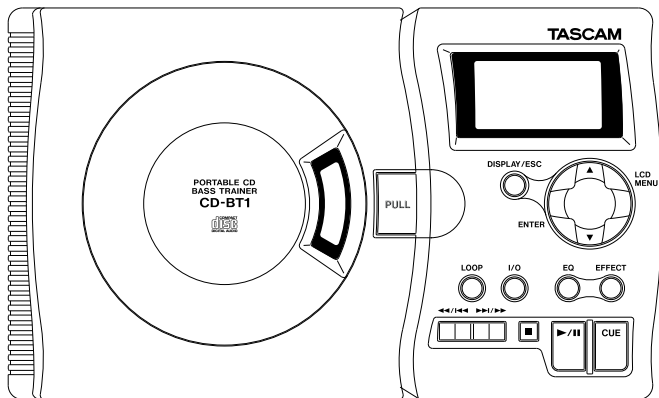


TASCAM
TEAC Professional Division

CD-BT1

Tragbarer
CD-Basstrainer



Bitte tragen Sie hier die Modellnummer und die Seriennummern (siehe Geräterückseite) ein, um sie mit Ihren Unterlagen aufzubewahren.

Modellnummer _____

Seriennummer _____

BENUTZERHANDBUCH

Wichtige Sicherheitshinweise



ACHTUNG! Gefahr eines Stromschlags! Öffnen Sie nicht das Gehäuse. Keine vom Anwender zu wartenden Teile im Inneren. Gerät nur von qualifizierten Fachleuten reparieren lassen.



Dieses Symbol, ein Blitz in einem ausgefüllten Dreieck, warnt vor nicht isolierten, hohen Spannungen im Inneren des Gehäuses, die zu einem gefährlichen Stromschlag führen können.



ACHTUNG! Zum Schutz vor Brand oder Elektroschock: Setzen Sie das Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus.

- 1 Lesen Sie diese Anleitung.
- 2 Bewahren Sie diese Anleitung gut auf und geben Sie das Gerät nur mit dieser Anleitung weiter.
- 3 Beachten Sie alle Warnhinweise.
- 4 Befolgen Sie alle Anweisungen. Benutzen Sie das Gerät nur zu dem Zweck und auf die Weise, wie in dieser Anleitung beschrieben.
- 5 Betreiben Sie dieses Gerät nicht in unmittelbarer Nähe von Wasser.
- 6 Reinigen Sie dieses Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
- 7 Versperren Sie niemals vorhandene Lüftungsöffnungen.
- 8 Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Hitze abstrahlenden Geräten (Heizlüfter, Öfen, Verstärker usw.) auf.
- 9 Verwenden Sie nur Zubehör oder Zubehörteile, die der Hersteller empfiehlt.
- 10 Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
- 11 Lassen Sie Wartungsarbeiten und Reparaturen nur vom qualifizierten Fachpersonal des Kundendienstes ausführen. Bringen Sie das Gerät zum Kundendienst, wenn es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, wenn Flüssigkeit oder Fremdkörper hinein gelangt sind, wenn es heruntergefallen ist oder nicht normal funktioniert oder wenn das Netzkabel beschädigt ist.
 - Stellen Sie niemals mit Flüssigkeit gefüllte Behälter (Vasen, Kaffeetassen usw.) auf dieses Gerät.
 - Stellen Sie dieses Gerät nicht an einem räumlich beengten Ort (Bücherregal, Schrank usw.) auf.
 - Das Gerät verbraucht Ruhestrom, wenn sich der Netzschalter (POWER) in Stellung OFF befindet.

Hinweis zur Funkentstörung

Dieses Gerät ist entsprechend Klasse A funkentstört. Es kann in häuslicher Umgebung Funkstörungen verursachen. In einem solchen Fall kann vom Betreiber verlangt werden, mithilfe angemessener Maßnahmen für Abhilfe zu sorgen.

Sicherheitshinweise für den Umgang mit Lasergeräten

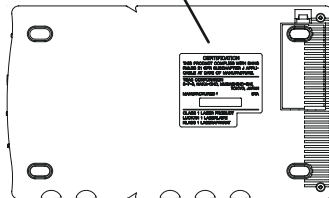
Dieses Gerät ist ein Laser-Produkt der Klasse 1. Es arbeitet mit einem unsichtbaren Laserstrahl, der gefährlich für die Augen ist. Das Gerät verfügt über Sicherheitsvorkehrungen, die das Austreten des Laserstrahls verhindern. Diese Sicherheitsvorkehrungen dürfen nicht beschädigt werden.

VORSICHT

- Gehäuse nicht aufschrauben.
- Unsichtbare Laserstrahlung tritt aus, wenn das Gehäuse geöffnet und die Sicherheitsverriegelung überbrückt ist. Nicht dem Strahl aussetzen!
- Ein beschädigtes Gerät darf nicht betrieben und nur in einer Fachwerkstatt repariert werden.

