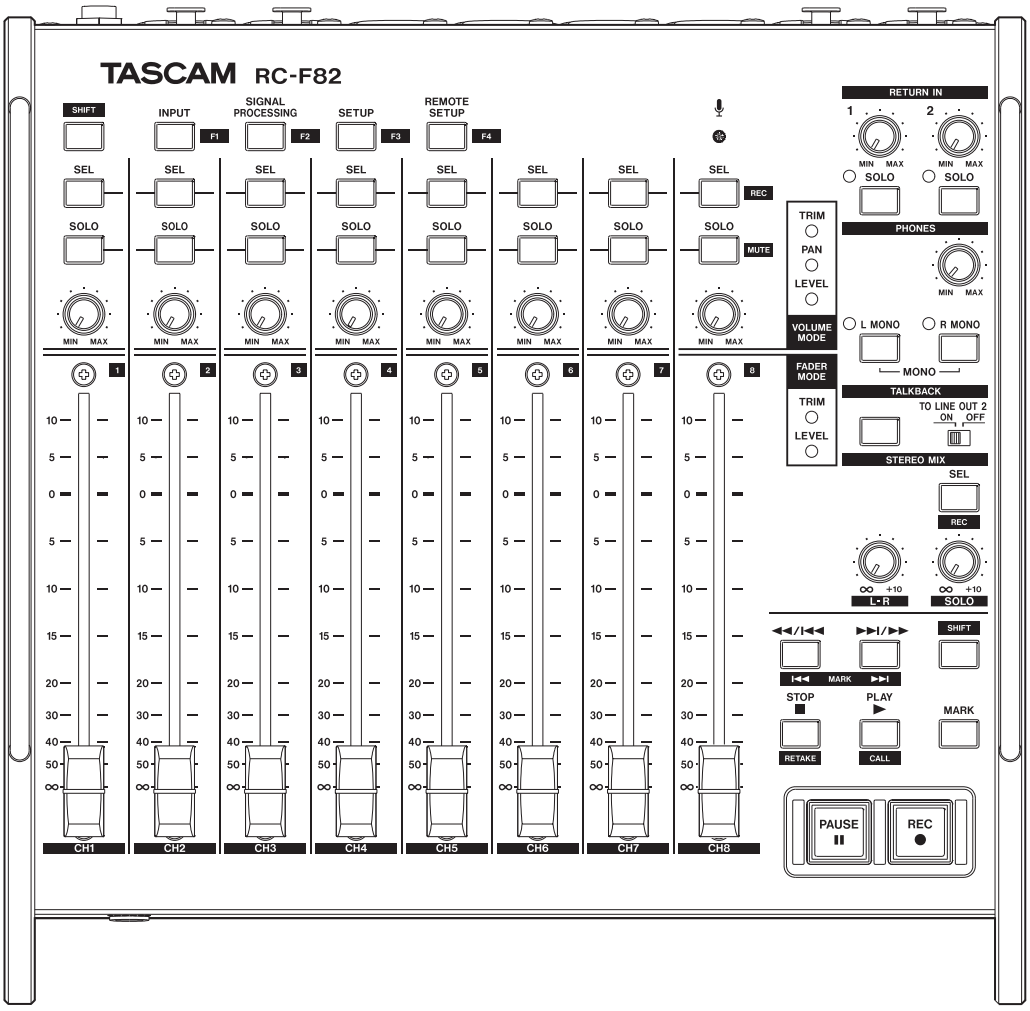
D01132480A

# TASCAM

# RC-F82

## Fadereinheit für HS-P82




**Benutzerhandbuch**

# Wichtige Hinweise

## Zu Ihrer Sicherheit

Bitte lesen Sie die Sicherheitshinweise im Benutzerhandbuch des HS-P82, die auch für diese Fadereinheit RC-F82 von Bedeutung sind.

### Informationen zur elektromagnetischen Verträglichkeit

Dieses Gerät wurde auf die Einhaltung der Grenzwerte gemäß der EMV-Richtlinie 2004/108/EG der Europäischen Gemeinschaft hin geprüft. Diese Grenzwerte gewährleisten einen angemessenen Schutz vor schädlichen Störungen im Wohnbereich. Dieses Gerät erzeugt und nutzt Energie im Funkfrequenzbereich und kann solche ausstrahlen. Wenn es nicht in Übereinstimmung mit den Anweisungen der Dokumentation installiert und betrieben wird, kann es Störungen im Rundfunkbetrieb verursachen.

