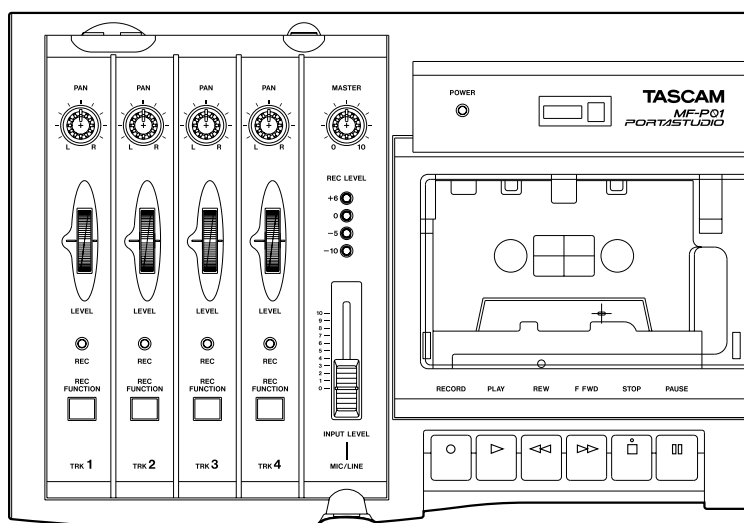


# TASCAM

TEAC Professional Division

# MF-P01

## PORTASTUDIO



### Inhaltsverzeichnis

Viel Spaß mit dem MF-P01!.....	2
Einige Sicherheitshinweise und Vorsichtsmaßnahmen .....	2
Was Sie über Kassetten wissen sollten .....	2
Bedienelemente und Anschlüsse.....	3
Einführung in die Mehrspuraufnahme.....	6
So machen Sie eine Aufnahme .....	6
Pegel einstellen .....	6
Die erste Spur aufnehmen.....	6
Weitere Spuren aufnehmen (Overdubbing).....	7
Spuren abmischen (Mixdown) .....	8
Vorbereiten .....	8
Abmischen.....	8
Stereokassetten abspielen.....	10
Technische Daten .....	11

---

## Viel Spaß mit dem MF-P01!

---

Vielen Dank, dass Sie sich für ein PORTASTUDIO® von Tascam entschieden haben. Das MF-P01 erlaubt Ihnen, bis zu 4 Spuren nacheinander auf Typ-II-Kassetten (Chrom) aufzunehmen und zu einem Stereosignal zu mischen. Zudem kann das MF-P01 gewöhnliche Stereokassetten abspielen (siehe Abschnitt „Stereokassetten abspielen“ auf Seite 10).

---

### Einige Sicherheitshinweise und Vorsichtsmaßnahmen

- Verwenden Sie immer den mit dem MF-P01 gelieferten Netzstromadapter PS-P2. Wenn Sie einen anderen Adapter verwenden, besteht die Gefahr eines Schadens oder Feuers. Vergewissern Sie sich, dass die auf dem Adapter angegebene Eingangsspannung mit Ihrer örtlichen Netzspannung übereinstimmt. Wenn Sie unsicher sind, fragen Sie Ihren Tascam-Fachhändler.
- Installieren Sie dieses Gerät nicht an einem begrenzten Ort wie in einem Bücherregal oder ähnlichem.
- Wenn Sie das MF-P01 nicht verwenden, schalten Sie es aus und entfernen Sie die Kassette. Wenn Sie es für einen längeren Zeitraum nicht verwenden, ziehen Sie den Netzstecker des Adapters heraus.
- Wenn Sie Kabelverbindungen zwischen dem MF-P01 und anderen Geräten herstellen oder trennen möchten, schalten Sie zuvor alle Geräte aus. Sie vermeiden so eine mögliche Beschädigung der Geräte durch Pegelspitzen (Knack- und Poppgeräusche).
- Lassen Sie Ihr MF-P01 nicht an einem heißen Ort zurück. Bedenken Sie beispielsweise, wie schnell sich bei sonnigem Wetter das Innere eines geparkten Autos aufheizt. Solche Temperaturen könnten Ihr MF-P01 ernsthaft schädigen.
- Verschütten Sie keine Flüssigkeit auf Ihrem MF-P01 (Getränke gehören nicht in die Nähe von elektrischen Geräten!). Wenn Flüssigkeit oder Objekte wie Büroklammern, Gitarrenplektren usw. in das MF-P01 gelangt sind, versuchen Sie nicht, es zu bedienen. Geben Sie das Gerät zum nächsten Tascam-Servicecenter zur Instandsetzung.
- Wenn das Gehäuse des MF-P01 verschmutzt ist, reinigen Sie es ausschließlich mit einem feuchten (nicht nassen) Tuch und etwas Spülmittel. Verwenden Sie keine Lösungsmittel, Verdüner oder andere Chemikalien, um das MF-P01 zu reinigen, da diese die Oberfläche beschädigen.

