogeingang (LINE 1)

PHONO	Phonoeingang
TAPE	Kassettendeck des CC-222MKII

Wenn Sie den koaxialen oder den optischen Digitaleingang wählen, leuchtet die COAXIAL- oder die OPTICAL-Anzeige auf dem Display.

Wenn Sie einen der Analogeingänge wählen, leuchtet die LINE 1- oder die TAPE-Anzeige auf dem Display.

Signalpegel einstellen

- Den Pegel der analogen Signale, die an den **LINE 1**- und **RIAA PHONO**-Anschlüssen empfangen werden, können Sie mit dem **INPUT**-Regler des CD-Recorders einstellen (vorausgesetzt, der Regler ist nicht deaktiviert – siehe unten).
- Wenn sich dieser Regler in seiner Mittelstellung befindet, wird das Signal weder gedämpft noch verstärkt. Da dieser Regler auch den Pegel des digitalen Eingangssignals beeinflusst, empfehlen wir, ihn bei der Digitalaufnahme in Mittelstellung zu belassen.
- Den Pegel der digitalen Eingangssignale stellen Sie dann wie folgt über das Menü ein:

- 1 Drücken Sie die RECORD-Taste, um auf Aufnahmepause zu schalten.**
- 2 Drücken Sie die MENU-Taste, bis VOLUME XXXdB angezeigt wird, wobei XXX für die aktuelle Einstellung steht.**
- 3 Benutzen Sie das MULTI DIAL oder die SKIP-Tasten, um den Eingangspegel einzustellen.**

Die maximale Verstärkung beträgt 18 dB, die maximale Dämpfung 60 dB. Wenn Sie ----- wählen, wird das Signal stummgeschaltet.

Eingangssignale abhören (Monitoring)

Während der Aufnahme oder Aufnahmepause wird das Eingangssignal an den **OUT**-Buchsen (digital und analog) ausgegeben, so dass Sie das Eingangssignal über Ihren Verstärker oder Ihr Mischpult hören können.

Der Signalpegel wird auf den beiden Pegelanzeigen dargestellt. Aufnahmepause und Aufnahme sind jedoch nur möglich, wenn eine bespielbare CD geladen ist. Um das Eingangssignal bei gestopptem Laufwerk abzuhören, oder wenn keine bespielbare CD eingelegt ist, drücken Sie die **RECORD**-Taste am

Hauptgerät (wenn das Laufwerk eine bespielbare CD erkennt, schaltet es beim Drücken der **RECORD**-Taste auf Aufnahmepause).

Das Wort **MONITOR** erscheint auf dem Display, um anzuzeigen, dass das Eingangssignals nun zum Ausgang durchgeleitet und dadurch hörbar wird. Die Pegelanzeigen stellen den Eingangspegel dar.

Um den Monitormodus auszuschalten, drücken Sie die **STOP**-Taste.

Samplingfrequenzwandler

Die Samplingfrequenz für CDs beträgt immer 44,1 kHz. Der CC-222MKII verwendet diese Frequenz bei der Aufnahme und Wiedergabe.

Bei der Aufnahme von Digitalsignalen wird die Samplingfrequenz immer automatisch in diesen Wert umgewandelt, es sei denn, die Aufnahmequelle ist eine CD. Dann wird der Samplingfrequenzwandler automatisch umgangen.

Einfaches Aufnahmebeispiel

WICHTIG

Die Red-Book-Spezifikation für Audio-CDs schreibt vor, dass Titel nicht kürzer als vier Sekunden sein, und Audio-CDs nicht mehr als 99 Titel enthalten dürfen. Beachten Sie diese Beschränkungen, wenn Sie aufnehmen.

Wenn Sie innerhalb von vier Sekunden nach dem Starten einer Aufnahme die **STOP**- oder die **PAUSE**-Taste drücken, setzt der Recorder die Aufnahme fort, bis die vier Sekunden verstrichen sind, und hält dann an (Stop oder Pause).

Vergewissern Sie sich, dass Sie einen Eingang gewählt haben (siehe „Eingang wählen“ auf Seite 24).

So starten Sie eine normale Aufnahme:

1 Legen Sie eine bespielbare CD ein. Die Meldung `TOC Reading` erscheint.

Das Display zeigt an, um welche Art Medium es sich handelt (CD-R oder CD-RW). Zudem leuchtet die Anzeige `NO TOC`, da eine neue CD kein Inhaltsverzeichnis enthält.

2 Drücken Sie die **RECORD**-Taste.

Der Recorder schaltet auf Aufnahmepause (die Aufnahme- und Pause-Symbole auf dem Display leuchten auf).

3 Stellen Sie den Pegel des Eingangssignals ein, wie im Abschnitt „Signalpegel einstellen“ auf Seite 24 beschrieben.

WICHTIG

Die roten **OVER-LEDs** der Pegelanzeigen sollten nie leuchten. Im Gegensatz zu analogen Geräten erzeugen digitale Audiogeräte bei Übersteuerung äußerst unangenehme Geräusche, und es gibt keine Aussteuerungsreserve oberhalb der 0-dB-Marke. Wenn Sie von einer im Handel erhältlichen, bespielten CD digital aufnehmen, stellen Sie den Pegel des Digitalsignals im Menü auf 0 dB ein. Auf diese Weise bleibt der Dynamikbereich der Quell-CD erhalten, und das Signal übersteuert nicht. Verstärken Sie das Signal nur dann, wenn die Quelle außergewöhnlich leise ist.

Wenn die **INPUT**-Regler sich in Mittelstellung befinden und am Eingang ein Analogsignal mit Nominal-

pegel (0 dB) empfangen wird, zeigt die Pegelanzeige einen Wert von -16 dB an (das bedeutet: 0 dB entsprechen -16 dBFS).

4 Drücken Sie die **PLAY**- oder die **PAUSE**-Taste, um die Aufnahme zu starten.

Sie brauchen die Aufnahmeposition nicht manuell aufzusuchen – der Recorder findet automatisch den nächsten verfügbaren Speicherort auf der CD und beginnt dort aufzunehmen.

Um die Wiedergabe vorübergehend anzuhalten, drücken Sie die **PAUSE**-Taste. Das Pause-Symbol auf dem Display leuchtet auf.

Um die Aufnahme mit einer neuen Titelnummer fortzusetzen, drücken Sie erneut **PAUSE** oder **PLAY**.

5 Um die Aufnahme abubrechen, drücken Sie **STOP**.

Wenn Sie die Aufnahme beenden, erscheint die Meldung `PMA Writing` (Program Memory Area) und die REC-LED blinkt einige Sekunden lang, während Daten geschrieben werden.

WICHTIG

Während die Meldung `PMA Writing` angezeigt wird, sind alle Tasten gesperrt und der Recorder schreibt wichtige Daten auf die CD. Unterbrechen Sie während dieses Vorgangs keinesfalls die Stromversorgung, und setzen Sie das Gerät keinen Erschütterungen oder Stößen aus, da die Daten sonst nicht fehlerfrei geschrieben werden können.

Wenn diese Meldung erlischt, müssen Sie vor dem erneuten Starten der Aufnahme die **RECORD**-Taste drücken (Schritt 2).

Die Aufnahme wird mit einer neuen Titelnummer fortgesetzt.

WICHTIG

Beachten Sie: Jedes Mal, wenn Sie eine Aufnahme mit **PAUSE** oder **STOP** unterbrechen und anschließend erneut starten, wird ein neuer Titel begonnen. Es ist nicht möglich, einen Titel in zwei Durchgängen aufzunehmen.

