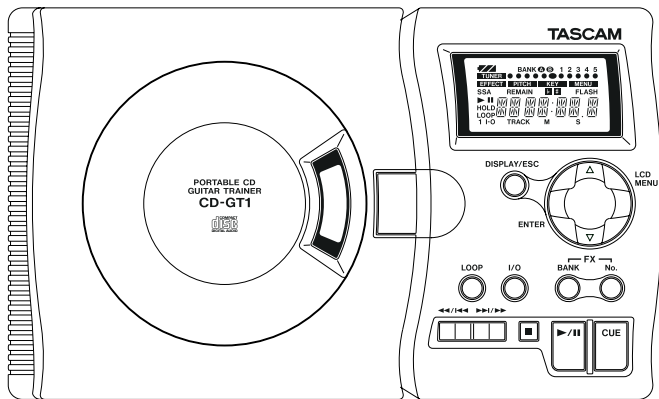


TASCAM
TEAC Professional Division

CD-GT1

Tragbarer
CD-Gitarrentainer



Bitte tragen Sie hier die Modellnummer und die Seriennummern (siehe Geräterückseite) ein, um sie mit Ihren Unterlagen aufzubewahren.

Modellnummer _____

Seriennummer _____

BENUTZERHANDBUCH

Wichtige Sicherheitshinweise



ACHTUNG! Gefahr eines Stromschlags! Öffnen Sie nicht das Gehäuse. Keine vom Anwender zu wartenden Teile im Inneren. Gerät nur von qualifizierten Fachleuten reparieren lassen.



Dieses Symbol, ein Blitz in einem ausgefüllten Dreieck, warnt vor nicht isolierten, hohen Spannungen im Inneren des Gehäuses, die zu einem gefährlichen Stromschlag führen können.



ACHTUNG! Zum Schutz vor Brand oder Elektroschock: Setzen Sie das Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus.

- 1 Lesen Sie diese Anleitung.
- 2 Bewahren Sie diese Anleitung gut auf und geben Sie das Gerät nur mit dieser Anleitung weiter.
- 3 Beachten Sie alle Warnhinweise.
- 4 Befolgen Sie alle Anweisungen. Benutzen Sie das Gerät nur zu dem Zweck und auf die Weise, wie in dieser Anleitung beschrieben.
- 5 Betreiben Sie dieses Gerät nicht in unmittelbarer Nähe von Wasser.
- 6 Reinigen Sie dieses Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
- 7 Versperren Sie niemals vorhandene Lüftungsöffnungen.
- 8 Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Hitze abstrahlenden Geräten (Heizlüfter, Öfen, Verstärker usw.) auf.
- 9 Verwenden Sie nur Zubehör oder Zubehörteile, die der Hersteller empfiehlt.
- 10 Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
- 11 Lassen Sie Wartungsarbeiten und Reparaturen nur vom qualifizierten Fachpersonal des Kundendienstes ausführen. Bringen Sie das Gerät zum Kundendienst, wenn es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, wenn Flüssigkeit oder Fremdkörper hinein gelangt sind, wenn es heruntergefallen ist oder nicht normal funktioniert oder wenn das Netzkabel beschädigt ist.
 - Stellen Sie niemals mit Flüssigkeit gefüllte Behälter (Vasen, Kaffeetassen usw.) auf dieses Gerät.
 - Stellen Sie dieses Gerät nicht an einem räumlich beengten Ort (Bücherregal, Schrank usw.) auf.
 - Das Gerät verbraucht Ruhestrom, wenn sich der Netzschalter (POWER) in Stellung OFF befindet.

Hinweis zur Funkentstörung

Dieses Gerät ist entsprechend Klasse A funkentstört. Es kann in häuslicher Umgebung Funkstörungen verursachen. In einem solchen Fall kann vom Betreiber verlangt werden, mithilfe angemessener Maßnahmen für Abhilfe zu sorgen.

Sicherheitshinweise für den Umgang mit Lasergeräten

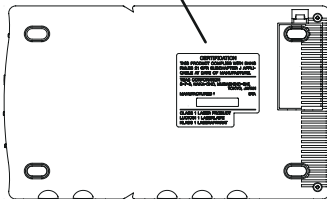
Dieses Gerät ist ein Laser-Produkt der Klasse 1. Es arbeitet mit einem unsichtbaren Laserstrahl, der gefährlich für die Augen ist. Das Gerät verfügt über Sicherheitsvorkehrungen, die das Austreten des Laserstrahls verhindern. Diese Sicherheitsvorkehrungen dürfen nicht beschädigt werden.