---

### Was Sie über Kassetten wissen sollten

Da das MF-P01 die ganze Breite eines Kassettenbands verwendet, können Sie nur eine Seite einer Kassette für die Aufnahme und Wiedergabe verwenden.

Verwenden Sie ausschließlich Typ-II-Kassetten (Chrom oder High-Position) mit dem MF-P01.

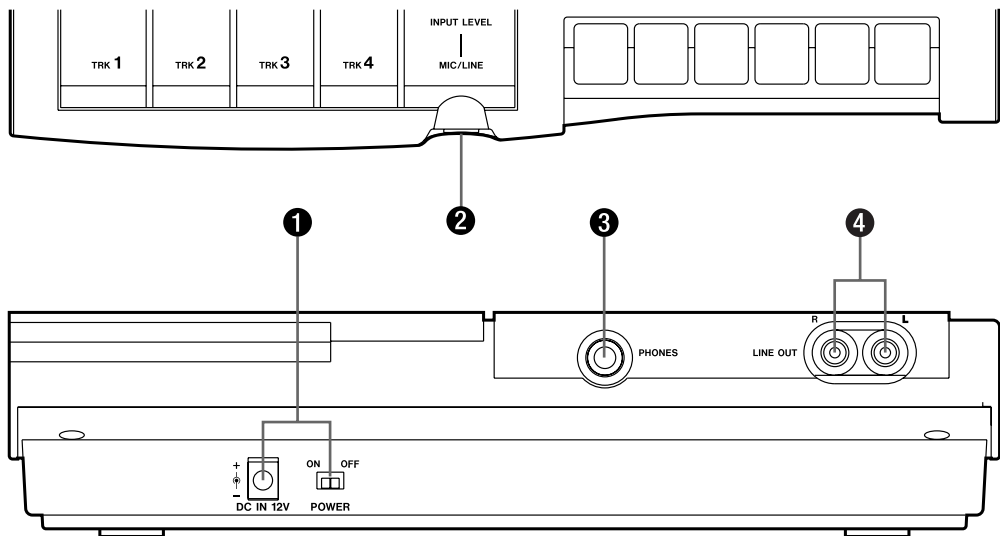
Bedenken Sie, dass sich die angegebene Aufnahmezeit einer Kassette halbiert, weil Sie nur eine Seite verwenden (das heißt, ein C60-Band bietet 30 Minuten, ein C40-Band 20 Minuten Aufnahmezeit usw.).

Das Entfernen einer der beiden Sicherungslaschen einer Kassette schützt vor unbeabsichtigtem Löschen der entsprechenden Bandseite. Wir schlagen vor, dass Sie beide Sicherungslaschen entfernen, wenn Sie eine Kassette im MF-P01 vor dem Überspielen schützen wollen.

#### **Wichtig**

*Verwenden Sie niemals C120-Kassetten mit dem MF-P01. Das Band in diesen Kassetten ist sehr dünn, kann sich dehnen und reißen.*

## Bedienelemente und Anschlüsse



### ❶ Adapteranschluss [DC IN 12 V] und Ein-/Aus-Schalter [POWER]

Schließen Sie an diese Buchse den Netzadapter PS-P2 an, der Ihrem MF-P01 beiliegt.

