

FireOne ist ein kompakter DAW-Controller mit gewichtetem, beleuchtetem Jog-Rad, Laufwerkstasten, frei belegbaren Funktionstasten und Audio-/MIDI-Schnittstelle auf FireWire-Basis. Als erstes Stereo-Interface seiner Klasse ist der FireOne in der Lage, zwei Audiokanäle mit einer Auflösung von 192 kHz/24 Bit über FireWire zu übertragen. Die beiden Mikrofoneingänge bieten zuschaltbare Phantomspeisung und Pegelabsenkung. Zudem gibt es einen hochohmigen Anschluss auf der Vorderseite für den direkten Anschluss einer Gitarre oder eines Bass. MIDI-Ein- und -Ausgang für 16 Kanäle sind ebenfalls vorhanden.

Das Besondere am FireOne ist sein großes, gewichtetes und von unten beleuchtetes Jog-Rad, das dem Musiker nicht nur ein gutes Gefühl bei der Navigation gibt, sondern auch ein optisches Feedback liefert, etwa als Metronom. Das FireOne ermöglicht die Steuerung der meisten bekannten DAW-Anwendungen. Software für die Mehrspuraufnahme ist bereits im Lieferumfang enthalten – Sie können also sofort loslegen.



- ▶ **Kompakter DAW-Controller mit Audio-/MIDI-Schnittstelle**
Für die komfortable Steuerung Ihrer Recording-Software sowie Audio- und MIDI-Aufnahme oder -Wiedergabe etwa mit einem Notebook
- ▶ **Audioauflösung bis 24 Bit, Abtastrate bis 192 kHz**
Die Aufnahmequalität für Anspruchsvolle hält jedes Detail und jede Nuance fest
- ▶ **2 analoge Audioeingänge (Kombibuchsen XLR/Klinke)**
Nehmen Sie Line-Quellen oder akustische Instrumente und Gesang mit dynamischen oder Kondensatormikrofonen auf
- ▶ **Zuschaltbare Phantomspeisung (+48 Volt)**
Keine Batterien in Ihren Kondensatormikrofonen erforderlich
- ▶ **Eingang B umschaltbar auf Gitarre/Bass**
Anschluss auf der Vorderseite – einfach anschließen und losspielen!
- ▶ **Analogausgänge für linken und rechten Kanal (Klinke)**
Schließen Sie hier Ihr Monitorsystem oder einen Stereo-Analogrecorder an
- ▶ **Zwei Kopfhörerausgänge mit getrennten Pegelreglern**
Hören Sie sich Ihre Aufnahmen zusammen mit einem Freund an
- ▶ **1 MIDI-Eingang, 1 MIDI-Ausgang**
Verbinden Sie MIDI-Geräte mit Ihrer DAW-Anwendung
- ▶ **Virtuelle MIDI-Verbindung über FireWire**
- ▶ **Laufwerkstasten**
- ▶ **Steuern Sie Ihre DAW-Anwendung komfortabel wie einen Hardware-Recorder**
- ▶ **Großes Jog-Rad**
- ▶ **8 frei belegbare Funktionstasten**
- ▶ **Stereo-LED-Pegelanzeige mit 12 Segmenten**
- ▶ **Fußschalteranschluss (für RC-30P oder ähnlich)**
Starten/stoppen Sie Ihre Aufnahme freihändig
- ▶ **Stromversorgung über 6-polige FireWire-Verbindung**
Kein Wechselstromadapter erforderlich, wenn eine solche Verbindung besteht
- ▶ **Niederspannungseingang (für Wechselstromadapter)**
Für die Stromversorgung, wenn eine 4-polige FireWire-Verbindung besteht



