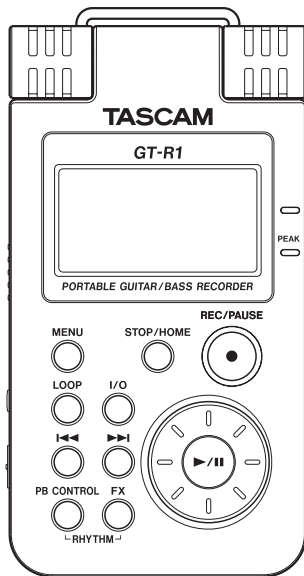


TASCAM[®]
TEAC PROFESSIONAL

D01034130B

GT-R1

Tragbarer Recorder
für Gitarre und Bass



Schnelleinstieg

Wichtige Hinweise zu Ihrer Sicherheit



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ACHTUNG! Gefahr eines Stromschlags!
Öffnen Sie nicht das Gehäuse. Keine vom Anwender zu wartenden Teile im Inneren. Gerät nur von qualifizierten Fachleuten reparieren lassen.



Dieses Symbol, ein Blitz in einem ausgefüllten Dreieck, warnt vor nicht isolierten, hohen Spannungen im Inneren des Gehäuses, die zu einem gefährlichen Stromschlag führen können.



Dieses Symbol, ein Ausrufezeichen in einem ausgefüllten Dreieck, weist auf wichtige Bedienungs- oder Sicherheitshinweise in dieser Bedienungsanleitung hin.

Schalten Sie den Recorder aus, wenn Sie sich an Bord eines Flugzeugs befinden. Es besteht die Gefahr, dass das Gerät die Navigationsinstrumente des Flugzeugs stört.

Informationen für Benutzer in den USA

Dieses Gerät wurde auf die Einhaltung der Grenzwerte für Digitalgeräte der Klasse B gemäß Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen hin geprüft. Diese Grenzwerte gewährleisten einen angemessenen Schutz vor schädlichen Störungen im Wohnbereich. Dieses Gerät erzeugt und nutzt Energie im Funkfrequenzbereich und kann solche ausstrahlen. Wenn es nicht in Übereinstimmung mit den Anweisungen der Dokumentation installiert und betrieben wird, kann es Störungen im Rundfunkbetrieb verursachen.

Grundsätzlich sind Störungen jedoch bei keiner Installation völlig ausgeschlossen. Sollte dieses Gerät Störungen des Rundfunk- und Fernsehempfangs verursachen, was sich durch Ein- und Ausschalten des Geräts überprüfen lässt, so kann der Benutzer versuchen, die Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beseitigen:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus, oder stellen Sie sie an einem anderen Ort auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die mit einem anderen Stromkreis verbunden ist als die Steckdose des Empfängers.
- Wenden Sie sich an Ihren Händler oder einen Fachmann für Rundfunk- und Fernsehtechnik.

Warnhinweis

Änderungen oder Modifikationen am Gerät, die nicht ausdrücklich von der TEAC Corporation geprüft und genehmigt worden sind, können zum Erlöschen der Betriebserlaubnis führen.

ACHTUNG! Zum Schutz vor Brand oder Stromschlag:

Setzen Sie das Gerät oder den als Zubehör erhältlichen Wechselstromadapter niemals Regen, anderen Flüssigkeiten oder erhöhter Luftfeuchtigkeit aus.

Konformitätserklärung (USA)

Modell: GT-R1
Marke: Tascam
Verantwortlich: TEAC AMERICA, INC.
7733 Telegraph Road,
Montebello, California, USA
Telefon: 001-323-726-0303

Dieses Gerät entspricht den Anforderungen von Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen. Der Betrieb unterliegt den folgenden beiden Bedingungen:

- (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen.
- (2) Dieses Gerät muss empfangene Störungen jeglicher Art tolerieren, darunter auch solche, die den Betrieb beeinträchtigen.

Wichtige Hinweise zu Ihrer Sicherheit

- Lesen Sie diese Anleitung.
- Bewahren Sie diese Anleitung gut auf und geben Sie das Gerät nur mit dieser Anleitung weiter.
- Beachten Sie alle Warnhinweise.
- Befolgen Sie alle Anweisungen.

Bestimmungsgemäße Verwendung:

- Benutzen Sie das Gerät nur zu dem Zweck und auf die Weise, wie in dieser Anleitung beschrieben.

Zum Schutz vor Sach- oder Personenschäden durch Stromschlag infolge Feuchtigkeit:

- Betreiben Sie dieses Gerät nicht in unmittelbarer Nähe von Wasser, und stellen Sie es niemals so auf, dass es nass werden kann.
- Stellen Sie niemals mit Flüssigkeit gefüllte Behälter (Vasen, Kaffeetassen usw.) auf dieses Gerät.
- Reinigen Sie dieses Gerät nur mit einem trockenen Tuch.

Zum Schutz vor Sach- oder Personenschäden durch Stromschlag oder ungeeignete Versorgungsspannung:

- Öffnen Sie nicht das Gehäuse.
- Stellen Sie das Gerät in der Nähe einer gut erreichbaren Steckdose auf. Es muss jederzeit möglich sein, den Netzstecker

zu ziehen, um das Gerät vom Stromnetz zu trennen.

- Verbinden Sie das Gerät nur dann mit dem Stromnetz, wenn die Angaben auf dem Gerät mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmen. Fragen Sie im Zweifelsfall einen Elektrofachmann.
- Wenn der mitgelieferte Netzstecker nicht in Ihre Steckdose passt, ziehen Sie einen Elektrofachmann zu Rate.
- Sorgen Sie dafür, dass das Netzkabel nicht gedehnt, gequetscht oder geknickt werden kann – insbesondere am Stecker und am Netzkabelausgang des Geräts – und verlegen Sie es so, dass man nicht darüber stolpern kann.
- Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

Zum Schutz vor Sachschäden durch Überhitzung:

- Versperren Sie niemals vorhandene Lüftungsöffnungen.
- Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Hitze abstrahlenden Geräten (Heizlüfter, Öfen, Verstärker usw.) auf.
- Stellen Sie dieses Gerät nicht an einem räumlich beengten Ort ohne Luftzirkulation auf.

Zum Schutz vor Sach- oder Personenschäden durch falsches Zubehör:

- Verwenden Sie nur Zubehör oder Zubehörteile, die der Hersteller empfiehlt.
- Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller empfohlen oder mit dem Gerät verkauft werden.

Zum Schutz vor Folgeschäden durch mangelhafte Instandsetzung:

- Lassen Sie Wartungsarbeiten und Reparaturen nur vom qualifizierten Fachpersonal des Kundendienstes ausführen. Bringen Sie das Gerät zum Kundendienst, wenn es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, wenn Flüssigkeit oder Fremdkörper hinein gelangt sind, wenn es heruntergefallen ist oder nicht normal funktioniert oder wenn das Netzkabel beschädigt ist.

Zum Schutz vor Schäden durch Batterien:

- Explosionsgefahr! Batterien niemals hohen Temperaturen aussetzen (nicht auf Heizkörper oder in die Sonne legen und niemals in offenes Feuer werfen).

Zum Schutz vor Hörschäden:

- Denken Sie immer daran: Hohe Lautstärkepegel können Ihr Gehör schädigen.

Hinweise zum Markenrecht



Das SD- und das SDHC-Logo sind Markenzeichen

- Microsoft, Windows, Windows 2000, Windows XP und Windows Vista sind eingetragene Marken oder Marken der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.
- Macintosh, Mac OS und Mac OS X sind Marken der Apple Inc.
- MPEG Layer-3 Audio-Kodierungstechnologie unter Lizenz von Fraunhofer IIS und Thomson.

Die Bereitstellung dieses Produkts beinhaltet weder eine Lizenz noch impliziert sie ein Recht zur Verbreitung von mit diesem Produkt erzeugten MPEG Layer-3-konformen Inhalten über kommerzielle Ausstrahlungssysteme (terrestrisch, via Satellit, Kabel und/oder andere Übertragungswege), Streaming-Anwendungen (über das Internet, Firmen- und/oder andere Netzwerke), sonstige Verbreitungssysteme für elektronische Inhalte (Pay-Audio- oder Audio-on-demand-Anwendungen und dergleichen) oder physische Datenträger (CDs, DVDs, Halbleiterchips, Festplatten, Speicherkarten und dergleichen). Für eine solche Verwendung ist eine gesonderte Lizenz erforderlich. Nähere Einzelheiten hierzu finden Sie unter <http://mp3licensing.com>.