#### **VORSICHT**

Verwenden Sie niemals einen anderen Netzadapter mit dem MF-P01 als den mitgelieferten PS-P2. Sie verhindern so mögliche Schäden an den Geräten oder sogar einen Brand.

**Hinweis zum Stromverbrauch:** Das Gerät verbraucht Ruhestrom, wenn der Netzadapter angeschlossen ist und der **POWER**-Schalter sich in Stellung **OFF** befindet.

### ❷ MIC/LINE-Buchse

Verwenden Sie diese Klinkenbuchse, um eine Audioquelle (Instrument, Mikrofon, usw.) an das MF-P01 anzuschließen.

Das Quellsignal wird sowohl an eine Aufnahmespur gesandt als auch an den **LINE OUT**- und **PHONES**-Buchsen ausgegeben.

### ❸ PHONES-Buchse

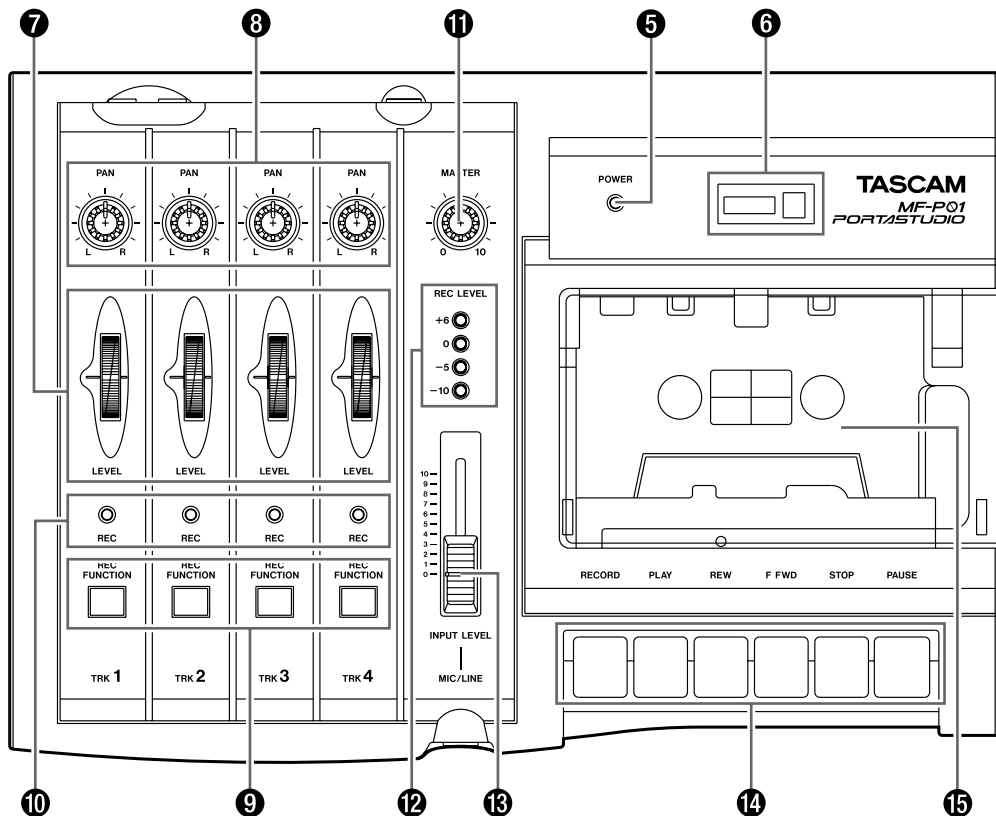
Schließen Sie an diese Klinkenbuchse einen Stereo-Kopfhörer an, um Signale vom Band und/oder vom **MIC/LINE**-Eingang abzuhören.

#### **VORSICHT**

Verwenden Sie keine Kopfhörer, die mit einer Mono-Klinkenbuchse ausgerüstet sind. Diese beschädigen die Kopfhörerverstärker des MF-P01. Wenn Sie die Audioqualität an den **LINE OUT**-Buchsen verbessern möchten, ziehen Sie den Kopfhörer heraus.

