

## Mobil aufnehmen mit Ihrem iPad

- ▶ Zwei hochwertige Audioein- und -ausgänge für Ihr iPad
- ▶ Verwendbar mit Mikrofonen, Line-Signalen und Instrumenten
- ▶ Top-Klangqualität dank Ultra-HDDA-Vorverstärkern und Abtastraten bis 96 kHz
- ▶ Nutzbar auch mit Mac- und Windows-Computern
- ▶ MIDI-Eingang und -Ausgang
- ▶ Direktverbindung mit dem iPad über Lightning-Kabel
- ▶ Schlankes, robustes Gehäuse aus Aluminium
- ▶ Stromversorgung über Apple-Netzteil oder jede andere USB-kompatible Stromquelle
- ▶ Lizenz für Cubase LE / Cubasis LE



iXR



### TrackPack 2x2

- 1 × US-2x2 Interface, zwei Kanäle
- 1 × TM-80 Kondensatormikrofon mit XLR-Kabel
- 1 × TH-02 Stereokopfhörer



### TrackPack 4x4

- 1 × US-4x4 Interface, vier Kanäle
- 2 × TM-80 Kondensatormikrofon mit XLR-Kabel
- 2 × TH-02 Stereokopfhörer

## TrackPack 2x2/4x4

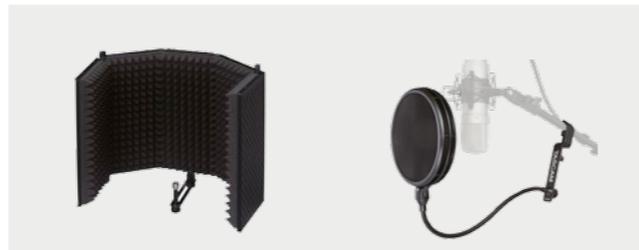
## Mikrofone und Zubehör



TM-60    TM-80    TM-180    TM-280



TM-DRUMS (Set aus vier Mikrofonen)



TM-AR1 Reflexionsfilter

TM-AG1 Popschutz

TASCAM Division | TEAC Europe GmbH  
 Bahnstr. 12 | 65205 Wiesbaden | Deutschland  
 Tel. +49 (0) 611 71580 | www.tascam.de

© 2016-2017 TEAC Corporation. Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

# Aufnehmen mit Ihrem Computer einfacher und besser als je zuvor



UH-7000 • US-20x20 • US-16x08 • US-4x4 • US-2x2

US-1x2 • TrackPack 2x2/4x4 • iXR

TASCAM  
TEAC PROFESSIONAL

## 192 kHz für vollendeten Klang



## UH-7000

- ▶ Das Spitzenmodell für höchste Ansprüche
- ▶ Zwei Ein- und Ausgänge für Windows- und Mac-Computer
- ▶ Ausgezeichnete Audioqualität mit Abtastraten bis 192 kHz bei 24 Bit Auflösung
- ▶ Ultrahoher Dynamikbereich: 123 dB (A/D) und 128 dB (D/A)
- ▶ Äußerst akkurate Reproduktion des Signals in der Eingangsstufe
- ▶ Selektierte Komponenten für herausragende Klangqualität mit minimalem Rausch- und Verzerrungsniveau
- ▶ Hochgradig präzise Taktsynchronisation mit Samplegenauigkeit bei der Aufnahme und Wiedergabe
- ▶ Eingebauter DSP-Mixer und Effekte wie EQ, Kompressor, Rauscherdrückung, De-Esser, Exciter und Hall (Effekte nur bis 96 kHz)
- ▶ Kann als eigenständiger High-End-A/D-Wandler für das Monitoring oder die Aufnahme mit einem Recorder verwendet werden
- ▶ Schaltbare 48-Volt-Phantomspannung für die XLR-Eingänge und Ausgänge
- ▶ Symmetrische XLR-Eingänge und Ausgänge
- ▶ Pegel am Lineausgang kann optional mit dem Kopfhörer-Pegelregler angepasst werden
- ▶ Ausgangs-Wahlschalter erlaubt es, ein Quellsignal entweder über den internen Mixer oder über die USB-Verbindung auf dem Computer auszugeben
- ▶ Leistungsstarker Kopfhörerausgang mit Pegelregler
- ▶ AES/EBU-Digitaleingang und -ausgang
- ▶ Abhören mit geringer Latenz