Laseroptik

Typ:	KSM-900AAA
Hersteller:	SONY Corporation
Ausgangsleistung:	weniger als 1 mW an der Objektivlinse
Wellenlänge:	775–816 nm



Erste Schritte mit Ihrem CD-BT1	6
Verbindungen herstellen	8
Die Balance einstellen	10
Das Menü nutzen	11
Den CD-Player nutzen	13
Tonhöhe oder Tempo der CD-Wiedergabe ändern	15
Effekte verwenden	16
Effektvoreinstellungen und Parameter	18
EQ-Einstellungen nutzen	19
Das Stimmgerät nutzen	20
Fakten und Zahlen (Technische Daten)	21

Was Sie über dieses Handbuch wissen sollten

Wenn wir uns auf eine Taste, einen Anschluss oder einen Regler am CD-BT1 beziehen, verwenden wir dieses Schriftbild: **PLAY**.

Wenn wir uns auf ein Menü oder eine Meldung auf dem Display beziehen, verwenden wir dieses Schriftbild: **MENU**.

Batterien einlegen

Der CD-BT1 benötigt vier Batterien der Größe AA (SUM-3), die nicht im Lieferumfang enthalten sind. Wir empfehlen Ihnen, sich wieder aufladbare Ni-MH-Akkus und ein Ladegerät zu beschaffen, Sie können aber auch **Alkaline**-Batterien (jedoch keine anderen) verwenden.

- Verwenden Sie nur Batterien/Akkus des gleichen Typs.
- Tauschen Sie immer alle Batterien/Akkus gemeinsam aus.
- Nehmen Sie die Batterien/Akkus

heraus, wenn Sie den CD-BT1 längere Zeit nicht benutzen.

- Achten Sie beim Einlegen der Batterien/Akkus auf die richtige Polarität: Der Pluspol muss auf die jeweilige Plusmarkierung im Batteriefach (+) ausgerichtet sein.
- Batterien halten länger, wenn Sie das Gerät bei Temperaturen zwischen 10 °C und 30 °C benutzen. Ni-MH-Akkus haben möglicherweise weniger Leistung, wenn sie unter 10 °C verwendet werden. Das Gleiche gilt, wenn sie nach dem Laden längere Zeit nicht benutzt werden; auch hier nimmt die Leistung ab.
- Die Leistung von Alkaline-Batterien ist ebenfalls abhängig von Temperatur und Lagerzeit: Niedrigere Temperaturen und längere Lagerzeiten bedeuten kürzere Batterielebensdauer unabhängig vom angezeigten Wert auf dem Display. Behalten Sie dies in Erinnerung, wenn Sie mit dem Gerät arbeiten

und verwenden Sie möglichst frisch geladene Ni-MH-Akkus, neue Alkaline-Batterien oder nutzen Sie den Wechselstromadapter.

- Werfen Sie niemals alte Batterien/Akkus in den Hausmüll. In Deutschland ist der Handel verpflichtet, alte Batterien zur Entsorgung kostenlos zurückzunehmen. Zudem können alte Batterien meist beim örtlichen Wertstoffhof abgegeben werden.

Wenn die Batteriespannung nachlässt, schaltet sich der CD-BT1 automatisch aus. Nachdem Sie neue Batterien/Akkus eingelegt haben, müssen Sie ihn mit dem **POWER**-Schalter wieder einschalten.

Beachten Sie, dass die Batterieanzeige auf dem Display nur einen ungefähren Anhaltspunkt zur verbleibenden Batterielebensdauer geben kann. Es ist möglich, dass der Batteriestrom trotz positiver Anzeige nicht ausreicht, den CD-BT1 zu versorgen.

Einen Wechselstromadapter verwenden

Verwenden Sie keinen anderen Wechselstromadapter als einen TASCAM PS-PS5 (wird nicht mitgeliefert). Wenn Sie einen anderen Adapter verwenden, kann Ihr CD-BT1 Schaden nehmen.

Achten Sie darauf, dass die auf dem Adapter angegebene Spannung mit Ihrer örtlichen Netzspannung übereinstimmt.

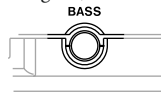
WICHTIG

Nehmen Sie immer die Batterien/Akkus heraus, wenn Sie das Gerät mit dem Adapter betreiben. Wenn Sie den Adapter verwenden und zuvor die Batterien/Akkus versehentlich nicht herausgenommen haben, schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie wieder zum Batteriebetrieb wechseln.

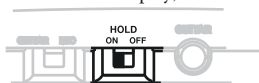
Einschalten

Der CD-BT1 hat zwei Ein-/Ausmacher: Mit dem **POWER**-Schiebeschalter schalten Sie die Stromversorgung für das gesamte Gerät ein oder aus.

Der **BASS**-Druckschalter beeinflusst die Stromversorgung für den **BASS IN**-Anschluss und das Effektgerät. Wenn dieser Teil ausgeschaltet ist, können Sie weder die Anschlussbuchse, noch eines der Instrumenten-Menüs (Effekte und Stimmgerät) verwenden.



Beachten Sie auch den **HOLD**-Schalter: In Stellung **ON** blockiert er die Tasten und Regler des CD-BT1 (HOLD erscheint auf dem Display).