### ❹ LINE OUT-Buchsen

Verwenden Sie diese Cinch-Buchsen (auch RCA-Buchsen genannt), um Ihr MF-P01 an den Verstärker oder an einen Stereorecorder (den Mastering-Recorder) anzuschließen. Hier werden Signale vom Band und/oder vom **MIC/LINE**-Eingang ausgegeben.



### 5 Betriebsanzeige [POWER]

Diese Leuchtdiode (LED) leuchtet, wenn das MF-P01 eingeschaltet ist.

### 6 Bandzählwerk und Rückstelltaste

Mit dem Bandzählwerk können Sie sich bestimmte Stellen des Bands merken und diese aufsuchen. Mit der Rückstelltaste stellen Sie das Zählwerk zurück auf „000“.

### 7 Pegelregler Spuren 1–4 [LEVEL]

Mit diesen Reglern bestimmen Sie die Pegel der vier Bandspuren an den Ausgängen **LINE OUT** und **PHONES**.

### 8 PAN-Regler (TRK1 bis TRK4)

Mit diesen Reglern ändern Sie die Positionen der vier Bandspuren im Stereopanorama an den Ausgängen **LINE OUT** und **PHONES**.

### 9 Spurscharfschaltung Spuren 1–4 [REC FUNCTION]

Mit diesen Schaltern können Sie jeweils eine der vier Spuren in Aufnahmebereitschaft versetzen, also scharfschalten (die eigentliche Aufnahme beginnt aber erst, wenn Sie die **RECORD**-Taste drücken). Sie können die Aufnahmebereitschaft aufheben, indem Sie einen der anderen **REC FUNCTION**-Schalter leicht drücken.

### Wichtig

*Versuchen Sie nicht, mehr als eine Spur in Aufnahmebereitschaft zu versetzen. Drücken Sie also nicht mehr als einen **REC FUNCTION**-Schalter zugleich.*

**10 Aufnahmeanzeigen Spuren 1–4 [REC]**

Wenn eine Spur aufnahmebereit ist, blinkt die entsprechende **REC**-Anzeige. Wenn auf eine Spur tatsächlich aufgenommen, leuchtet die entsprechende **REC**-Anzeige stetig.

**11 Summenregler [MASTER]**

Mit diesem Regler bestimmen Sie den Summenpegel der Signale an den Ausgängen **LINE OUT** und **PHONES**.

**12 Pegelanzeige [REC LEVEL]**

Diese vier Leuchtdioden zeigen an, mit welchem Pegel das Signal am **MIC/LINE**-Eingang an die Aufnahme- spur gesandt wird. Weitere Hinweise zu PegelEinstellungen siehe Abschnitt „Pegel einstellen“ auf Seite 6.

**13 Eingangspegelregler [INPUT LEVEL]**

Mit diesem Schieberegler (auch Fader genannt) stellen Sie den Pegel des Signals am **MIC/LINE**-Eingang ein.

**14 Laufwerkstasten**

- RECORD**-Taste: Startet die Aufnahme auf der Spur, deren **REC**-LED blinkt (und während der Aufnahme stetig leuchtet). Beachten Sie, dass beim Drücken dieser Taste auch die **PLAY**-Taste herunter gedrückt wird.
- PLAY**-Taste: Startet die Wiedergabe.
- REW**-Taste: Spult das Band zurück.
- F FWD**-Taste: Spult das Band vor.
- STOP**-Taste: Stoppt das Band.
- PAUSE**-Taste: Unterbricht vorübergehend die Aufnahme oder Wiedergabe.

**Wichtig**

*Wenn die linke Sicherungslasche der Kassette ausgebrochen worden ist oder wenn keine Kassette eingelegt ist, lässt sich die **RECORD**-Taste nicht herunter drücken.*

*Es ist nicht möglich, direkt von Wiedergabe zu Aufnahme zu wechseln.*

*Die Pausentaste funktioniert nur bei Wiedergabe und Aufnahme. Es ist nicht möglich, das Band beim Vor- oder Zurückspulen mit der Pausentaste anzuhalten.*

*Alle Tasten außer der **STOP**-Taste rasten ein, wenn sie gedrückt werden und funktionieren nur, wenn sie eingerastet sind.*

**15 Abdeckung des Kassettenfachs**

Die schwenkbare Abdeckung des Kassettenfachs öffnen Sie durch Anheben der Lasche auf der rechten Seite.