VORSICHT

- Gehäuse nicht aufschrauben.
- Unsichtbare Laserstrahlung tritt aus, wenn das Gehäuse geöffnet und die Sicherheitsverriegelung überbrückt ist. Nicht dem Strahl aussetzen!
- Ein beschädigtes Gerät darf nicht betrieben und nur in einer Fachwerkstatt repariert werden.

Laseroptik

Typ:	KSM-900AAA
Hersteller:	SONY Corporation
Ausgangsleistung:	weniger als 1 mW an der Objektivlinse
Wellenlänge:	775–816 nm



Erste Schritte mit Ihrem CD-GT1	7
Verbindungen herstellen.....	9
Das Menü nutzen.....	11
Den CD-Player nutzen.....	13
Effekte verwenden	15
Das Stimmgerät nutzen.....	17
Fakten und Zahlen (Technische Daten).....	18

Was Sie über dieses Handbuch wissen sollten

Wenn wir uns auf eine Taste, einen Anschluss oder einen Regler am CD-GT1 beziehen, verwenden wir dieses Schriftbild: **PLAY**.

Wenn wir uns auf ein Menü oder eine Meldung auf dem Display beziehen, verwenden wir dieses Schriftbild: **MENU**.

Batterien einlegen

Der CD-GT1 benötigt vier Batterien der Größe AA (SUM-3), die nicht im Lieferumfang enthalten sind. Wir empfehlen Ihnen, sich wieder aufladbare Ni-MH-Akkus und ein Ladegerät zu beschaffen, Sie können aber auch Alkaline-Batterien verwenden.

- Verwenden Sie nur Batterien/Akkus des gleichen Typs.
- Tauschen Sie immer alle Batterien/Akkus gemeinsam aus.
- Wenn Sie den CD-GT1 längere Zeit nicht verwenden, nehmen Sie die Batterien/Akkus heraus.

- Achten Sie beim Einlegen der Batterien/Akkus auf die richtige Polarität: Der Pluspol muss auf die jeweilige Plusmarkierung im Batteriefach (+) ausgerichtet sein.
- Batterien halten länger, wenn Sie das Gerät bei Temperaturen zwischen 0 °C und 30 °C benutzen.
- Werfen Sie niemals alte Batterien/Akkus in den Hausmüll. In Deutschland ist der Handel verpflichtet, alte Batterien zur Entsorgung kostenlos zurückzunehmen. Zudem können alte Batterien meist beim örtlichen Wertstoffhof abgegeben werden.

Wenn die Batteriespannung nachlässt, schaltet sich der CD-GT1 automatisch aus. Nachdem Sie neue Batterien/Akkus eingelegt haben, müssen Sie ihn mit dem **POWER**-Schalter wieder einschalten.

Beachten Sie, dass die Batterieanzeige auf dem Display nur eine grobe Schätzung der verbleibenden Batteriebensdauer erlaubt. Unter bestimmten Voraussetzungen kann es deshalb sein,

dass der Batteriestrom trotz angezeigter Restkapazität nicht mehr ausreicht, um den CD-GT1 zu betreiben.

Einen Wechselstromadapter verwenden

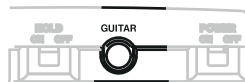
Verwenden Sie keinen anderen Wechselstromadapter als einen TASCAM PS-PS5 (wird nicht mitgeliefert; erhältlich bei Ihrem Tascam-Fachhändler). Wenn Sie einen anderen Adapter verwenden, kann Ihr CD-GT1 Schaden nehmen.

Achten Sie darauf, dass die auf dem Adapter angegebene Spannung mit Ihrer örtlichen Netzspannung übereinstimmt.

Einschalten

Der CD-GT1 hat zwei Ein-/Ausmacher: Mit dem **POWER**-Schiebeschalter schalten Sie die Stromversorgung für das gesamte Gerät ein oder aus.

Der **GUITAR**-Druckschalter beeinflusst die Stromversorgung für den **GUITAR/INPUT**-Anschluss und das Effektgerät. Wenn dieser Teil ausgeschaltet ist, können Sie weder die Anschlussbuchse, noch eines der Gitarren-/Eingangsmenüs (für Effekte und Stimmgerät) verwenden.



Beachten Sie auch den **HOLD**-Schalter: In Stellung **ON** blockiert er die Tasten und Regler des CD-GT1.



