

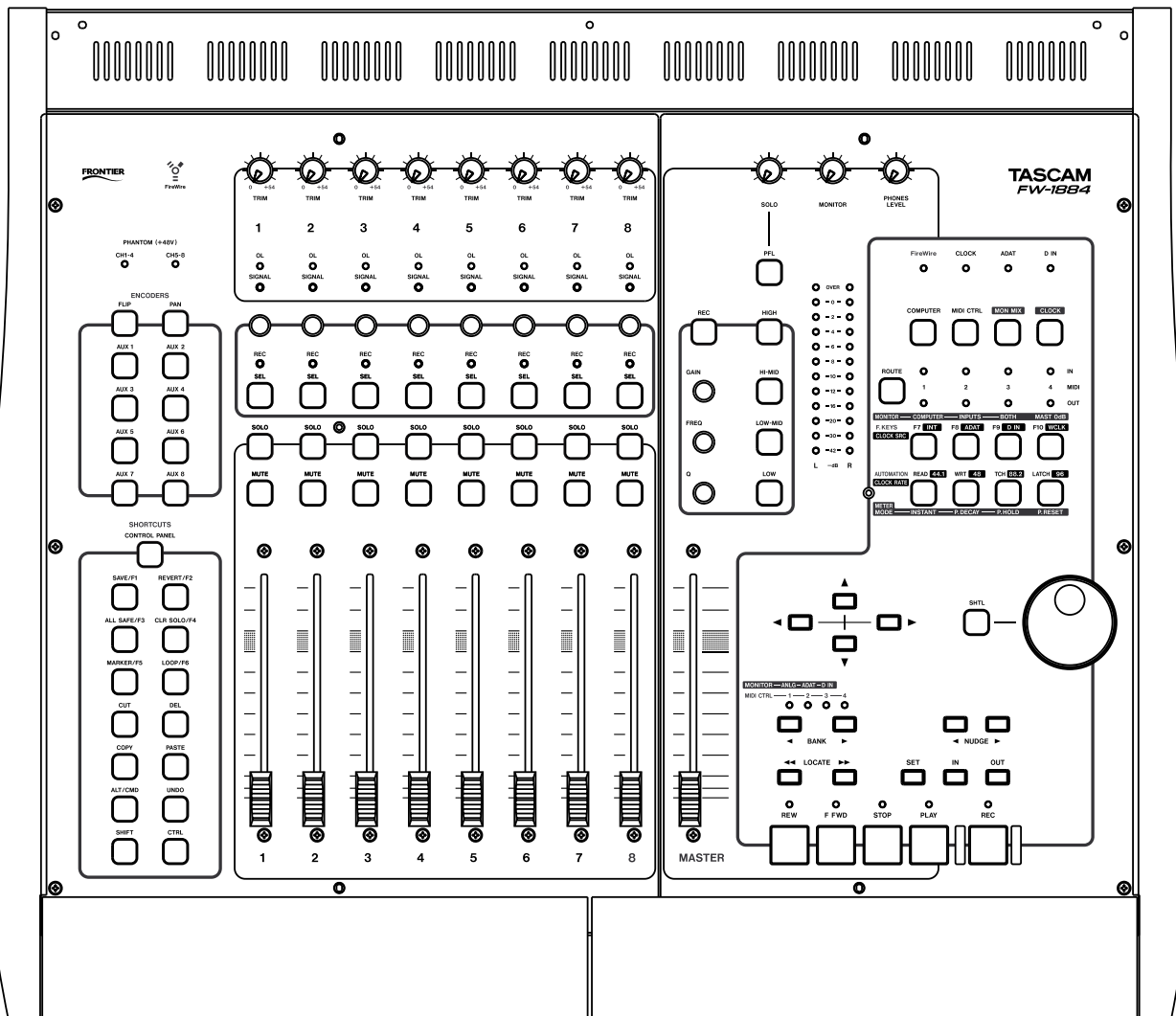
TASCAM

TEAC Professional Division



FW-1884

Professioneller DAW-Controller
und FireWire-Audio-/MIDI-Interface



Hinweise zu Cubase SX/SL und Nuendo (Windows/Mac)

