

## Digitaler 24-Bit-Mehrspurrecorder DA-78HR



Der Tascam DA-78HR ist der erste modulare Mehrspurrecorder, der das DTRS-Format mit einer Auflösung von 24 Bit beherrscht. Er wurde in erster Linie entwickelt für professionelle Aufnahme-, Projekt- und Homerecording-Studios, wo größter Wert auf die hohe Qualität der digitalen Aufnahme gelegt wird. Er ist die konsequente Weiterentwicklung des erfolgreichen DA-38 von Tascam, der Projektstudios zum ersten Mal in der Geschichte des Recordings ein professionelles Aufnahmeformat, einen Industriestandard, auf erschwingliche Weise zugänglich gemacht hat.

### Ausstattungsmerkmale

24 Bit oder 16 Bit als Aufnahmeformat wählbar  
 24-Bit-A/D- und D/A-Wandler (Delta/Sigma) mit 128-fachem Oversampling  
 Synchronisation von bis zu 16 DTRS-Recordern (einschließlich 16-Bit-Modelle) integrierter Stereomischer  
 interne elektronische Patchbay  
 direktes, digitales Kopieren von Spuren innerhalb eines Geräts oder zwischen zwei Geräten

Auto-Punch-in/-out, mit 0,1 Frames Genauigkeit  
 nahtlose Punch-ins/outs mit digitaler Überblendung (Crossfade)  
 Speicherung von Einstellungen und Locatorpunkten auf dem Band  
 Shuttle-Ring für schnelle, Frame-genaue Suche  
 Geräteersatz Sub-Frame- oder Sample-genau  
 einstellbares Spurdelay  
 Pitch-Control ( $\pm 6\%$ )

Der DA-78HR ist jedoch weit mehr als nur ein 24-Bit-Upgrade. Ein großer Fortschritt ist das integrierte digitale Mischpult mit Pegel- und Panoramareglern, das es ermöglicht, die acht Spuren zu einem Stereosignal zu mischen und an einem SPDIF-Ausgang auszugeben.  
 Eine interne elektronische Patchbay für die Eingänge und Ausgänge und die Fähigkeit, Einstellungen und Locatorpunkte auf dem Arbeitsband zu speichern, sind besonders hervorzuhebende Merkmale unter den vielen Neuerungen.

Pegelanzeigen mit einstellbarer Halte- und Abfallzeit für Spitzenwerte  
 eingebauter digitaler Tonoszillator  
 Samplingfrequenzen 44,1kHz und 48kHz  
 Anzeige der Blockfehlerrate für Köpfe A/B  
 maximale Aufnahmezeit: 108 Minuten mit normalen 120er NTSC-Bändern/113 Minuten mit normalen 90er PAL/SECAM-Bändern mit 24 Bit und mit 16 Bit  
 Timecode-Eingang/Ausgang mit integriertem SMPTE-Synchronizer

Der DA-78HR ist abwärts kompatibel zu allen vorhandenen DTRS-Aufnahmen, und passt sich so nahtlos in vorhandene Umgebungen ein.

Mit seiner reichhaltigen Ausstattung, der leichten Bedienbarkeit und dem professionellen Klang ist der DA-78HR einer der besten und mit Sicherheit einer der kostenwirksamsten digitalen Mehrspurrecorder mit einer Auflösung von 24 Bit.

## Digitaler 24-Bit-Mehrspurrecorder DA-78HR



Aufnahmeformat	.....DTRS-DTRS-HR Format, 4 rotierende Köpfe
Band	.....1/8 ME oder MP
Spurregelungsverfahren	.....ATF (Automatic Track Finding)
Löschverfahren	.....Überschreiben
maximale Aufnahmezeit	.....108 Minuten mit normalen 120er NTSC-Bändern
	.....113 Minuten mit normalen 90er PAL/SECAM-Bändern
Spulzeit	.....80 s (100-fache Wiedergabegeschwindigkeit, mit 120er PE-Band)
Shuttle-Geschwindigkeit	.....0,25- bis 8-fache Wiedergabegeschwindigkeit
Positionergenauigkeit	.....auf ein Sample genau
Anzahl der Aufnahmespuren	.....8 plus Subcode-Bereich
Subcode	.....Einstellungsinformationen, ABS-Zeit und SMPTE Timecode
Quantisierung	.....16 Bit, 24 Bit linear
Samplingfrequenz	.....44,1 kHz bis 8-fache Wiedergabe
Fehlerkorrektur	.....doppelt kodierter Reed-Solomon-Code
Modulationssystem	.....8-10/17 (DTRS/DTRS HR)
Pitch-Control	.....±6% (in 0,1%-Schritten)
A/D- und D/A-Wandler	.....24-Bit-Delta-Sigma-Wandler, 128-faches Oversampling
Emphasis	.....50/15 µs (nur Wiedergabe)
Überblendzeit	.....10 bis 200 ms (in 10-ms-Schritten)
Spurdelay (Samples/ms schaltbar)	.....200 bis 7200 Samples (in 1-Sample-Schritten)
	.....4 bis 150 ms (in 1-ms-Schritten)
Clock-Quelle	.....Intern, Word-Eingang, Koaxialeingang
Offset	.....ABS-Synchronisation: ±2 Stunden (Subframe- oder Sample-genau)
	.....Timecode-Synchronisation: ±12 Stunden (Subframe-genau)

### Besonderheiten

digitale TDIF-1-Schnittstelle	unterstützt MMC
digitaler SPDIF-Ein-/Ausgang	analoge Audioeingänge/-
Word-Sync-In/Out/Thru	ausgänge Sub-D, 25-polig
MIDI-In/Out/Thru	symmetrisch und Cinch,
	symmetrisch

### AUDIODATEN

Frequenzbereich	.....20 Hz bis 20 kHz, ±0,5 dB
Dynamikbereich	.....>104 dB (1 kHz, Eingangspegel Full-Scale -60 dB)
Fremdspannungsabstand	.....>104 dB
Verzerrung (THD)	.....<0,004% (1 kHz, Full-Scale)
Kanaltrennung	.....>90 dB (1 kHz)

### ANALOGINGÄNGE UND -AUSGÄNGE

Analogeingänge, symmetrisch	.....Sub-D, 25-polig
Eingangsimpedanz	.....10 kOhm
nominaler Eingangspegel	.....+4 dBu
Analogeingänge, unsymmetrisch	.....Cinch
Eingangsimpedanz	.....30 kOhm
nominaler Eingangspegel	.....-10 dBV
Analogausgänge, symmetrisch	.....Sub-D, 25-polig
Ausgangsimpedanz	.....30 Ohm
nominaler Ausgangspegel	.....+4 dBu
Analogausgänge, unsymmetrisch	.....Cinch
Ausgangsimpedanz	.....500 Ohm
nominaler Ausgangspegel	.....-10 dBV

### DIGITALEINGÄNGE/-AUSGÄNGE UND SONSTIGE ANSCHLÜSSE

Digitaleingänge und -ausgänge	.....Sub-D, 25-polig (1
Format	.....TDIF-1
Digitaleingänge und -ausgänge	.....Koaxial (1x In/1x Out)
Format	.....IEC60958 Typ II (SPDIF)
Timecode-Eingang	.....Cinch
Eingangsimpedanz	.....9 kOhm
Eingangspiegel	.....0,33 Vpp
Timecode-Ausgang	.....Cinch
Ausgangsimpedanz	.....100 Ohm
Ausgangspiegel	.....2,0 Vpp
Remote-Sync-In/Out	.....Sub-D, 15-polig (femal)
Word-Sync-Eingang	.....BNC, 75 Ohm
Word-Sync-Ausgang	.....BNC, 75 Ohm
Word-Sync-Thru	.....(BNC, 75 Ohm (selbstterminierend))
Remote-Eingang	.....8-polige DIN-Buchse
Remote-Punch-in/out	.....6,3-mm-Klinkenbuchse

### STROMVERSORGUNG UND SONSTIGE DATEN

Netzspannung	.....230 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	.....37 W
Gewicht	.....7,5 kg
Abmessungen (B x H x T)	.....482 mm x 132* mm x 350 mm
	.....(*152 mm einschli. Füße)

<b>TEAC CORPORATION</b>	3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan Phone: (0422) 52-5082
<b>TEAC AMERICA, INC.</b>	7732 Telegraph Road, Montebello, CA 90640 U.S.A. Phone: (213) 726-0303
<b>TEAC CANADA LTD.</b>	5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada Phone: 905-890-8008
<b>TEAC MEXICO, S.A. de C.V.</b>	Campesino No. 184, Colonia Granjas Esmeralda, Delegacion Itzapalapa C.P. 09810 Mexico, D.F. Mexico Phone 52 (5) 581-5500
<b>TEAC UK LIMITED</b>	5 Martin House, The Croxley Centre, Watford, Herts, WD1 8YU, UK. Phone: 01923 819620
<b>TEAC DEUTSCHLAND GmbH</b>	Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany Phone: 0611-1580
<b>TEAC FRANCE s.a.</b>	17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France. Phone: 01 42 37 01 02
<b>TEAC BELGIUM NV/SA</b>	P.A. TEAC NEDERLAND B.V., Oeverkruid 15, NL-4941 VV Raamsdonkveer, Netherlands Phone: (31) 0162-510860
<b>TEAC NEDERLAND B.V.</b>	Oeverkruid 15, NL-4941 VV Raamsdonkveer, Netherlands Phone: (31) 0162-510210
<b>TEAC ITALIANA s.p.a.</b>	Via C. Carru 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy Phone: 02-66010500
<b>TEAC AUSTRALIA PTY. LTD.</b>	106 Bay St., Port Melbourne, Victoria 3207, Australia Phone: (61) 9646-1733

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.