Automatisches Stromsparen

Wenn beim CD-BT1 im Batteriebetrieb länger als 5 Minuten das Laufwerk gestoppt oder geöffnet oder keine CD eingelegt ist, schaltet sich der CD-Player aus (auf dem Display erscheint CD OFF). Den Instrumententeil können

Sie jedoch weiterhin nutzen.

Um den CD-Player wieder zu starten, drücken Sie ► (wenn der CD- und der Gitarrenteil ausgeschaltet sind, betätigen Sie den **POWER**-Schalter).

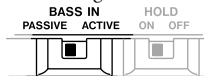
Eingänge

Einen Bass anschließen

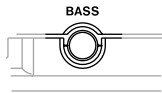
Um einen E-Bass anzuschließen, verbinden Sie einfach das eine Ende des Instrumentenkabels mit dem Bass und das andere Ende mit dem **BASS IN**-Anschluss des CD-BT1.

Wenn Sie Boden-Effektgeräte benutzen, können Sie deren Ausgang mit dem CD-BT1 verbinden (bedenke: der CD-BT1 hat eigene Effekte).

Wenn Sie einen aktiven Bass verwenden, schieben Sie den **BASS IN**-Schalter auf der Seite in Stellung **ACTIVE**, ansonsten in Stellung **PASSIVE**.



Vergewissern Sie sich, dass der **BASS**-Schalter gedrückt ist, damit die Effekte usw. aktiviert werden.



VORSICHT

Verbinden Sie **NIEMALS** einen Bass- oder Gitarrenverstärker mit dem **BASS IN**-Anschluss des CD-BT1. Sie beschädigen sonst mit ziemlicher Sicherheit Ihre Geräte.

Eine Stereo-Signalquelle mit Line-Pegel anschließen

Sie können auch eine Signalquelle wie einen Synthesizer, einen Bassvorverstärker, ein 19-Zoll-Effektgerät oder einen Kassettenrecorder mit dem CD-BT1 verbinden. Benutzen Sie in diesem Fall die mit **LINE IN** bezeichnete Mini-Klinkenbuchse neben dem **BASS IN**-Anschluss. Für dieses Gerät können Sie die Effekte und den EQ des CD-BT1 jedoch nicht benutzen.

VORSICHT

Verbinden Sie **NIEMALS** den Lautsprecherausgang eines Bass- oder Gitarrenverstärkers mit etwas anderem als einem Lautsprecher. Wenn Sie auch nur die geringsten Zweifel haben, was Sie an den CD-BT1 anschließen dürfen, fragen Sie Ihren Tascam-Fachhändler.

Einen Fußschalter anschließen

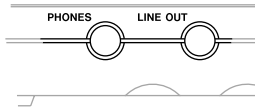
Sie können einen Fußschalter an den CD-BT1 anschließen, um schrittweise durch die Effekteinstellungen zu blättern oder um den CD-Player freihändig zu bedienen (mehr dazu später in diesem Handbuch).

Um Probleme mit Ihrem CD-BT1 zu vermeiden, verbinden Sie möglichst einen Tascam-Fußschalter RC-30P oder einen ähnlichen, nichttrastenden Fußschalter mit dem **FOOT**-Anschluss (Klinkenbuchse).

Ausgänge

Sie können das Ausgangssignal des CD-BT1 über eine Stereoanlage oder ein Mischpult abhören. Verbinden Sie dazu den **LINE OUT**-Anschluss (Stereo-Miniklinke) des CD-BT1 mithilfe eines geeigneten Stereokabels (nicht im Lieferumfang enthalten) mit dem Eingang (Aux oder Line) des anderen Geräts.

Wenn Sie Ihre Musik lieber für sich allein genießen möchten, verbinden Sie einen Stereo-Kopfhörer (nicht im Lieferumfang enthalten) mit dem **PHONES**-Anschluss (Stereo-Miniklinke).



Die Balance einstellen

Eingänge

Der CD-BT1 hat drei Eingangsquellen:

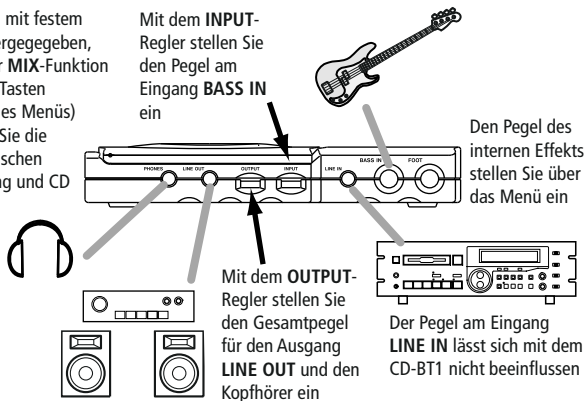
- die spielende CD
- den Bass am **BASS IN**-Anschluss
- die Stereoquelle am **LINE IN**-Anschluss.

Den Eingangspegel der erst- und letztgenannten Quellen können Sie mit dem CD-BT1 nicht ändern (aber lesen Sie weiter, um zu erfahren, wie man die Balance zwischen dem CD- und dem Eingangssignal ändert).