Grundeinstellungen	3
Den FW-1884 in Cubase oder Nuendo als Gerät anmelden	3
Den FW-1884 für den Mackie Control- Emulationsmodus vorbereiten	3
Zuordnung der Gerätefunktionen im Emulationsmodus	4
Klangregelung (EQ) ansprechen	5
Weitere Parameter ansprechen	5
Aufwärts und abwärts Blättern	5
Send-Pegel einstellen	6
Parameter von Plug-ins, Effekten und VST- Instrumenten ansprechen	6
Tastenfeld SHORTCUTS	7
Funktions- und Automationstasten	7
Fußschalter	7

1 – Cubase SX/SL und Nuendo (Windows/Mac)

Zur Steuerung der Programme Cubase SX, Cubase SL oder Nuendo von Steinberg nutzt der FW-1884 die Protokolle Mackie Control Emulation oder Mackie HUI Emulation (Hinweise zur HUI-Emulation finden Sie in einem gesonderten Dokument).

Dieses Dokument beschreibt, mit welchen Funktionen die Regler und Tasten des FW-1884 in diesem Emulationsmodus belegt sind und welche Bedienelemente in Cubase und Nuendo Sie damit ansprechen. Es ist natürlich nicht als Einführung in die Aufnahmepraxis oder in die Arbeit mit Cubase oder Nuendo gedacht. Ausführliche Hinweise zu den einzelnen Funktionen von Cubase bzw. Nuendo, und wie Sie

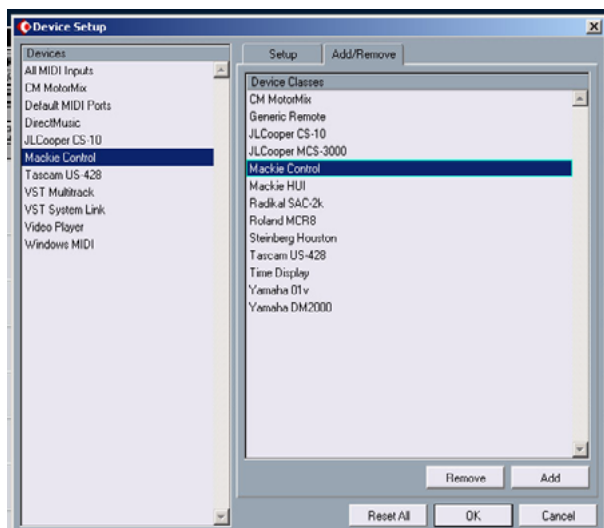
diese nutzen, finden Sie in den entsprechenden Steinberg-Handbüchern.

Der FW-1884 arbeitet nur mit solchen Cubase- bzw. Nuendo-Versionen zusammen, die auch die Mackie Control unterstützen. Mit früheren Cubase-Versionen wie Cubase VST können Sie den FW-1884 nicht verwenden. Die Zuordnung der einzelnen Funktionen folgt so weit wie möglich dem von Steinberg verwendeten Schema für die Kommunikation mit der Mackie Control. Die Tastenzuordnungen sind für andere Anwendungen also nur bedingt oder gar nicht geeignet.