5 – Aufnahme auf CD

Titel abspielen

Eine nicht abgeschlossene CD kann zwar auf gewöhnlichen CD-Playern nicht abgespielt werden, der CC-222MKII bietet Ihnen jedoch diese Möglichkeit.

Verwenden Sie das **MULTI DIAL** oder die **SKIP**-Tasten, um einen Titel für die Wiedergabe auszuwählen.

Zeitanzeige während der Aufnahme

Während der Wiedergabe einer beispielbaren CD stehen die vier üblichen Möglichkeiten der Zeitanzeige zur Auswahl, wie im Abschnitt „Anzeigemodus wählen“ auf Seite 20 beschrieben, (TOTAL, TOTAL REMAIN, REMAIN und die verstrichene Zeit des Titels).

Während der Aufnahme gibt es jedoch Einschränkungen, denn natürlich kann das Gerät nicht in die Zukunft sehen und wissen, wieviel Zeit noch bis zum Ende des gegenwärtig aufgenommenen Titels vergehen wird. Während der ersten vier Sekunden der Aufnahme ist es nicht möglich, die Zeitanzeige umzuschalten.

Während der Aufnahme oder Aufnahmepause wechseln Sie mit der **DISPLAY**-Taste zwischen der verbleibenden Aufnahmezeit auf der CD (TOTAL REMAIN) und der verstrichenen Zeit des gegenwärtig aufgenommenen Titels (keine Anzeige).

Wenn Sie die Wiedergabe am Anfang einer beispielbaren CD stoppen, sind nur zwei Optionen verfügbar: Die Gesamtzeit der Aufnahme (TOTAL) und die verbleibende Aufnahmezeit auf der CD (TOTAL REMAIN).

Neuen Titelanfang selbst festlegen

Sie können Audiomaterial während der Aufnahme in einzelne Titel unterteilen, und damit beispielsweise bei Liveaufnahmen den jeweiligen Startpunkt eines Titels selbst festlegen.

Drücken Sie dazu während der Aufnahme die **RECORD**-Taste. Die aktuelle Titelnummer wird um eins erhöht.

Informationen über die automatische Unterteilung in Titel während der Aufnahme finden Sie im Abschnitt

„Audiomaterial automatisch unterteilen (Auto-Track)“ auf Seite 31.

WICHTIG

Die Red-Book-Spezifikation für Audio-CDs schreibt vor, dass Titel nicht kürzer als vier Sekunden sein, und Audio-CDs nicht mehr als 99 Titel enthalten dürfen. Beachten Sie diese Beschränkungen, wenn Sie Audiomaterial in Titel unterteilen.

Was passiert, wenn die CD voll ist?

Wenn während einer längeren Aufnahme keine Speicherkapazität auf der CD mehr vorhanden ist (wie auf der Zeitanzeige ersichtlich, siehe „Zeitanzeige während der Aufnahme“ auf Seite 26), erscheint einige Sekunden lang die Meldung **DiscFull!!** (möglicherweise gefolgt von **PMA Writing**), und die Aufnahme wird beendet.

Wenn es sich um eine CD-RW handelt, können Sie den letzten Titel bei Bedarf löschen (siehe „Einzelne Titel löschen“ auf Seite 34) und die CD dann abschließen. Wenn es sich um eine CD-R handelt, muss diese zunächst abgeschlossen werden, bevor sie verwendet werden kann (siehe „CDs abschließen“ auf Seite 33).

Kassetten auf CD kopieren

Wenn Sie eine Kassette auf eine CD kopieren wollen, gehen Sie wie folgt vor:

- 1 **Legen Sie die Kassette so ein, dass die erste Seite zuerst abgespielt wird. Nehmen Sie eventuell Einstellungen für Dolby und Auto-Reverse vor.**
- 2 **Legen Sie eine beispielbare CD ein.**
- 3 **Wenn Sie den Eingangspegelregler nicht nutzen möchten, wählen Sie mithilfe der MENU-Taste die Einstellung THRU (siehe „Eingangspegelregler für das Kopieren deaktivieren“ auf Seite 17).**

WICHTIG

Beachten Sie: Wenn beim Kopieren die automatische Titelunterteilung aktiviert ist, beträgt der Schwellenpegel -30 dB (siehe „Synchronisierte Aufnahme“ auf Seite 29).

- 4 **Drücken Sie die DUB 1-Taste.**

Das CD-Laufwerk schaltet auf Aufnahmebereitschaft. Das Kassettenlaufwerk spult an den Anfang zurück und beginnt mit der Wiedergabe. Der CD-Recorder beginnt aufzunehmen.

- 5 **Die Aufnahme endet entweder, wenn die CD voll ist, oder wenn das Kassettendeck nicht mehr spielt, je nachdem was früher eintritt.**

Wenn Sie den Aufnahmepegel einstellen möchten, wählen Sie im Menü DUB > VOL die Option ON

und stellen Sie mit dem rechten **INPUT**-Regler den Signalpegel am Eingang des CD-Recorders ein. Um die Lautstärke vor dem Beginn der Aufnahme einstellen zu können, schalten Sie den CD-Recorder auf Aufnahmebereitschaft oder MONITOR, und wählen Sie mit der **INPUT 1 SEL**-Taste die Option TAPE.

Selbstverständlich können Sie den Kopiervorgang auch jederzeit abbrechen, indem Sie eine der **STOP**-Tasten drücken (dies sind die einzigen Tasten, die während des Kopierens mit der DUB-Funktion aktiv sind).

WICHTIG

*Damit Sie die Funktion nutzen können, müssen eine beispielbare CD und eine Kassette eingelegt sein. Wenn dies nicht der Fall ist, oder wenn die Laufwerke nicht gestoppt sind, ist die **DUB 1**-Taste ohne Funktion.*

Beachten Sie zudem Folgendes:

Wenn Sie beide Seiten der Kassette in Folge auf CD kopieren (bidirektionale Wiedergabe), wird die Titelnnummer entweder beim Umschalten der Kassettenseite oder beim Erreichen des Vorspannbandes automatisch um eins erhöht. Die Aufnahme wird in diesem Fall nicht in Mitleidenschaft gezogen.

Beim Umschalten der Kassettenseite wird außerdem möglicherweise ein Klicken aufgezeichnet.

Beim bidirektionalen Kopieren wird das Vorspannband als Stille auf der CD aufgezeichnet.

Kopiervorgang in der Mitte einer Kassette beginnen

Mit den Anweisungen oben haben Sie erfahren, wie man eine Kassette von Anfang an kopiert.

- 1 **Um den Kopiervorgang an einer anderen Stelle der Kassette zu beginnen, wählen Sie Rauschunterdrückung, Auto-Reverse usw., und suchen Sie die Stelle auf der Kassette auf, an der Sie mit der Wiedergabe beginnen wollen.**

- 2 **Drücken Sie die PAUSE-Taste am Kassettendeck.**

- 3 **Legen Sie eine beispielbare CD ein, und drücken Sie die DUB 1-Taste.**

Die Kassette wird nun abgespielt, und der CD-Recorder beginnt mit der Aufnahme.

Die Aufnahme endet entweder am Bandende, wenn die CD voll ist, oder wenn Sie eine der **STOP**-Tasten drücken.