Grundsätzlich sind Störungen jedoch bei keiner Installation völlig ausgeschlossen. Sollte dieses Gerät Störungen des Rundfunk- und Fernsehempfangs verursachen, was sich durch Ein- und Ausschalten des Geräts überprüfen lässt, so kann der Benutzer versuchen, die Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beseitigen:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus, oder stellen Sie sie an einem anderen Ort auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die mit einem anderen Stromkreis verbunden ist als die Steckdose des Empfängers.
- Wenden Sie sich an Ihren Händler oder einen Fachmann für Rundfunk- und Fernsehtechnik.

### Warnhinweis

Änderungen oder Modifikationen am Gerät, die nicht ausdrücklich von der TEAC Corporation geprüft und genehmigt worden sind, können zum Erlöschen der Betriebserlaubnis führen.

### Entsorgung von Altgeräten

Wenn ein Symbol einer durchgestrichenen Mülltonne auf einem Produkt, der Verpackung und/oder der begleitenden Dokumentation angebracht ist, unterliegt dieses Produkt den europäischen Richtlinien 2002/96/EC und/oder 2006/66/EC sowie nationalen Gesetzen zur Umsetzung dieser Richtlinien.

Richtlinien und Gesetze schreiben vor, dass Elektro- und Elektronik-Altgeräte nicht in den Hausmüll (Restmüll) gelangen dürfen. Um die fachgerechte Entsorgung, Aufbereitung und Wiederverwertung sicherzustellen, sind Sie verpflichtet, Altgeräte über staatlich dafür vorgesehene Stellen zu entsorgen.

Durch die ordnungsgemäße Entsorgung solcher Geräte leisten Sie einen Beitrag zur Einsparung wertvoller Rohstoffe und verhindern potenziell schädliche Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die durch falsche Abfallentsorgung entstehen können. Die Entsorgung ist für Sie kostenlos.

Weitere Informationen zur Wertstoffsammlung und Wiederverwertung von Altgeräten erhalten Sie bei Ihrer Stadtverwaltung, dem für Sie zuständigen Abfallentsorgungsunternehmen oder der Verkaufsstelle, bei der Sie das Produkt erworben haben.

**Bitte tragen Sie hier die Modellnummer und die Seriennummer (siehe Geräterückseite) ein, um sie mit Ihren Unterlagen aufzubewahren.**

Modellnummer _____

Seriennummer _____

# Inhaltsverzeichnis


**Wichtige Hinweise** ..... 2

Zu Ihrer Sicherheit ..... 2

**1 Einführung** ..... 4

Ausstattungsmerkmale ..... 4
Auspacken/Lieferumfang ..... 4
Was Sie über dieses Handbuch wissen sollten ..... 5
Rechte an geistigem Eigentum ..... 5
Zusätzliche Sicherheitshinweise zur Aufstellung ..... 5
Das Gerät reinigen ..... 5

**2 Die Bedienelemente und ihre Funktionen** ..... 6

Geräteoberseite ..... 6
Hinteres Seitenteil ..... 9
Vorderes Seitenteil ..... 10
Linkes Seitenteil ..... 10

**3 Kabelverbindungen herstellen** ..... 11

Die Fadereinheit mit dem HS-P82 verbinden ..... 11
Die Fadereinheit mit anderen Geräten verbinden ..... 11
Kommunikationsfunktionen nutzen ..... 11

**4 Mischfunktionen** ..... 12

Funktionen der Drehgeber ..... 12
Funktionen der Fader ..... 13
Abhören ..... 13
SEL-Tasten und SOLO-Tasten ..... 13
Schnellzugriffstasten ..... 14
Schnellzugriffstasten als benutzerdefinierte Funktionstasten ..... 14

**5 Audiotransportfunktionen** ..... 15

Aufnahmesteuerung ..... 15
Wiedergabesteuerung ..... 15
Marken setzen ..... 15

**6 Kommunikationsfunktionen** ..... 16

Das eingebaute Mikrofon für Sprachkommunikation nutzen (Talkback-Funktion) ..... 16
Eingehende Sprachkommunikation abhören ..... 16
Das Kopfhörersignal anpassen ..... 16

**7 Technische Daten** ..... 17

Eingänge und Ausgänge ..... 17
Stromversorgung und sonstige Daten ..... 17
Maßzeichnung ..... 18
Blockschaltbild ..... 19

# 1 – Einführung

Vielen Dank, dass Sie sich für die Fadereinheit RC-F82 von Tascam entschieden haben.

