

# TASCAM

## Produktinformation

### Digitaler Surround-Monitor-Controller DS-M7.1



Der Surround-Monitor-Controller DS-M7.1 wurde entwickelt, um dem professionellen Toningenieur eine Möglichkeit zu bieten, Surround-Mischungen auf komfortable Weise in unterschiedlichen Formaten abzuhören. Der so genannte Downmix, also die Umwandlung eines Surround-Formats mit mehr Kanälen in ein solches mit weniger Kanälen, wird von den wenigsten Digitalmischpulten der Mittelklasse unterstützt. Der DS-M7.1 schließt diese Lücke, indem er beispielsweise eine 7.1-Mischung in eine 5.1-Mischung oder eine 6.1-Mischung in ein Stereosignal verwandelt, ohne dass dazu eine erneute Mischung erforderlich wird. Zugleich stellt er eine flexible Verbindung her zwischen Quellrecorder, Digitalmischpult (z.B. Tascam DM-24) und Masterrecorder.

Der DS-M7.1 ist einfach zu bedienen: Die wichtigsten und häufig gebrauchten Funktionen sind über beleuchtete Tasten zugänglich – Mute-Tasten erlauben beispielsweise das Stummschalten jedes einzelnen Kanals –, auf alle anderen Optionen greift man mittels Menü zu. Die gesamte Einheit besteht aus einem 19-Zoll-Gehäuse mit drei Höheneinheiten. Das Bedienfeld ist jedoch abnehmbar und lässt sich als Fernbedienung verwenden. Für den Downmix stehen eine Vielzahl von Formaten zur Verfügung einschließlich 7.1, 6.1, 5.1, 4.1, LCRS, Stereo und Mono. Jeder Kanal beinhaltet ein Delay, um die Signalverzögerung in größeren Räumen auszugleichen, und kann im Pegel angepasst werden – der eingebaute Rauschgenerator und die LED-Anzeige vereinfachen diese Maßnahme erheblich. Die integrierte Bass-Management-Funktion des DS-M7.1 erzeugt das Subbass-Signal und erlaubt die Simulation von Systemen mit oder ohne Subwoofer. Sämtliche Ausgangssignale werden digital im AES/EBU-Format wie auch analog ausgegeben. Für weitere Digitalformate gibt es drei Steckplätze, die sich mit Tascam-Schnittstellenkarten (IF-AE/DM, IF-TD/DM, IF-AD/DM) bestücken lassen.

Weitere Informationen über den DS-M7.1 und andere Tascam-Produkte sind erhältlich unter [www.tascam.de](http://www.tascam.de).

#### Hauptmerkmale

- 8-kanalige TDIF-, AES/EBU- und ADAT-Schnittstellen für den Anschluss des Surround-Recorders
- TDIF-Schnittstelle für die Verbindung mit dem Mischpult (AES/EBU- und ADAT-Schnittstellen optional als Erweiterungskarten erhältlich)
- 8 Eingangskanäle / 8 Ausgangskanäle
- Betrieb mit 44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz Samplingfrequenz möglich
- 32-Bit-Gleitkommaverarbeitung
- Pull-up und Pull-down über externes Master-Clocksignal
- Flexible Umwandlung von Surround-Formaten in ein Format mit weniger Kanälen (Downmix)
  - 7.1 oder 6.1 > 5.1, LR, Mono
  - 5.1 > LCRS, 4.1, LR, Mono
  - LCRS > LR, Mono
  - LR > Mono
- Bass-Management zur Simulation verschiedener Lautsprechersysteme
- Stummschaltung, Vorhören, Dimmer-Funktion
- eingebauter Rauschgenerator ermöglicht einfache Einrichtung
- LED-Anzeige vereinfacht Anpassen des Schallpegels
- Stummschaltung/Vorhören für jeden Kanal einzeln
- Delay in jedem Kanal zur Anpassung der Laufzeiten
- Eingangsrouter für die Summierung
- Ausgangsrouter für die Zuweisung zu den Spuren externer Geräte
- Einstellbarer Dimmer, Mono-Schalter und Schalter zum Wechseln der Lautsprecher
- einfaches Zusammenspiel mit vorhandenem Regieraum-Monitorausgang
- AES/EBU-Einschleifweg zum Abhören des Encodersignals (Analogweg als Erweiterungskarte erhältlich)
- Surround-Ausgangssignal analog und digital (AES/EBU) verfügbar
- Bedienfeld ist abnehmbar und kann als Fernbedienung verwendet werden