Schallplatten auf CD kopieren

WICHTIG

Beim Kopieren von Vinylschallplatten ist der Rauschpegel meist höher als beim Kopieren von anderen Quellen. Wir raten deshalb davon ab, bei solchen Aufnahmen die Funktionen „synchronisierte Aufnahme“ (Sync-Record) und „automatische Titelunterteilung“ (Auto-Track) zu nutzen, obwohl diese voreingestellt sind.

So nehmen Sie von einem Plattenspieler auf, der mit den **RIAA PHONO**-Anschlüssen verbunden ist:

- 1 **Vergewissern Sie sich, dass eine bespielbare CD eingelegt und das Laufwerk gestoppt ist.**
- 2 **Drücken Sie die MENU-Taste, bis PHONO > ×××× angezeigt wird.**

Wenn nicht **PHONO > DISC** angezeigt wird, drehen Sie das **MULTI DIAL** (oder drücken Sie die **SKIP**-Tasten auf der Fernbedienung), bis es angezeigt wird und drücken Sie das **MULTI DIAL** (oder **ENTER** auf der Fernbedienung). Bereiten Sie den Plattenspieler für die Wiedergabe vor.

- 3 **Drücken Sie die PHONO-Taste.**

Der CD-Recorder ist nun mit dem **RIAA PHONO**-Eingang verbunden (die Anzeige **INPUT 1 PHONO** leuchtet) und schaltet auf Aufnahmebereitschaft.

- 4 **Starten Sie die Wiedergabe der Schallplatte.**
- 5 **Drücken Sie die PLAY-Taste am CD-Recorder, um mit der Aufnahme zu beginnen.**

Den Aufnahmepegel können Sie mithilfe des rechten **INPUT**-Reglers einstellen.

Die Aufnahme endet, wenn die CD voll ist, oder wenn Sie eine der **STOP**-Tasten drücken. Die Eingangsource wechselt zurück zur vorherigen Einstellung.

WICHTIG

Während der Phono-Aufnahme sind außer der **STOP**-Taste alle Tasten ohne Funktion. Dazu zählt auch die **RECORD**-Taste, die Sie deshalb nicht für die Unterteilung in einzelne Titel verwenden können (siehe „Neuen Titelanfang selbst festlegen“ auf Seite 26). Wenn Sie Titelanfänge selbst festlegen wollen, nutzen Sie das normale Aufnahmeverfahren (ohne die **PHONO**-Taste zu drücken) und wählen Sie den Phono-Eingang als Quelle.

Wenn Sie während des Kopierens die automatische Titelunterteilung nutzen, ist der Schwellenpegel („Schwellenpegel für die synchronisierte Aufnahme einstellen“ auf Seite 29) fest auf -24 dB eingestellt und lässt sich nicht ändern.

Wenn keine bespielbare CD eingelegt ist, ist die **PHONO**-Taste ohne Funktion.

Wie bereits erwähnt, können Sie auch auf andere Weise vom **RIAA PHONO**-Eingang aufnehmen. Gehen Sie dazu vor, wie im Abschnitt „Einfaches Aufnahmebeispiel“ auf Seite 25 beschrieben, wählen Sie aber stattdessen die Option **PHONO** (mit der **INPUT 1 SEL**-Taste), bevor Sie mit der Aufnahme beginnen.

WICHTIG

Es ist nicht möglich, manuell vom **RIAA PHONO**-Eingang auf das interne Kassettendeck aufzunehmen.

Weitere Aufnahmefunktionen

Dieser Abschnitt enthält Informationen über weitere Funktionen, die Ihnen der CC-222MKII bei der Aufnahme zur Verfügung stellt.

Schwellenpegel für die synchronisierte Aufnahme einstellen

Sie können wählen, welchen Pegel das Eingangssignal überschreiten muss (den so genannten Schwellenpegel), damit der CD-Recorder automatisch mit der Aufnahme beginnt.

- 1 Drücken Sie bei eingelegter CD die **MENU-Taste** bis `S_L LVL >> xxdB` angezeigt wird, wobei `xx` für den aktuellen Wert steht.
- 2 Verwenden Sie das **MULTI DIAL** oder die **SKIP-Tasten**, um einen der Werte `-24, -30, -36, -42, -48, -54, -60, -66` oder `-72 dB` zu wählen.

Je kleiner die absolute Zahl ist (in Richtung `-24`), desto lauter muss das Signal sein, um die Aufnahme auszulösen. Je größer die absolute Zahl ist (in Richtung `-72`), desto leiser kann ein Signal sein, um die synchronisierte Aufnahme auszulösen.

WICHTIG

Wenn Sie die synchronisierte Aufnahme beim Kopieren von Kassette auf CD nutzen (siehe „Kassetten auf CD kopieren“ auf Seite 27), ist der Schwellenpegel auf `-30 dB` fest eingestellt. Gleiches gilt für das Kopieren vom **RIAA PHONO**-Eingang, hier beträgt der Schwellenpegel jedoch `-24 dB` (wegen des höheren Grundrauschens).

Synchronisierte Aufnahme

Synchronisierte Aufnahme bedeutet grob gesagt, dass die Aufnahme automatisch beginnt, sobald ein Signal empfangen wird, und endet, sobald das Signal endet.

Mit der **SYNC REC**-Taste können Sie zwischen verschiedenen Modi der synchronisierten Aufnahme wählen. Sie legen dadurch fest, wie das Gerät auf eingehende Signale reagiert (startet und stoppt).

Drücken Sie die Taste mehrmals nacheinander, um zwischen den folgenden Möglichkeiten zu wechseln:

- `SYNC ALL`
- `SYNC 1`
- `SYNC OFF`

wie im Display angezeigt.

So schalten Sie die synchronisierte Aufnahme ein oder aus:

- 1 Legen Sie eine beispielbare CD ein.

- 2 Drücken Sie die **SYNC REC**-Taste, um `SYNC ALL` oder `SYNC 1` zu wählen.

- 3 Drücken Sie die **RECORD**-Taste.

- 4 Starten Sie die Wiedergabe des Quellmaterials.

Wenn `SYNC ALL` oder `SYNC 1` gewählt wurde und damit der manuelle Aufnahmestart deaktiviert ist, beginnt der CC-222MKII automatisch mit der Aufnahme, sobald ein Signal am Eingang eingeht (siehe „Start der synchronisierten Aufnahme“ auf Seite 30). Wenn `SYNC OFF` gewählt wurde, muss die Aufnahme manuell gestartet werden.

Es ist nicht möglich, die synchronisierte Aufnahme mit der **PAUSE**-Taste anzuhalten.

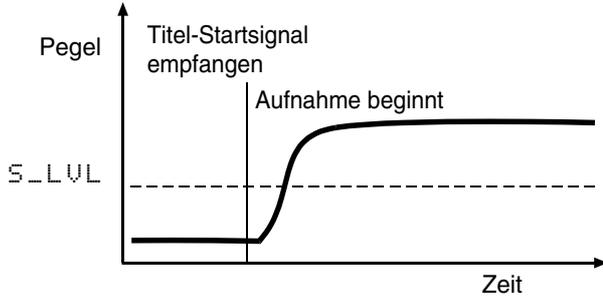
Die synchronisierte Aufnahme ist abhängig vom Schwellenpegel (wie oben erklärt).