Legen Sie die Kassette so ein, dass das Band in Richtung der Vorderseite des MF-P01 weist. Legen Sie die Kassette mit der Hinterseite zuerst ein und drücken Sie sie anschließend vorn herunter.

## Einführung in die Mehrspuraufnahme

### So machen Sie eine Aufnahme

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie mit dem MF-P01 eine 4-Spur-Aufnahme machen. Dafür nehmen wir an, dass Sie zuerst Ihre Gitarre mit Hilfe eines Mikrofons auf Spur 1 aufnehmen und dann Ihre Stimme auf Spur 2 aufnehmen, während Sie Spur 1 abhören.

#### Vorbereitung



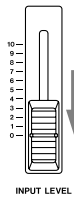
**1 Verbinden Sie den mitgelieferten Netzadapter mit dem MF-P01 und stecken Sie den Netzstecker in eine nahe gelegene Steckdose. Vergewissern Sie sich, dass das MF-P01 ausgeschaltet ist (OFF).**

**2 Verbinden Sie den Stereo-Kopfhörer mit der PHONES-Buchse.**

#### Wichtig

Verwenden Sie Kopfhörer für das Abhören während der Aufnahme eines Mikrofonsignals. Verwenden Sie niemals Lautsprecher für das Abhören eines Mikrofonsignals, da diese Rückkopplungen (laute Pfeifgeräusche) verursachen können.

Sie können Lautsprecher für das Abhören verwenden, während Sie ein Line-Signal (z.B. von einem Synthesizer) aufnehmen.



INPUT LEVEL



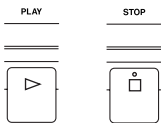
POWER

**3 Ziehen Sie den INPUT LEVEL-Fader ganz nach unten, und verbinden Sie das Mikrophon mit der MIC/LINE-Buchse.**

**4 Stellen Sie den POWER-Schalter auf der Rückseite auf ON, um das MF-P01 einzuschalten.**

**5 Legen Sie eine leere Kassette vom Typ II (Chrom) ein.**

Vergewissern Sie sich, dass sich die volle Spule der Kassette auf der linken Seite befindet (das Band also vollständig zum Anfang zurückgespult ist).

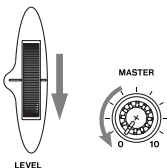


**6 Drücken Sie die PLAY-Taste, um die Wiedergabe zu starten und drücken Sie nach etwa 10 Sekunden STOP, um das Band zu stoppen.**

Sie verhindern dadurch, dass Ihre Aufnahme auf dem Vorlaufband beginnt.



**7 Drücken Sie die Rückstelltaste, so dass das Zählwerk „000“ anzeigt.**



LEVEL



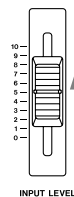
MASTER

#### Pegel einstellen

**1 Stellen Sie alle LEVEL- und den MASTER-Regler auf Minimum.**

**2 Stellen Sie den Aufnahmepegel mit Hilfe des INPUT LEVEL-Faders ein, während Sie mit der Gitarre vor dem Mikrophon spielen.**

Stellen Sie den INPUT LEVEL-Fader so ein, dass die „0“-LED der Pegelanzeige (REC LEVEL) zeitweise leuchtet, die „+6“-LED aber an den lautesten Stellen nicht leuchtet.



INPUT LEVEL



MASTER

**3 Verwenden Sie den MASTER-Regler, um die Abhörlautstärke im Kopfhörer so einzustellen, dass Sie sich wohlfühlen.**

#### TIPP

Sie müssen das Signal nicht abhören, wenn Sie die erste Spur aufnehmen.



RECORD



STOP



REW



PLAY



## Die erste Spur aufnehmen

- 1 Drücken Sie den **REC FUNCTION**-Schalter für Spur 1, so dass die **REC-LED** blinkt.