Bevor Sie das Gerät anschließen und benutzen, empfehlen wir Ihnen, dieses Handbuch aufmerksam durchzulesen. Nur so ist sichergestellt, dass Sie verstehen, wie man die Fadereinheit korrekt verkabelt und auf die verschiedenen Funktionen zugreift. Bewahren Sie dieses Handbuch gut auf, und geben Sie es immer zusammen mit der Fadereinheit weiter, da es zum Gerät gehört.

Das Benutzerhandbuch steht Ihnen auch auf unserer Website unter http://www.tascam.de zum Download zur Verfügung.

## Ausstattungsmerkmale

- Acht staubgeschützte 100-mm-Fader zum Anpassen der Abhörmischung oder der Eingangspegel in jedem Kanal des HS-P82.
- Acht Drehgeber für jeden Kanal des HS-P82, mit denen wahlweise der jeweilige Eingangspegel, das Panorama oder der Abhörpegel justiert werden kann.
- Zwei Drehgeber für die Stereosumme (Master- und Vorhörpegel).
- Acht gesonderte Tasten für Vorhören und Aufnahmestummschaltung der einzelnen Kanäle.
- Acht gesonderte Tasten zum Aufrufen der jeweiligen SETUP-Seite auf dem Display und zum Aktivieren/ Deaktivieren der Aufnahmebereitschaft.
- Eine separate Taste zum Aufrufen der L/R SETUP-Seite für die Stereomischung und zum Aktivieren der Stereoaufnahme.
- Vier Schnellzugriffstasten für die MIXER SETUP- und REMOTE SETUP-Seiten.
- Separate Tasten für den Audiotransport.
- Symmetrischer XLR-Lineeingang (Stereo)
- Symmetrische XLR-Lineausgänge 1 und 2 (zwei Stereopaare)
- Nützliche Talkback-Funktion; besonders hilfreich beim Fieldrecording.
- Symmetrische XLR-Rückspieleingänge für den Empfang von Sprachkommunikation (einschließlich Pegelregelung und Vorhören).
- Abhören der Kommunikationsrückspielwege über Kopfhörer möglich.
- Eingebautes Talkback-Mikrofon; Signal kann an einem der Lineausgänge ausgegeben werden.
- Kopfhöreranschluss mit eigenem Pegelregler zum Abhören.
- Abhören über Kopfhörer wahlweise beider Kanäle oder nur des linken oder rechten Kanals, jeweils in Stereo oder Mono.
- Die Fadereinheit RC-F82 ist so dimensioniert, dass sie direkt auf dem HS-P82 platziert werden kann.
- Verbindung mit dem HS-P82 über PS/2-Schnittstelle, die auch zur Stromversorgung dient.
- Anschlussmöglichkeit für eine externe PS/2-Computertastatur.

## Auspacken/Lieferumfang

Zum Lieferumfang der RC-F82 gehören folgende Bestandteile:

Bitte achten Sie beim Auspacken darauf, nichts zu beschädigen. Bewahren Sie das Verpackungsmaterial für einen eventuellen zukünftigen Transport auf.

Sollte etwas fehlen oder auf dem Transport beschädigt worden sein, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler.

- Fadereinheit RC-F82 .....1
- PS/2-Verbindungskabel (1,2 m lang).....1
- Garantiekarte.....1
- Benutzerhandbuch (das vorliegende Dokument) .....1

## Was Sie über dieses Handbuch wissen sollten

In diesem Handbuch verwenden wir die folgenden Schriftbilder und Schreibweisen:

- Tasten, Buchsen und Regler an diesem Gerät kennzeichnen wir wie folgt mit fett gesetzten Großbuchstaben: **MARK**.
- Schaltflächen und Meldungen auf dem Display kennzeichnen wir durch das folgende Schriftbild: ON
- Ergänzende Informationen oder wichtige Hinweise sind wie folgt gekennzeichnet:

**Anmerkung**

*Hierunter finden Sie ergänzende Erklärungen und Hinweise zu besonderen Situationen.*

**Wichtig**

*So werden Besonderheiten hervorgehoben, die bei Nichtbeachtung zu Funktionsstörungen oder unerwartetem Verhalten des Geräts führen können.*

**VORSICHT**

*Wenn Sie so gekennzeichnete Hinweise nicht beachten, besteht die Gefahr von leichten bis mittelschweren Verletzungen oder Sachschäden oder das Risiko von Datenverlust.*

## Rechte an geistigem Eigentum

- Tascam ist eine in den USA und anderen Ländern eingetragene Marke der TEAC Corporation.
- Andere in diesem Dokument genannte Firmenbezeichnungen, Produktnamen und Logos sind als Marken bzw. eingetragenen Marken das Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.

