

Technische Daten und Zubehör

	Model 24	Model 16	Model 12
Mikrofoneingänge (XLR)	16	10	8
Line-Eingänge (6,3-mm-Klinke, symmetrisch)	20 (12 mono, 4 stereo)	12 (8 mono, 2 stereo)	10 (6 mono, 2 stereo)
Zusatzeingang (stereo)	Bluetooth, Cinch, Miniklinke (Kanalpaar 21/22)	Bluetooth, Cinch, Miniklinke (Kanalpaar 13/14)	Bluetooth, TRRS-Smartphone-Buchse (Kanalpaar 9/10)
Einschleifwege	2 (Kanäle 1–2)	2 (Kanäle 1–2)	2 (Kanäle 1–2)
Instrumenteneingänge	2 (Kanäle 1–2)	2 (Kanäle 1–2)	8 (Kanäle 1–7, 9)
Schaltbare Phantomspeisung (48 Volt)	für alle Mikrofoneingänge gleichzeitig	für alle Mikrofoneingänge gleichzeitig	für alle Mikrofoneingänge gleichzeitig
Schaltbares Tiefenfilter	100 Hz, 18 dB/Oktave (in jedem Mono- und Stereokanal)	100 Hz, 18 dB/Oktave (in jedem Mono- und Stereokanal)	100 Hz, 18 dB/Oktave (in jedem Mono- und Stereokanal)
1-Knopf-Kompressor (mit LED-Anzeige)	Kanäle 1–12	Kanäle 1–8	Kanäle 1–6, 7/8, 9/10
Klangregelung Monokanäle	Tiefen, durchstimmbare Mitten, Höhen (80 Hz, 100–8000 Hz, 12 kHz, ±15 dB)	Tiefen, durchstimmbare Mitten, Höhen (80 Hz, 100–8000 Hz, 10 kHz, ±15 dB)	Tiefen, durchstimmbare Mitten, Höhen (80 Hz, 100–8000 Hz, 10 kHz, ±15 dB)
Klangregelung Stereokanäle	80 Hz, 600 Hz, 12 kHz, ±15 dB	80 Hz, 600 Hz, 10 kHz, ±15 dB	wie Monokanäle
Klangregelung Stereosumme	7-Band-Grafik-EQ (wahlweise nutzbar für Mon 1/2) 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, ±15 dB	Tiefen, zwei durchstimmbare Mittenbänder, Höhen (60 Hz, 100–8000 Hz (Q=0,5/5), 10 kHz, ±15 dB)	Tiefen, zwei durchstimmbare Mittenbänder, Höhen (60 Hz, 100–8000 Hz (Q=0,5/5), 10 kHz, ±15 dB)
Aux-Wege	Mon 1, Mon 2, Effekt	Mon 1, Mon 2 (Pre/post), Effekt	Aux 1, Aux 2 / Effekt
Vorhören	PFL/AFL	PFL/AFL	PFL/IPS
Sonstige Kanalfunktionen	Aufnahmebereitschaft, Stummschaltung, Routing (Subgruppe, Stereosumme)	Aufnahmebereitschaft, Stummschaltung, Routing (Subgruppe, Stereosumme)	Aufnahmebereitschaft, Stummschaltung, Routing (Subgruppe, Stereosumme)
Effektprozessor	16 Effekttypen, 1 variabler Parameter	16 Effekttypen, 1 variabler Parameter	16 Effekttypen, 1 variabler Parameter
Kanalfader	17 (Kanäle 1–12, 13/14, 15/16, 17/18, 19/20, 21/22)	11 (Kanäle 1–8, 9/10, 11/12, 13/14)	8 (Kanäle 1–6, 7/8, 9/10)
Sonstige Fader	Subgruppe, Monitor 1, Monitor 2, Summe	Subgruppe, Regieraum, Effekt, Summe	Subgruppe, Effekt, Summe
Stereoausgänge	Summe (XLR), Subgruppe (Klinke symmetrisch), Regieraum (Klinke symmetrisch)	Summe (XLR), Subgruppe (Klinke symmetrisch), Regieraum (Klinke symmetrisch)	Summe (XLR), Subgruppe (Klinke symmetrisch)
Aux-Ausgänge (6,3-mm-Klinke, symmetrisch)	Mon 1, Mon 2, Effekt	Mon 1, Mon 2, Effekt	Aux 1, Aux 2
Kopfhörerausgang mit Pegelregler	6,3-mm-Stereoklinkenbuchse (2 × 80 mW)	6,3-mm-Stereoklinkenbuchse (2 × 80 mW)	2 (separat einstellbar, je 2 × 45 mW)
Sonstige Anschlüsse	Fußschalter (für Play/Pause, Punch-in/out oder Effekt ein/aus), USB (für Interface-Modus)	Fußschalter (für Play/Pause, Punch-in/out oder Effekt ein/aus), USB (für Interface-Modus)	Fußschalter, Klick-Ausgang mit Tap-Tempo, USB (für Interface-Modus), MIDI-Eingang und -Ausgang
Eingebauter Recorder	24 Spuren (22 Eingangskanäle + Stereomischung), WAV-Format (44,1/48 kHz, 16/24 Bit)	16 Spuren (14 Eingangskanäle + Stereomischung), WAV-Format (44,1/48 kHz, 16/24 Bit)	12 Spuren (10 Eingangskanäle + Stereomischung), WAV-Format (44,1/48 kHz, 16/24 Bit)
Aufnahmemedium	SD-Karten bis 512 GB, Class 10 oder höher	SD-Karten bis 512 GB, Class 10 oder höher	SD-Karten bis 512 GB, Class 10 oder höher
USB-Audiointerface	ausgehend: 22 Eingangskanäle + Stereomischung eingehend: 22 Kanäle, zuweisbar	ausgehend: 14 Eingangskanäle + Stereomischung eingehend: 14 Kanäle, zuweisbar	ausgehend: 10 Eingangskanäle + Stereomischung eingehend: 10 Kanäle, zuweisbar
Bluetooth-Spezifikation	Klasse 2, Version 4.0, Profile: A2DP, AVRCP 1.0, A2DP-Codecs: SBC, AAC	Klasse 2, Version 4.0, Profile: A2DP, AVRCP 1.0, A2DP-Codecs: SBC, AAC	Klasse 2, Version 4.0, Profile: A2DP, AVRCP 1.0, A2DP-Codecs: SBC, AAC
Äquivalentes Eingangsrauschen (EIN)	-128 dBu	-128 dBu	-128 dBu
Frequenzbereich	Analog: 20 Hz bis 30 kHz, +0,5/-1 dB Digital: 20 Hz bis 20 kHz, +0,5/-1 dB	Analog: 20 Hz bis 30 kHz, +0,5/-1 dB Digital: 20 Hz bis 20 kHz, +0,5/-1 dB	20 Hz bis 20 kHz, +0,1/-0,15 dB
Verzerrung (THD)	<0,004 % (GAIN auf Min., +4 dBu)	<0,004 % (GAIN auf Min., +4 dBu)	<0,003 % (GAIN auf Min., +2 dBu)
Leistungsaufnahme	52 W	40 W	16 W
Abmessungen (B × T × H)	577 mm × 529 mm × 106 mm (über alles)	430 mm × 463 mm × 113 mm (über alles)	343 mm × 360 mm × 99 mm
Gewicht	10,4 kg	7 kg	4,3 kg



AK-DC24: Staubschutzhaube für Model 24



AK-DC16: Staubschutzhaube für Model 16



AK-RM16: Rackeinbausatz für Model 16



CS-MODEL12: Tragetasche für Model 12



RC-1F: Fußschalter



TM-80: Kondensatormikrofon



TM-90BM: Grenzflächen-Kondensatormikrofon



TA-1VP: Vocal Processor

© 2020 TEAC Corporation / TEAC Europe GmbH. Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

All-in-one Production Studios

Model 24 Model 16 Model 12



Mischpulte mit Mehrspurrecorder, Audiointerface & mehr



Vertrieb:
TASCAM Division | TEAC Europe GmbH
Bahnstr. 12 | 65205 Wiesbaden | Deutschland
Tel: +49 611 7158-0 | <https://www.tascam.de/>

TEAC UK Limited
2 Huxley Road | Surrey Research Park | Guildford GU2 7RE | UK
Sales Office Tel: +44 (0) 1483 440150
E-mail: peter@tascam.co.uk | <http://www.tascam.co.uk/>

TEAC CORPORATION
1-47 Ochiai | Tama-shi | Tokyo 206-8530 | Japan
Tel: +81-42-356-9143
<https://tascam.jp/jp>

TASCAM

TASCAM

Model 24

Ein Klassiker erwacht zu neuem Leben.

Die beste Mischung aus analoger Tradition und digitalem Fortschritt.

Model 24 und Model 16 vereinen gleich drei Funktionen unter einem Dach und machen als Mehrspur-Digitalrecorder und mehrkanaliges USB-Audiointerface eine ebenso gute Figur wie als funktionsreiches Analogmischpult. Ob für Proben, Live-Auftritte, Musik- oder Multimedia-Produktionen – mit diesen einfach zu bedienenden Tools können Sie nicht nur Live-Musik und Sprache mischen und aufnehmen, sondern auch jederzeit Audiospuren des eingebauten Recorders oder einer angeschlossenen DAW wiedergeben und dazumischen.

Model 24:

- 22 Analogeingänge (12 mono, 5 stereo, davon 1x Bluetooth/Cinch/Miniklinke)
- 24-Spur-Audiorecorder (22 Eingangskanäle + Stereomischung)
- 24-Kanal-Audiointerface (22 Eingangskanäle + Stereomischung)
- 1-Knopf-Kompressor (Kanäle 1–12), 7-Band-Stereo-Equalizer für Summe oder Aux-Weg



Optional:
19-Zoll
Rackeinbausatz



Model 16

Model 16 bietet die gleiche erstklassige Klangqualität wie Model 24, lässt sich aber dank seiner deutlich kleineren Maße mit zwei optionalen Winkeln auch platzsparend in ein Rack einbauen – ideal etwa für den mobilen Einsatz. Weitere Unterschiede sind die 4-Band-Klangregelung anstelle eines 7-Band-EQs für Summe und Subgruppe, platzsparende 60-mm-Fader und ein separater Regieraum-Ausgang mit eigenem Fader, um beispielsweise Ihre Aktivmonitore im Heimstudio anzusteuern.

So klein, und doch ganz groß.

Unser vielseitigstes Audio-Tool seit Erfindung des Portastudios

Model 12 besteht wie seine großen Geschwister aus Mischer, Recorder und Interface und kann zudem die Steuerung einer DAW übernehmen. Mit zehn Eingängen, zwölf Aufnahmespuren, MIDI-Schnittstelle und einzigartigen Podcasting-Funktionen wie Mix-Minus und Smartphone-Eingang ist es so vielseitig wie kaum ein anderes Tool zuvor. Ob für Homerecording mit Nachbearbeitung auf einer DAW, Live-Performances mit Teil-Playback oder Podcasting mit Live-Streaming – Model 12 bietet den effizienten Workflow und die makellose Qualität digitaler Aufnahme- und Produktionssysteme und unterstützt den kreativen Prozess von Anfang bis Ende.

- Mischer, Interface, Recorder und Controller in einem Gerät
- 12-Spur-Aufnahme und 10-Spur-Wiedergabe, Overdubs
- USB-Interface mit 12 Eingängen und 10 Ausgängen
- Einfache DAW-Steuerung über HUI/MCU-Protokollemlation
- MIDI-E/A mit Timecode, Clock und Song-Positionszeiger
- 16 eingebaute Effekte wie Hall, Delay usw.
- 1-Knopf-Kompressor und 3-Band-EQ für alle Eingangskanäle
- Separater Klick-Ausgang mit Tap-Tempo-Funktion
- Bluetooth-Empfänger sowie TRRS-Smartphone-Eingang mit Mix-Minus-Funktion und vieles mehr



Model 16:

- 14 Analogeingänge (8 mono, 3 stereo, davon 1x Bluetooth/Cinch/Miniklinke)
- 16-Spur-Audiorecorder (14 Eingangskanäle + Stereomischung)
- 16-Kanal-Audiointerface (14 Eingangskanäle + Stereomischung)
- 1-Knopf-Kompressor (Kanäle 1–8), Vierband-EQ für Summe oder Subgruppe

Model 16 / Model 24:

- Phantomspeisung für alle XLR-Eingänge
- Effektprozessor mit 16 Effekttypen
- Kopfhörerausgang mit starken 80 mW Ausgangsleistung je Kanal
- Overdub-Aufnahme, Punch-in/-out (bis zu acht Spuren)
- Jog-Rad für schnelle Suche und einfache Menünavigation – und vieles mehr



Model 16/24: Zuverlässige Stromversorgung dank eingebautem Netzteil