Automatisches Stromsparen

Wenn der CD-GT1 im Batteriebetrieb eingeschaltet ist und länger als 5 Minuten das Laufwerk gestoppt oder geöffnet oder keine CD eingelegt ist, schaltet sich der CD-Player aus (der CD-Teil des Displays erlischt). Den Gitarrenteil können Sie jedoch weiterhin nutzen.

Um den CD-Player wieder zu starten, drücken Sie **PLAY** (wenn der CD- und der Gitarrenteil ausgeschaltet sind, betätigen Sie den **POWER**-Schalter).

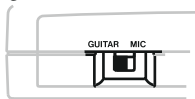
Eingänge

Eine Gitarre anschließen

Um eine Gitarre oder einen E-Bass anzuschließen, verbinden Sie einfach das eine Ende des Gitarrenkabels mit der Gitarre und das andere Ende mit dem **GUITAR/MIC IN**-Anschluss des CD-GT1. Wenn Sie Boden-Effektgeräte benutzen, können Sie deren Ausgang mit dem CD-GT1 verbinden (bedenke: der CD-GT1 hat eigene Effekte).

Stellen Sie den **GUITAR/MIC**-Schalter auf **GUITAR**.

Vergewissern Sie sich, dass der **GUITAR**-Schalter gedrückt ist.



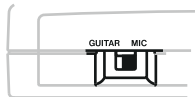
VORSICHT

Verbinden Sie **NIEMALS** einen Gitarrenverstärker mit dem Eingang des CD-GT1. Sie beschädigen sonst mit ziemlicher Sicherheit Ihre Geräte.

Ein Mikrofon anschließen

Verbinden Sie ein geeignetes Mikrofon (fragen Sie Ihren Tascam-Fachhändler, wenn Sie unsicher sind) mit dem **GUITAR/MIC IN**-Anschluss des CD-GT1.

Stellen Sie den **GUITAR/MIC**-Schalter auf **MIC**.



Eine Stereo-Signalquelle mit Line-Pegel anschließen

Sie können auch eine Signalquelle wie einen Synthesizer, eine Gitarren-Vorverstärker, ein 19-Zoll-Effektgerät oder einen Kassettenrecorder mit dem CD-GT1 verbinden.

Benutzen Sie in diesem Fall die mit **LINE IN** bezeichnete Mini-Klinkenbuchse neben dem **GUITAR/MIC IN**-Anschluss.

VORSICHT

Verbinden Sie **NIEMALS** den Lautsprecherausgang eines Gitarrenverstärkers mit etwas anderem als einem Lautsprecher. Wenn Sie auch nur die geringsten Zweifel haben, was Sie an den CD-GT1 anschließen dürfen, fragen Sie Ihren Tascam-Fachhändler.

Einen Fußschalter anschließen

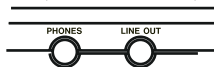
Sie können einen Fußschalter an den CD-GT1 anschließen, um schrittweise durch die Effekteinstellungen zu blättern oder um den CD-Player freihändig zu bedienen (mehr dazu später in diesem Handbuch).

Um Probleme mit Ihrem CD-GT1 zu vermeiden, verbinden Sie möglichst einen Tascam-Fußschalter RC-30P oder einen ähnlichen, nicht-rastenden Schalter mit dem **FOOT**-Anschluss (Klinkenbuchse).

Ausgänge

Sie können das Ausgangssignal des CD-GT1 über eine Stereoanlage oder ein Mischpult abhören. Verbinden Sie dazu den **LINE OUT**-Anschluss (Stereo-Miniklinke) des CD-GT1 mithilfe eines geeigneten Stereokabels (nicht im Lieferumfang enthalten) mit dem Eingang (Aux oder Line) des anderen Geräts.

Wenn Sie Ihre Musik lieber für sich allein genießen möchten, verbinden Sie einen Stereo-Kopfhörer (nicht im Lieferumfang enthalten) mit dem **PHONES**-Anschluss (Stereo-Miniklinke).



Die Balance einstellen

Eingänge

Der CD-GT1 hat drei Eingangsquellen:

- die spielende CD
- die Gitarre oder das Mikrofon am **GUITAR/MIC IN**-Anschluss
- die Stereoquelle am **LINE IN**-Anschluss.