- Andere in diesem Dokument genannte Firmenbezeichnungen und Produktnamen sind als Marken bzw. eingetragenen Marken das Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.

Bitte tragen Sie hier die Seriennummer ein, die Sie auf der Geräteunterseite finden, um sie mit Ihren Unterlagen aufzubewahren.

Seriennummer _____

Wichtige Hinweise zu Ihrer Sicherheit	2
Hinweise zum Markenrecht	4
1 Einführung	6
Was Sie über diesen Schnelleinstieg wissen sollten .	6
Den Recorder reinigen.	7
Hinweis zu den verwendeten Schriftarten	7
2 Bevor Sie loslegen.	8
Die SD-Karte einlegen.	8
Stromversorgung des Recorders	9
Den Recorder ein- und ausschalten	11
USB-Verbindung mit einem Computer herstellen. .	11
Aufnahmen abhören	13
Den Recorder zurücksetzen	13
3 Aufnehmen	14
Mit dem eingebauten Mikrofon aufnehmen	14
Von anderen Quellen aufnehmen	17
Dateien löschen	19
4 Wiedergeben	21
5 Titel auf den Recorder übertragen.	23
6 Titel wiedergeben und dazu spielen	24
Ein Instrument (Gitarre/Bass) anschließen	24
Einen Titel wiedergeben und dazu spielen.	25
Die Effekte nutzen	25
7 Übungsfunktionen.	27
Die Wiedergabegeschwindigkeit ändern	27
Die Tonhöhe der Wiedergabe ändern.	29
Die Lautstärke bestimmter Parts absenken.	31
Die Loop-Wiedergabe nutzen	33
8 Den Drumcomputer nutzen	34
Ein Instrument anschließen	34
Einstellungen vornehmen	34
Zum Drumcomputer spielen	35
Mit dem Drumcomputer aufnehmen	35
8 Overdub-Aufnahmen.	37
Eine Overdub-Aufnahme vorbereiten.	37
Eine Overdub-Aufnahme erstellen.	38
Hinweise zur Entsorgung	41

1 – Einführung

Der GT-R1 ist ein tragbarer Recorder, der speziell für Gitarristen und Bassisten entwickelt wurde, und als Speichermedium SD-Karten nutzt. Sie können eine Gitarre oder einen Bass anschließen und Ihr Spiel aufnehmen oder das eingebaute Mikrofon für Aufnahmen verwenden. Zudem können Sie den Lineausgang eines CD-Players oder anderen Audiogeräts anschließen, um davon aufzunehmen. Dabei haben Sie die Wahl zwischen den Audioformaten MP3 (44,1/48 kHz bei 32–320 kbit/s) und WAV (44,1/48 kHz bei 16 oder 24 Bit). Die Misch- und Aufnahmefunktionen des Recorders ermöglichen Ihnen außerdem, mit dem eingebauten Mikrofon oder über einen der Audioeingänge eine neue Klangquelle aufzunehmen und mit einer bereits vorhandenen Aufnahme zu mischen (Overdub-Funktion). Sie kopieren mithilfe einer USB-Verbindung Musik von einem Computer auf den GT-R1 und nehmen sich selbst beim Üben auf.

Spezielle Wiedergabefunktionen sind beim Üben mit Ihrem Instrument nützlich. So können Sie die Wiedergabegeschwindigkeit herabsetzen, ohne die Tonhöhe zu beeinflussen, oder die Lautstärke aufgezeichneter Gitarren und Bässe oder anderer

Klangbereiche vermindern. Darüber hinaus steht Ihnen eine Rhythmusmaschine zur Verfügung. Verfeinern Sie das Eingangssignal mit den eingebauten Effekten.

Was Sie über diesen Schnelleinstieg wissen sollten

Dieser Schnelleinstieg erklärt Ihnen die grundlegenden Funktionen des GT-R1 und ermöglicht Ihnen so, nach dem Auspacken möglichst schnell loszulegen. Das Benutzerhandbuch, das eingehendere Informationen zum GT-R1 enthält, liegt in elektronischer Form vor. Sie finden es auf der SD-Karte gespeichert.

So greifen Sie auf das Benutzerhandbuch zu

Verbinden Sie den GT-R1 mithilfe des USB-Kabels, das zum Lieferumfang gehört, mit einem Computer (Näheres hierzu finden Sie unter „USB-Verbindung mit einem Computer herstellen“ auf Seite 11). Das Benutzerhandbuch finden Sie als PDF-Datei im Ordner „MANUAL“ auf der Speicherkarte. Damit Sie diese Datei öffnen können, muss auf Ihrem Computer der Adobe Reader installiert sein (unter Mac OS X nutzen Sie die Vorschau). Sie können sich den Adobe Reader kostenlos aus dem Internet herunterladen.

Wichtig!

Bitte legen Sie sich eine oder mehrere Sicherungskopien der Handbuchdatei auf unterschiedlichen Medien an (Festplatte, CD-R usw.).

Falls Sie das Benutzerhandbuch versehentlich gelöscht haben

Sollten Sie alle Kopien des Benutzerhandbuchs gelöscht haben, können Sie sich auf der Website von Tascam unter www.tascam.de eine neue herunterladen.

Den Recorder reinigen

Verwenden Sie zum Reinigen des Recorders ein trockenes, weiches Tuch.

Reinigen Sie das Gerät nicht mit chemisch imprägnierten Tüchern oder Mitteln wie Reinigungsbenzin, Verdünner und Alkohol. Diese könnten die Oberfläche des Gehäuses beschädigen.

Hinweis zu den verwendeten Schriftarten

Wenn wir uns auf eine Taste, einen Regler oder einen Anschluss des GT-R1 beziehen, verwenden wir die folgende Schriftart: **PLAY**.

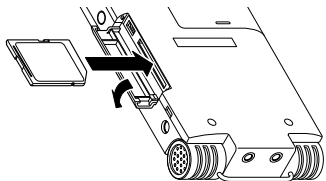
Wenn wir uns auf ein auf dem Display angezeigtes Element beziehen, verwenden wir die folgende Schriftart: MENU.

2 – Bevor Sie loslegen

Die SD-Karte einlegen

Da der Recorder für die Aufnahme und Wiedergabe eine SD-Karte nutzt, müssen Sie vor dem Gebrauch eine entsprechende Karte einlegen. Bei Auslieferung enthält der Kartenschacht bereits eine SD-Karte. Diese Karte können Sie sofort für die Aufnahme und Wiedergabe verwenden. Sie müssen Sie nicht neu einlegen.

Der SD-Kartenschacht und der USB-Anschluss befinden sich unter der Abdeckung auf der linken Geräteseite.



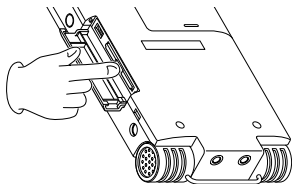
- 1 Schieben Sie die Abdeckung in Pfeilrichtung, um sie zu öffnen.
- 2 Führen Sie die beiliegende SD-Karte in den Kartenschacht ein, bis sie mit einem Klicken einrastet.

Die SD-Karte entnehmen

Wichtig

Entnehmen Sie die SD-Karte nicht während der Aufnahme oder Wiedergabe oder solange der Recorder mit einem Computer verbunden ist. Es könnten sonst Daten verloren gehen.

Drücken Sie die SD-Karte vorsichtig etwas hinein, worauf sie sich löst und entnommen werden kann.



2 – Bevor Sie loslegen

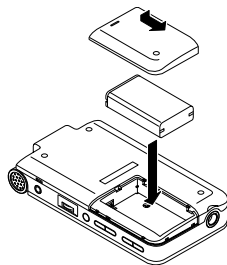
Stromversorgung des Recorders

Der GT-R1 kann mit einem speziellen Li-Ionen-Akku (BP-L2, zum Lieferumfang gehörend, aber auch separat erhältlich) oder einem separat erhältlichen Wechselstromadapter (PS-P520) betrieben werden. Laden Sie den Akku vor dem Gebrauch auf, oder schließen Sie den Wechselstromadapter an.

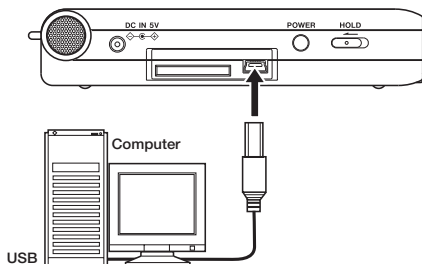
Akkubetrieb

Im Auslieferungszustand ist der beiliegende bzw. separat gekaufte Spezialakku nicht geladen. Sie müssen ihn daher vor der ersten Verwendung aufladen. Laden Sie den Akku auf, indem Sie ihn in den GT-R1 einlegen und das Gerät mithilfe des USB-Kabels mit einem Computer verbinden.

- 1 Öffnen Sie die Akkufachabdeckung auf der Unterseite des Recorders, indem Sie sie zur Seite schieben.**
- 2 Legen Sie den Akku in das Fach ein.**

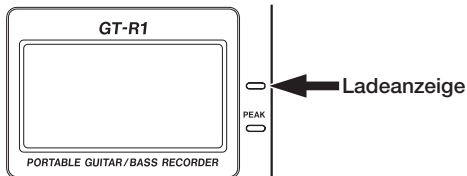


- 3 Öffnen Sie die Abdeckung auf der linken Geräteseite, und verbinden Sie den Recorder über das mitgelieferte USB-Kabel mit einer USB-Schnittstelle Ihres Computers.**



2 – Bevor Sie loslegen

Sobald die USB-Verbindung hergestellt ist, leuchtet rechts neben dem Display die Ladeanzeige orange und der Akku wird geladen. Die Anzeige erlischt, wenn der Akku vollständig geladen ist.



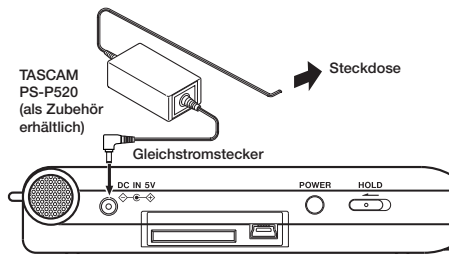
Wichtig!

- Der Akku wird auch dann über die USB-Verbindung geladen, wenn der Recorder ausgeschaltet ist. Damit der Akku geladen wird, muss allerdings der Computer eingeschaltet sein.
- Akkus für den GT-R1 sind auch separat erhältlich, damit Sie bei Bedarf über Ersatzakkus verfügen.
- Wenn Sie den GT-R1 mit einem Wechselstromadapter betreiben, wird der eingelegte Akku ebenfalls geladen. Während des Ladevorgangs leuchtet die Ladeanzeige. Solange der Wechselstromadapter an das

Stromnetz angeschlossen ist, wird der Akku auch bei ausgeschaltetem GT-R1 geladen.

Betrieb mit Wechselstromadapter

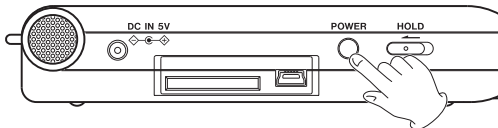
- 1 Verbinden Sie den Gleichstromstecker des als Zubehör erhältlichen Wechselstromadapters PS-P520 mit der Buchse DC IN 5V am GT-R1.
- 2 Verbinden Sie den Netzstecker des Wechselstromadapters mit einer Steckdose.



2 – Bevor Sie loslegen

Den Recorder ein- und ausschalten

Um den Recorder einzuschalten, halten Sie die **POWER-Taste** auf der linken Seite des Geräts solange gedrückt, bis auf dem Display **TASCAM GT-R1** erscheint.



Sobald der Recorder betriebsbereit ist, erscheint auf dem Display die Hauptseite.

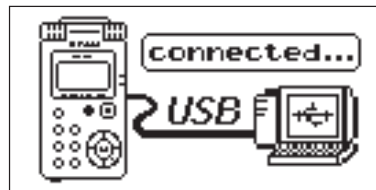


Um den Recorder auszuschalten, halten Sie die **POWER-Taste** solange gedrückt, bis auf dem Display **PORTABLE GUITAR/BASS RECORDER** erscheint.

USB-Verbindung mit einem Computer herstellen

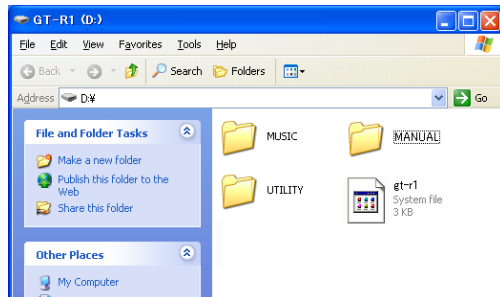
Wenn Sie den GT-R1 mithilfe des beiliegenden Kabels mit einem Computer verbinden, wird nicht nur der Akku geladen, sondern es stehen Ihnen weitere Funktionen zur Verfügung. So können Sie zum Beispiel Audiodateien zwischen den Geräten übertragen. Verbinden Sie den Recorder daher mit einem Computer, wenn Sie diese Funktionen nutzen möchten.

Sobald der Recorder mit dem Computer verbunden ist und beide Geräte eingeschaltet sind (Sie können sie in aus- oder eingeschaltetem Zustand verbinden), erscheint auf dem Display die folgende Grafik:



2 – Bevor Sie loslegen

Der Computer erkennt die SD-Karte des Recorders als Wechseldatenträger mit der Bezeichnung GT-R1. Dieser Wechseldatenträger enthält die Ordner MANUAL, MUSIC und UTILITY. Der Ordner MANUAL enthält das Benutzerhandbuch im PDF-Format.



Nähere Hinweise, wie Sie die Verbindung trennen, finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Computers.

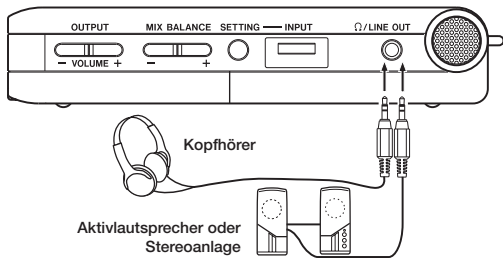


Um die USB-Verbindung zu beenden, müssen Sie den GT-R1 zunächst aus dem System entfernen, wobei das genaue Verfahren von Ihrem Betriebssystem abhängt. Anschließend können Sie das USB-Kabel herausziehen.

2 – Bevor Sie loslegen

Aufnahmen abhören

Verbinden Sie einen Kopfhörer oder ein Monitorsystem (Aktivlautsprecher, eine Stereoanlage usw.) mit der Ω /LINE OUT-Buchse.

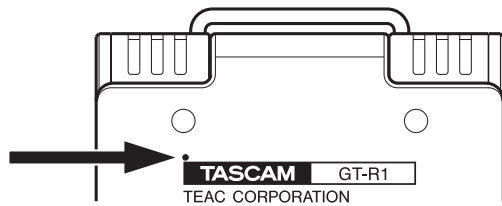


Wichtig

Verwenden Sie zum Abhören einen Kopfhörer, wenn Sie über Mikrofon aufnehmen. Wenn Sie zum Abhören Lautsprecher einsetzen, wird unter Umständen das Signal der Lautsprecher mit aufgenommen, was die Aufnahmequalität beeinträchtigen oder Rückkopplungen verursachen kann.

Den Recorder zurücksetzen

Auf der Unterseite des Recorders befindet sich eine Rücksetzöffnung.



Sollte es einmal zu Funktionsstörungen des GT-R1 kommen, führen Sie eine aufgebogene Büroklammer oder ein ähnliches Objekt in dieses Loch ein. Dadurch wird ein im Inneren befindlicher Schalter ausgelöst, der das Gerät ausschaltet und die Software des GT-R1 zurücksetzt.

Wichtig

Verwenden Sie diese Funktion nicht, wenn der Recorder ordnungsgemäß funktioniert.

3 – Aufnahmen

Mit dem eingebauten Mikrofon aufnehmen

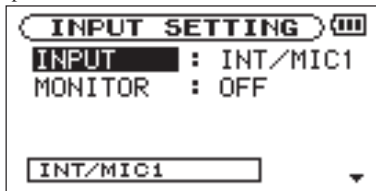
Um mit dem eingebauten Stereomikrofon eine normale Stereoaufnahme zu erstellen, gehen Sie wie im Folgenden beschrieben vor. Vergewissern Sie sich zunächst, dass die SD-Karte korrekt eingesetzt ist, dass der Recorder eingeschaltet ist und dass an der Ω /LINE OUT-Buchse ein Kopfhörer angeschlossen ist.

Anmerkung

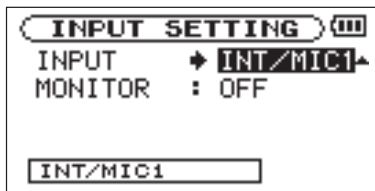
Die Voreinstellung ist INT/MIC, daher sind die Schritte 1–3 verzichtbar, wenn Sie zum ersten Mal aufnehmen.

1 Drücken Sie die SETTING-Taste auf der rechten Geräteseite.

Die INPUT SETTING-Seite erscheint. Die Option INPUT ist bereits markiert.



2 Drücken Sie die ►►-Taste.



Sie können nun den gewünschten Eingang auswählen:

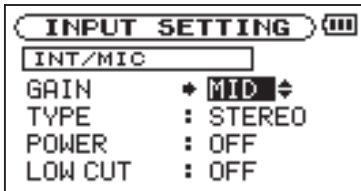
3 Um das eingebaute Mikrofon als Eingangsquelle auszuwählen, wählen Sie mit dem Rad die Option INT/MIC (vorausgesetzt, Sie haben kein Mikrofon an die MIC 1 IN-Buchse angeschlossen).

Wenn Sie eine andere Quelle auswählen möchten (Gitarre/Bass, externes Mikrofon oder LINE IN-Buchse, lesen Sie den Abschnitt „Von anderen Quellen aufnehmen“ auf Seite 17.

4 Drücken Sie die ◀◀-Taste.

5 Wählen Sie mit dem Rad die Option GAIN, und drücken Sie ►►.

3 – Aufnahmen



- 6 Wählen Sie unter GAIN den gewünschten Wert für die Verstärkung.**

Tipp

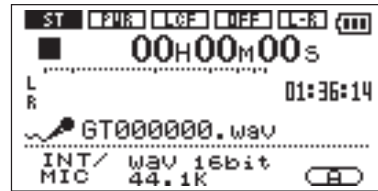
Die Grundeinstellung ist MID. Wenn Sie Livemusik oder andere laute Klänge aufnehmen, wählen Sie LOW. Wenn Sie ein Gespräch oder andere leise Klänge aufnehmen, wählen Sie HIGH.

- 7 Drücken Sie die STOP/HOME-Taste.**

Die Hauptseite erscheint.

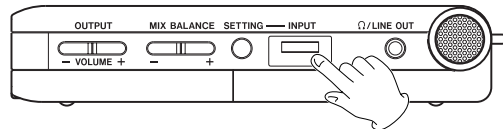
- 8 Drücken Sie die REC/PAUSE-Taste, um den Recorder in Aufnahmebereitschaft zu versetzen.**

Die Taste beginnt rot zu blinken, und auf dem Display erscheint die Aufnahmeseite.

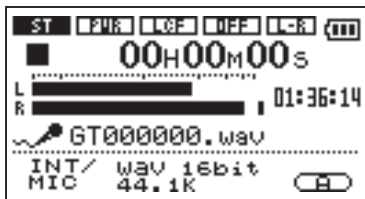


In der Aufnahmebereitschaft können Sie das Eingangssignal über den Kopfhörer abhören.

- 9 Verwenden Sie den INPUT-Pegelregler auf der rechten Seite des Geräts, um den Eingangspiegel des Mikrofons anzupassen.**



3 – Aufnahmen



10 Passen Sie bei Bedarf den Abhörpegel mit den OUTPUT VOLUME-Tasten an.

11 Um nun mit der Aufnahme zu beginnen, drücken Sie erneut die REC/PAUSE-Taste.

Die Taste leuchtet konstant rot.

Wenn Sie die Aufnahme vorübergehend anhalten möchten, drücken Sie erneut die REC/PAUSE-Taste.

12 Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie die STOP/HOME-Taste.

Die aufgenommenen Daten werden als neue Audiodatei gespeichert, und auf dem Display erscheint wieder die Hauptseite.

Die Wiedergabeposition kehrt zum Beginn der Aufnahme zurück.

Tipps

Sie können auch versuchen, den Abstand zwischen dem Mikrofon und der Klangquelle zu vergrößern oder den Winkel des Mikrofons zu verändern. Die Entfernung und der Winkel zur Klangquelle beeinflussen möglicherweise auch die Klangfarbe. (Siehe „Den Winkel des eingebauten Mikrofons ändern“ im Benutzerhandbuch.)

Vorsicht

- Das PEAK-Lämpchen dient zur Kontrolle des maximalen Eingangspegels. Falls das PEAK-Lämpchen aufleuchtet, verringern Sie mit dem INPUT-Regler den Pegel des Eingangssignals.
- Der Aufnahmepegel für linken und rechten Kanal wird durch die Pegelanzeige dargestellt. Wenn der Pegel zu hoch ist, verbleibt am rechten Anschlag der Pegelanzeige eine Markierung. Verringern Sie in diesem Fall mit dem INPUT-Regler den Pegel des Eingangssignals oder verringern Sie auf der Effektseite den Pegel (LUL) des verwendeten Effekts.

Anmerkungen

- *In der werksseitigen Voreinstellung werden Aufnahmen im 16-Bit-WAV-Format erstellt. Sie können aber auch MP3 oder 24-Bit-WAV als Aufnahmeformat wählen. Verwenden Sie dazu die Option REC SETTING im Menü. (Siehe Abschnitt „Dateiformat und Abtastrate wählen“ im Benutzerhandbuch.)*
- *Die mit dem GT-R1 aufgenommenen Audiodateien erhalten automatisch einen Dateinamen, und zwar nach dem Schema „GT“ plus sechs Ziffern in der Reihenfolge der Aufnahme. Je nach gewähltem Aufnahmeformat erhält die Datei die entsprechende Dateinamenerweiterung (wav oder mp3). Wenn die erste Aufnahme im WAV-Format erstellt wurde, erhält sie beispielsweise den Namen „GT000000.wav.“*

Von anderen Quellen aufnehmen

Ab Werk ist der Recorder so eingestellt, dass das eingebaute Mikrofon als Quelle für die Aufnahme dient. Wenn Sie Ihr Instrument (Gitarre/Bass) aufzeichnen wollen, mit einem externen Mikrofon aufnehmen oder das Ausgangssignal eines Mischpults, Audiogeräts oder einer ähnlichen Quelle aufzeichnen wollen, gehen Sie vor, wie in den folgenden Abschnitten beschrieben.

Verbinden Sie die Quelle mit der entsprechenden Eingangsbuchse des GT-R1. Stellen Sie auf der INPUT SETTING-Seite die Option INPUT entsprechend der genutzten Aufnahmequelle ein (siehe hierzu Schritte 1–4 im vorangegangenen Abschnitt).

Nachdem Sie auf diese Weise die Quelle ausgewählt haben, gehen Sie anschließend genauso vor, wie unter den Schritten 5–12 beschrieben.

3 – Aufnahmen

Ein Instrument (Gitarre oder Bass) aufnehmen

- 1 Verbinden Sie die Gitarre oder den Bass über ein übliches Klinkenkabel mit der GUITAR IN-Buchse an der Vorderseite.
- 2 Wählen Sie auf der INPUT SETTING-Seite unter der Einstellung INPUT die Option GUITAR.

Anmerkung

Das an der GUITAR IN-Monobuchse anliegende Eingangssignal wird sowohl auf dem linken als auch dem rechten Kanal aufgezeichnet.

Tipp

Wenn Sie ein aktives Instrument anschließen (eines, das eine Batterie enthält) und Verzerrungen hören, drehen Sie den Pegel am Instrument herunter.

Ein Mono- oder Stereomikrofon mit Miniklinkenstecker für die Aufnahme nutzen

- 1 Verbinden Sie das Mikrofon mit der MIC IN-Buchse (3,5-mm-Stereo-Miniklinke).
- 2 Wählen Sie auf der INPUT SETTING-Seite unter der Einstellung INPUT die Option INT/MIC.
- 3 Drücken Sie die ◀◀-Taste, um erneut INPUT zu markieren.
- 4 Drehen Sie das Rad nach rechts, um das Untermenü für die Einstellung INT/MIC anzuzeigen.

Hier können Sie zwischen Stereo- und Monoaufnahme wählen, die Stromversorgung für Multimedia-Mikrofone ein- und ausschalten usw. Näheres hierzu finden Sie im Benutzerhandbuch.

Von einem externen Audiogerät aufnehmen

- 1 Verbinden Sie den Ausgang des externen Audiogeräts mit der LINE IN-Buchse (3,5-mm-Stereo-Miniklinke).
- 2 Wählen Sie auf der INPUT SETTING-Seite unter der Einstellung INPUT die Option LINE.

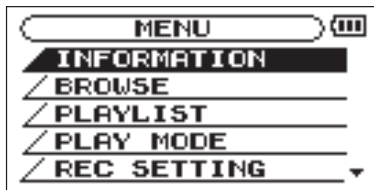
Wichtig

Der Pegel des an der LINE IN-Buchse empfangenen Signals ist fest eingestellt. Sie können ihn daher nicht mit dem INPUT-Parameter beeinflussen. Um den Pegel des Line-Eingangs zu verändern, nutzen Sie die Pegelregler des angeschlossenen Geräts.

Dateien löschen

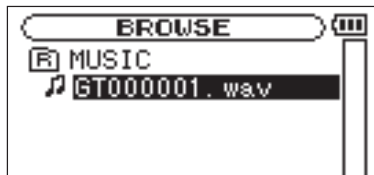
Wenn Sie eine Aufnahme aus irgendeinem Grund löschen möchten, so können Sie das auf der BROWSE-Seite tun.

- 1 Drücken Sie die MENU-Taste, um die MENU-Seite aufzurufen.



- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag BROWSE, und drücken Sie die ►/II-Taste.

Die BROWSE-Seite erscheint.



3 – Aufnahmen

- 3 Markieren Sie mit dem Rad die Datei, die gelöscht werden soll, und drücken Sie die ►/II-Taste.

Das unten gezeigte Einblendmenü erscheint.



- 4 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag DELETE, und drücken Sie die ►/II-Taste.

Zur Bestätigung erscheint der folgende Hinweis:



- 5 Drücken Sie die ►/II-Taste, um die Datei zu löschen.

Wenn Sie die Datei doch nicht löschen wollen, drücken Sie die STOP/HOME-Taste.

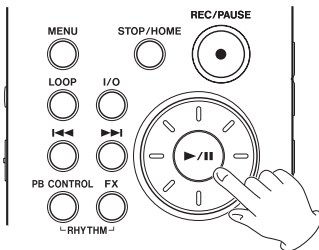
Tip

Neben dem Löschen von Dateien haben Sie auch die Möglichkeit, beispielsweise die Ordnerstruktur auf der Speicherkarte anzupassen, um Ihre Aufnahmen nach Kategorien zu sortieren. Wie Sie Ordner anlegen, auf der Seite navigieren und weitere Dateifunktionen nutzen, erfahren Sie im Kapitel „Die BROWSE-Seite“ des Benutzerhandbuchs.

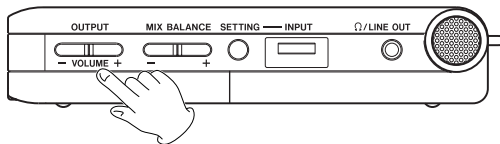
4 – Wiedergeben

Um Ihre Aufnahmen wiederzugeben, gehen Sie folgendermaßen vor:

- 1 Drücken Sie die ►/II-Taste, um die Wiedergabe zu starten.

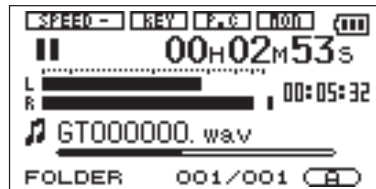


- 2 Passen Sie den Abhörpegel mit den OUTPUT VOLUME-Tasten an.



Tipp

Die aktuelle Position innerhalb der Datei erkennen Sie an der balkenförmigen Wiedergabepositionsanzeige auf der Hauptseite.



Anmerkung

Wenn Sie eine Aufnahme beenden, kehrt die Wiedergabeposition automatisch an den Beginn der Aufnahme zurück.

4 – Wiedergeben

Die gewählte PegelEinstellung wird durch eine Leiste am unteren Rand des Displays verdeutlicht. Sie erscheint, sobald Sie die OUTPUT VOLUME-Tasten benutzen.



- 3** Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie entweder die ►/II-Taste oder die STOP/HOME-Taste.

Die Wiedergabe stoppt an der aktuellen Position.

- 4** Um zum Anfang der Aufnahme zurückzukehren, drücken Sie die ◀◀-Taste.

Anmerkungen

- Wenn Sie bereits mehrere Aufnahmen erstellt haben, können Sie die gewünschte Datei mit den ◀◀/▶▶-Tasten auswählen.
- Um das Audiomaterial rückwärts zu durchsuchen, halten Sie die ◀◀-Taste gedrückt. Um es vorwärts zu durchsuchen, halten Sie die ▶▶-Taste gedrückt.
- Sie können die gewünschte Wiedergabeposition aber auch mit dem Rad ansteuern.

5 – Titel von einer CD auf den Recorder übertragen

Im Folgenden erfahren Sie, wie Sie Titel von einer CD auf den Recorder übertragen, um diese beispielsweise zusammen mit den speziellen Wiedergabefunktionen als Übungstracks zu nutzen oder um sie mit den nachfolgend beschriebenen Funktionen wiederzugeben. Sie müssen die Titel zunächst von der CD auf Ihren Computer übertragen, um sie dann auf den Recorder übertragen zu können.

Anmerkungen

- *Eine andere Möglichkeit besteht darin, die Titel direkt von einem CD-Player über die LINE IN-Buchse auf den Recorder zu übertragen.*
- *Sie können auch beliebige nicht kopiergeschützte WAV- oder MP3-Dateien nutzen, die Sie online erworben oder selbst erstellt haben.*

- 1 Kopieren Sie die gewünschten CD-Titel mithilfe einer geeigneten Software (z. B. iTunes) als MP3- oder WAV-Dateien auf den Computer.**

Wie Sie dazu im Einzelnen vorgehen, erfahren Sie im Benutzerhandbuch oder in der Onlinehilfe der Anwendung bzw. des Computers.

- 2 Verbinden Sie den Recorder mithilfe des USB-Kabels mit dem Computer, und schalten Sie gegebenenfalls beide Geräte ein. (Siehe hierzu „USB-Verbindung mit einem Computer herstellen“ auf Seite 11.)**

Auf dem Computer erscheint der Recorder nun als Wechseldatenträger GT-R1.

- 3 Öffnen Sie ihn per Mausklick, damit die Ordner UTILITY, MUSIC und MANUAL angezeigt werden.**
- 4 Ziehen Sie die in Schritt 1 auf den Computer kopierten Dateien in den Ordner MUSIC, um sie auf die SD-Karte des GT-R1 zu übertragen.**
- 5 Wenn Sie alle gewünschten Dateien übertragen haben, entfernen Sie den Wechseldatenträger GT-R1 in der üblichen Weise von Ihrem Computer. Anschließend können Sie das USB-Kabel herausziehen.**

Auf dem Display erscheint wieder die Hauptseite.

6 – Titel wiedergeben und dazu spielen

Spielen Sie Gitarre oder Bass, während der GT-R1 selbst aufgenommene oder von einem Computer kopierte Titel wiedergibt.

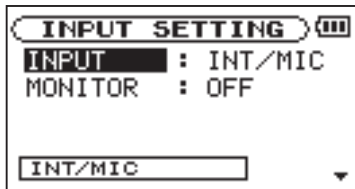
Vorsicht

- Wenn Sie eine Gitarre oder einen Bass mit aktiven Tonabnehmern anschließen (ein Instrument, das mit einer eigenen Batterie versorgt wird) und es treten Verzerrungen auf, müssen Sie das Volumen am Instrument absenken.
- Wenn das PEAK-Lämpchen aufleuchtet, verringern Sie den Eingangspegel mit dem INPUT-Pegelregler.

Ein Instrument (Gitarre/Bass) anschließen

- 1 Verbinden Sie Ihre Gitarre oder Ihren Bass mit der GUITAR IN-Klinkenbuchse auf der Frontseite.
- 2 Drücken Sie die SETTING-Taste auf der rechten Geräteseite.

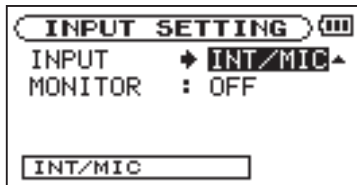
Die INPUT SETTING-Seite erscheint.



Der Eintrag INPUT ist bereits markiert.

- 3 Drücken Sie ►►.

Sie können nun die Eingangsquelle auswählen.



- 4 Wählen Sie mit dem Rad die Option GUITAR.
- 5 Drücken Sie ◀◀.
- 6 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag MONITOR und drücken Sie ►►.

6 – Titel wiedergeben und dazu spielen

7 Wählen Sie mit dem Rad die Option ON.

Damit hören Sie das Eingangssignal kontinuierlich ab.

8 Drücken Sie STOP/HOME, um zur Hauptseite zurückzukehren.

9 Stellen Sie den Eingangspegel mit dem INPUT-Pegelregler ein.

Einen Titel wiedergeben und dazu spielen

1 Wählen Sie mit den Tasten |◀◀/▶▶| einen Titel aus.

Tip

Auf der Menüseite BROWSE können Sie Titel direkt auswählen.

2 Drücken Sie ▶/II, um die Wiedergabe zu starten.

3 Spielen Sie Ihr Instrument, während der Titel wiedergegeben wird.

Die Signale werden gemischt und an der / LINE OUT-Buchse ausgegeben. Um das Mischverhältnis zwischen dem Wiedergabe- und

dem Eingangssignal anzupassen, verwenden Sie die MIX BALANCE-Tasten.

Die Effekte nutzen

Der Recorder wartet mit eingebauten Gitarren- und Basseffekten auf. Um die Effekte zu nutzen, gehen Sie wie im Folgenden beschrieben vor.

1 Halten Sie die FX-Taste etwas länger gedrückt.

Die EFFECT-Seite erscheint.



2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag SOURCE und drücken Sie ▶▶.

3 Wählen Sie mit dem Rad die Option INPUT, um den Effekt auf das eingehende Signal Ihres Instruments anzuwenden.

6 – Titel wiedergeben und dazu spielen

Anmerkung

Wenn Sie statt INPUT die Option PLAY wählen, wird der Effekt auf das Wiedergesignal angewendet.

- 4 Drücken Sie **◀◀**, worauf wieder der Eintrag SOURCE markiert ist.
- 5 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag BANK.
- 6 Drücken Sie **▶▶** und wählen Sie mit dem Rad eine der Effektbänke A, B, C, D oder E.
- 7 Drücken Sie **◀◀**, worauf wieder der Eintrag BANK markiert ist.
- 8 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag PRESET und drücken Sie **▶▶**.
- 9 Wählen Sie mit dem Rad eine beliebige Effektvoreinstellung aus und drücken Sie **◀◀**.
- 10 Wählen Sie mit dem Rad den Parameter LVL aus und drücken Sie **▶▶**.
- 11 Stellen Sie mit dem Rad den Ausgangspegel des Effekts (LVL) ein und drücken Sie **◀◀**.
- 12 Drücken Sie STOP/HOME, um zur Hauptseite zurückzukehren.

13 Drücken Sie kurz die FX-Taste.

Das Displayzeichen für die gewählte Effektbank leuchtet auf (z. B. **FX**) und zeigt an, dass die Effekte aktiviert sind.

Tipp

- Sie können die Effekte jederzeit durch kurzes Drücken der FX-Taste ein- oder ausschalten.
- Sie haben auch die Möglichkeit, die Parameter der gewählten Effektvoreinstellung zu verändern.

Nähere Informationen zu den Effektvoreinstellungen finden Sie im Abschnitt „Effektvoreinstellungen“ des Benutzerhandbuchs.

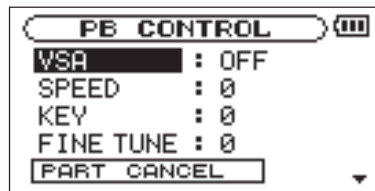
7 – Übungsfunktionen

Der Recorder ist mit speziellen Wiedergabefunktionen ausgestattet, die vor allem beim Üben mit einer Gitarre oder einem Bass nützlich sind. Sie können die Geschwindigkeit und die Tonart ändern, mit der übertragene oder selbst aufgenommene Titel wiedergegeben werden.

Die Wiedergabegeschwindigkeit ändern

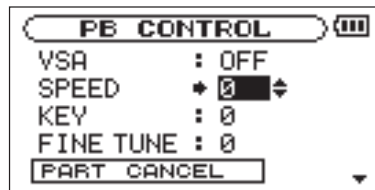
Sie können die Geschwindigkeit ändern, mit der Titel wiedergegeben werden. Diese Funktion ist zum Beispiel dann hilfreich, wenn Sie eine schwierige Passage einüben möchten. Wenn Sie zusätzlich die VSA-Funktion aktivieren, lässt sich die Wiedergabegeschwindigkeit ändern, ohne die Tonhöhe zu beeinflussen. Im Folgenden zeigen wir Ihnen, wie Sie dazu vorgehen.

- 1 Wenn die Hauptseite angezeigt wird, halten Sie die PB CONTROL-Taste gedrückt, bis die PB CONTROL-Seite erscheint.



- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag SPEED, und drücken Sie die ►►-Taste.

Die aktuelle Einstellung für die Wiedergabegeschwindigkeit (SPEED) wird angezeigt.

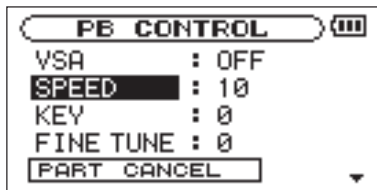


- 3 Stellen Sie mit dem Rad den gewünschten Wert ein.

7 – Übungsfunktionen

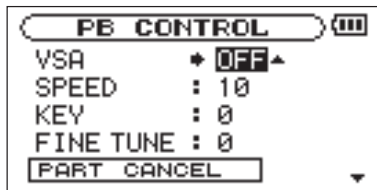
Der Parameter gibt die Änderung der Geschwindigkeit in Prozent an und kann zwischen -50 % und +16 % betragen.

- 4 Drücken Sie die **◀◀**-Taste, sodass wieder der Eintrag **SPEED** markiert ist.

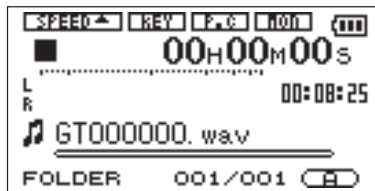


- 5 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **VSA**, und drücken Sie die **▶▶**-Taste.

Die aktuelle Einstellung der Varispeed-Funktion (VSA) wird angezeigt.



- 6 Um die **VSA-Funktion** zu nutzen, wählen Sie mit dem Rad die **Einstellung ON**.
- 7 Drücken Sie die **STOP/HOME**-Taste, um zur **Hauptseite** zurückzukehren.



- 8 Drücken Sie die **PB CONTROL**-Taste.

Am oberen Rand des Displays erscheint die Marke **SPEED ◀** in inverser Darstellung, um anzuzeigen, dass eine der Funktionen zur Geschwindigkeitsänderung (**VSA** und/oder **SPEED**) aktiviert ist.

Tip

Während die **Hauptseite** angezeigt wird, können Sie die **Funktionen der Geschwindigkeitsänderung** jederzeit ein- oder ausschalten, indem Sie kurz die **PB CONTROL**-Taste drücken.

7 – Übungsfunktionen

Anmerkung

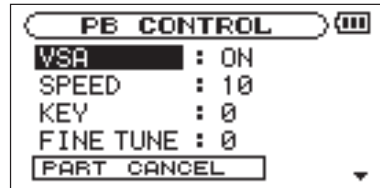
Je nach gewählter Einstellung weist die **SPEED ▲**-Marke eines der folgenden Symbole auf:

- „▲“ zeigt an, dass die Geschwindigkeit erhöht wurde,
- „▼“ kennzeichnet eine abgesenkte Geschwindigkeit,
- „–“ steht für unveränderte Geschwindigkeit.

Die Tonhöhe der Wiedergabe ändern

Sie können auch die Tonhöhe und damit die Tonart des wiedergegebenen Titels ändern. Das ist zum Beispiel dann nützlich, wenn Ihnen das Spiel auf Ihrem Instrument in einer anderen Tonart leichter fällt.

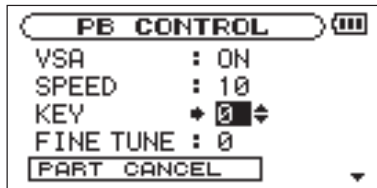
- 1 Vergewissern Sie sich, dass die Hauptseite angezeigt wird, und halten Sie dann die PB CONTROL-Taste gedrückt, um die PB CONTROL-Seite aufzurufen.



7 – Übungsfunktionen

- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag **KEY**, und drücken Sie die ►►-Taste.

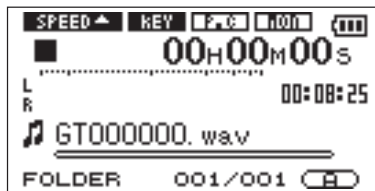
Der aktuelle Wert der **KEY**-Einstellung erscheint in inverser Darstellung.



- 3 Drehen Sie das Rad, um die Tonart in Halbtonschritten zu ändern.

Sie können die Tonart um bis zu 6 Halbtöne erhöhen oder vermindern.

- 4 Drücken Sie die STOP/HOME-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.



Am oberen Rand des Displays erscheint die Marke **KEY** in inverser Darstellung, um anzuzeigen, dass die Funktion zur Tonartänderung aktiviert ist.

7 – Übungsfunktionen

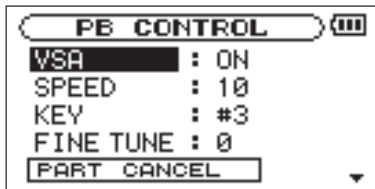
Die Lautstärke bestimmter Parts absenken

Bei den meisten Musiktiteln können Sie die Unterdrückungsfunktion nutzen, um den Pegel von Gitarren- oder Bassanteilen zugunsten Ihres eigenen Spiels zu verringern.

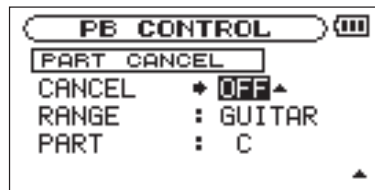
Anmerkung

Die Wirksamkeit dieser Funktion hängt jedoch von der Art der jeweiligen Aufnahme ab.

- 1 Vergewissern Sie sich, dass die Hauptseite angezeigt wird, und halten Sie dann die PB CONTROL-Taste gedrückt, um die PB CONTROL-Seite aufzurufen.



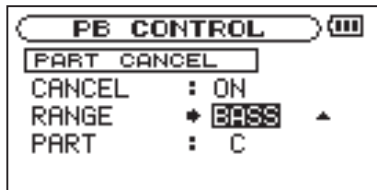
- 2 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag PART CANCEL, und drücken Sie die ►►-Taste.



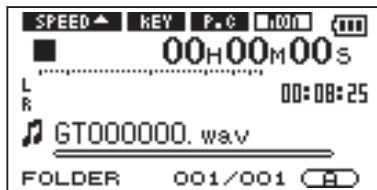
- 3 Wählen Sie mit dem Rad die Einstellung ON.
Um Bassanteile zu unterdrücken, führen Sie die Schritte 4–6 aus.
Um Gitarrenanteile zu unterdrücken, überspringen Sie die Schritte 4–6.
- 4 Drücken Sie die ◀◀-Taste, um zur Option CANCEL zurückzukehren.
- 5 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag RANGE, und drücken Sie die ►►-Taste.

7 – Übungsfunktionen

6 Wählen Sie mit dem Rad die Einstellung **BASS**.



7 Drücken Sie die STOP/HOME-Taste, um zur Hauptseite zurückzukehren.



Am oberen Rand des Displays erscheint die Marke **P.C** in inverser Darstellung, um anzuzeigen, dass die Unterdrückung aktiviert ist.

Tip

- Die Parameter **RANGE** und **PART** ermöglichen Ihnen, die Tonlage und Stereoposition zu beeinflussen, in der die Unterdrückung wirksam ist. Indem Sie diese Einstellungen anpassen, lässt sich die Wirksamkeit der Funktion möglicherweise verbessern. Näheres hierzu erfahren Sie im Abschnitt „Gitarren- und Bassanteile unterdrücken“ im Benutzerhandbuch.
- Wenn Sie die Übungsfunktionen für die Wiedergabe nutzen und selbst dazu spielen möchten, aktivieren Sie die Abhörfunktion (**MONITOR > ON**). Folgen Sie dazu den Anweisungen im Abschnitt „Ein Instrument (Gitarre/ Bass) anschließen“ auf Seite 24.

Die Loop-Wiedergabe nutzen

Sie können einen bestimmten Abschnitt eines Titels markieren, um ihn wiederholt wiederzugeben.

- 1 Drücken Sie die ►/II-Taste, um die Wiedergabe zu starten.**
- 2 Drücken Sie die I/O-Taste an der Stelle, an der die Loop-Wiedergabe beginnen soll.**
- 3 Drücken Sie die I/O-Taste ein weiteres Mal an der Stelle, an der die Loop-Wiedergabe enden soll.**

Die Loop-Wiedergabe startet automatisch.

Um die Loop-Wiedergabe zu beenden, drücken Sie entweder die LOOP-Taste oder die I/O-Taste.

Wenn Sie die LOOP-Taste drücken, bleibt der markierte Abschnitt gespeichert, und Sie können die Loop-Wiedergabe durch erneutes Drücken der LOOP-Taste wieder aufnehmen.

Wenn Sie die I/O-Taste drücken, wird der zuvor festgelegte Loop-Abschnitt gelöscht.

8 – Den Drumcomputer nutzen

Nutzen Sie die Rhythmen des eingebauten Drumcomputers, um dazu auf Ihrer Gitarre oder Ihrem Bass zu spielen.

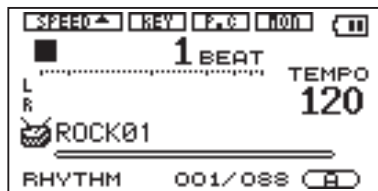
Ein Instrument anschließen

Wie Sie eine Gitarre oder einen Bass anschließen und die notwendigen Einstellungen vornehmen, erfahren Sie im Abschnitt „Ein Instrument (Gitarre/Bass) anschließen“ im Kapitel „6 – Titel wiedergeben und dazu spielen“ auf Seite 24.

Einstellungen vornehmen

- 1 Drücken Sie auf der Hauptseite gleichzeitig die Tasten PB CONTROL und FX.

Auf dem Display erscheint die Drumcomputer-Seite.



- 2 Drücken Sie ►/II, um den Drumcomputer zu starten.

Durch wiederholtes Drücken der ►/II-Taste können Sie den Drumcomputer stoppen und wieder starten.

Wenn Sie den Drumcomputer zum ersten Mal einschalten, erklingt das werksseitig voreingestellte Rhythmuspattern im Standardtempo. Während der Rhythmus spielt, können Sie ein anderes Pattern und Tempo wählen.

- 3 Um eines der verfügbaren Pattern auszuwählen, drücken Sie die Tasten ◀◀/▶▶.
- 4 Um das Tempo zu ändern, nutzen Sie das Rad. Um den Drumcomputer-Modus zu verlassen und zur Hauptseite zurückzukehren, drücken Sie erneut gleichzeitig die Tasten PB CONTROL und FX.

Tip

Auf der Drumcomputer-Seite können Sie festlegen, dass das Gerät einen Vorzähler spielt, bevor der Rhythmus einsetzt. (Näheres hierzu im Benutzerhandbuch unter „Den Drumcomputer nutzen“.)

8 – Den Drumcomputer nutzen

Zum Drumcomputer spielen

Um zum Drumcomputer Gitarre oder Bass zu spielen, gehen Sie wie im Folgenden beschrieben vor.

1 Rufen Sie die Drumcomputer-Seite auf und starten Sie den Rhythmus mit der ►/II-Taste.

Wenn Sie nun zum Drumcomputer Gitarre oder Bass spielen, wird die Signalmischung an der Ω/LINE OUT-Buchse ausgegeben.

2 Um das Mischverhältnis zwischen dem Rhythmus- und dem Instrumentensignal einzustellen, verwenden Sie die MIX BALANCE-Tasten.

Anmerkung

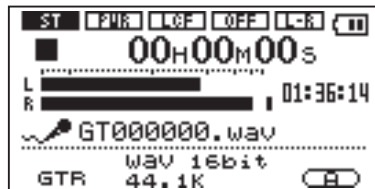
Sie können festlegen, ob der eingebaute Effekt auf das Signal des Drumcomputers oder das Gitarren-/Basssignal angewendet werden soll. (Näheres hierzu siehe „Die Effekte nutzen“ auf Seite 25.)

Mit dem Drumcomputer aufnehmen

Sie können nicht nur zum Rhythmus des Drumcomputers spielen, sondern die Signalmischung aus Gitarre/Bass und Drumcomputer auch aufnehmen.

1 Drücken Sie auf der Drumcomputer-Seite die REC/PAUSE-Taste.

Die Taste beginnt rot zu blinken, und der Recorder geht in Aufnahmebereitschaft. Auf dem Display erscheint die Aufnahmeseite.



2 Drücken Sie erneut die REC/PAUSE-Taste.)

Der Drumcomputer setzt ein und die Aufnahme beginnt. Spielen Sie Ihr Instrument zum Rhythmus des Drumcomputers.

8 – Den Drumcomputer nutzen

3 Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie STOP/HOME.

Es wird eine Audiodatei erstellt, und auf dem Display erscheint wieder die Drumcomputer-Seite.

Anmerkung

Im Drumcomputer-Modus können Sie keine Audiodateien wiedergeben. Um eine Datei wiederzugeben, müssen Sie den Drumcomputer-Modus zunächst wie nachfolgend beschrieben verlassen.

4 Um den Drumcomputer-Modus zu verlassen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten PB CONTROL und FX.

Es erscheint wieder die Hauptseite.

9 – Overdub-Aufnahmen

Die Overdub-Funktion ermöglicht Ihnen, eine auf der SD-Karte gespeicherte Audiodatei wiederzugeben, während Sie eine weitere Klangquelle aufnehmen und mit der ersten Aufnahme mischen. So können Sie zum Beispiel auf Ihrer Gitarre oder Ihrem Bass zu einer Begleitspur spielen und dabei aufnehmen.

Im Folgenden zeigen wir Ihnen, wie Sie vorgehen müssen, um mithilfe eine Overdub-Aufnahme Ihres Gitarren- oder Bassspiels zu erstellen, während Sie eine gespeicherte Audiodatei abhören.

Anmerkung

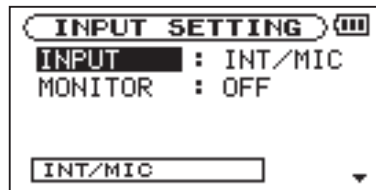
Bei diesem Beispiel verwenden wir als Aufnahmequelle für die Mischung das mit dem GUITAR IN-Eingang verbundene Instrument, aber Sie können als Quelle natürlich auch das eingebaute Mikrofon oder den LINE IN-Eingang wählen. Näheres hierzu finden Sie im Benutzerhandbuch.

Eine Overdub-Aufnahme vorbereiten

Verbinden Sie zunächst Ihre Gitarre/Ihren Bass mit dem **GUITAR IN**-Anschluss (Standard-Monoklinkenbuchse) an der Vorderseite. Führen Sie dann die folgenden Schritte aus, um den **GUITAR IN** als Eingang zu wählen, das Abhören des Eingangs zu aktivieren und den Eingangspegel anzupassen.

Den Eingang wählen

- 1 Drücken Sie die **SETTING**-Taste auf der rechten Geräteseite. Die **INPUT SETTING**-Seite erscheint.



Die Option **INPUT** ist bereits markiert.

- 2 Drücken Sie die **▶▶**-Taste.

9 – Overdub-Aufnahmen

3 Wählen Sie mit dem Rad die Einstellung GUITAR.

Damit Sie das Eingangssignal zusammen mit der bereits aufgenommenen Spur hören können, müssen Sie die Abhörfunktion MONITOR aktivieren (ON). Dadurch wird während der Aufnahme eine Mischung beider Signale an der Ω /LINE OUT-Buchse ausgegeben.

4 Drücken Sie die \lll -Taste.

5 Wählen Sie mit dem Rad den Eintrag MONITOR, und drücken Sie die \ggg -Taste.

6 Wählen Sie mit dem Rad die Einstellung ON.

7 Drücken Sie die STOP/HOME-Taste.

Die Hauptseite erscheint.

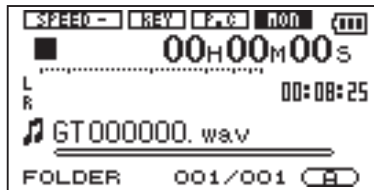
Mit der so vorgenommenen Einstellung wird am Ω /LINE OUT-Ausgang eine Mischung aus dem Eingangs- und dem Wiedergabesignal ausgegeben.

Eine Overdub-Aufnahme erstellen

Um mit der Overdub-Aufnahme zu beginnen, führen Sie die folgenden Schritte aus. Wenn Sie für die Mischung die zuletzt aufgenommene Audiodatei nutzen möchten, überspringen Sie den ersten Schritt, da diese Datei standardmäßig ausgewählt ist.

1 Wählen Sie mit den Tasten \lll und \ggg die Audiodatei aus, die wiedergegeben werden soll.

Der Name der ausgewählten Datei wird auf dem Display angezeigt.

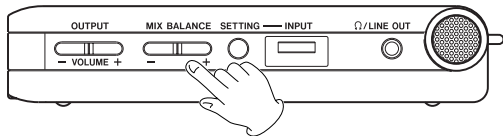


2 Drücken Sie die \triangleright /II-Taste, um die Wiedergabe zu starten. Überprüfen Sie die Balance zwischen Wiedergabesignal und Gitarre oder Bass.

9 – Overdub-Aufnahmen

- 3 Verwenden Sie den **INPUT**-Pegelregler auf der rechten Seite des Geräts, um den Eingangspiegel des Instruments anzupassen. Falls das **PEAK**-Lämpchen aufleuchtet, verringern Sie den Eingangspiegel.
- 4 Passen Sie gegebenenfalls den Wiedergabepegel mit den **MIX BALANCE**-Tasten an.

Wenn der Wiedergabepegel zu hoch ist, verbleibt am rechten Anschlag der L/R-Pegelanzeige eine Markierung. Verringern Sie in diesem Fall den Pegel des Eingangssignals (mit dem **INPUT**-Regler) oder den Pegel des Wiedergabesignals (mit den **MIX BALANCE**-Tasten).



Die gewählte PegelEinstellung wird durch eine Leiste am unteren Rand des Displays verdeutlicht. Sie erscheint, sobald Sie die **MIX BALANCE**-Tasten benutzen.

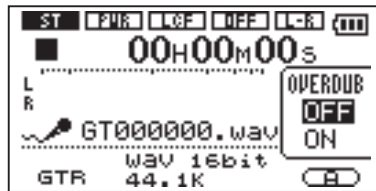
- 5 Drücken Sie die **◀◀**-Taste, um an den Anfang der wiedergegebenen Audiodatei zu springen.

Anmerkung

Sie können Ihre **Overdub**-Aufnahme auch in der Mitte der Audiodatei beginnen. Suchen Sie dazu die gewünschte Position auf, und starten Sie dann die Wiedergabe.

- 6 Drücken Sie die **REC/PAUSE**-Taste, um den Recorder in Aufnahmebereitschaft zu versetzen.

Die Taste beginnt rot zu blinken und auf dem Display erscheint das Einblendmenü **OVERDUB**.



- 7 Wählen Sie mit dem Rad die Option **ON**, um die **Overdub**-Funktion einzuschalten).

9 – Overdub-Aufnahmen



8 Drücken Sie erneut die REC/PAUSE-Taste.

Die Wiedergabe der ausgewählten Datei und die Aufnahme in eine neue Datei beginnen gleichzeitig. Sie können also sofort damit beginnen, zu der Musik zu spielen.

9 Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie die STOP/HOME-Taste.

Anmerkungen

- Das gemischte Signal wird als neue Datei aufgenommen. Die ursprüngliche Wiedergabedatei wird nicht überschrieben.
- Indem Sie wiederholt Overdub-Aufnahmen erstellen, können Sie den Recorder nutzen, um vielstimmige Arrangements aufzunehmen.
- Falls Sie vor der Overdub-Aufnahme wie oben in Schritt 4 beschrieben den Wiedergabepegel mit der Balanceregulierung abgesenkt haben, wird die neu erstellte Aufnahme nun relativ leise wiedergegeben. Erhöhen Sie in diesem Fall den Wiedergabepegel mit der Taste MIX BALANCE +.



Entsorgung von Altgeräten

- Wenn dieses Symbol eines durchgestrichenen Abfallimers auf einem Produkt angebracht ist, unterliegt dieses Produkt der europäischen Richtlinie 2002/96/EC.
- Diese Richtlinie schreibt vor, dass alle Elektro- und Elektronik-Altgeräte getrennt vom Hausmüll über staatlich dafür vorgesehene Stellen entsorgt werden müssen.
- Mit der ordnungsgemäßen Entsorgung des alten Geräts vermeiden Sie Umweltschäden und eine Gefährdung der persönlichen Gesundheit.
- Weitere Informationen zur Entsorgung des alten Geräts erhalten Sie bei Ihrer Stadtverwaltung, beim Entsorgungsamt oder in dem Geschäft, in dem Sie das Produkt erworben haben.

TASCAM®

TEAC PROFESSIONAL

GT-R1

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530, Japan

www.tascam.jp

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640, USA

www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.

Phone: +1905-890-8008, Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

www.teacmexico.net

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire WD18 8TE, UK

www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

www.tascam.de