## Zusätzliche Sicherheitshinweise zur Aufstellung

Der zulässige Betriebstemperaturbereich für dieses Gerät liegt zwischen 0 °C und 40 °C.

**VORSICHT**

*Um klangliche Beeinträchtigungen oder Fehlfunktionen zu vermeiden, nutzen Sie das Gerät nicht:*

- *in nasser oder feuchter Umgebung,*
- *an Orten, die starken Erschütterungen ausgesetzt sind oder die instabil sind,*
- *an Orten mit direkter Sonneneinstrahlung (z. B. an ein Fenster),*
- *in der Nähe von Heizgeräten oder an anderen Orten, an denen hohe Temperaturen herrschen,*
- *wenn die Temperatur unter dem Gefrierpunkt liegt,*
- *an Orten mit schlechter Belüftung oder hoher Luftfeuchte,*
- *an Orten mit hoher Staubkonzentration.*
- *Stellen oder legen Sie nichts auf das Gerät, um die Wärmeabfuhr nicht zu behindern.*
- *Installieren Sie das Gerät nicht über einem anderen Wärme abgebenden Gerät (z. B. einem Verstärker).*

### Kondensation vermeiden

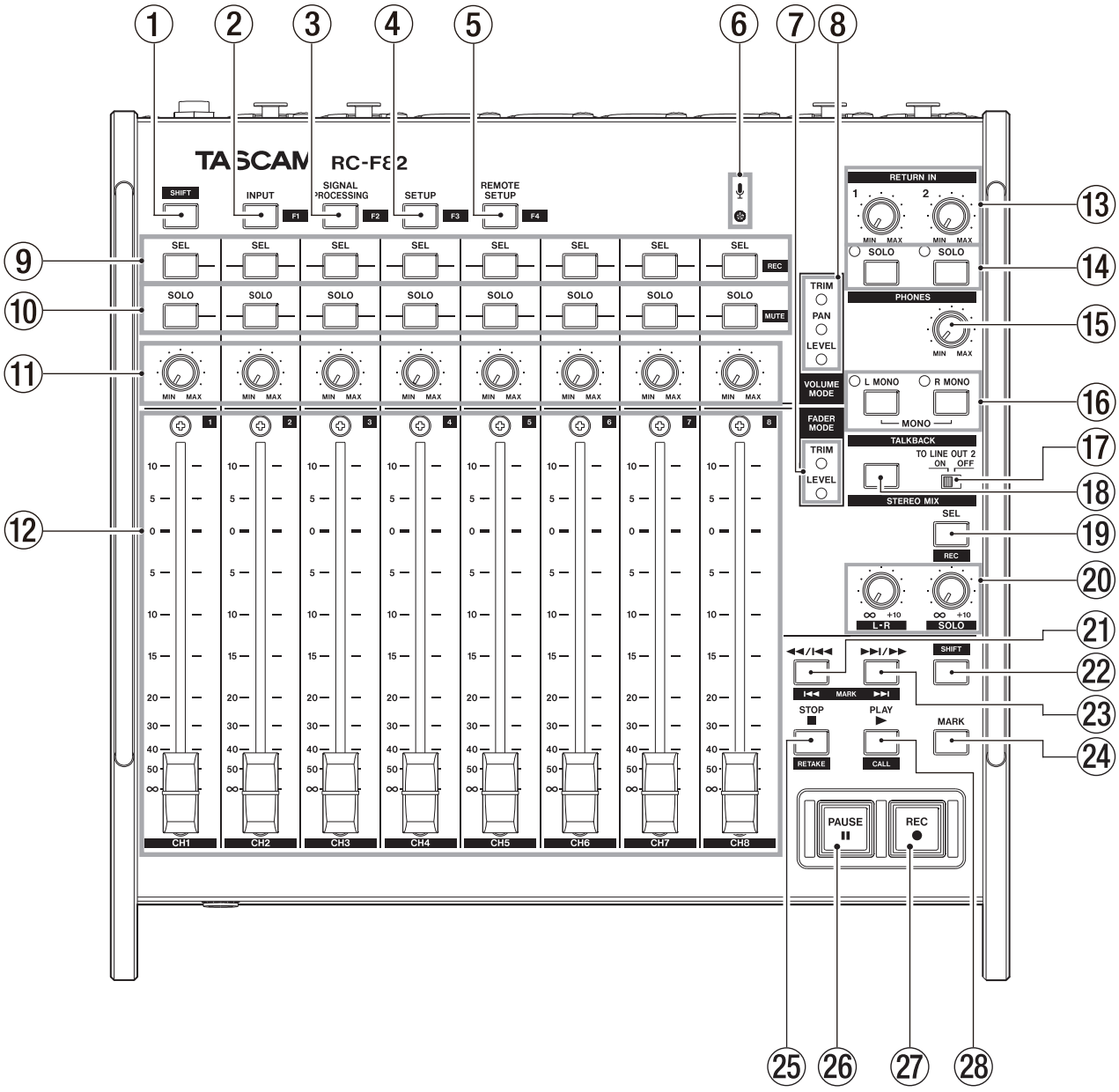
**VORSICHT**

*Wenn Sie das Gerät aus einer kalten Umgebung in eine warme Umgebung bringen, in einem schnell beheizbaren Raum einsetzen oder anderen plötzlichen Temperaturschwankungen aussetzen, besteht die Gefahr, dass sich Kondenswasser bildet. Lassen Sie das Gerät in einem solchen Fall ein bis zwei Stunden stehen, bevor Sie es in Betrieb nehmen.*

## Das Gerät reinigen

Verwenden Sie zum Reinigen des Geräts ein trockenes, weiches Tuch. Verwenden Sie zum Reinigen niemals getränkte Reinigungstücher auf chemischer Basis, Reinigungsbenzin, Verdünner, Alkohol oder andere chemische Substanzen, da diese die Oberfläche angreifen können.

## Geräteoberseite




① **SHIFT-Taste**