recording tools for you - since the early 1970s

# AUFNEHMEN MIT IHREM COMPUTER – EINFACHER UND BESSER ALS JE ZUVOR

## 20 Audiokanäle plus Mixer

### US-20x20



- ▶ Das Flaggschiff der Tascam-Interfaces
- ▶ Nutzbar als Audiointerface oder als eigenständiger Mikrofonverstärker oder Digitalmixer, ideal beispielsweise im Proberaum
- ▶ 10 analoge + 8 optische + 2 SPDIF-Ein-/Ausgänge bei 44,1/48 kHz
- ▶ 10 analoge + 4 optische (mittels S/MUX2) + 2 SPDIF-Ein-/Ausgänge bei 88,2/96 kHz
- ▶ 10 analoge + 2 digitale Ein-/Ausgänge bei 172,4/192 kHz
- ▶ Wordclock-Ein-/Ausgang zur Synchronisation mit anderen Digitalgeräten
- ▶ Vierband-EQ und Kompressor in jedem Kanal (nutzbar im Interface- oder Mixerbetrieb)
- ▶ Patchbay für das Zuweisen der Ausgänge (nutzbar im Interface- oder Mixerbetrieb)
- ▶ DSP-Mixer für latenzfreies Abhören der Eingangssignale
- ▶ Mixer-Einstellungen speicherbar in 10 Szenen
- ▶ Halleffekt für Abhörsignal
- ▶ Zwei leistungsstarke Kopfhörerausgänge
- ▶ Zwei Eingänge können für Gitarren verwendet werden
- ▶ MIDI-Ein-/Ausgang



192 kHz

## 16 Eingänge für eine ganze Band

### US-16x08



- ▶ Nutzbar als Audiointerface oder als eigenständiger 8-kanaliger Mikrofonverstärker
- ▶ Kristallklarer Klang dank Tascam-Ultra-HDDA-Preamps
- ▶ 16 Analogeingänge (8 × Mic plus 8 × Line einschließlich zwei Gitarreneingängen auf der Frontseite)
- ▶ 8 Analogausgänge, zwei davon mit Pegelregler
- ▶ Abtastraten 44,1/48/96 kHz ohne Einschränkung der Kanalzahl
- ▶ DSP-Mixer für latenzfreies Abhören der Eingangssignale im Interface-Betrieb
- ▶ Vierband-EQ und Kompressor in jedem Mixerkanal, Halleffekt
- ▶ Patchbay für das Zuweisen der Ausgänge
- ▶ Mixer-Einstellungen speicherbar in 10 Szenen
- ▶ Zwei Eingänge können für Gitarren verwendet werden
- ▶ Kompatibel mit Windows, OS X und iOS



### US-4x4



- ▶ 4 Audioein- und -ausgänge für Ihren Windows- oder Mac-Computer oder Ihr iPad – ideal für mehrstimmigen Gesang, Akustik-Instrumente oder Hörspiele
- ▶ Einfach und leicht verständlich
- ▶ Kristallklarer Klang dank Tascam-Ultra-HDDA-Preamps
- ▶ Bis 96 kHz bei voller Kanalzahl
- ▶ Standalone-Betrieb für Proben
- ▶ Zwei Eingänge können für Gitarren verwendet werden
- ▶ Latenzfreies Monitoring (Direktabhörfunktion)
- ▶ MIDI-Ein-/Ausgang
- ▶ Mit Lizenz für DAW-Software

Merkmale	US-20x20	US-16x08	US-4x4	US-2x2	US-1x2
Analogeingänge	8 × Mic/Line (symmetrisch) 2 × Line/Instr. (unsymmetrisch)	8 × Mic, 6 × Line (symm.) 2 × Line/Instr. (symm./uns.)	2 × Mic/Line (symm.) 2 × Mic/Line/Instr. (sym./uns.)	2 × Mic/Line/Instr. (symmetrisch/unsymmetrisch)	1 × Mic/Line/Instr. (sym./uns.) 2 × Line (RCA, unsymm.)
Analogausgänge	10 × Line (symmetrisch) Pegelregler für Ausgänge 1–2	8 × Line (symmetrisch) Pegelregler für Ausgänge 1–2	4 × Line (symmetrisch) Pegelregler für Ausgänge 1–2	2 × Line (symmetrisch) mit Pegelregler	2 × Line (RCA, unsymm.)
Kopfhörerausgänge	2 (getrennte Pegelregler)	1 (eigener Pegelregler)	2 (gemeinsamer Pegelregler)	1 (eigener Pegelregler)	1 (eigener Pegelregler)
Digital-In/Out	1 × SPDIF, koaxial (2 Kanäle) 1 × S/MUX, optisch (8 Kanäle)	–	–	–	–
Anzahl Eingänge bei höchster Abtastrate	12 (192 kHz)	16 (96 kHz)	4 (96 kHz)	2 (96 kHz)	3 (96 kHz)
Verfügbare Abtastraten	44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	44,1/48/88,2/96 kHz	44,1/48/88,2/96 kHz	44,1/48/88,2/96 kHz	44,1/48/88,2/96 kHz
MIDI-In/Out	ja	ja	ja	ja	nein
Wordclock-In/Out	ja (BNC)	nein	nein	nein	nein
DSP	Mixer mit Vierband-EQ und Kompressor in jedem Kanal		Software-Mixer für DAW-Betrieb oder Live-Streaming ins Internet		
Betrieb als Mikrofonverstärker ohne Computer möglich	ja	ja	ja	ja	ja
Phantomspannung	48 Volt (IN 1–4, IN 5–8)	48 Volt (IN 1–4, IN 5–8)	48 Volt (IN 1–4)	48 Volt (IN 1–2)	48 V (IN 1)
Äquivalentes Eingangsrauschen (Mic)	–125 dBu	–125 dBu	–127 dBu	–127 dBu	–127 dBu
Fremdspannungsabstand	104 dB	100 dB	101 dB	101 dB	101 dB
Verzerrung (THD)	0,004 %	0,006 %	0,003 %	0,003 %	0,003%
Frequenzbereich bei höchster Abtastrate	20 Hz – 80 kHz, ±5 dB	20 Hz – 40 kHz, ±0,5 dB	20 Hz – 40 kHz, +0/–0,3 dB	20 Hz – 40 kHz, +0/–0,3 dB	20 Hz – 20 kHz, –0,3/–0,2 dB
Unterstützte Betriebssysteme	Windows 7, 8, 8.1, 10 (32/64 Bit), macOS X 10.8–10.11, iOS 7 oder höher				
Unterstützte Audiotreiber	USB-Audioklasse 2.0, ASIO 2.0, WDM (MME), MIDI, Core Audio, Core MIDI	USB-Audioklasse 2.0, ASIO 2.0, WDM (MME), MIDI, Core Audio, Core MIDI	USB-Audioklasse 2.0, ASIO 2.0, WDM (MME), MIDI, Core Audio, Core MIDI	USB-Audioklasse 2.0, ASIO 2.0, WDM (MME), MIDI, Core Audio, Core MIDI	USB-Audioklasse 2.0, ASIO 2.0, WDM (MME), Core Audio
USB-Standard	3.0 Super Speed, 2.0 High Speed	2.0 High Speed	2.0 High Speed	2.0 High Speed	2.0 High Speed
Stromversorgung	12-Volt-Netzteil (mitgeliefert)	12-Volt-Netzteil (mitgeliefert)	12-Volt-Netzteil (mitgeliefert)	USB	USB
Besonderheiten	Digitale Patchbay, Halleffekt für Abhörsignal, Rackeinbau-Kit, Lizenzen für DAW-Software enthalten.	Digitale Patchbay, Rackeinbau-Kit, Lizenzen für DAW-Software enthalten.	Lizenzen für DAW-Software enthalten.	Lizenzen für DAW-Software enthalten. Bei Nutzung mit einem iOS-Gerät ist ein separates 5-Volt-Netzteil erforderlich (PS-P520E)	Lizenzen für DAW-Software enthalten. Bei Nutzung mit einem iOS-Gerät ist ein separates 5-Volt-Netzteil erforderlich (PS-P520E)

### US-2x2



- ▶ Mit 2 Ein-/Ausgängen ideal für Einsteiger, Podcast-Vertonung
- ▶ Einfach und leicht verständlich
- ▶ Kristallklarer Klang dank Tascam-Ultra-HDDA-Preamps
- ▶ Eingänge können auch für Gitarren verwendet werden

- ▶ Standalone-Betrieb für Proben
- ▶ Kopfhörerausgang für latenzfreies Monitoring (Direktabhörfunktion)
- ▶ MIDI-Ein-/Ausgang
- ▶ Lizenz für DAW-Software enthalten – sofort loslegen

### US-1x2 NEU!



- ▶ Monoeingang XLR/Klinke plus Stereo-Line-E/A (Cinch)
- ▶ Ideal für Solokünstler
- ▶ Kristallklarer Klang dank Tascam-Ultra-HDDA-Preamp
- ▶ Wählbar zwischen Mikrofon-, Line- und Instrumentenpegel

- ▶ Standalone-Betrieb für Proben
- ▶ Kopfhörerausgang für latenzfreies Monitoring, separater Pegelregler

kompatibel mit Windows, macOS, iOS



TASCAM