## Technische Daten

### Digitaleingänge und -ausgänge für Masterrecorder

Anzahl der Kanäle	8 Eingangs-, 8 Ausgangskanäle
AES/EBU	Sub-D, 25-polig, female, AES-1992-Format
TDIF	Sub-D, 25-polig, female, TDIF-1 format
ADAT	2 x TOS-Link (Ein/Aus), ADAT-Optical-Format

### Digitaleingänge und -ausgänge für Mischpult

Anzahl der Kanäle	8 Eingangs-, 8 Ausgangskanäle
TDIF	Sub-D, 25-polig, female, TDIF-1 format
SLOT1	120-poliger PCI-Steckplatz, TASCAM TDMCS-Format, für optionale Schnittstellenkarten

### Digitaleingänge und -ausgänge für Mehrspurrecorder

Anzahl der Kanäle	8 Eingangs-, 8 Ausgangskanäle
TDIF	Sub-D, 25-polig, female, TDIF-1 format
SLOT2	120-poliger PCI-Steckplatz, TASCAM TDMCS-Format, für optionale Schnittstellenkarten

### Optionale Schnittstellenkarten

IF-AE/DM	AES/EBU-Schnittstelle Hi-Sampling-Modus (nur mit Hi-speed)
IF-AD/DM	ADAT-Schnittstelle (SYNC-Anschluss ist nicht verfügbar)
IF-TD/DM	TDIF-Schnittstelle (REMOTE OUT-Anschluss ist nicht verfügbar)
IF-AN/DM	Analogschnittstelle (mit 20 dB Übersteuerungsreserve verwenden) Hi-Sampling-Modus

Hinweis: Die drei Steckplätze SLOT1–3 können mit maximal einer IF-AN/DM (Analogkarte) bestückt werden

### Digital-Einschleifwege

Anzahl der Kanäle	8 Eingangs-, 8 Ausgangskanäle
AES/EBU	Sub-D, 25-polig, female, AES-1992-Format
SLOT3	120-poliger PCI-Steckplatz, TASCAM TDMCS-Format, für optionale Schnittstellenkarten

### Monitorausgänge

Anzahl der Kanäle	8 Ausgangskanäle
ANALOG	Sub-D, 25-polig, female, symmetrisch
Ausgangsimpedanz	<100 Ohm
nominaler Ausgangspegel	+4 dBu
max. Ausgangspegel	+24 dBu
Auflösung der Wandler	24 Bit
AES/EBU	Sub-D, 25-polig, female, AES-1992-Format

### Stereo-Regieraumeingänge (CR)

Anzahl der Kanäle	2 Eingangskanäle
ANALOG	2 x Klinke, symmetrisch
Eingangsimpedanz	>10 kOhm
nominaler Eingangspegel	+4 dBu
Auflösung der Wandler	24 Bit

### Weitere Anschlüsse

MUTE/DIM	Miniklinke (Spitze: MUTE, Ring: DIMMER, Hülse: Masse), TTL-Pegel (reagiert auf Wechsel von High nach Low)
REMOTE IN 1	Sub-D, 9-polig, female

REMOTE IN 2	Sub-D, 9-polig, female
WORD IN	BNC, TTL-Pegel, 75 Ohm, Abschluss schaltbar
RS-232C (zur Zeit nicht unterstützt)	Sub-D, 9-polig, male

#### Audiiodaten (Analogausgang)

Masterrecorder-Eingang (AES/EBU) -> Monitorausgang (Analog)	
Verzerrung (THD)	<0,004%, 1 kHz, 0 dBFS am Eingang, fs=48 kHz
Fremdspannungsabstand	>113 dB, fs=48 kHz, A-bewertet
Dynamik	>113 dB, 1 kHz, -60 dBFS am Eingang, fs=48 kHz, A-bewertet
Frequenzbereich	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,5 dB, 1 kHz, 0 dBFS am Eingang, fs=48 kHz 20 Hz – 40 kHz +0,5/-1,5dB, 1 kHz, 0 dBFS am Eingang, fs=96 kHz
Übersprechdämpfung	<-100 dB, 1 kHz, 0 dBFS am Eingang, fs=48 kHz

#### Masterrecorder-Eingang (AES/EBU) -> Analog-Einschleifweg (SLOT3: IF-AN/DM)

Verzerrung (THD)	<0,006%, 1 kHz, 0 dBFS am Eingang, fs=48 kHz
Fremdspannungsabstand	>111 dB, fs=48 kHz, A-bewertet
Dynamik	>111 dB, 1 kHz, -60 dBFS am Eingang, fs=48 kHz, A-bewertet
Frequenzbereich	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,5 dB, 1 kHz, 0 dBFS am Eingang, fs=48 kHz 20 Hz – 40 kHz $\pm$ 1 dB, 1 kHz, 0 dBFS am Eingang, fs=96 kHz
Übersprechdämpfung	<-100 dB, 1 kHz, 0 dBFS am Eingang, fs=48 kHz

#### Audiiodaten (Analogeingang)

CR-Eingang -> Monitorausgang (AES/EBU)	
Verzerrung (THD)	<0,003%, 1 kHz, +24 dBu am Eingang, fs=48 kHz
Fremdspannungsabstand	>113 dB, fs=48 kHz, A-bewertet
Dynamik	>113 dB, 1 kHz, -36 dBu am Eingang, fs=48 kHz, A-bewertet
Frequenzbereich	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,5 dB, 1 kHz, +24 dBu am Eingang, fs=48 kHz 20 Hz – 40 kHz $\pm$ 0,5 dB, 1 kHz, +24 dBu am Eingang, fs=96 kHz
Übersprechdämpfung	<-100 dB, 1 kHz, +24 dBu am Eingang, fs=48 kHz

#### Analog-Einschleifweg (SLOT3: IF-AN/DM) -> Monitorausgang(AES/EBU)

Verzerrung (THD)	<0,003%, 1 kHz, +24 dBu am Eingang, fs=48 kHz
Fremdspannungsabstand	>106 dB, fs=48 kHz, A-bewertet
Dynamik	>106 dB, 1 kHz, -36 dBu am Eingang, fs=48 kHz, A-bewertet
Frequenzbereich	20 Hz – 20 kHz $\pm$ 0,5 dB, 1 kHz, +24 dBu am Eingang, fs=48 kHz 20 Hz – 40 kHz $\pm$ 0,5 dB, 1 kHz, +24 dBu am Eingang, fs=96 kHz
Übersprechdämpfung	<-100 dB, 1 kHz, +24 dBu am Eingang, fs=48 kHz

#### Spannungsversorgung und sonstige Daten

Netzspannung	230V AC, 50Hz
Leistungsaufnahme	32 W
Abmessungen (B x H x T)	482 mm x 148 mm x 401 mm (über alles) 316 mm x 38,6 mm x 113 mm (Bedienfeld)
Gewicht	8,65 kg (Hauptgerät) 0,85 kg (Bedienfeld)

**TEAC CORPORATION**  
**TEAC AMERICA, INC**  
**TEAC CANADA LTD**  
**TEAC MEXICO, SA de CV**

3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan  
 7733 Telegraph Road, Montebello, CA 90640 USA  
 5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada  
 Campesinos N°184, Colonia Granjas Esmeralda,  
 Delegacion Iztapalapa, CP 09810 Mexico DF

Tel: +81-422-52-5082 www.teac.co.jp  
 Tel: +1-323-726-0303 www.tascam.com  
 Tel: +1-905-890-8008 www.tascam.com

**TEAC UK LIMITED**  
**TEAC DEUTSCHLAND GmbH**  
**TEAC FRANCE SA**  
**TEAC ITALIANA SpA**  
**TEAC AUSTRALIA PTY LTD**

5 Marlin House, The Croxley Centre, Watford, Herts., WD1 8YA, UK  
 Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Deutschland  
 17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France  
 Via C. Cantu 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy  
 106 Bay St., Port Melbourne, Victoria 3207, Australia

Tel: +52-(5)-658-1943  
 Tel: +44-1923-819630 www.tascam.co.uk  
 Tel: +49-611-71580 www.tascam.de  
 Tel: +33-1-42.37.01.02 www.tascam-europe.com  
 Tel: +39-2-66010500 www.teac.it  
 Tel: +61-3-9646-1733 www.teac.com.au