

# TASCAM

## Produktinformation

### MD-501 MiniDisc-Recorder/-Player/-Editor



Der MD-501 ist ein 2-Spur-MiniDisc-Recorder für den professionellen Einsatz in Rundfunkstudios, Live-Theatern, Konzerthallen und an anderen Orten, an denen eine einfache Handhabung und schneller Zugriff auf Titel erforderlich ist.

Der MD-501 ergänzt die Palette der Tascam-MD-Recorder um ein Modell, das zu einem erschwinglichen Preis erhältlich ist und trotzdem allen Anforderungen an professionelle Ausstattung gerecht wird. So sind beispielsweise alle analogen Ein- und Ausgänge symmetriert und mit XLR-Anschlüssen ausgestattet und das Gehäuse für den Einbau in 19-Zoll-Schränke vorgesehen.

Um die Bedienung weiter zu vereinfachen, verfügt der MD-501 über einen Anschluß, an den sich jede übliche PC-Tastatur anschließen lässt – das Vergabe von Namen wird damit zum Kinderspiel. Durch den Faderstart-Anschluß kann die Wiedergabe durch ein dementsprechend ausgestattetes Mischpult oder eine Automationssoftware gestartet werden. Damit eignet sich der MD-501 insbesondere für Liveübertragungen.

Um die reibungslose Zusammenarbeit mit anderem Digital-Equipment zu gewährleisten, hat TASCAM den MD-501 mit einem Konverter ausgestattet, der eingehende Samplingfrequenzen in den MiniDisc-Standard 44,1 kHz umwandelt. Damit können auch digitale Signale mit Samplingfrequenzen von 32 kHz und 48 kHz, wie sie beispielsweise DAT-Recorder liefern, problemlos verarbeitet werden.

#### Ausstattungsmerkmale

- 19-Zoll-Gehäuse mit 2 HE
- vielfältige Bearbeitungsfunktionen wie Teilen, Löschen, Verschieben, Kombinieren und Benennen von Titeln und MDs
- Auto-Ready-Modus (Fernstart von Pult oder Automationssoftware)
- wiederholtes Abspielen von Titeln
- Timer für zeitlich programmierte Aufnahme bzw. Wiedergabe
- programmierte / zufällige Wiedergabe von Titeln
- Zeitanzeige; Zeitstempel-Funktion (Datum und Uhrzeit)
- Ein- und Ausblenden bei digitaler Aufnahme
  - Einblendzeit: 3 bis 24 s (in 3-s-Schritten)
  - Ausblendzeit: 6 bis 27 s (in 3-s-Schritten)
- Incremental Play (bei Fader-Stopp Wiedergabebereitschaft am Anfang des nächsten Titels)
- Samplingraten-Konverter in den Digitaleingängen
- symmetrische analoge XLR-Eingänge und Ausgänge
- unsymmetrische analoge Cinch-Eingänge/-Ausgänge
- optischer TOS-Digitaleingang auf der Frontplatte
- optischer TOS-Digitaleingang und koaxialer SPDIF-Eingang auf der Geräterückseite
- optischer TOS-Digitalausgang auf der Geräterückseite
- Anschluss für PC-Tastatur auf der Frontplatte (PS/2)
- 6,3-mm-Klinkenbuchse als Steuereingang für Faderstart bzw. Eventstart
- Infrarot-Fernbedienung im Lieferumfang enthalten

## Technische Daten

Format	MiniDisc
Spuren	2 Spuren (Stereo)
Aufnahmeverfahren	überschreibende Magnetfeld-Modulation
Aufnahmedauer	74 min stereo mit 74-min MD
Krompressionsverfahren	ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding)
Samplingfrequenz	44,1 kHz
Modulationsverfahren	EFM (Eight to Fourteen Modulation)
Fehlerkorrekturverfahren	ACIRC (Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code)
Frequenzbereich	10 Hz - 20 kHz ( $\pm 0,5$ dB)
Dynamikumfang	>98 dB (EIAJ)
Fremdspannungsabstand (analoge Eingänge)	>98 dB (EIAJ)
Verzerrung (THD)	<0,008 % (EIAJ)
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar

## Analoge Anschlüsse

symmetrische Analogeingänge	XLR
Nominalpegel	+4 dBm
Impedanz	10 kOhm
unsymmetrische Analogeingänge	Cinch
Nominalpegel	-10 dBV
Impedanz	27 kOhm
symmetrische Analogausgänge	XLR
Nominalpegel	+4 dBm
Impedanz	75 Ohm
unsymmetrische Analogausgänge	Cinch
Nominalpegel	-10 dBV
Impedanz	330 Ohm
Kopfhörerausgang	6,3-mm-Stereo-Klinkenbuchse
max. Ausgangsleistung	2x 30 mW an 8 Ohm

## Digitale Anschlüsse

Digitaleingänge, koaxial	Cinch, IEC 958 Typ I (AES/EBU), Typ II (S-PDIF)
Digitaleingänge, optisch	TOS, IEC 958 Typ I (AES/EBU), Typ II (S-PDIF)
Digitalausgänge, optisch	TOS, IEC 958 Typ II (S-PDIF)

## Stromversorgung und sonstige Daten

Netzspannung	230 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	25 W
Abmessungen (B x H x T)	483 mm x 88 mm x 363 mm
Gewicht	7 kg

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.