FireOne

DAW-Controller mit Audio-/MIDI-Schnittstelle

Technische Daten

Leistungsdaten Audio	
Quantisierung	16 Bit / 24 Bit
Abtastrate	44,1 kHz / 48 kHz / 88,2 kHz / 96 kHz / 176,4 kHz / 192 kHz
Frequenzbereich (Nominalpegel, MIC IN bis LINE OUT)	
44,1 kHz, 48 kHz	20 Hz – 20 kHz, ± 1 dB
88,2 kHz / 96 kHz	20 Hz – 40 kHz, +0,5 dB / -4 dB
176,4 kHz / 192 kHz	20 Hz – 40 kHz, +0,5 dB / -4 dB
Rauschpegel (22 Hz – 22 kHz, Eingänge mit 150 Ohm abgeschlossen, TRIM max., MIC IN bis LINE OUT)	< -55 dBu
Dynamikumfang (TRIM min., 22 kHz TPF, MIC bis LINE OUT)	105 dB(A)
Verzerrung, THD+N (1 kHz am Eingang, TRIM min., Maximalpegel, 22 Hz – 22 kHz, 22 kHz TPF, MIC IN bis LINE OUT)	< 0,01 %
Übersprechen (1 kHz, Eingänge mit 150 Ohm abgeschlossen, MIC IN bis LINE OUT)	< 80 dB
Latenz (MIC IN bis LINE OUT, MIX-Regler in Stellung COMPUTER)	
44,1 kHz	< 1,5 ms
88,2 kHz	< 0,7 ms
176,4 kHz	< 0,4 ms

Analogeingänge und -ausgänge	
Mikrofoneingänge (Kombibuchsen)	XLR-3-31
Nominalimpedanz	1,3 kOhm (symmetrisch)
Nominalpegel	-60 dBu (Trim max.) bis -13,8 dBu (Trim min.)
Übersteuerungsreserve	16 dB
Max. Verstärkung	46,2 dB
PAD (Pegelabsenkung)	20 dB
Phantomspesung	+48 V, 10 mA
Lineeingänge	6,3-mm Klinke
Nominalimpedanz	10 kOhm (symmetrisch)
Nominalpegel	-42,2 dBu (Trim max.) bis -4 dBu (Trim min.)
Übersteuerungsreserve	16 dB
max. Verstärkung	46,2 dB
PAD (Pegelabsenkung)	18 dB
Gitarreneingang	6,3-mm Klinke
Nominalimpedanz	1 MOhm
Nominalpegel	-56,2 dBV (Trim max.) bis -10 dBV (Trim min.)
Übersteuerungsreserve	16 dB
max. Verstärkung	46,2 dB
Lineausgänge	Cinch (unsymmetrisch)
Nominalimpedanz	100 Ohm
Nominalpegel	-10 dBV
Maximalpegel	+6 dBV
Kopfhörerausgänge	6,3-mm-Stereoklinke
Lastimpedanz	32 Ohm
Max. Ausgangspegel (1 % Verzerrung)	+4,7 dBu
Max. Ausgangsleistung	55 mW + 55 mW

Sonstige Eingänge und Ausgänge	
MIDI-Eingänge und -Ausgänge	5-polige DIN-Buchsen
Format	MIDI-Standard
FireWire	IEEE1394-Buchse (6-polig)
Format	IEEE1394
Übertragungsrate	400 Mbit/s
Fußschalter für die Aufnahme verwenden	6,3-mm Klinke
Nominalimpedanz	100 kOhm
Nominalpegel	TTL

Systemvoraussetzungen	
Unterstützte Betriebssysteme	Windows XP (x32, x64) Macintosh OS X (Universal Binary)
Kompatible Anwendungen	Ableton Live 6 (Windows, Macintosh) Nuendo 3 (Windows, Macintosh) Cubase LE (Windows, Macintosh) Cubase SX3 (Windows, Macintosh) Sonar 5 (Windows) Digital Performer 4.6 (Macintosh) Pro Tools 7 (Windows, Macintosh) Logic Pro 7 (Macintosh) Final Cut Pro 5 (Macintosh) Adobe Premiere Pro 2.0 (Windows)
Unterstützte Treiber	ASIO 2.0 (Windows) WDM (Windows) GSIF 2 (Windows) Core Audio (Macintosh)

Stromversorgung und sonstige Daten	
Wechselstromadapter	PS-P55
Eingangsspannung	230 V AC, 50 Hz
Ausgangsspannung	9 V DC
Leistungsaufnahme	2 W
Abmessungen (B x H x T)	261 mm x 168 mm x 54 mm
Gewicht	1,2 kg



© 2007 TEAC Europe GmbH Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten. Alle Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Neueste Informationen finden Sie unter www.tascam.de oder www.tascam.com.

www.tascam.de

TASCAM Division · TEAC Europe GmbH
Bahnstraße 12 · 65205 Wiesbaden · Deutschland
Telefon: +49 (0) 611 7158-0 · E-Mail: tascam-sales@teac.de

TASCAM 
MAKE IT HAPPEN