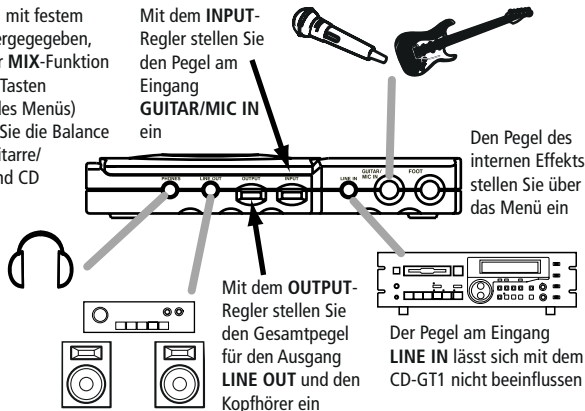
Den Eingangspegel der erst- und letztgenannten Quellen können Sie mit dem CD-GT1 nicht ändern (aber lesen Sie weiter um zu erfahren, wie man die Balance zwischen dem CD- und dem Eingangssignal ändert).

- Um den Pegel der Stereoquelle am Anschluss **LINE IN** zu ändern, verwenden Sie den Pegelregler des anderen Geräts (falls vorhanden). Bedenken Sie zudem, dass diese Signalquelle nicht mit Effekten des CD-GT1 versehen werden kann.
- Mit dem **INPUT**-Regler des CD-GT1 bestimmen Sie den Pegel des Gitarren- oder Mikrofonsignals, bevor es zum internen Effektmodul weitergeleitet wird.

Die CD wird mit festem Pegel wiedergegeben, aber mit der **MIX**-Funktion (▲ und ▼-Tasten außerhalb des Menüs) bestimmen Sie die Balance zwischen Gitarre/Mikrofon und CD

Mit dem **INPUT**-Regler stellen Sie den Pegel am Eingang **GUITAR/MIC IN** ein

Den Pegel des internen Effekts stellen Sie über das Menü ein



Mit dem **OUTPUT**-Regler stellen Sie den Gesamtpegel für den Ausgang **LINE OUT** und den Kopfhörer ein

Der Pegel am Eingang **LINE IN** lässt sich mit dem CD-GT1 nicht beeinflussen

- Wenn kein Menüpunkt gewählt ist, können Sie die Tasten ▲ und ▼ verwenden, um die Balance zwischen dem Gitarren-/Mikrofonsignal (aber nicht der **LINE IN**-Quelle) und dem Signal des CD-Players einzustellen. Dieser MIX-Wert ist einstellbar zwischen -5 und +5 (nur wenn kein Menü geöffnet ist).

- Über das Menü des CD-GT1 bestimmen Sie den endgültigen Ausgangspegel des Effekts.

Ausgänge

Es gibt zwei Ausgänge: Line und Kopfhörer. Der Pegel an diesen Ausgängen lässt sich nur gemeinsam ändern, und zwar mit dem **OUTPUT**-Regler.

Die Tabelle auf dieser Seite gibt einen Überblick über die verschiedenen Menüs und Einstellungen.

Um ein Menü zu öffnen, drücken Sie die **LCD MENU**-Taste so oft, bis das gewünschte Menü blinkt und der erste Eintrag im Hauptteil des Displays angezeigt wird.

Mit den Auf- und Ab-Tasten (**▲** und **▼**) ändern Sie den Wert des angezeigten Menüeintrags.

Sie brauchen nicht **ENTER** zu drücken, um eine Änderung zu bestätigen. Die Einstellung ändert sich sofort beim Drücken der Tasten.

Um zum nächsten Eintrag im gleichen Menü zu gelangen, drücken Sie **ENTER**.




Um zum nächsten Menü und seinem ersten Eintrag zu gelangen, drücken Sie **MENU**.

Um das Menüsystem zu verlassen, drücken Sie **DISPLAY/ESC**.

WICHTIG

Um das **TUNER**-Menü zu öffnen, müssen Sie **ENTER** drücken, sobald **TUNER** auf dem

Display angezeigt wird (dient zur Sicherheit, weil das Effektsignal ausgeschaltet wird, wenn das Stimmgerät aktiv ist).

