

DM-3200 • DM-4800
Digitalmischpulte

Technische Daten

Leistungsdaten Audio	
Klirrfaktor (THD, Max.pegel, 1 kHz, TRIM min., 20 Hz – 22 kHz)	
Lineeingang bis Insert Send	< 0,005 %
Lineeingang bis Summenausgang	< 0,008 %
Frequenzbereich (Nominalpegel, 1 kHz, TRIM min.)	
Mic-/Lineeingang bis Insert Send, 44,1/48 kHz	20 Hz – 20 kHz, 0,5 dB/-1,0 dB
Mic-/Lineeingang bis Insert Send, 88,2/96 kHz	20 Hz – 40 kHz, 0,5 dB/-1,5 dB
Mic-/Lineeingang bis Summenausgang, 44,1/48 kHz	20 Hz – 20 kHz, 0,5 dB/-1,0 dB
Mic-/Lineeingang bis Summenausgang, 88,2/96 kHz	20 Hz – 40 kHz, 0,5 dB/-1,5 dB
Eigenrauschen (20 Hz – 22 kHz, TRIM max., 150 Ohm)	
Mic-Eingang (Dämpfungsglied aus) bis Insert Send	< –128 dB(A) (Äquivalentes Eingangsrauschen)
Summenausgang (kein Eingang zugewiesen)	< –83 dBu
Zuweisbarer Return bis Zuweisbarer Send	< –85 dBu
Zweispureingang bis Regieraum-Ausgang (Max., 0 dB)	< –78 dBu
Zweispureingang bis Studioausgang (0 dB)	DM-3200: < –88 dBu DM-4800: < –84 dBu
Übersprechdämpfung (Summen-, Bus-, Aux- und Monitorausgänge, 1 kHz)	
	> 90 dB

Stromversorgung und sonstige Daten	
Netzspannung	230 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	DM-3200: 65 W DM-4800: 90 W
Abmessungen einschließlich Stütze (B x H x T)	
	DM-3200: 700 x 230 x 824 mm DM-4800: 933 x 230 x 824 mm
Gewicht	DM-3200: 24 kg DM-4800: 35 kg
Display und Pegelanzeigen	
	Hintergrundbeleuchtetes LC-Display mit Kontrastregler, 320 x 240 Bildpunkte, 2 zwölfstufige LED-Pegelanzeigen
Fader	17 berührungsempfindliche Motorfader, Stellweg 100 mm
Mitgeliefertes Zubehör	
	Netzkabel, Schnelleinstieg, CompactFlash-Karte, USB-Kabel, CD-ROM



DM-3200



DM-4800

© 2009 TEAC Europe GmbH Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten. Alle Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Neueste Informationen finden Sie unter www.tascam.de oder www.tascam.com.

www.tascam.de
TASCAM Division • TEAC Europe GmbH
Bahnstraße 12 • 65205 Wiesbaden • Deutschland
Telefon: +49 (0) 611 7158-0 • E-Mail: tascam-sales@teac.de

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

DM-3200 • DM-4800
Digitalmischpulte



DM-3200 und DM-4800 sind reichhaltig ausgestattete Digitalmixer mit 48 Mischkanälen beziehungsweise 64 Mischkanälen für den professionellen Einsatz. Mit einem Gewicht von nur 24 beziehungsweise 35 Kilogramm gehören sie zu den zurzeit leistungsfähigsten transportablen Digitalmischpulten überhaupt. Zudem bieten sie mehr Komfort als ähnliche Modelle: Beim DM-4800 beispielsweise kann der Nutzer über einen so genannten Vollmodul-Bereich direkt auf die wichtigsten Parameter eines Kanals wie Dynamik, EQ, Aux-Pegel und Panorama zugreifen. Motorisierte Kanalfader und Drehgeber mit ringförmigen LED-Anzeigen ermöglichen darüber hinaus den Zugriff auf jede denkbare Kanaleinstellung. Damit sind die DM-Mischpulte nicht nur für den Studioalltag bestens gerüstet, sondern eignen

sich auch als leistungsfähige und dennoch einfach zu bedienende Mixer für Live-Anwendungen.

16/24 Analogeingänge mit rauscharmen Mikrofonvorverstärkern lassen sich bei Bedarf mit Hilfe von Erweiterungskarten um weitere Analogeingänge ergänzen. TDIF- und ADAT-Digitaleingänge und -ausgänge sind ebenfalls vorhanden und erweiterbar. Das Routing über 16/24 Busse ist vollständig konfigurierbar und kann per Tastendruck gewechselt werden.

Darüber hinaus passen sich beide Modelle nahtlos in computerbasierte DAW-Aufnahmesysteme ein. Eine Remote-Ebene mit 16/24 Fadern und Drehgebern, Maschinensteuerung und weiteren Direktzugriffstasten ermöglicht die komfortable Bedienung bekannter Recording-Anwendungen.

Abbildung beider Pulte mit optionaler Meterbridge MU-1000

Analoger Eingangsbereich mit schaltbarer Phantomspannung für je 4 Kanäle, Mic/Line-Schalter und Trimmregler. Das DM-3200 bietet



16 Analogeingänge, das DM-4800 ist mit 24 Analogeingängen ausgestattet.

Im Routing-Bereich weisen Sie einen Kanal einem oder mehreren Bussen oder der Stereosumme zu. Das hier gezeigte DM-4800 verfügt über 24 Busse während das DM-3200 16 Busse bietet. Mit der DIRECT-Taste nutzen Sie Kanäle als Direktausgänge. Rechts unten befinden sich die Tasten zum Speichern und Abrufen von Einstellungen.



