

FW-1884 Professioneller DAW-Controller

Der FW-1884 ist eine denkbar leistungsfähige und preislich äußerst attraktive Kombination aus Bedienoberfläche für Digital-Audioworkstations (DAWs) und Audio-/MIDI-Interface, die sich auch als eigenständiges 18-in-2-Mischpult nutzen lässt. Alle acht Kanäle verfügen über berührungsempfindliche Motorfader, Regler und Tasten für Eingangsspegel, Panorama, Vorhören, Stummschaltung und Kanalauswahl. Darüber hinaus gibt es Encoder für vier parametrische EQ-Bänder, Tasten für den Zugriff auf acht Aux-Wege sowie spezielle Tasten für den Direktzugriff auf Laufwerks-, Schnitt-, Aufnahme- und Automationsfunktionen der Audio-Software. Der FW-1884 unterstützt Abtastraten bis 96 kHz.



FW-1082 Controller und Audio-/MIDI-Interface

Der FW-1082 ist hinsichtlich Preis und Größe auf kleinere Projekt- und Heimstudios zugeschnitten. Er ist ausgestattet mit acht symmetrischen Eingängen, einem SPDIF-Ein-/Ausgang sowie je zwei MIDI-Eingängen und -Ausgängen. Zudem gibt es einen symmetrischen Monitor- und einen Kopfhörerausgang mit Pegelregler – so ist der FW-1082 auch eigenständig ohne Computer nutzbar. Jeder Kanal verfügt über einen berührungsempfindlichen Motorfader, Solo-, Mute- und Auswahl-tasten sowie zusätzliche Aufnahmeanzeigen. Panorama, Aux-Pegel oder EQ-Parameter beeinflusst der Anwender über vier Drehgeber. Dazu gibt es die üblichen Laufwerkstasten, ein Jog/Shuttle, einen konfigurierbaren Fußschalteranschluss sowie weitere Bedienelemente für häufig benutzte Funktionen.



FW-1804 Audio-/MIDI-Interface

Das FW-1804 ist für Anwender bestimmt, die ein hochwertiges, mit 24 Bit und 96 kHz nutzbares Audio-/MIDI-Interface für den mobilen Einsatz benötigen. Eingebaut in ein tragbares Rack, bietet dieses Interface auch für unterwegs alles, was es für eine Aufnahme mit einem Computer braucht. Insgesamt stehen 18 Audioeingänge (davon vier XLR mit zuschaltbarer Phantomspeisung) und 12 Audioausgänge, 2 MIDI-Eingänge, 4 MIDI-Ausgänge sowie Wordclock-In und -Out zur Verfügung.



FireOne Kompakter Controller und Audio-/MIDI-Interface

FireOne ist ein kompakter DAW-Controller mit gewichtetem, beleuchtetem Jog-Rad, Laufwerkstasten, frei belegbaren Funktionstasten und Audio-/MIDI-Schnittstelle auf FireWire-Basis. Als erstes Stereo-Interface seiner Klasse ist der FireOne in der Lage, zwei Audiokanäle mit einer Auflösung von 96 kHz/24 Bit über FireWire zu übertragen. Die beiden Mikrofoneingänge bieten zuschaltbare Phantomspeisung und Pegelabsenkung. Zudem gibt es einen hochohmigen Anschluss auf der Vorderseite für den direkten Anschluss einer Gitarre oder eines Bass. MIDI-Ein- und -Ausgang für 16 Kanäle sind ebenfalls vorhanden.



FireWire

DAW-Controller und Audio-/MIDI-Interfaces



FW-1884

- ▶ Vielfältig programmierbare Bedienoberfläche für DAWs
- ▶ 9 berührungsempfindliche 100-mm-Motorfader
- ▶ Bedienelemente für Mischparameter, Schnitt-, Laufwerks-, Aufnahme- und Automationsfunktionen
- ▶ Kurzbefehle für die gängigen DAW-Anwendungen
- ▶ Emulation der Mackie-Control
- ▶ Professionelles Mehrkanal-Audiointerface (18 Eingänge und 10 Ausgänge)
- ▶ A/D- und D/A-Wandlung mit 24 Bit Auflösung
- ▶ Samplingfrequenzen 44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz
- ▶ 8 symmetrische Analogeingänge, XLR/ Klinke (zuschaltbare Phantomspeisung für XLR), Kanal 8 umschaltbar auf Gitarre
- ▶ 8 analoge Einschleifwege
- ▶ 8 symmetrische Analogausgänge (Stereosumme plus 6 Kanäle für Surround-Monitoring)
- ▶ Digital-E/A (SPDIF / AES/EUB)
- ▶ ADAT-Optical, 8 E/A, auch als SPDIF-Schnittstelle nutzbar
- ▶ 4 MIDI-E/A
- ▶ 4x4-MIDI-Routing-Matrix
- ▶ Wordclock-E/A (BNC)
- ▶ Kopfhörerausgang
- ▶ 2 IEEE-1394-Schnittstellen (FireWire)
- ▶ ASIO- und WDM-Kompatibilität für Windows 2000 / XP
- ▶ ASIO-, Sound Manager- und Core Audio-Kompatibilität für Mac OS 9 / OS X
- ▶ LED-Anzeigen für verschiedene Zustände
- ▶ Betrieb als eigenständiges 18-in-2-Mischpult möglich (mit Eingangspegelreglern, Phantomspeisung, Einschleifwegen, Solo (Vorhören), Mute, Pan und Fader)
- ▶ Fußschalteranschluss
- ▶ Minimale Hardware-Voraussetzungen unter Mac OS: Macintosh-G4-Prozessor



