

## Neue Funktionen mit Firmware-Version 2.00

Mit der Version 2.00 der Firmware stehen Ihnen zusätzlich die folgenden Funktionen zur Verfügung:

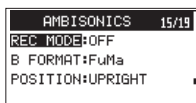
- Ambisonic-Modus
- Neue Funktion zur Bedienung des Menüs
- Unterstützung 4-kanaliger Audiodateien

## Ambisonic-Modus

Um Aufnahmen mit einem Ambisonic-Mikrofon herstellen zu können, müssen Sie einen Ambisonic-Modus auswählen.

### ■ Einstellungen für den Ambisonic-Modus

Auf der Seite **AMBISONICS** nehmen Sie die folgenden Einstellungen vor:



### REC MODE

Hier wählen Sie den gewünschten Ambisonic-Modus aus.  
Auswahlmöglichkeiten: OFF (aus), A FORMAT, B FORMAT

### B FORMAT

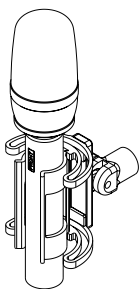
Wenn unter REC MODE die Option B FORMAT ausgewählt ist, können Sie hier das Aufnahmeformat festlegen.

Auswahlmöglichkeiten: FuMa, AmbiX

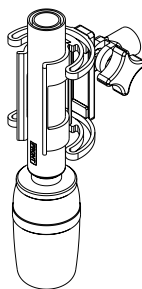
### POSITION

Wählen Sie hier die Ausrichtung des Ambisonic-Mikrofons.

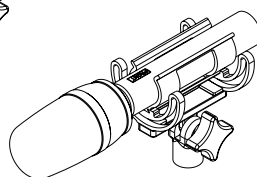
Option	Bedeutung
UPRIGHT	Nutzen Sie diese Option, wenn das Mikrofon aufrecht steht, also nach oben weist.
UPSIDEDOWN	Nutzen Sie diese Option, wenn das Mikrofon hängt, also nach unten weist.
ENDFIRE	Nutzen Sie diese Option, wenn das Mikrofon liegt, also nach vorn weist.



UPRIGHT



UPSIDEDOWN



ENDFIRE

### ■ Änderungen im Menü bei aktiviertem Ambisonic-Modus

Wenn A FORMAT oder B FORMAT als Ambisonic-Modus ausgewählt ist, ändert sich das Menü wie folgt.

### Verfügbare Menüseiten

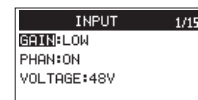
Nr	Bezeichnung	Nr	Bezeichnung
1	INPUT	9	TIME CODE
2	AMBISONICS MODE	10	SLATE TONE
3	LEVEL CONTROL	11	HDMI AUDIO ASSIGN
4	OUTPUT LEVEL	12	METER / TRIM
5	RECORD	13	POWER MANAGEMENT
6	REC SETTING	14	REMOTE
7	FILE	15	SYSTEM
8	MEDIA		

### Nicht verfügbare Menüpunkte

- Menüseite **INPUT**, Menüpunkt **SEL**: INPUT ist festgelegt auf IN 1-2 und IN 3-4.
- Menüseite **MIXER**: Der Mixer ist deaktiviert.
- Menüseite **PHASE/DELAY**: Laufzeitkompensation und Phasenumkehrung sind deaktiviert.
- Menüseite **LEVEL CONTROL**, Menüpunkt **AUTO**: Die automatische Pegelanpassung ist deaktiviert.
- Menüseite **TRIM GANG**: Wenn A FORMAT oder B FORMAT als Ambisonic-Modus ausgewählt ist, beeinflusst Regler 1 die TRIM-Werte für alle Eingänge (1-4).
- Menüseite **MIC POWER**: Die Menüpunkte PHAN und VOLTAGE erscheinen auf der Seite INPUT. Die Stromversorgung für Kleinmikrofone ist deaktiviert.

### Weitere Änderungen und Einschränkungen

- Die folgenden Einstellungen wirken sich auf alle Kanäle aus. Sie können also keine unterschiedlichen Einstellungen für einzelne Kanäle festlegen.
  - Menüseite **INPUT**, Menüpunkt **GAIN**
- Menüseite **LEVEL CONTROL**: Wenn der Limiter aktiviert ist (LIM. ist ON), beeinflusst er alle Kanäle gleichzeitig.



- Die Abtastrate 192 kHz steht nicht zur Verfügung (Seite REC SETTING, Menüpunkt SAMPLE).
- Wenn BWF mit 16 Bit oder 24 Bit als Aufnahmeformat ausgewählt ist (Menüseite REC SETTING, Menüpunkt FORMAT), werden die auf der Seite AMBISONICS gewählten Einstellungen zusammen mit der Aufnahme gespeichert. Bei Aufnahmen im WAV-Format ist das nicht möglich.
- Als Dateityp (Seite REC SETTING, Menüpunkt FILE TYPE) können Sie nur MONO oder POLY wählen. STEREO steht nicht zur Verfügung. Die Voreinstellung ist nun POLY anstelle von MONO.

## ■ Dateinamen im Ambisonic-Modus

Im Ambisonic-Modus aufgezeichnete Dateien werden nach folgendem Schema benannt:

Beispiel für eine Aufnahme im B-Format mit der Einstellung FuMa:  
TASCAM\_FuMaB\_0001.wav

## ■ Änderungen beim Abhören im Ambisonic-Modus

Wenn **A FORMAT** oder **B FORMAT** als Ambisonic-Modus ausgewählt ist, können Sie unter den folgenden Optionen für das Abhören auswählen.

Option	Bedeutung
STEREO MIX	Der Ton im 45-Grad-Bereich vor dem Ambisonic-Mikrofon wird zum Abhören in Stereo umgewandelt.
FLU	Das Eingangssignal der Mikrofonkapseln auf der Vorderseite links oben (front left up) wird abgehört (Sicht auf das Mikrofon in aufrechter Position).
FRD	Das Eingangssignal der Mikrofonkapseln auf der Vorderseite rechts unten (front right down) wird abgehört (Sicht auf das Mikrofon in aufrechter Position).
BLD	Das Eingangssignal der Mikrofonkapseln auf der Hinterseite links unten (back left down) wird abgehört (Sicht auf das Mikrofon in aufrechter Position).
BRU	Das Eingangssignal der Mikrofonkapseln auf der Hinterseite rechts oben (back right up) wird abgehört (Sicht auf das Mikrofon in aufrechter Position).
W	Der W-Kanal des B-Formats wird abgehört.
X	Der X-Kanal des B-Formats wird abgehört.
Y	Der Y-Kanal des B-Formats wird abgehört.
Z	Der Z-Kanal des B-Formats wird abgehört.
CAMERA IN	Das Signal an der <b>CAMERA IN</b> -Buchse wird abgehört.
FLU+FRD	Das FLU-Signal wird auf dem linken Kanal abgehört, das FRD-Signal auf dem rechten Kanal.
BLD+BRU	Das BLD-Signal wird auf dem linken Kanal abgehört, das BRU-Signal auf dem rechten Kanal.

## ■ Pegelanzeigen im Ambisonic-Modus

Die folgende Tabelle zeigt, welche Signale die Pegelanzeigen im Ambisonic-Modus darstellen.

	1	2	3	4
A-Format	FLU	FRD	BLD	BRU
B-Format (FuMa)	W	X	Y	Z
B-Format (AmbiX)	W	Y	Z	X

## Neue Funktion zur Bedienung des Menüs

Sie können nun die Taste **MENU** etwas länger gedrückt halten, um im Menü zur Seite **INPUT** zurück zu gehen.

## Unterstützung 4-kanaliger Audiodateien

Die auf der Menüseite **REC SETTING** unter **FILE TYPE** verfügbare Option **6ch** wurde in **POLY** umbenannt.

### ■ Wenn POLY ausgewählt ist

- Wenn das Erstellen der Stereomischung deaktiviert ist (Menüseite **RECORD**, Menüpunkt **MIX**, Einstellung **OFF**) erzeugt der Recorder 4-kanalige Audiodateien.
- Ist die Stereomischung dagegen aktiviert (**ON**), werden 6-kanalige Audiodateien erzeugt (4 Kanäle plus Stereomischung).

Wenn das Gerät 4-kanalige Audiodateien erzeugt, wird dem Dateinamen die Zeichenfolge „\_4ch“ angehängt. 6-kanalige Audiodateien erhalten dagegen den Zusatz „\_6ch“.