Multifunktionale Drehgeber mit LED-Ketten bieten schnellen Zugriff auf einen Parameter in mehreren Kanälen. Darunter: Tasten für Kanalwahl, Vorhören und Stummschaltung.



Optionen
MU-1000: Meterbridge mit Timecode-Display
IF-AN/DM: 8-kanalige Analogschnittstelle
IF-TD/DM: 8-kanalige TDIF-1-Schnittstelle
IF-AD/DM: 8-kanalige ADAT-Schnittstelle
IF-AE/DM: 8-kanalige AES/EBU-Schnittstelle
IF-SM/DM: Surround-Monitoring-Karte
IF-FW/DM MKII: FireWire-Schnittstelle



Das Display mit Direktzugriffstasten für die wichtigsten Einstellungsseiten, Cursorstasten und Rad. Mit den vier Drehgebern und Tasten unterhalb des Displays verändern Sie direkt einzelne, aktuell sichtbare Parameter auf dem Display.



Diese Sektion gibt es nur beim DM-4800: Der Vollmodul-Bereich bietet Ihnen Zugriff auf die wichtigsten Kanalparameter wie Dynamik, EQ, Aux-Sends und Panorama.

Mixerbereich	DM-3200	DM-4800
Mischkanäle	48	64
Vollkanäle/einfache Kanäle	32/16	48/16
Busse	16	24
Ausspielwege	8	12
Physisch vorhandene Kanalzüge mit berührungsempfindlichen Motorfadern und Drehgebern mit ringförmigen LED-Ketten	16	24
Summenkanal mit berührungsempfindlichem Motorfader	Ja	Ja
Vollmodul-Bereich für Direktzugriff auf alle Kanalparameter	Nein	Ja
Mischebenen	Kanäle 1–16 Kanäle 17–32 Returns 1–16 Busse 1–16 Aux 1–8	Kanäle 1–24 Kanäle 25–48 Kanäle 49–64 Busse 1–24 Aux 1–12
Controller-Ebene zur Steuerung einer DAW	Ja	Ja
Vollparametrische 4-Band-Klangregelung in jedem Vollkanal	Ja	Ja
Kompressor/Expander/Gate in jedem Vollkanal	Ja	Ja
Effektprozessoren	2	2
Halleffekt von TC Works	Ja	Ja
Surround-Fähigkeit	Panning bis hin zu 6.1	3 Konfigurationen
Integrierte Automation	Ja	Ja
Total Recall mittels Projektmanagement	Ja	Ja
Eingebautes Talkback-Mikrofon	Ja	Ja

Eingänge und Ausgänge	DM-3200	DM-4800
Symmetrische Mikrofon-/Lineeingänge mit Phantomspannung und 20-dB-Pad	16 (XLR)	24 (XLR)
Symmetrische Lineeingänge	16 (Klinke)	24 (Klinke)
Einschleifwege	16 (Klinke)	24 (Klinke)
Zuweisbare Ausspiel- und Rückspielwege (Send/Return)	4	8
Summenausgang	1 (XLR)	1 (XLR)
Zweispur-Eingang	1 (Cinch)	1 (Cinch)
Monitor-Ausgänge	1 x Studio (Cinch), 1 x Regieraum (Klinke, symm.)	2 x Regieraum für große/kleine Monitore, 1 x Studio (alle Klinke, symm.), sechs wählbare Quellen
Kopfhörerausgänge	2	2
AES/EBU-Ein-/Ausgänge	2 (XLR)	2 (XLR)
SPDIF-Ein-/Ausgänge	2 (koaxial)	2 (koaxial)
ADAT-Schnittstelle (optisch, 8 Kanäle)	1	1
TDIF-1-Schnittstellen	3 (24 Kanäle)	3 (24 Kanäle)
Steckplätze für optionale Erweiterungskarten	2	4
Wordclock-Ein-/Ausgang (BNC)	1	1
Timecode-Eingang (Cinch)	1	1
MIDI-In/Out/Thru, MTC-Ausgang	Ja	Ja

Allgemein	DM-3200	DM-4800
Abtastraten	44,1/48 kHz 88,2/96 kHz (24 Bit)	44,1/48 kHz 88,2/96 kHz (24 Bit)
Gleiche Mischkonfiguration mit 96 kHz wie mit 48 kHz	Ja	Ja
Maschinensteuerung	Ja	Ja
GPI-Funktionalität	8 Ausgänge	8 Ausgänge
Kaskadierung zweier Pulte möglich	Ja	Ja
Meterbridge	Optional	Optional
Surround-Monitoring	über optionale Erweiterungskarte	über optionale Erweiterungskarte
Speicherung interner Daten	CompactFlash-Speicherkarte	CompactFlash-Speicherkarte
Anbindung an DAW-Software	über optionale FireWire-Karte	über optionale FireWire-Karte
Tascam-Software „Mixer Companion“ für Windows XP und Mac OS X	wird mitgeliefert	wird mitgeliefert
Treiberlose USB-Verbindung mit einem Computer	Ja	Ja
Datensicherung/-wiederherstellung über USB	Ja	Ja
Fußschalteranschluss	Ja	Ja
Serielle Schnittstelle (RS-422) zur Steuerung externer Geräte	Ja	Ja



IF-FW/DM MKII
FireWire-Karte für 32-kanalige Anbindung an DAWs