Sie sind jetzt bereit, auf Spur 1 aufzunehmen.

- 2 Drücken Sie die **RECORD**-Taste (die auch die **PLAY**-Taste betätigt) und beginnen Sie, die erste Gitarrenspur aufzunehmen.

Die **REC-LED** leuchtet nun stetig.

- 3 Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die **STOP**-Taste.

Das Band stoppt.

- 4 Drücken Sie die **REW**-Taste.

Das Band spult zurück zur Position „000“ (wo Sie mit der Aufnahme begonnen haben).

- 5 Drücken die **PLAY**-Taste, um Ihre Aufnahme zu überprüfen.

Stellen Sie **LEVEL**-Regler der Spur 1 so ein, dass Sie deutlich hören können, was Sie gerade aufgenommen haben.

Sie können den **PAN**-Regler verwenden, um das Signal im Stereopanorama zu positionieren.

Wenn Sie mit Ihrer Aufnahme nicht zufrieden sind, versuchen Sie es erneut.

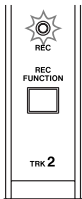
- 6 Wenn Sie mit der Aufnahme zufrieden sind, fahren Sie fort mit der unten beschriebenen Aufnahme der zweiten Spur.

## Weitere Spuren aufnehmen (Overdubbing)

Im nächsten Schritt werden Sie Ihre Gesangsstimme auf Spur 2 aufnehmen, während Sie die bereits aufgenommene Gitarrenspur hören.



- 1 Drücken Sie die **REW**-Taste, um das Band zur Position „000“ zurückzuspulen.



- 2 Drücken Sie den **REC FUNCTION**-Schalter von Spur 2, um diese Spur aufnahmebereit zu machen.

Die **REC-LED** für Spur 2 beginnt zu blinken, während die **REC-LED** für Spur 1 erlischt. Sie sind jetzt bereit, auf Spur 2 aufzunehmen.

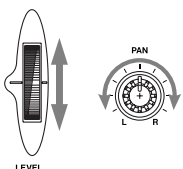
PLAY



- 3 Drücken Sie die **PLAY**-Taste, um das Band abzuspielen, und singen Sie in das Mikrofon, während Sie die Gitarrenspur abhören.

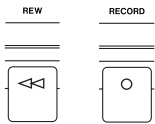
Sie können sowohl die Gitarre auf Spur 1 als auch Ihre Stimme über den Kopfhörer hören.

- 4 Stellen Sie den Aufnahmepegel für Spur 2 auf dieselbe Weise ein, wie oben beschrieben.



Verwenden Sie den **LEVEL**- und **PAN**-Regler von Spur 1, um das Signal von Spur 1 einzustellen.

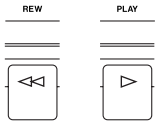
Verwenden Sie den **MASTER**-Regler, um den Summenpegel einzustellen.



**5 Spulen Sie das Band zurück, und drücken Sie die RECORD-Taste, um mit der Aufnahme zu beginnen.**



**6 Sobald Sie fertig sind, drücken Sie die STOP-Taste, um die Aufnahme zu beenden.**



**7 Spulen Sie das Band zurück, und starten Sie die Wiedergabe.**

Stellen Sie den Pegel und das Panorama der beiden Spuren mit den **LEVEL-** und **PAN-**Reglern für die Spuren 1 und 2 ein.

Wenn Sie mit Ihrer Aufnahme nicht zufrieden sind, versuchen Sie es erneut.

Das MF-P01 hat 4 Spuren. Sie können zwei weitere Musikspsuren (einen anderen Gitarrenteil, Zweit- und Drittstimmen, Bass usw.) auf den Spuren 3 und 4 auf dieselbe Weise aufnehmen wie oben beschrieben, während Sie die zuvor aufgezeichneten Spuren abhören.

## Spuren abmischen (Mixdown)

Nachdem Sie alle Signale aufgenommen haben, ist der nächste (und letzte) Schritt das Abmischen auf einen Stereorecorder (Masteringrecorder). Wir nehmen an, dass Sie auf alle vier Spuren aufgenommen haben.

### Vorbereiten

**1 Ziehen Sie den Stereo-Kopfhörer heraus.**

Wenn Sie den Kopfhörer herausziehen, erzielen Sie eine höhere Audioqualität am Ausgang **LINE OUT**.

### VORSICHT

*Vor dem Herstellen der Verbindungen unten vergewissern Sie sich, dass alle Geräte ausgeschaltet sind.*

**2 Verbinden Sie die LINE OUT-Buchsen des MF-P01 mit den Anschlüssen AUX IN (oder TUNER IN, CD IN, TAPE IN) Ihres Verstärkers.**

**3 Schließen Sie den Stereorecorder entsprechend an den Verstärker an.**

**4 Wählen Sie den Eingang des Verstärkers, an dem das MF-P01 angeschlossen ist, und stellen Sie den Pegel ein.**

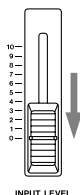
### TIPP

*Sie können die LINE OUT-Buchsen des MF-P01 auch direkt mit den LINE IN-Buchsen des Recorders verbinden, ohne einen Verstärker zu verwenden.*

### Abmischen

**1 Vergewissern Sie sich, dass keine REC-LED blinkt.**

Um die Aufnahmebereitschaft generell aufzuheben, drücken Sie leicht auf einen **REC FUNCTION**-Schalter, dessen **REC**-LED nicht blinkt.



**2 Stellen Sie den INPUT LEVEL-Fader auf Minimum.**

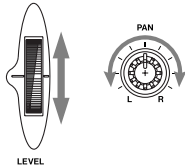
Dadurch verhindern Sie zusätzliches unerwünschtes Rauschen vom **MIC/LINE**-Eingang in der Endmischung.





**3 Schalten Sie den Stereorecorder auf Aufnahmebereitschaft (Aufnahmepause).**

**4 Starten Sie die Wiedergabe auf dem MF-P01.**



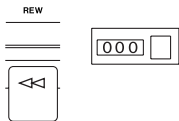
**5 Stellen Sie Pegel und Panorama für jede Spur des MF-P01 so ein, dass Sie eine ausgewogene Mischung erhalten.**

**6 Stellen Sie den Aufnahmepegel am Stereorecorder ein.**



Sie können den Aufnahmepegel einstellen, indem Sie

- den **MASTER**-Regler des MF-P01 verwenden, um den Ausgangspegel einzustellen, oder
- den Eingangspegelregler des Stereorecorders verwenden.



**7 Drücken Sie die REW-Taste am MF-P01, um die Aufnahme zum Anfang („000“) zurückzuspulen.**



**8 Starten Sie die Aufnahme auf dem Stereorecorder und die Wiedergabe auf dem MF-P01.**



**9 Wenn Aufnahme der Mischung abgeschlossen ist, stoppen Sie beide Geräte.**

**TIPP**

Es gibt zwei spezielle Methoden, um dem gemischten Signal ein weiteres Quellsignal hinzuzufügen:

- Wenn Sie während des Abmischens ein zusätzliches Signal einspielen, wird dieses zusammen mit den Spuren 1 bis 4 gemischt. In diesem Fall speisen Sie das Live-Signal über den **MIC/LINE**-Eingang ein, so dass es immer in der Mitte des Stereo-panoramas angeordnet wird.
- Nach dem Abmischen auf eine Kassette, legen Sie diese in das MF-P01 ein. Die gemischten Signale sind auf den Spuren 1 und 2 enthalten, und Sie können zusätzliches Material auf die Spuren 3 und 4 aufnehmen.

---

## Stereokassetten abspielen

---

Mit Hilfe der Spuren 1 und 2 und mit folgenden Einstellungen kann das MF-P01 Kassetten abspielen, die auf einem gewöhnlichen Stereokassettenrecorder aufgenommen wurden:

- Drehen Sie den **PAN**-Regler von Spur 1 ganz nach links und den **PAN**-Regler von Spur 2 ganz nach rechts.
- Stellen Sie die **LEVEL**-Regler der Spuren 1 und 2 auf dieselbe Position.
- Stellen Sie die **LEVEL**-Regler der Spuren 3 und 4 ganz auf Minimum.
- Stellen Sie den **MASTER**-Regler auf eine geeignete Position.

Wenn Sie mit dem MF-P01 die Spuren 1 und 2 aufgenommen haben, können Sie diese Kassette auf jedem gewöhnlichen Stereokassettenrecorder abspielen. Eine etwaige Rauschunterdrückung auf dem Recorder sollten Sie ausschalten.

Beachten Sie auch, dass eine Kassette, die mit Rauschunterdrückung wie Dolby usw. aufgenommen worden ist, bei der Wiedergabe auf dem MF-P01 merkwürdig klingt.

- \* Dolby Rauschunterdrückung hergestellt in Lizenz von Dolby Laboratories. „DOLBY“ und das Symbol mit dem doppelten D (**DD**) sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

## Technische Daten

<b>Spurformat</b>	4 Spuren, 4 Kanäle
<b>Köpfe</b>	1 4-Spur-Aufnahme-/Wiedergabekopf (Permalloy) 1 4-Spur-Löschkopf (Ferrit)
<b>Antrieb</b>	1 DC-Motor (für Capstan und Wickelteller)
<b>Bandgeschwindigkeit</b>	4,76 cm/s
<b>Gleichlaufschwankungen</b>	0,25%
<b>Spulzeit</b>	ca. 120 s (C60-Kassette)
<b>Spannungsversorgung</b>	230 V AC, 50 Hz
<b>Stromverbrauch</b>	7 W, über mitgelieferten Netzadapter PS-P2
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	295 mm x 69 mm x 205 mm
<b>max. Höhe (einschließlich Regler)</b>	80 mm
<b>Gewicht (ohne Adapter)</b>	1,1 kg
<b>MIC/LINE-Eingang (6,3-mm-Klinke)</b>	
Nominalpegel	-50 dBV oder höher
Nominalimpedanz	50 kOhm
<b>LINE-Ausgang (2 x Cinch)</b>	
Nominalpegel	-10 dBV
Nominalimpedanz	10 kOhm
<b>Kopfhörerausgang (6,3-mm-Stereoklinke)</b>	
Ausgangsleistung	4 mW + 4 mW
Nominalimpedanz	30 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	50 Hz bis 12,5 kHz $\pm 3$ dB
<b>Fremdspannungsabstand</b>	43 dB
<b>Verzerrung (THD)</b>	>3,0%
<b>Kanaltrennung</b>	>40 dB
<b>Löschdämpfung</b>	65 dB (bei 1 kHz)

• 0 dBV entspricht 1 V.

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

# TASCAM

## TEAC Professional Division

# MF-P01

### TEAC CORPORATION

Phone: (0422) 52-5082

3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan

TEAC AMERICA, INC.

Phone: (323) 726-0303

7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640

TEAC CANADA LTD.

Phone: 905-890-8008 Facsimile: 905-890-9888

5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

TEAC MEXICO, S.A. De C.V

Phone: 5-658-1943

Privada De Corina, No.18, Colonia Del Carmen Coyoacan, Mexico DF 04100

TEAC UK LIMITED

Phone: 01923-819699

5 Marlin House, Marlins Meadow, The Croxley Centre, Watford, Herts. WD1 8YA, U.K.

TEAC DEUTSCHLAND GmbH

Phone: 0611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

TEAC FRANCE S. A.

Phone: 01.42.37.01.02

17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France

TEAC BELGIUM NV/SA

Phone: 0031-30-6048115

P.A. TEAC Nederland BV, Perkinsbaan 11a, 3439 ND Nieuwegein, Netherlands

TEAC NEDERLAND BV

Phone: 030-6030229

Perkinsbaan 11a, 3439 ND Nieuwegein, Netherlands

TEAC AUSTRALIA PTY.,LTD. A.C.N. 005 408 462

Phone: (03) 9644-2442

106 Bay Street, Port Melbourne, Victoria 3207, Australia

TEAC ITALIANA S.p.A.

Phone: 02-66010500

Via C. Cantù 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy