

Schnelle Locator-Funktionen

- In-Punkt (minus Pre-roll) aufsuchen: **LOOP + LOCATE** drücken
- Um 5 Sekunden zurückspulen: **STOP + REW** drücken
- Um 5 Sekunden vorspulen: **STOP + FF** drücken
- In-Punkt speichern: **CAPT**, dann **IN** drücken
- Out-Punkt speichern: **CAPT**, dann **OUT** drücken
- In-Punkt direkt aufsuchen: **IN** drücken
- Out-Punkt direkt aufsuchen: **OUT** drücken
- Wiedergabe rückwärts: **PLAY + REW** drücken

Werkseinstellungen wieder herstellen

1. **SETUP** drücken
2. Zifferntaste **9** drücken
3. **↑** (Pfeil-oben) einmal drücken
4. **YES** drücken

Eine Benutzereinstellung speichern

Mit diesem Verfahren werden alle aktuellen Menüeinstellungen in einem der 11 Benutzerspeicher abgelegt. Wenn die Einstellungen beim Einschalten des MX-2424 wirksam werden sollen, müssen Sie den Speicher **User Default** benutzen.

1. **SETUP** drücken
2. Zifferntaste **9** drücken
3. **YES** drücken

Eingangsource wählen

1. **SETUP** drücken
2. Zifferntaste **4** drücken
3. **↓/↑** (Pfeiltasten) drücken, um Menü 400 (Eingänge 1-8), 401 (Eingänge 9-16) oder 402 (Eingänge 17-24) zu wählen
4. **TRIM** drücken
5. **↓/↑** (Pfeiltasten) drücken, um gewünschte Eingangsource zu wählen
6. **YES** drücken

Spuren in Aufnahmebereitschaft versetzen

1. **REC SEL** drücken
2. Dreieckige Taste(n) der gewünschten Spur(en) drücken

Clock-Quelle wählen

1. **SETUP** drücken
2. Zifferntaste **0** drücken
3. **↑, ↑** (Pfeil-oben) zweimal drücken
4. **TRIM** drücken
5. **↓/↑** (Pfeiltasten) drücken, um gewünschte Clock-Quelle zu wählen
6. **YES** drücken

Timecode-Chase aktivieren

1. **SETUP** drücken
2. Zifferntaste **0** drücken
3. **TRIM** drücken
4. **↓/↑** drücken, bis *Timecode Chase* angezeigt wird
5. **YES** drücken
6. **ONLINE** drücken
- Die **TC Chase**-LED blinkt, bis Timecode empfangen wird

TL-Bus-Betrieb aktivieren (Master)

1. **TL BUS OUT** des Mastergeräts mit **TL BUS IN** des Slavegeräts verbinden (TL-Bus-Kabel verwenden)
2. **SETUP** drücken
3. Zifferntaste **1** drücken
4. **TRIM** drücken
5. **↓/↑** drücken, bis *Master* angezeigt wird
6. **YES** drücken
7. **SETUP** drücken
8. **ONLINE** drücken

TL-Bus-Betrieb aktivieren (Slave)

1. **TL BUS IN** des Slavegeräts mit **TL BUS OUT** des Mastergeräts verbinden (TL-Bus-Kabel verwenden)
2. **SETUP** drücken
3. Zifferntaste **1** drücken
4. **TRIM** drücken
5. **↓/↑** drücken, bis *Slave* angezeigt wird
6. **YES** drücken
7. **SETUP** drücken
8. **ONLINE** drücken

Varispeed-Betrieb aktivieren

1. **SETUP** drücken
2. Zifferntaste **0** drücken
3. **TRIM** drücken
4. **↓/↑** drücken, bis *Varispeed* angezeigt wird
5. **YES** drücken
6. **↑** drücken, bis *Varispeed Rate* angezeigt wird
7. **TRIM** drücken
8. **↓/↑** drücken oder Jog-Rad drehen, um die Geschwindigkeit zu ändern
9. **TRIM** drücken
10. **SETUP** drücken

Punch-in/out proben (Auto-Rehearse)

1. Wiedergabe starten
2. Am gewünschten Punch-in-Punkt **CAPT**, dann **IN** drücken
3. Am gewünschten Punch-out-Punkt **CAPT**, dann **OUT** drücken
4. **LOOP + LOCATE** drücken
5. **SHIFT**, dann **REH** drücken (**REH**-LED blinkt)
6. **PLAY** drücken (der MX-2424 simuliert nun die Punchedaufnahme auf allen Spuren, die aufnahmebereit sind)
- Um Auto-Rehearse abzubrechen: **STOP** drücken
- Um Auto-Rehearse zu deaktivieren: **REH** drücken

Punch-in/out ausführen (Auto-Punch)

1. Wiedergabe starten
2. Am gewünschten Punch-in-Punkt **CAPT**, dann **IN** drücken
3. Am gewünschten Punch-out-Punkt **CAPT**, dann **OUT** drücken
4. **LOOP + LOCATE** drücken
5. **SHIFT**, dann **REC** drücken (**REC**-LED blinkt)
6. **PLAY** drücken (der MX-2424 schaltet am Punch-in-Punkt auf Aufnahme und am Punch-out-Punkt zurück auf Wiedergabe)
- Um Auto-Punch abzubrechen: **STOP** drücken
- Um Auto-Punch zu deaktivieren: **REC** drücken

Audiomaterial bearbeiten (von der Frontplatte aus)

1. Wiedergabe starten
2. Am gewünschten Punch-in-Punkt **CAPT**, dann **IN** drücken
3. Am gewünschten Punch-out-Punkt **CAPT**, dann **OUT** drücken
4. **IN** oder **OUT** drücken, um den entsprechenden Punkt direkt aufzusuchen
- Um die In- und Out-Punkte genauer einzustellen, **SCRUB/SHTL** drücken und Jog-Rad benutzen. Dann Punkte erneut speichern wie in Schritten 2 und 3 beschrieben.
5. **STOP** drücken
6. **EDIT** drücken
7. Dreieckige Tasten der zu bearbeitenden Spur(en) drücken (die entsprechenden **SEL**-LEDs leuchten)
8. Taste der gewünschten Bearbeitungsfunktion drücken (**CUT**, **COPY** usw.)
- Um die letzte Bearbeitung rückgängig zu machen: **UNDO** drücken
- Bearbeitung ist nur möglich, wenn die **EDIT**-LED leuchtet

Einfaches Punching aktivieren

1. **SETUP** drücken
2. Zifferntaste **2** drücken
3. **↑** (Pfeil-oben) einmal drücken
4. **TRIM** drücken
5. **↓/↑** drücken, bis *Record* angezeigt wird
6. **YES** drücken
7. Zur Bestätigung nochmals **YES** drücken
8. **SETUP** drücken
- Um mit der Aufnahme zu beginnen: **REC** drücken

0xx Raten & Referenzen

000 Steuermodus

Local/TL-Bus
Timecode Chase
MTC Chase
Varispeed

001 Frame-Referenz

Automatic
Video

002 Sample-Referenz

Internal/Frame
Ext Wordclock
Dig In 1,2
Dig In 9,10
Dig In 17,18

003 Samp.-Ref.-Status

nur Anzeige

004 Timecode-Typ

24/24
25/25
29.97/DF
29.97/NDF
30/DF
30/NDF

005 Samplingfrequenz

44056
44100
44144
47952
48000
48048

006 Varispeed-Rate

87.50%
~
100%
~
112.50%

1xx Bussteuerung

110 TL-Bus-Request

Off
Slave
Master

111 Ident-Request

Auto Assign
01
~
32

112 Ident-Zuweisung

nur Anzeige

2xx Systemsteuerung

200 Aufnahmemodus

Non-Destructive
TL-Tape Mode

202 Tasten f. Aufnahme

Record + Play
Record

203 Tasten f. Probe

Rehearse + Play
Rehearse

204 Capt-Reaktionszeit

0 Frames
~
255 Frames

210 Loop-Modus

Play Repeatedly
Play Once & Cue
Play Once & Stop

211 Loop-Aufnahme

Auto Unload Off
Auto Unload On

212 Pre-Roll

00:00:03:00

213 Post-Roll

00:00:02:00

230 Tape-Mode-Startzeit

01:00:00:00

231 Tape-Mode-Länge

00:10:00:00

260 Rollback-Länge

00:00:05:00

270 Subframe-Anzeige

On
Off

3xx MIDI

300 MIDI Device ID

1
~
74
~
127

4xx Ein-/Ausgänge

400 Eingänge 1-8

Analog
Dig In
2Ch In

401 Eingänge 9-16

Analog
Dig In
2Ch In
Analog 1-8
Digital1-8

402 Eingänge 17-24

Analog
Dig In
2Ch In
Analog 1-8
Digital1-8

451 Samplingraten-Konverter am Dig In

Off
On

461 Samplingraten-Konverter am 2Ch In

Off
On

462 2Ch In Quelle

AES/EBU
SPDIF

465 2Ch Out Auswahl

Silent Clock
1,2
~
23,24

466 2Ch Out Kodierung

Professional
Consumer

LEGENDE

Blauer Text Menüname (Übersetzung)
Schwarzer Text mögliche Einstellung
Roter Text Werkseinstellung
Grüner Text nur Anzeige

5xx Audiosteuerung

510 Überblendzeit

0 ms
~
10 ms
~
90 ms

540 Nahtloser Punch-out

On
Off

6xx Reserviert

Dieser Menübereich
ist reserviert
für künftige
Erweiterungen.

7xx Disk

700 Dateiformat

SDII 16-bit
SDII 24-bit

701 Aufnahmelaufwerk

SCSI Disk 0
~
SCSI Disk 7
None

702 Status Aufnahmelaufw.

nur Anzeige

703 Freie Aufnahmekapazität

nur Anzeige

710 Initialisieren

Init Disk 0
~
Init Disk 7

711 Formatieren

Format Disk 0
~
Format Disk 7

720 Speicherplatz freigeben

Cleanup Disk 0
~
Cleanup Disk 7

740 Kopierstatus

nur Anzeige

790 Installierte Laufwerke

nur Anzeige

8xx Projekt

800 Projektname

MX Project

810 Spur-Prefix

MX Trk

820 Datei-Prefix

MXAudio

900 System

900 Einstellungen speichern

User 1 ~ 10
User Default

901 Einstellung laden

User 1 ~ 10
User Default
Factory Default

910 Datum einstellen

Date: --:--:--

911 Uhrzeit einstellen

Time: --:--:--

920 LED-Helligkeit

0
~
8
~
15

930 Geräte-ID

nur Anzeige

940 Gerätename

Unnamed

950 IP-Adresse

192.168.001.001

951 Net Mask

255.255.255.000

952 Gateway-Adresse

000.000.000.000

990 Software-Version

nur Anzeige

995 Software speichern

STO-Taste drücken

999 Copyright (c)

TimeLine 2000

TASCAM®

<http://www.tascam.de>