Menü	Eintrag	Werte	Bemerkungen
			
EFFECT	EFF	ON/OFF	schaltet den Effekt ein oder aus
	LIB	00 bis 42	Nummer der Voreinstellung
	Parameter	—	abhängig vom Effektyp
	LVL	0 bis 64	Ausgangspegel des Effekts
PITCH	PIT	0 bis -50% (Pitch) oder 0, -8, -16, -32 und -50 (SSA)	ändert die Tonhöhe oder den Wert für langsame Wiedergabe
	SSA	SSA ON/OFF	schaltet langsame Wiedergabe ein/aus
	KEY	KEY	#6 bis ♮6 (oder SSA)
MENU	FINE	-50 bis +50 (od. SSA)	Tonhöhe in Prozent
	PLAY	ALL/SGL	Wiedergabe alle Titel/ein Titel
	CUE	CUE/FLS	Cue- oder Blitzstartmodus
TUNER	FOOT	EFF/CUE	Fußschalter wechselt zwischen Effekteinstellungen oder steuert Cue-Funktion
	AT/MT	E2 bis E5	beim Stimmen
	MODE	AT/MT	automatisches oder manuelles Stimmen
	CAL	435 bis 445	Kammerton A in Hz (Grundeinstellung)

Den CD-Player nutzen

Der CD-Player des CD-GT1 funktioniert praktisch genauso wie jeder andere CD-Player, bis auf ein paar kleine Unterschiede und spezielle Funktionen, die wir hier erklären. Legen Sie CDs immer mit der beschrifteten Seite nach oben (glänzende Seite nach unten) in den CD-GT1 ein. Öffnen und schließen Sie die Klappe von Hand.

Der CD-GT1 kann generell nur abgeschlossene (finalisierte) CD-Rs/CD-RWs abspielen. Dennoch lassen sich möglicherweise auch manche abgeschlossenen CDs auf dem CD-GT1 nicht abspielen.

Wiedergabe

Um die Wiedergabe zu starten oder vorübergehend anzuhalten, drücken Sie die Wiedergabe-/Pause-Taste (▶/||).

Um die Wiedergabe zu beenden, drücken Sie die Stopptaste (■).

Wenn Sie den CD-GT1 mit Batterien/Akkus anstatt mit dem Wechselstromadapter PS-PS5 betreiben, dauert das Starten und Stoppen der Wiedergabe länger (um Strom zu sparen).

Display

Mit der **DISPLAY/ESC**-Taste schalten Sie zwischen verschiedenen Anzeigen um: verstrichene Zeit des Titels, verbleibende Zeit des Titels und gesamte verbleibende Zeit (im Menümodus ist diese Wahl nicht möglich).

Zum nächsten/vorherigen Titel springen

Um zum nächsten oder zum vorherigen Titel zu springen, drücken Sie einmal kurz die Taste ◀◀/|◀◀ oder ▶▶/|▶▶.

Suchen innerhalb eines Titels

Um eine bestimmte Stelle innerhalb eines Titels aufzusuchen, halten Sie eine der Tasten ◀◀ oder ▶▶ länger gedrückt.

Die CUE-Taste nutzen

Die **CUE**-Taste ist eine Besonderheit des CD-GT1.

Wenn Sie sie drücken, gelangen Sie zurück an die Stelle, an der die Wiedergabe zuletzt gestartet wurde.

Was anschließend geschieht, ist abhän-

gig von der **CUE**-Einstellung im Menü MENU.

Wenn dort **CUE** gewählt ist, wird die Wiedergabe am Cue-Punkt angehalten (Pause). Wenn **FLS** gewählt ist, beginnt die Wiedergabe am Cue-Punkt (sofern Sie **CUE** während der Wiedergabe oder Pause gedrückt haben).

TIPP

*Wenn Sie einen Fußschalter anschließen, können Sie diesen anstelle der **CUE**-Taste nutzen und haben so die Hände frei (wählen Sie im Menüeintrag FOOT die Einstellung CUE).*

Gesamten Titel wiederholen

Wählen Sie im Menüeintrag **PLAY** die Einstellung **SGL** (einzelner Titel).

Drücken Sie die **LOOP**-Taste, so dass **LOOP 1** unten links auf dem Display angezeigt wird. Der aktuelle Titel wird wiederholt abgespielt.

Gesamte CD wiederholen

Wählen Sie für den Menüeintrag **PLAY** (im **MENU**-Menü) die Einstellung **ALL** (alle Titel).

Drücken Sie **LOOP**, so dass nur LOOP unten links auf dem Display angezeigt wird. Die gesamte CD wird wiederholt abgespielt.

Abschnitt wiederholt abspielen

Drücken Sie die **I/O**-Taste, um den Anfang der Wiedergabeschleife festzulegen. Drücken Sie Taste noch einmal, um das Ende festzulegen. Der gewählte Abschnitt wird nahtlos wiederholt. Durch nochmaliges Drücken der Taste werden die Anfangs-/Endpunkte gelöscht und der Wiederholmodus wird abgebrochen.

Solange diese Punkte festgelegt sind (auf dem Display wird I-O angezeigt), können Sie die Wiederholung mithilfe der LOOP-Taste erneut starten.

Wiederholte Wiedergabe abbrechen

Drücken Sie noch einmal die **LOOP**-Taste, so dass LOOP nicht mehr angezeigt wird.

Tonhöhe oder Tempo der CD-Wiedergabe ändern

Eine CD lässt sich auf drei verschiedene Weisen wiedergeben, um Ihnen das Üben zu erleichtern.

WICHTIG

Sie können nur eine dieser drei Funktionen zur gleichen Zeit nutzen.

Diese Funktionen ermöglichen Ihnen, in einer anderen Tonart oder in einem anderen Tempo zu spielen, so dass Sie Ihre Lieblings-Riffs und Licks leichter lernen.

TIPP

Nutzen Sie beim Üben diese Möglichkeit zusammen mit der LOOP-Funktion (wiederholte Wiedergabe).

Tonart ändern (Key-Funktion)

Sie können die Tonart der CD-Musik um sechs Halbtöne nach oben oder nach unten verschieben – bei konstantem Tempo.

Der Wert wird in Halbtönen und Hundertsteln eingestellt und als ♭6 bis #6 auf dem Display angezeigt. Wenn beide Werte gleich Null sind (Halbton

und Hundertstel), ist die KEY-Funktion ausgeschaltet.

Wenn ein anderer Wert als Null eingestellt ist, wird KEY angezeigt.

Nutzen Sie diese Funktion, wenn Ihnen ein Titel im Original zu schwer zu spielen oder zu singen ist.

Langsame Wiedergabe (SSA-Funktion)

Die SSA-Funktion (Slow Speed Audition) erlaubt es, einen Titel langsamer abzuspielen, ohne die Tonart zu ändern. Folgende Einstellung sind möglich: 0 (aus), -8, -16, -32 und -50 (Prozent).

Wenn die Funktion aktiv ist, wird SSA links auf dem Display angezeigt. Nutzen Sie diese Funktion, um schnelle Licks besser üben zu können.

Tonhöhe und Tempo ändern (Pitch-Funktion)

Die Pitch-Funktion erlaubt es, Tonhöhe und Tempo in 1%-Schritten um bis zu 50% zu verringern. Bei 0% ist die Funktion ausgeschaltet.

Wenn die Funktion aktiv ist, wird PITCH auf dem Display angezeigt.

Einstellungen vornehmen

Im PITCH-Menü lässt sich die SSA-Funktion ein- oder ausschalten. Im gleichen Menü wählen Sie mit PIT den Betrag, um den die Tonhöhe verringert (SSA=aus) beziehungsweise die Wiedergabe verlangsamt (SSA=ein) werden soll. Wenn SSA ausgeschaltet ist, können Sie *alternativ* im KEY-Menü mit dem Wert KEY die Tonartänderung und mit FINE die Feineinstellung vornehmen.

Zur Erinnerung:

- Nur Tonart ändern = KEY
- Langsam abspielen und Tonhöhe beibehalten = SSA
- Langsam abspielen und Tonhöhe verringern = PITCH

Wie Effekte funktionieren

Es gibt zwei Effektbänke im CD-GT1: A und B, mit jeweils fünf Speicherplätzen (1 bis 5), auf denen Sie Ihre eigenen Effekteinstellungen ablegen können.

Als Basis für Ihre Effekteinstellungen dienen die mitgelieferten 43 Voreinstellungen (30 für Gitarre und 13 für Gesang/Sprache).

Zunächst wählen Sie einen der Speicherplätze für Ihre eigene Einstellung. Anschließend rufen Sie eine Voreinstellung ab und ändern sie nach Ihren Wünschen. Diese geänderte Einstellung wird auf dem gewählten Speicherplatz automatisch gespeichert.

Eine eigene Effekteinstellung speichern



Drücken Sie die **BANK**-Taste, um entweder Bank A oder B zu wählen, wie auf dem Display angezeigt.

Drücken Sie die **NO.**-Taste, um den Speicherplatz (1 bis 5) zu wählen, wie

auf dem Display angezeigt.



Drücken Sie die **LCD MENU**-Taste, bis **EFFECT** angezeigt wird.