FW-1082

- ▶ Audiointerface mit 10 Eingängen und 4 Ausgängen
- ▶ Audioauflösung 24 Bit/96 kHz
- ▶ Vier symmetrische Mic/Line-Eingänge (XLR/Klinke) mit zuschaltbarer Phantomspeisung
- ▶ Vier weitere symmetrische Line-Klinkeneingänge (einer umschaltbar auf Gitarre)
- ▶ Analoge Einschleifwege in den Kanälen 1 und 2
- ▶ SPDIF-Digitalein- und -ausgang
- ▶ Symmetrischer Monitorausgang (Klinke)
- ▶ Kopfhörerausgang mit Pegelregler
- ▶ Zwei MIDI-Eingänge und -Ausgänge
- ▶ Konfigurierbarer Fußschalteranschluss
- ▶ Neun berührungsempfindliche 60-mm-Motorfader
- ▶ Acht Kanalzüge mit Solo-, Mute- und Auswahlstasten/-anzeigen sowie Aufnahmeanzeigen
- ▶ Vier zuweisbare Drehgeber
- ▶ Laufwerkstasten, Jog/Shuttle und viele weitere Bedienelemente
- ▶ Emuliert Mackie® HUI® und Mackie® Control™ oder lässt sich über mitgelieferte Native-Mode-Plugins ansprechen
- ▶ GigaStudio™ 3 LE und Steinberg® Cubase® LE im Lieferumfang enthalten
- ▶ Minimale Hardware-Voraussetzungen unter Mac OS: Macintosh-G4-Prozessor



FW-1804

- ▶ Audiointerface mit 18 Ein- und 12 Ausgängen
- ▶ 24-Bit-A/D- und D/A-Wandler, Samplingfrequenzen bis 96 kHz
- ▶ Vier symmetrische Mic/Line-Eingänge (XLR/Klinke) mit zuschaltbarer Phantomspeisung (+48 V)
- ▶ Vier weitere symmetrische Line-Klinkeneingänge
- ▶ Analoge Einschleifwege in den Kanälen 1–4
- ▶ Eingang für Gitarren
- ▶ Eingangspegelregler mit Signal- und Übersteuerungsanzeige in jedem Eingangskanal
- ▶ 10 Digitaleingänge und -ausgänge: ADAT Optical (8 Kanäle) plus SPDIF Koaxial (2 Kanäle)
- ▶ Symmetrischer Stereo-Lineausgang mit Pegelregler
- ▶ Kopfhörerausgang mit Pegelregler
- ▶ 2 MIDI-Eingänge, 4 MIDI-Ausgänge
- ▶ Wordclock-Eingang und -Ausgang
- ▶ Konfigurierbarer Fußschalteranschluss
- ▶ Drei Betriebsarten:
COMPUTER: Damit hören Sie die Signale der DAW-Anwendung
INPUTS: Damit hören Sie Ihre Eingangssignale
BOTH: Damit hören Sie beides, die Signale der Software und die an den Eingängen
- ▶ ASIO- und WDM-Kompatibilität für Windows 2000 und Windows XP
- ▶ ASIO-, Sound Manager- und Core Audio-Kompatibilität für Mac OS 9 und OS X
- ▶ LED-Statusanzeigen
- ▶ 18-in-2-Mischfähigkeit über grafische Benutzeroberfläche
- ▶ GigaStudio™ 3 LE und Steinberg® Cubase® LE im Lieferumfang
- ▶ Minimale Hardware-Voraussetzungen unter Mac OS: Macintosh-G4-Prozessor



FireOne

- ▶ Kompakter DAW-Controller mit Audio-/MIDI-Schnittstelle
- ▶ Audioauflösung bis 24 Bit, Abtastrate bis 192 kHz
- ▶ 2 analoge Audioeingänge (Kombibuchsen XLR/Klinke)
- ▶ Zuschaltbare Phantomspeisung (+48 Volt)
- ▶ Eingang B umschaltbar auf Gitarre/Bass
- ▶ Analogausgänge für linken und rechten Kanal (Klinke)
- ▶ Zwei Kopfhörerausgänge mit getrennten Pegelreglern
- ▶ 1 MIDI-Eingang, 1 MIDI-Ausgang
- ▶ Virtuelle MIDI-Verbindung über FireWire
- ▶ Laufwerkstasten
- ▶ Großes, gewichtetes Jog-Rad
- ▶ 8 frei belegbare Funktionstasten
- ▶ Stereo-LED-Pegelanzeige mit 12 Segmenten
- ▶ Fußschalteranschluss (für RC-30P oder ähnlich)
- ▶ Stromversorgung über 6-polige FireWire-Verbindung
- ▶ Niederspannungseingang (für Wechselstromadapter)
- ▶ Ableton Live Lite 6 für Windows und Macintosh im Lieferumfang enthalten

© 2007 TEAC Europe GmbH Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten. Alle Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Neueste Informationen finden Sie unter www.tascam.de oder www.tascam.com.

www.tascam.de

TASCAM Division · TEAC Europe GmbH
Bahnstraße 12 · 65205 Wiesbaden · Deutschland
Telefon: +49 (0) 611 7158-0 · E-Mail: tascam-sales@teac.de

TASCAM 
MAKE IT HAPPEN