- Um den Pegel der Stereoquelle am Anschluss **LINE IN** zu ändern, verwenden Sie den Pegelregler des anderen Geräts (falls vorhanden). Bedenken Sie zudem, dass diese Signalquelle nicht mit Effekten des CD-BT1 versehen werden kann.
- Mit dem **INPUT**-Regler des CD-BT1 bestimmen Sie den Pegel des Basssignals, bevor es zum internen Effektmodul weitergeleitet wird.
- Wenn kein Menüpunkt gewählt ist, können Sie die Tasten ▲ und ▼

Die CD wird mit festem Pegel wiedergegeben, aber mit der **MIX**-Funktion (▲ und ▼-Tasten außerhalb des Menüs) bestimmen Sie die Balance zwischen Bass-Eingang und CD

Mit dem **INPUT**-Regler stellen Sie den Pegel am Eingang **BASS IN** ein



Mit dem **OUTPUT**-Regler stellen Sie den Gesamtpegel für den Ausgang **LINE OUT** und den Kopfhörer ein

Den Pegel des internen Effekts stellen Sie über das Menü ein

▼ verwenden, um die Balance zwischen dem Basssignal (aber nicht der **LINE IN**-Quelle) und dem Signal des CD-Players einzustellen. Dieser **MIX**-Wert ist einstellbar zwischen -5 und +5.

Wie gesagt, diese Einstellung ist nur möglich, wenn gerade kein Menü geöffnet ist.

- Über das Menü des CD-BT1 bestimmen Sie den endgültigen Ausgangspegel des Effekts.

Ausgänge

Es gibt zwei Ausgänge: Line und Kopfhörer. Der Pegel an diesen Ausgängen lässt sich nur gemeinsam ändern, und zwar mit dem **OUTPUT**-Regler.

Die Tabelle auf der folgenden Seite gibt einen Überblick über die verschiedenen Menüs und Einstellungen.

Um ein Menü zu öffnen, drücken Sie die **LCD MENU**-Taste so oft, bis das gewünschte Menü blinkt und der erste Eintrag im Hauptteil des Displays angezeigt wird.

Mit den Auf- und Ab-Tasten (**▲** und **▼**) ändern Sie den Wert des angezeigten Menüeintrags.

Sie brauchen nicht **ENTER** zu drücken, um eine Änderung zu bestätigen. Die Einstellung ändert sich sofort beim Drücken der Tasten.

Um zum nächsten Eintrag im gleichen Menü zu gelangen, drücken Sie **ENTER**.




Um zum nächsten Menü und seinem ersten Eintrag zu gelangen, drücken Sie **MENU**.

Um das Menüsystem zu verlassen, drücken Sie **DISPLAY/ESC**.

WICHTIG

*Um das TUNER-Menü zu öffnen, müssen Sie **ENTER** drücken, sobald TUNER auf dem Display angezeigt wird (dient zur Bestätigung, weil das Effektsignal ausgeschaltet wird, wenn das Stimmgerät aktiv ist).*

Das Menü nutzen

Menü	Eintrag	Werte	Bemerkungen
			
EFFECT	EFF	ON/OFF	schaltet den Effekt ein oder aus
	LIB	00 bis 15	Nummer der Voreinstellung
	Parameter	—	abhängig vom Effekt; es kann mehr als einen Parameter geben
	MIX1 / MIX2 ²	00 bis 20	Verhältnis zwischen Effekt und „trockenem“ Signal für die verschiedenen Einheiten in der Effektkette
	LVL	0 bis 64	Ausgangspegel des Effekts
PITCH	PIT	0 bis -50% (Pitch) oder 0, -8, -16, -32 und -50 (SSA – Slow Speed Audition)	ändert die Tonhöhe oder den Wert für langsame Wiedergabe
	SSA	SSA, ON/OFF	schaltet die langsame Wiedergabe ein oder aus
KEY	KEY	♯6 to ♯6 (oder SSA)	ändert die Tonart in Halbtonschritten
	FINE	-50 bis +50 (oder SSA)	ändert die Tonart in Prozent
MENU	BEE	OFF, BST, ENH, CUT	Bass-Hervorhebung (beeinträchtigt die CD-Wiedergabe – Einzelheiten siehe unten)
	PLAY	ALL/SGL	Wiedergabe aller Titel oder eines einzelnen Titels
	CUE	CUE/FLS	Cue- oder Blitzstartmodus
	FOOT	EFF/CUE	Funktionsweise des Fußschalters: schrittweiser Wechsel zwischen den Effekteinstellungen oder Suchmodus
TUNER	AT/MT	B0 bis E5	Anzeige beim Stimmen
	MODE	AT/MT	automatisches oder manuelles Stimmen
	CAL	435 bis 445	Kammerton A in Hz (Grundeinstellung)

Tip

Sie können das EFFECT-Menü auch öffnen, indem Sie die **EFFECT**-Taste gedrückt halten.

Je nach gewähltem Effekt kann es mehr als eine MIX-Einstellung sowie eine unterschiedliche Anzahl einzelner Effekte geben

Der CD-Player des CD-BT1 funktioniert praktisch genauso wie jeder andere CD-Player, bis auf ein paar kleine Unterschiede und spezielle Funktionen, die wir hier erklären.

Legen Sie CDs immer mit der beschrifteten Seite nach oben (glänzende Seite nach unten) in den CD-BT1 ein. Öffnen und schließen Sie die Klappe von Hand an der mit **PULL** markierten Stelle.

WICHTIG

Der CD-BT1 kann generell nur abgeschlossene (finalisierte) CD-Rs/CD-RWs abspielen. Dennoch lassen sich möglicherweise auch manche abgeschlossenen CDs auf dem CD-BT1 nicht abspielen.

Wiedergabe

Um die Wiedergabe zu starten oder vorübergehend anzuhalten, drücken Sie die Wiedergabe-/Pause-Taste (▶/||).

Um die Wiedergabe zu beenden, drücken Sie die Stopptaste (■).

Display

Mit der **DISPLAY/ESC**-Taste schalten Sie zwischen verschiedenen Anzeigen um: verstrichene Zeit des Titels, verbleibende Zeit des Titels und gesamte verbleibende Zeit (im Menümodus ist diese Wahl nicht möglich).

Zum nächsten/vorherigen Titel springen

Um zum nächsten oder zum vorherigen Titel zu springen, drücken Sie einmal kurz die Taste ◀◀/|◀◀ oder ▶▶/▶▶.

Suchen innerhalb eines Titels

Um eine bestimmte Stelle innerhalb eines Titels aufzusuchen, halten Sie die entsprechende Taste (◀◀/|◀◀ oder ▶▶/▶▶) länger gedrückt.

Die CUE-Taste nutzen

Die **CUE**-Taste ist eine Besonderheit des CD-BT1. Wenn Sie sie drücken, gelangen Sie zurück an die Stelle, an der die Wiedergabe zuletzt gestartet wurde.

Was anschließend geschieht, ist abhängig von der **CUE**-Einstellung im Menü **MENU**. Wenn dort **CUE** gewählt ist, wird die Wiedergabe am Cue-Punkt angehalten (Pause). Wenn **FLS** gewählt ist, beginnt die Wiedergabe am Cue-Punkt (sofern Sie **CUE** während der Wiedergabe oder Pause gedrückt haben).

TIPP

*Wenn Sie einen Fußschalter anschließen, können Sie diesen anstelle der **CUE**-Taste nutzen und haben so die Hände frei (wählen Sie im Menü **FOOT** die Einstellung **CUE**).*

Gesamten Titel wiederholen

Wählen Sie im Menüeintrag **PLAY** die Einstellung **SGL** (einzelner Titel). Drücken Sie die **LOOP**-Taste, so dass **LOOP 1** unten links auf dem Display angezeigt wird. Der aktuelle Titel wird wiederholt abgespielt.

Gesamte CD wiederholen

Wählen Sie für den Menüeintrag **PLAY** (im **MENU**-Menü) die Einstellung **ALL** (alle Titel). Drücken Sie **LOOP**, so dass

nur LOOP unten links auf dem Display angezeigt wird. Die gesamte CD wird wiederholt abgespielt.

Abschnitt wiederholt abspielen

Drücken Sie die I/O-Taste, um den Anfang der Wiedergeschleife festzulegen. Drücken Sie Taste noch einmal, um das Ende festzulegen. Der Abschnitt zwischen den Punkten wird nahtlos wiederholt.

Durch nochmaliges Drücken der I/O-Taste löschen Sie die Anfangs-/Endpunkte und beenden die Wiedergeschleife.

Solange diese Punkte festgelegt sind (auf dem Display wird I-O angezeigt), können Sie die Wiederholung durch Drücken der LOOP-Taste erneut starten.

Wiederholte Wiedergabe abbrechen

Drücken Sie noch einmal die LOOP-Taste, so dass LOOP nicht

mehr angezeigt wird.

Bass-Hervorhebung (BEE)

Dieser Effekt (BEE im MENU-Menü) erlaubt Ihnen, die Tieftonwiedergabe des CD-Players so zu beeinflussen, dass Sie beim Üben den Bassteil eines Stücks leichter heraushören können. Genauso gut können Sie damit den Bass auf der Aufnahme auch dämpfen, um sich besser auf Ihr eigenes Spiel konzentrieren zu können. Neben OFF gibt es drei Einstellungen:

- BST verstärkt den Bassbereich
- ENH verstärkt den Bassbereich und hebt ihn hervor
- CUT dämpft den Bassbereich, ohne den Höhenbereich zu beeinträchtigen

Diese Einstellungen haben keinen Einfluss auf den Klang des Instruments, das Sie an den CD-BT1 angeschlossen haben.

Eine CD lässt sich auf drei verschiedene Weisen wiedergeben, um Ihnen das Üben zu erleichtern.

WICHTIG

Sie können nur eine dieser drei Funktionen zur gleichen Zeit nutzen.

Diese Funktionen ermöglichen Ihnen, in einer anderen Tonart oder in einem anderen Tempo zu spielen, so dass Sie Ihre Lieblings-Riffs und Licks leichter lernen.

TIPP

Nutzen Sie beim Üben diese Möglichkeit zusammen mit der LOOP-Funktion (wiederholte Wiedergabe).

Tonart ändern (Key-Funktion)

Sie können die Tonart der CD-Musik um sechs Halbtöne nach oben oder nach unten verschieben – bei konstantem Tempo.

Der Wert wird in Halbtönen und Hundertsteln eingestellt und als $b6$ bis $\#6$ auf dem Display angezeigt. Wenn beide Werte 0 sind (Halbton und

Hundertstel), ist die KEY-Funktion ausgeschaltet.

Wenn ein anderer Wert als 0 eingestellt ist, wird KEY angezeigt.

Nutzen Sie diese Funktion, wenn Ihnen die Original-Tonart des Titels nicht liegt.

Langsame Wiedergabe (SSA-Funktion)

Die SSA-Funktion (Slow Speed Audition) erlaubt es, einen Titel langsamer abzuspielen, ohne die Tonart zu ändern. Folgende Einstellung sind möglich: 0 (aus), -8 , -16 , -32 und -50 (Prozent).

Wenn die Funktion aktiv ist, wird SSA und PITCH links auf dem Display angezeigt. Nutzen Sie diese Funktion, um schnelle Licks besser üben zu können.

Tonhöhe und Tempo ändern (Pitch-Funktion)

Die Pitch-Funktion erlaubt es, Tonhöhe und Tempo in 1%-Schritten um bis zu 50% zu verringern. Bei 0% ist

die Funktion ausgeschaltet. Wenn die Funktion aktiv ist, wird PITCH auf dem Display angezeigt.

Einstellungen vornehmen

Im PITCH-Menü lässt sich die SSA-Funktion ein- oder ausschalten. Im gleichen Menü wählen Sie mit PIT den Betrag, um den die Tonhöhe verringert (SSA = aus) beziehungsweise die Wiedergabe verlangsamt (SSA = ein) werden soll. Wenn SSA ausgeschaltet ist, können Sie alternativ im KEY-Menü mit dem Wert KEY die Tonartänderung und mit FINE die Feineinstellung vornehmen.

Zur Erinnerung:

- Nur Tonart ändern = KEY
- Langsam abspielen und Tonhöhe beibehalten = SSA
- Langsam abspielen und Tonhöhe verringern = PITCH

Wie die Effekte funktionieren

Es gibt fünf Speicherplätze im CD-BT1 (1 bis 5), auf denen Sie Ihre eigenen Effekteinstellungen ablegen können.

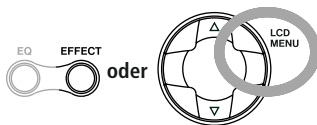
Als Basis für Ihre Effekteinstellungen dienen die mitgelieferten 16 Voreinstellungen. Zunächst wählen Sie einen der Speicherplätze für Ihre eigene Einstellung. Anschließend rufen Sie eine Voreinstellung ab und ändern sie nach Ihren Wünschen. Diese geänderte Einstellung wird auf dem gewählten Speicherplatz automatisch gespeichert.

Eine eigene Effekteinstellung speichern

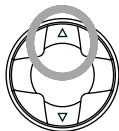
Drücken Sie die **EFFECT**-Taste (1 bis 5), um den Speicherplatz zu wählen, wie auf dem Display angezeigt.



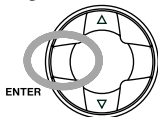
Halten Sie die **EFFECT**-Taste gedrückt oder drücken Sie **LCD MENU**, bis auf dem Display **EFFECT** angezeigt wird.



Drücken Sie die **▲**-Taste, um den Effekt einzuschalten (ON).



Drücken Sie **ENTER** und wählen Sie mit den Tasten **▲** und **▼** eine Effekteinstellung (00 bis 15).



WICHTIG

Wenn der gewählte Speicherplatz bereits Daten enthalten hat, werden diese überschrieben, sobald Sie eine Voreinstellung abrufen.

Drücken Sie nochmals **ENTER** und passen Sie den Effekt mithilfe der Tasten **▲** und **▼** Ihren Wünschen entsprechend an (Einzelheiten zu den Parametern siehe Tabelle unten).

Der letzte Parameter ist immer **LVL** (Ausgangspegel des Effektgeräts 0 bis 64). Diese Einstellungen sind nur verfügbar, wenn der Effekt eingeschaltet ist.

Stellen Sie den Pegel ein und drücken Sie **DISPLAY/ESC**, um das Menü zu verlassen. Die neue Effekteinstellung wird automatisch auf dem Speicherplatz gespeichert, den Sie zuvor gewählt haben.



Eine eigene Effekteinstellung abrufen

Eine Effekteinstellung, die Sie wie oben beschrieben gespeichert haben, können Sie ganz einfach mithilfe der

Taste **EFFECT** wieder abrufen (vergessen Sie sich, dass das Effektgerät auch eingeschaltet ist).

TIPP

Schließen Sie einen Fußschalter an und wählen Sie im FOOT-Menü die Einstellung EFF. Jetzt können Sie mit dem Fußschalter die jeweils nächste Effekteinstellung abrufen.

Effektvoreinstellungen und Parameter

Die folgende Abbildung zeigt die verschiedenen Parameter der einzelnen Voreinstellungen:

00	Delay (DLY)	DLY, MIX2
01	Flanger (FLA) + Delay	FLA, MIX1, DLY, MIX2
02	Chorus (CHO) + Delay	CHO, MIX1, DLY, MIX2
03	Auto-wah (WAH) + DLY	WAH, MIX1, DLY, MIX2
04	Tiefen-Kompressor (CMPL) + Höhen-Kompressor (CMPH)	CMPL, CMPH
05	Tiefen-Kompressor + Höhen-Kompressor + Delay	CMPL, CMPH, DLY, MIX2
06	Tiefen-Kompressor + Höhen-Kompressor + Flanger + Delay	CMPL, CMPH, FLA, MIX1, DLY, MIX2
07	Tiefen-Kompressor + Höhen-Kompressor + Chorus + Delay	CMPL, CMPH, CHO, MIX1, DLY, MIX2
08	Tiefen-Kompressor + Höhen-Kompressor + Auto-wah + Delay	CMPL, CMPH, WAH, MIX1, DLY, MIX2
09	Tiefen-Kompressor + Höhen-Kompressor + Oktavdoppler + Delay	CMPL, CMPH, OCT, MIX1, DLY, MIX2
10	Tiefen-Kompressor + Höhen-Kompressor + Techno (TECH) + Delay	CMPL, CMPH, TECH, MIX1, DLY, MIX2
11	Distortion (DIST) + Höhendämpfung (HCUT)	DIST, HCUT
12	Distortion + Höhendämpfung + Delay	DIST, HCUT, DLY, MIX2
13	Distortion + Höhendämpfung + Flanger + Delay	DIST, HCUT, FLA, MIX1, DLY, MIX2
14	Distortion + Höhendämpfung + Chorus + Delay	DIST, HCUT, CHO, MIX1, DLY, MIX2
15	Distortion + Höhendämpfung + Auto-wah + Delay	DIST, HCUT, WAH, MIX1, DLY, MIX2

Die Parameter

CMPH Grad der Kompression für hohe Frequenzen

CMPL Grad der Kompression für tiefe Frequenzen

CHO Chorus-Einstellung

DIST Grad der Verzerrung

DLY Delay-Einstellung (Echo)

FLA Flanger-Einstellung

HCUT Betrag der Höhendämpfung (Tiefpassfilter)

OCT Octaver-Einstellung

TECH „Techno“-Einstellung

WAH Auto-wah-Einstellung

MIX1 und MIX2 bezeichnen das Mischungsverhältnis an dem bestimmten

Punkt in der Signalkette (der Wert, der an die nächste Stufe weitergeleitet wird).

Für jede Voreinstellung gibt es zudem den Parameter LVL (Pegel 0 bis 64).

Der CD-BT1 verfügt über einen 5-Band-Equalizer mit zwei Speicherplätzen, mit dessen Hilfe Sie Ihren Bassound zusätzlich formen können. Nutzen Sie ihn wie folgt:

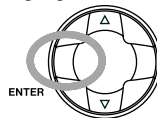
Drücken Sie die **EQ**-Taste, um einen der EQ-Speicherplätze anzuzeigen: A oder B (oder verzichten Sie auf das Wählen eines EQ-Speicherplatzes). Die gespeicherte Einstellung wird aktiviert.



Um die Einstellung zu ändern, halten Sie die **EQ**-Taste gedrückt (wenn Sie keinen Speicherplatz gewählt haben, können Sie keine Einstellungen ändern). Auf dem Display erscheint nun **EQL** (Low = Tiefen, 80 Hz). Stellen Sie mit den Tasten **▲** und **▼** einen Wert zwischen -15 und $+15$ ein.



Mit der **ENTER**-Taste wechseln Sie zu den anderen vier Bändern, die Sie auf die gleiche Weise einstellen können: **LM** (Low Mid = tiefe Mitten, 200 Hz), **M** (Mitten, 500 Hz), **HM** (hohe Mitten, 1,25 kHz) und **H** (Höhen, 3,15 kHz). Die Änderungen werden automatisch auf dem zuvor gewählten EQ-Speicherplatz abgelegt.



Der letzte Parameter ist der Mittenformer (angezeigt als **MID**), der feine Änderungen im mittleren Frequenzbereich Ihres Basses vornimmt, um ihn präsenter zu machen.

Um das EQ-Menü zu verlassen, drücken Sie die **DISPLAY/ESC**-Taste.

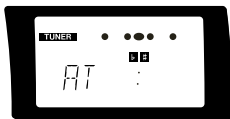


Das Stimmgerät nutzen

Deutsch

Das im CD-BT1 eingebaute Stimmgerät hat zwei Betriebsarten: automatisch (die Tonhöhe des eingehenden Signals wird automatisch erkannt und angezeigt) und manuell (Sie legen den Zielton selbst fest und stimmen danach).

Drücken Sie die **MENU**-Taste, bis **TUNER**, angezeigt wird, und bestätigen Sie mit **ENTER**.



Sobald das Stimmgerät aktiviert ist, wird das Effektgerät automatisch ausgeschaltet.

Wenn automatisches Stimmen gewählt ist (auf dem Display wird **AT** angezeigt), spielen Sie jetzt einfach eine Note auf dem Bass. Das Stimmgerät versucht die nächstgelegene Note zu ermitteln und zeigt sie auf dem Display an.

20 – TASCAM CD-BT1

Wenn das **b**-Symbol zu sehen ist, ist die Saite zu tief, wenn das **#**-Symbol angezeigt wird, ist sie zu hoch gestimmt.

Stimmen Sie die Saite grob, so dass die richtige Note angezeigt wird, und nehmen Sie dann die Feinstimmung vor, bis auf dem Display das größere Segment in der Mitte zusammen mit beiden Symbolen **b** und **#** zu sehen ist.

Das Stimmgerät umfasst den Bereich von **B0** bis **E5** und deckt damit nahezu das gesamte hörbare Audiospektrum ab.

Wenn manuelles Stimmen gewählt ist (auf dem Display wird **MT** angezeigt), können Sie die Note mit den Tasten **▲** und **▼** vorgeben und dann wie oben beschrieben stimmen.

Das Stimmgerät kalibrieren

Das **A** über dem mittleren **C** hat in der westlichen Musik normalerweise eine Frequenz von 440 Hz (Kammerton A).

Vielleicht möchten Sie aber einmal nach einem anderen Standard stimmen (z.B. wenn Sie zu einem nicht stimmbaren Instrument spielen wollen oder die Musik auf der CD sich nicht auf 440 Hz bezieht). Wählen Sie dazu im **TUNER**-Menü den Eintrag **CAL** (Kalibrierung) und stellen Sie den Bezugston **A** auf einen Wert zwischen 435 Hz und 445 Hz ein.

WICHTIG

*Beim Stimmen ist es zwar nicht erforderlich, eine CD abzuspielen, der CD-BT1 muss jedoch eingeschaltet und der **BASS**-Schalter gedrückt sein, um das angeschlossene Instrument stimmen zu können.*

nutzbare CD-Typen	8-cm-Single- oder 12-cm-CD (CD-R, CD-RW)
AD/DA	16 Bit
Signalverarbeitung	32 Bit
nominaler Ausgangspegel (Lineausgang)	-10 dBV
maximaler Ausgangspegel (Lineausgang)	0 dBV ($1 V_{RMS}$)
Ausgangsimpedanz	1 k Ω
max. Ausgangsleistung (Kopfhörerausgang)	>18 mW (an 32 Ω)
nominale Eingangspegel Lineeingang Basseingang	-10 dBV passiv: -15 dBV aktiv: -10 dBV
Klangregelung (EQ)	80 Hz, 200 Hz, 500 Hz, 1,25 kHz, 3,15 kHz, je ± 15 dB
CD-Wiedergabe	
Frequenzbereich	20 Hz bis 20 kHz $\pm 1,0$ dB
Dynamik	>98 dB
Fremdspannungsabstand	>88 dB
Verzerrung (THD)	<0,01%

Spannungsversorgung	9 V DC (über Wechsel- stromadapter PS-PS5)
	4 AA-Batterien (NiMH- Akkus oder Alkaline- Batterien)
Leistungsaufnahme	4 W (über Wechsel- stromadapter PS-PS5)
Abmessungen (B x H x T, einschließlich FüÙe)	232 mm x 40 mm x 138 mm
Gewicht (ohne Batterien/Akkus)	0,62 kg

TEAC CORPORATION 3-7-3 Nakacho Musashino-shi Tokyo 180-8550 JAPAN	+81-422-52-5082 www.tascam.com
TEAC AMERICA, INC 7733 Telegraph Road Montebello CA 90640 USA	+1-323-726-0303 www.tascam.com
TEAC CANADA LTD. 5939 Wallace Street Mississauga Ontario L4Z 1Z8 CANADA	+1-905-890-8008 www.tascam.com
TEAC MEXICO, S.A de C.V Campeños No. 184 Colonia Granjas Esmeralda Delegacion Iztapalapa CP 09810 Mexico DF MEXICO	+52-555-581-5500 www.tascam.com
TEAC UK LIMITED 5 Marlin House, Croxley Business Park Watford Hertfordshire WD18 8TE UNITED KINGDOM	+44-1923-438880 www.tascam.co.uk
TEAC DEUTSCHLAND GmbH Bahnstrasse 12 65205 Wiesbaden-Erbenheim GERMANY	+49-611-71580 www.tascam.de
TEAC FRANCE SA 17 Rue Alexis-de-Tocqueville CE 005 92182 Antony Cedex FRANCE	+33-1-42-37-01-02 www.tascam.fr
TEAC ITALIANA S.p.A. Via C Cantu 11 20092 Cinisello Balsamo Milano ITALY	+39-02-66010500 www.teac.it
TEAC AUSTRALIA PTY., LTD. 280 William St Melbourne Victoria 3000 AUSTRALIA	+61-3-9672-2400 www.teac.com.au