5 – Aufnahme auf CD

Start der synchronisierten Aufnahme

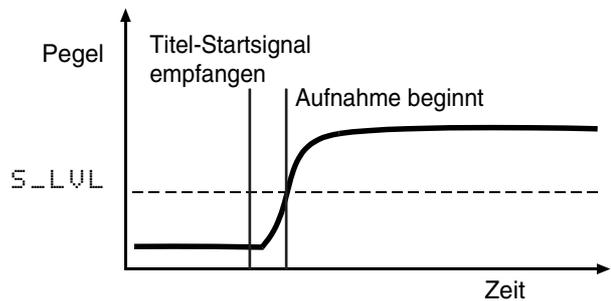
In den Modi `SYNC ALL` und `SYNC 1` beginnt die synchronisierte Aufnahme unter folgenden Umständen:

- wenn Sie digital von einem DAT-Recorder aufnehmen, sobald ein digitales Startsignal empfangen wird (der Signalpegel ist belanglos):

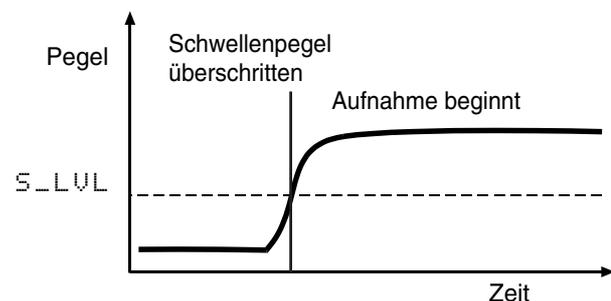


- wenn Sie digital von einem CD- oder MD-Player aufnehmen, sobald ein digitales Startsignal emp-

fangen wird und der Signalpegel nachfolgend bis über den Schwellenpegel ansteigt:

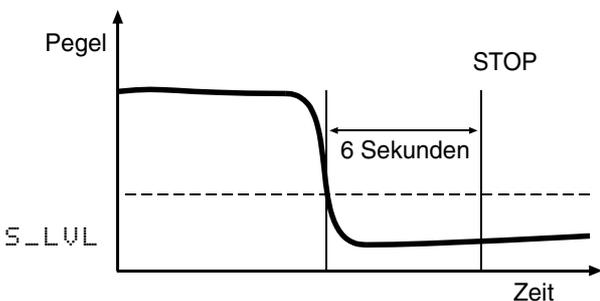


- wenn Sie von einer beliebigen anderen Quelle als den oben beschriebenen aufnehmen (einer anderen Digitalquelle oder Analogquelle also), sobald das Eingangssignal den Schwellenpegel überschreitet.



In diesem letzten Fall startet die Aufnahme sofort, wenn der Signalpegel bereits höher ist als die Schwelle.

Ende der synchronisierten Aufnahme

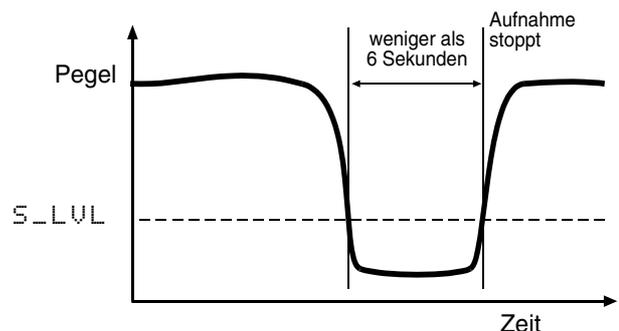


SYNC ALL Im Modus `SYNC ALL` endet die Aufnahme, wenn der Signalpegel länger als sechs Sekunden unterhalb der Schwelle bleibt.

In diesem Modus ist außerdem die Auto-Track-Funktion aktiv (siehe „Audiomaterial automatisch unterteilen (Auto-Track)“ auf Seite 31).

SYNC OFF Das automatische Starten und Beenden der synchronisierten Aufnahme ist deaktiviert und muss manuell ausgeführt werden.

SYNC 1 Im Modus `SYNC 1` endet die Aufnahme am Anfang des nächsten Titels (vorausgesetzt, der Pegel des ersten Titels ist weniger als sechs Sekunden unterhalb der Schwelle geblieben und der Pegel des nächsten Titels übersteigt die Schwelle),



oder

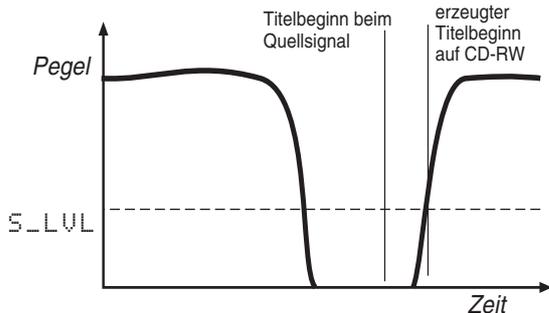
wenn der Eingangspegel länger als sechs Sekunden unterhalb der Schwelle bleibt (wie im Modus `SYNC ALL`).

Audiomaterial automatisch unterteilen (Auto-Track)

Der Schwellenpegel (siehe „Synchronisierte Aufnahme“ auf Seite 29) kann auch verwendet werden, um Audiomaterial mit Hilfe der Auto-Track-Funktion automatisch in einzelne Titel zu unterteilen.

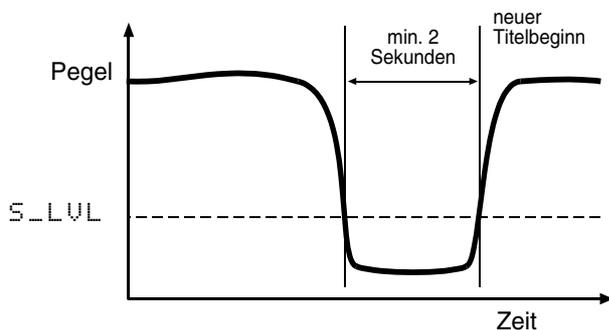
Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, setzt der Recorder automatisch Startmarken in das aufgezeichnete Material, sofern:

- Sie digital von MD, CD oder DAT aufnehmen, eine Startmarke empfangen wird und der Audiopegel den Schwellenwert überschreitet:



oder

- Startmarken nicht verfügbar sind (z.B. bei Aufnahme analoger Quellen oder digitaler Quellen außer MD, CD oder DAT) und das Signal den Schwellenpegel länger als zwei Sekunden unterschritten hat und dann wieder überschreitet:



So schalten Sie die Auto-Track-Funktion ein oder aus:

- 1 Drücken Sie bei eingelegter beispielbarer CD die MENU-Taste wiederholt, bis ALTRACK>XXX angezeigt wird, wobei wobei XXX entweder ON (ein) oder OFF (aus) sein kann.

- 2 Verwenden Sie das MULTI DIAL oder die SKIP-Tasten, um die gewünschte Einstellung zu wählen.

Die Anzeige A-TRACK oben rechts auf dem Display leuchtet.

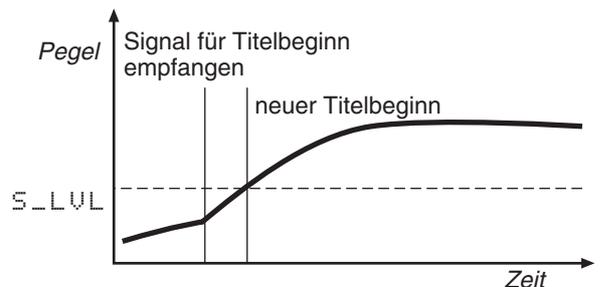
- 3 Drücken Sie die RECORD-Taste.

WICHTIG

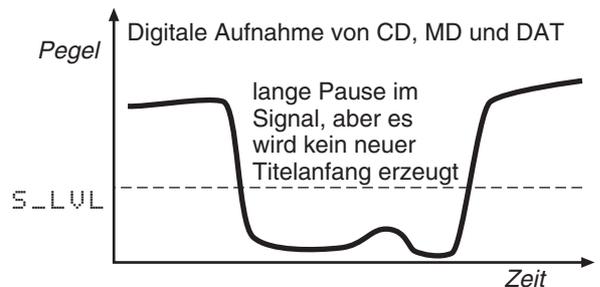
Wenn Sie bestimmte Arten von Audiomaterial über die analogen Eingänge aufnehmen, werden möglicherweise Titelunterteilungen an falschen Stellen eingefügt (z.B. bei Klassik oder Sprache), weil der Recorder relative Stille als Titelanfang bzw. Titelerde interpretiert. In solchen Fällen ist es ratsam, die Titelanfänge manuell festzulegen (siehe „Neuen Titelanfang selbst festlegen“ auf Seite 26).

Es ist nicht möglich, diese Funktion während der Aufnahme ein- oder auszuschalten.

Bei der Aufnahme über die Digitaleingänge erzeugt der Recorder jedoch nur dann einen neuen Titelanfang, wenn er eine Startmarke gefolgt von einem ansteigenden Pegel empfängt.



Ein fallender und anschließend wieder steigender Signalpegel reicht bei der digitalen Aufnahme von CD, MD oder DAT nicht aus, um einen neuen Titelanfang zu erzeugen.



Leerpausen aufzeichnen

Sie können auf einfache Weise das Eingangssignal stummschalten, und eine Leerpause von vier Sekunden Länge aufzeichnen:

1 Drücken Sie während der Aufnahme die REC MUTE-Taste.

Auf dem Display erscheint REC MUTE, das Eingangssignal wird stummgeschaltet und eine Leerpause aufgezeichnet.

Nach etwa vier Sekunden hält der Recorder an (Aufnahmepause).

WICHTIG

Diese Funktion ist nur auf der Fernbedienung verfügbar. Mit dem Hauptgerät allein können Sie sie nicht nutzen.

Titel ein- und ausblenden (Fade-in, Fade-out)

Der CC-222MKII verfügt über eine Ein- und Ausblendfunktion, mit der sich harte Übergänge am Anfang und am Ende von Titeln vermeiden lassen.

Beim Einblenden wird der Signalpegel kontinuierlich erhöht, angefangen bei $-\infty$ (Stille) bis hin zum eingestellten Eingangspegel (siehe „Signalpegel einstellen“ auf Seite 24). Beim Ausblenden wird der Signalpegel kontinuierlich verringert, angefangen beim aktuellen Pegel bis hin zur Stille.

Die Zeitspannen für Ein- und Ausblendungen sind unabhängig voneinander einstellbar auf Werte zwischen einer und 24 Sekunden in 1-Sekunden-Schritten.

So stellen Sie die Zeitspanne ein:

- 1 Drücken Sie die MENU-Taste wiederholt, bis FADE IN > XXS angezeigt wird, wobei XX für die aktuelle Einblendzeit in Sekunden steht.
- 2 Verwenden Sie das MULTI DIAL oder die SKIP-Tasten, um eine andere Einblendzeit einzustellen.
- 3 Drücken Sie erneut die MENU-Taste. Auf dem Display erscheint FADE OUT > XXS, wobei XX für die aktuelle Ausblendzeit in Sekunden steht.
- 4 Verwenden Sie das MULTI DIAL oder die SKIP-Tasten, um eine andere Ausblendzeit einzustellen.
- 5 Drücken Sie das MULTI DIAL, um die Einstellung zu übernehmen.

Sie können auch nur die Einblendzeit einstellen (Schritt 5 nach Schritt 2 ausführen) oder nur die Ausblendzeit einstellen (im Schritt 1 die MENU-Taste drücken, bis Fade OUT angezeigt wird).

So blenden Sie einen Titel ein:

- 1 Legen Sie eine beispielbare CD ein, und drücken Sie die RECORD-Taste, um auf Aufnahmepause zu schalten.
- 2 Starten Sie die Wiedergabe des Quellsignals, und drücken Sie die FADER-Taste.

Auf dem Display erscheint FADE IN, bis die eingestellte Einblendzeit verstrichen ist.

Das Abhörsignal wird entsprechend dem aufgezeichneten Pegel allmählich lauter.

So blenden Sie einen Titel aus:

- 1 Drücken Sie während der Aufnahme die FADER-Taste.

Auf dem Display erscheint FADE OUT, bis die eingestellte Ausblendzeit verstrichen ist.

Das Abhörsignal wird entsprechend dem aufgezeichneten Pegel allmählich leiser.

Wenn das Ende der Ausblendzeit erreicht ist, hält das Laufwerk an (Aufnahmepause). Sie können die Aufnahme fortsetzen, indem Sie die FADER-Taste, die PLAY-Taste oder die PAUSE-Taste drücken.

Die Ein- und Ausblendzeiten können auch während der Aufnahme auf neue Werte eingestellt werden.

Das Ein- und Ausblenden ist nicht möglich, wenn die Auto-Track-Funktion aktiviert ist.

In diesem Kapitel sind Aktionen beschrieben, die Sie nach dem Aufnehmen ausführen, nämlich das Abschließen von CD-Rs und CD-RWs und das Löschen von CD-RWs.

Sobald CD-Rs abgeschlossen sind, können keine weiteren Daten mehr aufgezeichnet werden. Im Gegensatz dazu können Sie abgeschlossene CD-RWs

mit Hilfe des CC-222MKII wieder „öffnen“, indem Sie das TOC (Inhaltsverzeichnis) löschen. Sofern noch freier Speicherplatz vorhanden ist, lassen sich anschließend weitere Audiodaten aufzeichnen. Selbst wenn die CD voll ist, können Titel nach dem Öffnen der CD-RW gelöscht werden, so dass neues Audio-material Platz findet.

CDs abschließen

Wie bereits erläutert (siehe Abschnitt „CDs abschließen“ auf Seite 7) muss jede CD ein Inhaltsverzeichnis (TOC) enthalten, um auf normalen CD-Playern abgespielt werden zu können. Dieser Vorgang wird als Abschließen (Englisch: to finalize) bezeichnet.

Eine nicht abgeschlossene CD erkennen Sie immer daran, dass die NO TOC-Anzeige auf dem Display leuchtet.

So schließen Sie eine CD ab:

- 1 **Vergewissern Sie sich, dass eine nicht abgeschlossene (beispielbare) CD eingelegt und das Laufwerk gestoppt ist, und drücken Sie die FINALIZE-Taste.**

Auf dem Display erscheint die Abfrage FINALIZE OK?.

- 2 **Um mit dem Abschließen zu beginnen, drücken Sie das MULTI DIAL oder die ENTER-Taste.**

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie eine beliebige andere Taste (z.B. die **STOP**-Taste)

Wenn Sie Abschließen gewählt haben, geschieht Folgendes: Die NO TOC-Anzeige erlischt, und der Hinweis **TOC** und die REC-Anzeige auf dem Display blinken. Die noch verbleibende Zeit für das Abschließen der CD (insgesamt etwa 1 Minute und 10 Sekunden) wird angezeigt.

Sobald die CD abgeschlossen ist, erlischt die NO TOC-Anzeige und CD beziehungsweise CD-RW wird angezeigt.

WICHTIG

Zur Erinnerung: CD-Rs, die Sie auf dem CC-222MKII abgeschlossen haben, können auf gewöhnlichen CD-Playern abgespielt werden, abgeschlossene CD-RWs jedoch sind möglicherweise nicht auf jedem CD-Player spielbar.

Abgeschlossene CD-RWs öffnen

Sie können eine abgeschlossene CD-RW mit dem CC-222MKII öffnen, indem Sie das TOC (Inhaltsverzeichnis) auf folgende Weise löschen:

- 1 **Vergewissern Sie sich, dass eine abgeschlossene CD-RW eingelegt und das Laufwerk gestoppt ist.**
- 2 **Drücken Sie die ERASE-Taste, so dass Unfinalize? angezeigt wird.**
- 3 **Um mit dem Löschen des TOC zu beginnen, drücken Sie das MULTI DIAL oder die ENTER-Taste.**

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie eine beliebige andere Taste (z.B. die **STOP**-Taste).

Die NO TOC-Anzeige und die Meldung **ERASE** blinken. Die noch verbleibende Zeit für das Abschließen der CD (etwa 50 Sekunden) wird angezeigt.

Sobald der Vorgang abgeschlossen ist, leuchtet die NO TOC-Anzeige stetig.

Löschen

Das oben beschriebene Öffnen ist eine besondere Methode, um eine CD zu löschen. Bei CD-RWs können Sie einzelne Titel löschen (beginnend beim letzten Titel) oder die gesamte CD löschen. Zudem können Sie eine fehlerhafte CD-RW „auffrischen“ und so für die Aufnahme wieder nutzbar machen.

Einzelne Titel löschen

Sie können bei CD-RWs den letzten Titel, die letzten zwei Titel, die letzten drei Titel usw. löschen. Sie können keine Titel aus der Mitte heraus löschen.

1 Vergewissern Sie sich, dass eine CD-RW eingelegt und das Laufwerk gestoppt ist, und drücken Sie die ERASE-Taste.

Wenn die Meldung `ERASE XX-XX?` nicht angezeigt wird (wobei `XX-XX` für die zu löschenden Titel steht), drehen Sie das **MULTI DIAL** oder verwenden Sie die **SKIP**-Tasten, bis die Meldung erscheint.

2 Drehen Sie das MULTI DIAL oder verwenden Sie die SKIP-Tasten, um die Nummer des ersten zu löschenden Titels zu wählen.

Der höchste Wert, den diese Nummer annehmen kann, ist die des zuletzt aufgenommenen Titels (wenn die CD 17 Titel enthält, bedeutet 17-17, dass nur der letzte Titel, nämlich 17 gelöscht wird). Der niedrigste Wert, den diese Nummer annehmen kann, ist 2 (wenn es 1 wäre, würde die ganze CD gelöscht, wie unten beschrieben).

Gesamte CD-RW löschen

Sie können alle Titel auf einer CD-RW in einem Durchgang löschen:

1 Vergewissern Sie sich, dass eine CD-RW eingelegt und das Laufwerk gestoppt ist, und drücken Sie die ERASE-Taste.

2 Verwenden Sie das MULTI DIAL oder die SKIP-Tasten, um `ERASE DISC?` zu wählen.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie eine beliebige andere Taste (z.B. die **STOP**-Taste).

WICHTIG

Löschen ist nur bei CD-RWs möglich. Eine abgeschlossene CD-RW muss zuerst geöffnet werden. Zur Erinnerung: Es ist nicht möglich, einzelne Titel einer CD-R oder eine gesamte CD-R zu löschen.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie eine beliebige andere Taste (z.B. die **STOP**-Taste).

WICHTIG

Wenn die CD nur einen Titel enthält, ist nur die Option „Gesamte CD löschen“ verfügbar (siehe „Gesamte CD-RW löschen“ auf Seite 34).

3 Drücken Sie das MULTI DIAL oder die ENTER-Taste, um die gewählten Titel zu löschen

WICHTIG

Sie können diesen Schritt nicht rückgängig machen. Wenn Sie einen Titel oder mehrere Titel löschen möchten, vergewissern Sie sich, dass es sich tatsächlich um die Aufnahmen handelt, die Sie löschen wollen!

Die Meldung `ERASE` blinkt auf dem Display, und die noch benötigte Zeit wird angezeigt.

Sobald der Löschvorgang beendet ist, erscheint kurzzeitig die Meldung `Complete`, anschließend werden wieder Titel und Zeit angezeigt.

3 Um mit dem Löschen zu beginnen, drücken Sie das MULTI DIAL oder die ENTER-Taste.

WICHTIG

Sie können diesen Schritt nicht rückgängig machen. Wenn Sie eine CD löschen möchten, vergewissern Sie sich, dass sie nur Aufnahmen enthält, die Sie tatsächlich löschen wollen!

Die Meldung `ERASE` blinkt auf dem Display, und die noch benötigte Zeit wird angezeigt.

Sobald der Löschvorgang beendet ist, erscheint kurzzeitig die Meldung `Complete`, anschließend werden wieder Titel und Zeit angezeigt.

CD-RWs auffrischen

CD-RWs können unlesbar werden, wenn beispielsweise der CC-222MKII während des Abschließens der CD von der Netzspannung getrennt wurde, oder weil die CD in einem Computer oder in einem anderen Gerät verwendet wurde. Solche unlesbaren CDs können „aufgefrischt“ werden, um sie wieder brauchbar zu machen. Alle Daten auf der CD werden dabei unwiderruflich gelöscht. Abgeschlossene CD-RWs müssen vor dem Auffrischen geöffnet werden. Dieser Vorgang beeinflusst nicht die Audioqualität.

- 1 Vergewissern Sie sich, dass eine CD-RW eingelegt und das Laufwerk gestoppt ist, und drücken Sie die ERASE-Taste.**
- 2 Drehen Sie das MULTI DIAL bis DISC REFRESH angezeigt wird.**
- 3 Um mit dem Auffrischen zu beginnen, drücken Sie das MULTI DIAL oder die ENTER-Taste.**

Falls Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie eine beliebige andere Taste (z.B. die **STOP**-Taste).

WICHTIG

Sie können diesen Schritt nicht rückgängig machen. Wenn Sie eine CD auffrischen möchten, vergewissern Sie sich, dass sie nur Aufnahmen enthält, die Sie tatsächlich löschen wollen!

Auf dem Display wird ERASE zusammen mit der verbleibenden Zeit angezeigt.

Das Auffrischen dauert etwa 40 Minuten. Beachten Sie, dass aus technischen Gründen die verbleibende Zeit nicht immer zuverlässig auf dem Display angezeigt werden kann.

Sobald der Vorgang beendet ist, erscheint kurzzeitig die Meldung Complete, anschließend werden wieder Titel und Zeit angezeigt (selbstverständlich sind keine Titel mehr vorhanden und die Zeit ist die insgesamt verfügbare Aufnahmezeit).

7 – Referenz und Technische Daten

Fehlerbehebung

Anzeichen/Fehlermeldung	mögliche Ursache und Behebung
Keine Reaktion nach dem Drücken POWER -Schalters.	Prüfen, ob der Netzstecker richtig eingesteckt und der Sicherungsautomat eingeschaltet ist.
Brummen bei der Wiedergabe	Audioverbindungen fehlerhaft. Kabel überprüfen und gegebenenfalls austauschen.
Kein Signal am Ausgang	Überprüfen Sie, ob der externe Verstärker ordnungsgemäß mit den aktiven LINE OUTPUT -Anschlüssen verbunden ist, und ob am Verstärker der richtige Eingang gewählt ist.
Die Fernbedienung scheint nicht zu funktionieren	Überprüfen Sie, ob das Hauptgerät eingeschaltet und funktionsfähige Batterien in die Fernbedienung eingelegt sind. Halten Sie die Fernbedienung zu weit entfernt oder im falschen Winkel (siehe „Was Sie über die Fernbedienung wissen sollten“ auf Seite 9)?
Schlechter Klang bei der Wiedergabe von Kassetten	Die Köpfe sind verschmutzt oder magnetisiert. Siehe „Wartung des Kassettendecks“ auf Seite 40.
Ton zu hoch oder zu tief bei der Wiedergabe von Kassette	Der Pitch-Control-Regler befindet sich nicht in Mittelstellung (siehe „Tonhöhe/Geschwindigkeit ändern (Pitch-Control)“ auf Seite 19).
Aufnahme auf Kassette nicht möglich	Die Schreibe- und Schutzlaschen der Kassette wurden entfernt, die Köpfe sind verschmutzt, oder der Aufnahmepegel ist zu niedrig.
Brummen am PHONO -Eingang	Das Erdungskabel des Plattenspielers ist nicht mit dem CC-222MKII verbunden.
Kein Ton bei der Wiedergabe (die CD spielt und die Zeitanzeige zählt hoch).	Überprüfen Sie die Verbindungen vom CC-222MKII zum Verstärkersystem und vergewissern Sie sich, dass am Verstärker der richtige Eingang gewählt ist.
Keine Pegelanzeige beim Einspeisen eines Quellsignals.	Analoge und/oder digitale Pegelregler zu niedrig eingestellt (siehe „Signalpegel einstellen“ auf Seite 24). Das Signal wird über einen nicht gewählten Eingang eingespeist (siehe „Eingang wählen“ auf Seite 24). <i>oder</i> Der falsche Eingang ist gewählt (siehe „Aufnahme“ auf Seite 16 (Kassette) oder „Eingang wählen“ auf Seite 24 (CD)).
Bei der Wiedergabe einer A–B-Schleife ist eine Unterbrechung zu hören	Die Punkte A und B befinden sich nicht im selben Titel.
AUTO SPACE ist aktiviert und das Laufwerk spielt nicht (ist auf Pause geschaltet)	Sie haben während der automatischen Pause noch einmal die AUTO SPACE-Taste gedrückt, so dass der Recorder nach Ablauf der 4 Sekunden nicht automatisch die Wiedergabe fortsetzt (siehe „Leerpausen zwischen Titeln einfügen (Auto-Space)“ auf Seite 23).
D-IN UNLOCK!	Sie haben den Digitaleingang für die CD-Aufnahme gewählt, aber die Quelle ist nicht angeschlossen <i>oder</i> nicht eingeschaltet.
Aufnahme auf CD nicht möglich (beim Drücken der RECORD -Taste erscheint die Meldung MONITOR).	Eine abgeschlossene CD ist eingelegt. Legen Sie eine nicht abgeschlossene, beispielbare CD ein.
PGM Full !	Sie haben versucht, mehr als 25 Titel zu programmieren.
Disc Full! oder Cannot Rec!	Auf der CD ist kein Platz, oder es sind keine Titel verfügbar, oder ein allgemeiner Aufnahmefehler ist aufgetreten.
Disc Error	Die CD ist fehlerhaft. Wenn es sich um eine CD-RW handelt, können Sie sie auffrischen (siehe „CD-RWs auffrischen“ auf Seite 35), andernfalls ersetzen Sie die CD.
Erase Error!	Während des Versuchs, die CD zu löschen, ist ein Fehler aufgetreten.
Auf dem Display wird plötzlich PMA Writing angezeigt.	Entweder ist die CD voll (zuvor wurde Disc Full!! angezeigt (siehe „Was passiert, wenn die CD voll ist?“ auf Seite 26), <i>oder</i> Sie haben versucht, mehr als 99 Titel aufzunehmen.
Rec Error	Allgemeiner Aufnahmefehler. Dieser kann beispielsweise von Vibrationen <i>oder</i> einem Stoß während der Aufnahme verursacht werden <i>oder</i> das Ergebnis einer fehlerhaften CD sein. Versuchen Sie, erneut mit derselben CD aufzunehmen. Wenn die Meldung wieder erscheint, versuchen Sie es mit einer anderen CD.
System Err!	Systemfehler.
Drive Error!	Fehler am CD-Laufwerk.

Menüoptionen

Nachfolgend finden Sie eine Auflistung der Menüoptionen, durch die Sie mithilfe der **MENU**-Taste blättern können. Die meisten davon betreffen CD-Aufnahmen.

Drücken Sie wiederholt die **MENU**-Taste, um zwischen den Menüeinträgen zu wechseln. Nicht jede Option ist zu jeder Zeit verfügbar.

Um eine Einstellung zu ändern, verwenden Sie das **MULTI DIAL**.

Um eine Änderung zu übernehmen und das Menü zu verlassen, drücken Sie das **MULTI DIAL**.

Wahlweise können Sie auch die **MENU**-Taste so oft drücken, bis wieder die normale Zeitanzeige erscheint.

Menüoption	Bedeutung	Beschrieben in:	Standardwert
A-TRACK	Automatische Titelunterteilung	„Audiomaterial automatisch unterteilen (Auto-Track)“ auf Seite 31	
S-LVL	Schwellenpegel für automatische Titelunterteilung	„Schwellenpegel für die synchronisierte Aufnahme einstellen“ auf Seite 29	-54 dB
FADE IN	CD-Aufnahmen einblenden	„Titel ein- und ausblenden (Fade-in, Fade-out)“ 3s auf Seite 32	
FADE OUT	CD-Aufnahmen ausblenden	„Titel ein- und ausblenden (Fade-in, Fade-out)“ 3s auf Seite 32	
DUB>VOL	Umgeht (THRU) oder aktiviert (ON) den internen Pegelregler beim Kopieren von Kassette auf CD oder umgekehrt.	„CDs auf Kassette kopieren“ auf Seite 16 und „Kassetten auf CD kopieren“ auf Seite 27	THRU
PHONO	Leitet das Signal des PHONO-Eingangs zum CD-Recorder (DISC) oder zum Kassettenrecorder (TAPE).	„Schallplatten auf Kassette aufnehmen“ auf Seite 17 und „Schallplatten auf CD kopieren“ auf Seite 28	DISC
VOLUME	Digitaler Pegelregler	„Signalpegel einstellen“ auf Seite 24	0dB

7 – Referenz und Technische Daten

Technische Daten

CD-Recorder

für die Aufnahme verwendbare Medien	CD-R, CD-RW, CD-RDA, CD-RWDA
Auflösung bei der Aufnahme	16 Bit linear
verwendete Samplingfrequenz bei der Aufnahme	44,1 kHz
Frequenzbereich	20 Hz – 20 kHz (Wiedergabe: $\pm 1,0$ dB, Aufnahme: +1,0/ -1,5 dB)
Fremdspannungsabstand	>92 dB (Wiedergabe) >88 dB (Aufnahme)
Dynamikbereich	>92 dB (Wiedergabe) >88 dB (Aufnahme)
Verzerrung (THD)	<0,008% (Wiedergabe) <0,01% (Aufnahme)
Kanaltrennung (1 kHz)	80 dB (Wiedergabe) 75 dB (Aufnahme)
Gleichlaufschwankungen	nicht messbar (<0,001%)
Digitaleingänge	
Samplingfrequenzen	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
COAXIAL (Digital, SPDIF)	Cinch, IEC60958 Typ II
OPTICAL (Lichtleiter)	TOSLINK, IEC60958 Typ II
Digitalausgänge	
COAXIAL (Digital, SPDIF)	Cinch, IEC60958 Typ II
OPTICAL (Lichtleiter)	TOSLINK, IEC60958 Typ II
Line-Eingang 1	Cinch, unsymmetrisch
nominaler Eingangspegel	-10 dBV (6 dBV – 16 dB)
max. Eingangspegel	+6 dBV
Eingangsimpedanz	50 k Ω
Line-Ausgang 1	Cinch, unsymmetrisch
nominaler Ausgangspegel	-10 dBV (-16 dBFS)
max. Ausgangspegel	+6 dBV
Ausgangsimpedanz	1 k Ω (unsymmetrisch)

Kassettendeck

Anzahl der Kanäle	4 Spuren, 2 Kanäle (Stereo)
Köpfe	1 Aufnahme-/Wiedergabekopf (drehbar für Reverse), 1 Löschkopf
Bandart	Aufnahme und Wiedergabe: Compact-Kassette C-60 oder C-90, Typ I (Normal) oder Typ II (High-Position/Chrom); nur Wiedergabe: Typ IV (Metall)
Bandgeschwindigkeit	4,76 cm/s
Antrieb	Gleichstrom-Servomotor
Gleichlaufschwankungen	0,19% (WRMS)
Frequenzbereich, gesamt	50 Hz – 12,5 kHz, ± 3 dB (High-Position) 50 Hz – 10 kHz, ± 3 dB (Normal)
Fremdspannungsabstand, gesamt	46 dB (Dolby aus) 52 dB (Dolby ein)
Spulzeit	ca. 120 s (C-60)

7 – Referenz und Technische Daten

Line-Eingang 2	Cinch, unsymmetrisch
nominaler Eingangspegel	0,28 V (-11 dBV)
Eingangsimpedanz	50 k Ω
Line-Ausgang 2	Cinch, unsymmetrisch
nominaler Ausgangspegel	0,46 V (-6,7 dBV)
Ausgangsimpedanz	50 k Ω

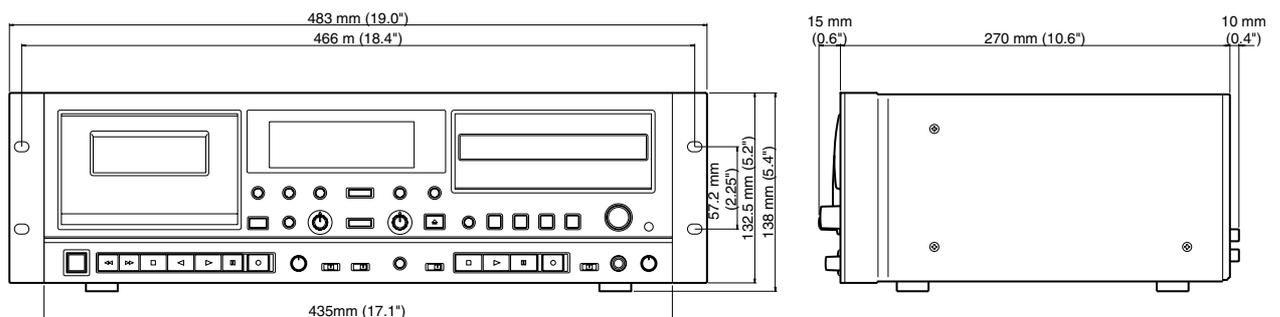
Phono-Eingang und Kopfhörer

RIAA-Phono-Eingang	Cinch, unsymmetrisch (mit Erdung)
Tonabnehmerart	MM (Moving Magnet)
Eingangsspannung	5,6 mV
Eingangsimpedanz	47 k Ω
Fremdspannungsabstand	60 dB
Kopfhörerausgang	6,3-mm-Stereoklinke
Ausgangsleistung	10 mW + 10 mW (an 32 Ω)

Spannungsversorgung und sonstige Daten

Netzspannung	USA/Kanada: 120 V AC, 60 Hz Europa: 230 V AC, 50 Hz Australien: 240 V AC, 50 Hz Export allgemein: 120/230 V AC, 60 Hz
Leistungsaufnahme	28 W
elektromagnetische Verträglichkeit	E4
Einschaltstoßstrom	1,1 A
Abmessungen (B x H x T)	483 mm x 138 mm x 295 mm
Gewicht	7,4 kg
Betriebstemperaturbereich	5 °C bis 35 °C
mitgeliefertes Zubehör	Fernbedienung RC-222 2 AA-Batterien Rackeinbau-Kit

Maßzeichnung



Wartung des Kassettendecks

Tonköpfe und Bandführung eines jeden Kassettendecks sollten regelmäßig gereinigt und entmagnetisiert werden.

So reinigen Sie die Bandführung Geben Sie etwas Tonkopf-Reiniger auf einen Wattebausch oder ein weiches Tuch, und reiben Sie damit leicht über Köpfe, Capstans und alle Metallteile der Bandführung.

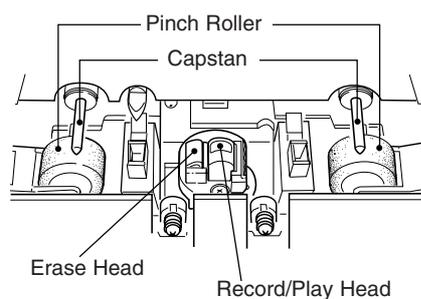
Reinigen Sie außerdem die Andruckrollen mit Gummireiniger.

Köpfe entmagnetisieren

WICHTIG

Entmagnetisieren ist keine einfache Sache – allzu schnell kann es sogar das Gegenteil bewirken.

Um eine Beschädigung Ihres Kassettelaufwerks zu vermeiden, raten wir Ihnen deshalb dringend, Tonköpfe und Bandführung bei einer Tascam-Servicestation fachgerecht entmagnetisieren zu lassen.



TASCAM

TEAC Professional Division

CC-222MKII

TEAC CORPORATION

Phone: +81-422-52-5082
3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan

www.tascam.com

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640

www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.

Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. De C.V

Phone: +52-555-581-5500
Campeinos No. 184, Colonia Granjes Esmeralda, Delegacion Iztapalapa CP 09810, Mexico DF

www.tascam.com

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-1923-438880
5 Marlin House, Croxley Business Park, Watford, Hertfordshire. WD1 8TE, U.K.

www.tascam.co.uk

TEAC Europe GmbH

Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

www.tascam.de

TEAC FRANCE S. A.

Phone: +33-1-42-37-01-02
17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France

www.tascam.fr

TEAC ITALIANA S.p.A.

Phone: +39-02-66010500
Via C. Cantù 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy

www.teac.it