Drücken Sie **▲**, um das interne Effektgerät einzuschalten (ON).



Drücken Sie erneut **ENTER** und wählen Sie mit den Tasten **▲** und **▼** eine Effektivoreinstellung (00 bis 42).

WICHTIG

Wenn der gewählte Speicherplatz bereits Daten enthalten hat, werden diese überschrieben, sobald Sie eine Voreinstellung abrufen.

Drücken Sie nochmals **ENTER** und passen Sie den Effekt mithilfe der Tasten **▲** und **▼** Ihren Wünschen entsprechend

an (Einzelheiten zu den Parametern siehe Tabelle unten).

Der letzte Parameter ist immer **lvl** (Ausgangspiegel des Effektgeräts: 0 bis 64). Diese Einstellungen sind nur verfügbar, wenn der Effekt eingeschaltet ist.



Stellen Sie den Pegel ein und drücken Sie **DISPLAY/ESC**, um die Effekteinstellungen zu verlassen. Die neue Effekteinstellung wird automatisch auf dem Speicherplatz gespeichert, den Sie zuvor gewählt haben.

Eine eigene Effekteinstellung abrufen

Eine Effekteinstellung, die Sie wie oben beschrieben gespeichert haben, können Sie ganz einfach mithilfe der Tasten **BANK** und **NO.** wieder abrufen (vergewissern Sie sich, dass das Effektgerät auch eingeschaltet ist).

Effekte verwenden

TIPP

Schließen Sie einen Fußschalter an und wählen Sie im FOOT-Menü die Einstellung EFF. Jetzt können Sie mit dem Fußschalter die jeweils nächste Effekteinstellung abrufen.

Effektvoreinstellungen und Parameter

Die Voreinstellungen lassen sich in drei Kategorien einteilen. Wie Sie hier sehen, besteht jede der Voreinstellungen für Gitarre (Distortion und Clean) aus vier Komponenten, die sich einzeln verändern lassen und hier aufgeführt sind, wie sie auf dem Display angezeigt werden.

Die Voreinstellungen für Gesang haben je einen Parameter, der auf dem Display als PAR angezeigt wird.

Distortion	Clean sound	Vocal
00 DIST-TONE-FLA-REV	15 COMP-TONE-FLA-REV	30 De-esser
01 DIST-TONE-FLA-DLY	16 COMP-TONE-FLA-DLY	31 Chorister
02 DIST-TONE-PHA-REV	17 COMP-TONE-PHA-REV	32 Emphasis
03 DIST-TONE-PHA-DLY	18 COMP-TONE-PHA-DLY	33 Shout
04 DIST-TONE-EXC-REV	19 COMP-TONE-EXC-REV	34 Mood Vocal
05 DIST-TONE-EXC-DLY	20 COMP-TONE-EXC-DLY	35 Response
06 DIST-TONE-CHO-REV	21 COMP-TONE-CHO-REV	36 Proclaim
07 DIST-TONE-CHO-DLY	22 COMP-TONE-CHO-DLY	37 Quivering Voice
08 DIST-TONE-TRM-REV	23 COMP-TONE-TRM-REV	38 Duet
09 DIST-TONE-TRM-DLY	24 COMP-TONE-TRM-DLY	39 Lo-Fi Vocal
10 DIST-TONE-VIB-REV	25 COMP-TONE-VIB-REV	40 Megaphone
11 DIST-TONE-VIB-DLY	26 COMP-TONE-VIB-DLY	41 Screaming
12 DIST-TONE-WAH-REV	27 COMP-TONE-WAH-REV	42 Panning Vocal
13 DIST-TONE-WAH-DLY	28 COMP-TONE-WAH-DLY	—
14 DIST-TONE-PIT-DLY	29 COMP-TONE-PIT-DLY	—

Die Parameter

DIST Grad der Verzerrung

COMP Grad der Kompression

TONE Klangregelung

FLA Flanger-Einstellung

REV Hall-Einstellung

DLY Delay-Einstellung (Echo)

PHA Phaser-Einstellung

EXC Exciter-Einstellung

PIT Pitch-Shifter-Einstellung

CHO Chorus-Einstellung

TRM Tremolo-Einstellung

VIB Vibrato-Einstellung

WAH Auto-wah-Einstellung

Für jede Voreinstellung gibt es zudem den Parameter LVL (Pegel: 0 bis 64).

Das im CD-GT1 eingebaute Gitarrenstimmgerät hat zwei Betriebsarten: automatisch (die Tonhöhe des eingehenden Signals wird automatisch erkannt und angezeigt) und manuell (Sie legen den Zielton selbst fest und stimmen danach).

Drücken Sie die **MENU**-Taste, bis **TUNER** angezeigt wird, und bestätigen Sie mit **ENTER**.



Sobald das Stimmgerät aktiviert ist, wird das Effektgerät automatisch ausgeschaltet.

Wenn automatisches Stimmen gewählt ist (auf dem Display wird **AT** angezeigt), spielen Sie jetzt einfach eine Note auf der Gitarre. Das Stimmgerät versucht die nächstgelegene Note zu ermitteln und zeigt sie auf dem Display an.

Stimmen Sie die Saite grob, so dass die richtige Note angezeigt wird, und nehmen Sie dann die Feinstimmung

vor, bis auf dem Display das größere Segment in der Mitte erscheint.

Wenn manuelles Stimmen gewählt ist (auf dem Display wird **MT** angezeigt), können Sie die Note mit den Tasten **▲** und **▼** vorgeben und dann wie oben beschrieben stimmen.

Das Stimmgerät kalibrieren

Das A über dem mittleren C hat in der westlichen Musik normalerweise eine Frequenz von 440 Hz (Kammerton A).

Vielleicht möchten Sie aber einmal nach einem anderen Standard stimmen (z.B. wenn Sie zu einem nicht stimmbaren Instrument spielen wollen oder die Musik auf der CD sich nicht auf 440 Hz bezieht).

Wählen Sie dazu im **TUNER**-Menü den Eintrag **CAL** (Kalibrierung) und stellen Sie das Referenz-A auf einen Wert zwischen 435 Hz und 445 Hz ein.

WICHTIG

*Beim Stimmen ist es zwar nicht erforderlich, eine CD abzuspielen, der CD-GT1 muss jedoch eingeschaltet und der **GUITAR**-Schalter gedrückt sein, um die Gitarre stimmen zu können, die an den CD-GT1 angeschlossen ist.*

Fakten und Zahlen (Technische Daten)

nutzbare CD-Typen	8-cm-Single-CD, 12-cm-CD
AD/DA	0 dBV, 1 V RMS
nominaler Ausgangspegel (Lineausgang)	-16 dBV
max. Ausgangspegel ohne Verzerrung (Lineausgang)	2 Vpp
Ausgangsimpedanz	1 K Ω
max. Ausgangsleistung (Kopfhörerausgang)	18 mW
nominale Eingangspegel	
Lineeingang	-10 dBV
Mikrofoneingang	-40 dBV
Gitarreneingang	-15 dBV
Spannungsversorgung	9 V DC (über Wechselstromadapter PS-PS5) 4 Batterien/Akkus (AA, Mignon)
Leistungsaufnahme	7 W
Abmessungen (B x H x T, einschließlich FüÙe)	232 mm x 40 mm x 138 mm

Gewicht (ohne Batterien/Akkus)	0,553 kg
CD-Wiedergabe	
Frequenzbereich	20 Hz bis 20 kHz, $\pm 1,0$ dB
Dynamik	>98 dB
Rauschabstand	>98 dB
Verzerrung (THD)	<0,001%
Signalverarbeitung	32 Bit

TEAC CORPORATION
Phone: (0422) 52-5082

3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan

TEAC AMERICA, INC.
Phone: (323) 726-0303

7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640

TEAC CANADA LTD.
Phone: 905-890-8008 Facsimile: 905-890-9888

5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

TEAC MEXICO, S.A. De C.V
Phone: 5-851-5500

Campesinos No. 184, Colonia Granjes Esmeralda, Delegaacion Iztapalapa CP 09810, Mexico DF

TEAC UK LIMITED
Phone: 01923-819699

5 Marlin House, Croxley Business Park, Watford, Hertfordshire. WD1 8TE, U.K.

TEAC DEUTSCHLAND GmbH
Phone: 0611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

TEAC FRANCE S.A.
Phone: 01.42.37.01.02

17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France

TEAC AUSTRALIA PTY.,LTD. A.B.N. 80 005 408 462
Phone: (03) 9672-2400 Facsimile: (03)9672-2249

280 William Street, Port Melbourne, Victoria 3000, Australia

TEAC ITALIANA S.p.A.
Phone: 02-66010500

Via C. Cant 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy