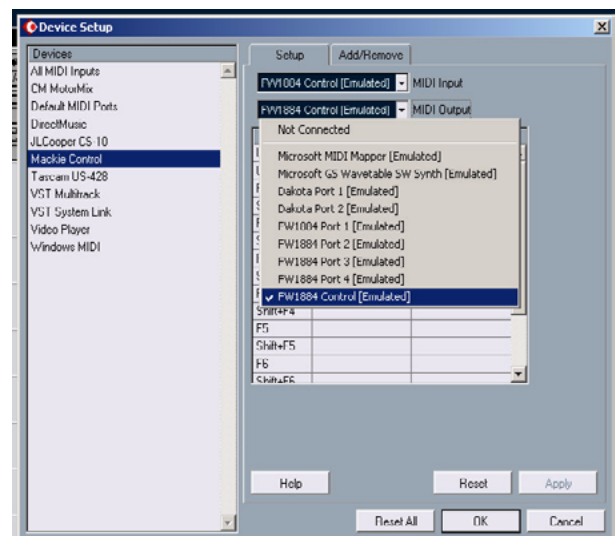
Grundeinstellungen

Den FW-1884 in Cubase oder Nuendo als Gerät anmelden

- 1 Wählen Sie im Menü *Geräte* den Eintrag *Geräte konfigurieren*.
- 2 Klicken Sie auf die Registerkarte *Hinzufügen/Entfernen*.
- 3 Markieren Sie in der Liste der verfügbaren Geräte den Eintrag *Mackie Control*, und klicken Sie auf *Einfügen*.
- 4 Klicken Sie auf die Registerkarte *Einstellungen*.
- 5 Suchen Sie in der Liste der installierten Geräte den Eintrag *Mackie Control*, und markieren Sie ihn, indem Sie einmal darauf klicken.



- 6 Wählen Sie als *MIDI Input* und als *MIDI Output* die Option *FW-1884 Control*.
- 7 Klicken Sie auf *OK*.



Wichtig

Wählen Sie nicht gleichzeitig *Mackie Control* und *Mackie HUI*. Es würde andernfalls zu Fehlfunktionen kommen, wenn Sie als *MIDI Input* und *MIDI Output* die Option *FW-1884 Control* auswählen.

Den FW-1884 für den Mackie Control-Emulationsmodus vorbereiten

- 1 Öffnen Sie das Kontrollfeld des FW-1884.
- 2 Wählen Sie die Registerkarte *Settings*.
- 3 Wählen Sie im Listenfeld *Control Protocol* den Eintrag *Mackie Control Emulation*.

1 – Cubase SX/SL und Nuendo (Windows/Mac)

Zuordnung der Gerätefunktionen im Emulationsmodus

Nachfolgend finden Sie eine Aufstellung, welche Funktionen in Cubase bzw. Nuendo im Mackie Control-Emulationsmodus angesprochen werden können.

Kanalzüge Die acht Kanalzüge und der Summenfader des FW-1884 entsprechen exakt den acht Kanalzügen und dem Summenfader der Mackie Control. Auch die Funktionsweise der Tasten **MUTE** und **SOLO** und die der Fader ist identisch. Häufig dient die **REC**-Taste des FW-1884 als Umschalttaste. Wenn Sie beispielsweise die **REC**-Taste gedrückt halten und dann eine der **SEL**-Tasten drücken, entspricht dies dem Drücken der entsprechenden **REC/RDY**-Taste auf der Mackie Control. Die Mackie Control verfügt über Drehregler mit Drucktastfunktion. Um das Betätigen eines solchen Drehreglers zu simulieren, halten Sie auf dem FW-1884 die **REC**-Taste des gewünschten Kanalzugs gedrückt und drücken dann die zugehörige **SOLO**-Taste.

Die folgende Tabelle fasst zusammen, welche Funktionen den Bedienelementen der Kanalzüge zugeordnet sind. Dabei gelten für diese und alle anderen Tabellen in diesem Dokument die folgenden Abkürzungen:

j – bedeutet: Ja, die Taste oder LED der Mackie Control ist einem Bedienelement des FW-1884 zugeordnet.

n – bedeutet: Nein, die Taste oder LED der Mackie Control ist keinem Bedienelement des FW-1884 zugeordnet.

– – bedeutet, dass es für diese Funktion keine eigene Taste oder LED gibt (beispielsweise für Faderbewegungen).

FW-1884	Cubase/Nuendo	Taste	LED
Faderbewegung	Faderbewegung	–	–
Berührungsempfindliche Regler	Berührungsempfindliche Regler	j	–
MUTE	MUTE	j	j
SOLO	SOLO	j	j
SELECT	SELECT	j	j
REC-LED	REC (Aufnahmebereitschaft)	–	j
REC + SELECT	REC (Aufnahmebereitschaft)	j	–
Drehreglerbewegung	Drehreglerbewegung	–	–

FW-1884	Cubase/Nuendo	Taste	LED
CTRL + SEL	Drehregler drücken	j	–

Laufwerkssteuerung Die meisten Laufwerksfunktionen der Mackie Control und des FW-1884 sind identisch. Da der FW-1884 über keine **ZOOM**-Taste mit zugehöriger LED verfügt, wird statt dessen die **SET**-Taste verwendet.

FW-1884	Cubase/Nuendo	Taste	LED
REW	REWIND	j	j
F FWD	FAST FWD	j	j
STOP	STOP	j	j
PLAY	PLAY	j	j
RECORD	RECORD	j	j
CTRL + RECORD	PUNCH-IN	j	j
◀BANK	<BANK	j	–
BANK▶	BANK>	j	–
Datenrad drehen	Datenrad drehen	–	–
SHUTTLE	SHUTTLE	j	j
▲	UP	j	–
▼	DOWN	j	–
◀	LEFT	j	–
▷	RIGHT	j	–
SET	ZOOM	j	–
◀◀LOCATE	PUNCH-OUT	j	n
LOCATE▶▶	END	j	n
IN	<FRM	j	n
OUT	FRM>	j	n
◀NUDGE	Cursor LINKS	j	n
NUDGE▶	Cursor RECHTS	j	n

Tastenfeld ASSIGNMENT Am linken Rand des FW-1884 befinden sich oben die beleuchteten **ENCODERS**-Tasten. Sie entsprechen den Tasten **ASSIGNMENT** und **DISPLAY** auf der Mackie Control, wie unten gezeigt.

Mithilfe der **PAN**-Taste und der Kanaldrehregler stellen Sie die Panoramaposition für links/rechts und vorne/hinten ein.

Wichtig

Da der FW-1884 über kein alphanumerisches Display verfügt, müssen Sie für diese Funktionen das Mixer-Fenster der Softwareanwendung zur visuellen Kontrolle nutzen.

- 1 Drücken Sie **PAN** und gegebenenfalls **AUX 3**, um das **Links-/Rechts-Panorama** einzustellen.
- 2 Drücken Sie **AUX 4** (Seite nach oben), um die **Vorne-/Hinten-Position** in einer **Surroundmischung** einzustellen.

Klangregelung (EQ) ansprechen

- 1 Drücken Sie **AUX 2** auf dem **FW-1884**, um die **Klangregelung** aufzurufen.
- 2 In **Nuendo 1.x** drücken Sie **AUX 3** (Seite nach unten), um mithilfe der **Kanaldrehregler** die **Mittenfrequenz** und **Verstärkung** für alle vier **Frequenzbänder** einzustellen.
Die **Drehregler 1 bis 8** sind wie folgt belegt:

- 1 = Frequenz Tiefen
- 2 = Anhebung/Absenkung Tiefen
- 3 = Frequenz tiefe Mitten
- 4 = Anhebung/Absenkung tiefe Mitten
- 5 = Frequenz hohe Mitten
- 6 = Anhebung/Absenkung hohe Mitten
- 7 = Frequenz Höhen
- 8 = Anhebung/Absenkung Höhen

Ab **Nuendo 2.0** greifen Sie mit **AUX 3** auf die beiden unteren **Frequenzbänder** zu:

1	Tiefen	Anhebung/Absenkung
2		Frequenz
3		Güte (Q)
4		Ein/Aus
5	Tiefe Mitten	Anhebung/Absenkung
6		Frequenz
7		Güte (Q)
8		Ein/Aus

- 3 In **Nuendo 1.x** haben Sie mit **AUX 4** (Seite nach oben) Zugriff auf die **Güte** der einzelnen **Frequenzbänder**. Die **Drehregler 1 bis 8** sind wie folgt belegt:

- 1 = Tiefen ein/aus
- 2 = Q-Faktor Tiefen
- 3 = Tiefe Mitten ein/aus
- 4 = Q-Faktor tiefe Mitten
- 5 = Hohe Mitten ein/aus
- 6 = Q-Faktor hohe Mitten
- 7 = Höhen ein/aus
- 8 = Q-Faktor Höhen

Ab **Nuendo 2.0** greifen Sie mit **AUX 4** auf die beiden oberen **Frequenzbänder** zu:

1	Hohe Mitten	Anhebung/Absenkung
2		Frequenz
3		Güte (Q)
4		Ein/Aus
5	Höhen	Anhebung/Absenkung
6		Frequenz
7		Güte (Q)
8		Ein/Aus

Weitere Parameter ansprechen

Mithilfe der nachfolgend aufgeführten Tasten können Sie zwischen mehreren Menüseiten blättern, die Send-

Pegel einstellen sowie auf die Parameter der **Insert-Plug-ins**, **Effekte** und **VST-Instrumente** zugreifen.

Aufwärts und abwärts Blättern

Die **Tasten Aux 3** und **4** dienen zum **aufwärts** und **abwärts** Blättern bei Funktionen, die normalerweise auf mehreren Seiten eines alphanumerischen Displays angezeigt werden. Zu diesen Funktionen zählen die Einstellungen für **Panorama**, **EQ**, **Send-Pegel**, **Effektparameter**, **Insert-Plug-ins**, **Parameter von VST-Instrumenten** und die **Parameter der Mastereffekte**.

Wichtig

Bei den unten aufgeführten Funktionen handelt es sich um solche Einstellungen. Wenn Sie hier Veränderungen vornehmen wollen, empfiehlt es sich, das entsprechende Anzeigefenster der **DAW-Anwendung** aufzurufen.

1 – Cubase SX/SL und Nuendo (Windows/Mac)

Send-Pegel einstellen

Aux 5 dient in Verbindung mit den Kanaldrehreglern dazu, die Send-Pegel einzustellen.

Seite 1 – Pegel der Sends 1 bis 8 (Drehregler 1 bis 8 auf dem FW-1884).

Seite 2 – Sends 1 bis 8 ein-/ausschalten.

Seite 3 – Sends 1 bis 8 zwischen Pre- und Post-Fader umschalten.

Seite 4 – Auswahl der Effektbusse 1 bis 8.

Parameter von Plug-ins, Effekten und VST-Instrumenten ansprechen

Aux 6 dient in Verbindung mit den Kanaldrehreglern dazu, die Parameter der Insert-Plug-ins einzustellen.

Seite 1 – Insert auswählen und ein-/ausschalten, Effekttyp auswählen (Regler 3 bis 5; Regler 6 bis 8 haben keine Funktion).

Seite 2 – Verschiedene Effektparameter, abhängig vom oben gewählten Effekttyp.

Seite 3 – Fortsetzung von Seite 2. Die tatsächliche Seitenzahl hängt vom Effekttyp ab.

F8 dient in Verbindung mit den Kanaldrehreglern dazu, die Parameter des mithilfe von **AUX 5** (Sends) gewählten Effekts einzustellen.

Seite 1 – Send auswählen, Effekt ein-/ausschalten (Regler 3 bis 8 haben keine Funktion).

Seite 2 – Verschiedene Effektparameter, abhängig vom oben gewählten Effekttyp.

Seite 3 – Fortsetzung von Seite 2. Die tatsächliche Seitenzahl hängt vom Effekttyp ab.

F9 dient in Verbindung mit den Kanaldrehreglern dazu, die Parameter von VST-Instrumenten einzustellen.

Seite 1 – VST-Instrument auswählen und ein-/ausschalten (Regler 3 bis 8 haben keine Funktion).

Seite 2 – Verschiedene Effektparameter, abhängig vom oben gewählten Instrumententyp.

Seite 3 – Fortsetzung von Seite 2. Die tatsächliche Seitenzahl hängt vom Instrument ab.

F10 dient in Verbindung mit den Kanaldrehreglern dazu, die Parameter der auf der Seite "Master Effects" gewählten Mastereffekte einzustellen.

Seite 1 – Mastereffekt auswählen und ein-/ausschalten (Regler 3 bis 8 haben keine Funktion).

Seite 2 – Verschiedene Effektparameter, abhängig vom oben gewählten Effekttyp.

Seite 3 – Fortsetzung von Seite 2. Die tatsächliche Seitenzahl hängt vom Effekttyp ab.

FW-1884	Cubase/Nuendo	Taste	LED
FLIP	FLIP	j	j
PAN	PAN	j	j
AUX 1	EDIT	j	j
AUX 2	EQ	j	j
AUX 3	I/O	j	j
AUX 4	SENDS	j	j
AUX 5	DYN	j	j
AUX 6	PLUG-INS	j	j
CTRL + ◀BANK	<CHANNEL	j	-
CTRL + BANK▶	CHANNEL>	j	-

Tastenfeld SHORTCUTS

Am linken Rand des FW-1884 befinden sich unten die vierzehn beleuchteten **SHORTCUTS**-Tasten. Sie entsprechen den vierzehn Tasten der Tastenfelder **MODIFIERS**, **AUTOMATION** und **FUNCTIONS** auf der Mackie Control:

FW-1884	Cubase/Nuendo	Taste	LED
SAVE/F1	CONTROL	j	j
REVERT/F2	ALT	j	-
ALL SAFE/F3	-		
CLR SOLO/F4	SOLO DEFEAT	j	-
MARKER/F5	MARKER	j	j
LOOP/F6	LOOP	j	j
CTRL + UNDO	REDO	j	j
CUT	F1	j	j

FW-1884	Cubase/Nuendo	Taste	LED
DELETE	F2	j	j
COPY	F3	j	j
PASTE	F4	j	j
CTRL + CUT	F5	j	j
CTRL + DELETE	F6	j	j
CTRL + COPY	F7	j	j
CTRL + PASTE	F8	j	j
ALT/CMD	-	j	-
UNDO	UNDO	j	-
SHIFT	-	j	j
CTRL	-	j	-

Funktions- und Automationstasten

Über den Laufwerkstasten des FW-1884 befinden sich acht beleuchtete Tasten, die verschiedene Funktions- und Bearbeitungstasten der Mackie Control simulieren können. Auf diese Weise stehen Ihnen in Cubase bzw. Nuendo Funktionen zur Verfügung, die auf der Benutzeroberfläche des FW-1884 selbst nicht bezeichnet sind.

FW-1884	Cubase/Nuendo	Taste	LED
F7	MOTORS	j	-
F8	SENDS	j	-
F9	VSTi	j	-
F10	MASTER FX	j	-
READ	READ	j	-

FW-1884	Cubase/Nuendo	Taste	LED
WRT	WRITE	j	-
TCH	PROJECT	j	-
LATCH	MIXER	j	-
CTRL+F7	F9	j	-
CTRL+F8	F10	j	-
CTRL+F9	F11	j	-
CTRL + F10	F12	j	-
CTRL + READ	F13	j	-
CTRL + WRT	F14	j	-
CTRL + TCH	F15	j	-
CTRL + LATCH	F16	j	-

Fußschalter

Die beiden Fußschaltereingänge auf der Rückseite der Mackie Control heißen **USER SWITCH A** und **B**.

FW-1884	Cubase/Nuendo	Taste	LED
Fußschalter	USER SWITCH A	j	-
CTRL + Fußschalter	USER SWITCH B	j	

TASCAM

TEAC Professional Division

FW-1884

TEAC CORPORATION

Phone: +81-422-52-5082
3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan

www.tascam.com

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640

www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.

Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. De C.V

Phone: +52-555-581-5500
Campesinos No. 184, Colonia Granjes Esmeralda, Delegacion Iztapalapa CP 09810, Mexico DF

www.tascam.com

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-1923-438880
5 Marlin House, Croxley Business Park, Watford, Hertfordshire. WD1 8TE, U.K.

www.tascam.co.uk

TEAC DEUTSCHLAND GmbH

Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

www.tascam.de

TEAC FRANCE S. A.

Phone: +33-1-42-37-01-02
17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France

www.tascam.fr

TEAC AUSTRALIA PTY.,LTD. A.B.N. 80 005 408 462

Phone: +61-3-9672-2400 Facsimile: +61-3-9672-2249
280 William Street, Port Melbourne, Victoria 3000, Australia

www.tascam.com.au

TEAC ITALIANA S.p.A.

Phone: +39-02-66010500
Via C. Cantù 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy

www.teac.it