Diese Taste funktioniert wie die Umschalttaste einer Computertastatur. Indem Sie sie gedrückt halten, greifen Sie auf die blau hinterlegten Zusatzfunktionen bestimmter Tasten zu. Das Gerät verfügt über zwei **SHIFT**-Tasten (oben links und unten rechts), die in ihrer Funktion jedoch identisch sind.

② **INPUT-Taste [F1]**
Mit dieser Taste rufen Sie auf dem Display des HS-P82 die Registerkarte INPUT der MIXER SETUP-Seite auf. Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dient sie als Funktionstaste F1.

Die Belegung der Funktionstasten nehmen Sie auf der Registerkarte RC-F82 der REMOTE SETUP-Seite auf dem HS-P82 vor.

③ **SIGNAL PROCESSING-Taste [F2]**
Mit dieser Taste rufen Sie auf dem Display des HS-P82 die Registerkarte SIGNAL PROCESSING der MIXER SETUP-Seite auf.

Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dient sie als Funktionstaste **F2**. Die Belegung der Funktionstasten nehmen Sie auf der Registerkarte RC-F82 der REMOTE SETUP-Seite auf dem HS-P82 vor.

④ **SETUP-Taste [F3]**
Mit dieser Taste rufen Sie auf dem Display des HS-P82 die Registerkarte SETUP der MIXER SETUP-Seite auf.

Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dient sie als Funktionstaste **F3**. Die Belegung der Funktionstasten nehmen Sie auf der Registerkarte

RC-F82 der REMOTE SETUP-Seite auf dem HS-P82 vor.

⑤ **REMOTE SETUP-Taste [F4]**
Mit dieser Taste rufen Sie auf dem Display des HS-P82 die Registerkarte RC-F82 der REMOTE SETUP-Seite auf.

Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dient sie als Funktionstaste **F4**. Die Belegung der Funktionstasten nehmen Sie auf der Registerkarte RC-F82 der REMOTE SETUP-Seite auf dem HS-P82 vor.

⑥ **Eingebautes Mikrofon**
Verwenden Sie das Mikrofon für die Talkback-Funktion. Halten Sie die **TALKBACK**-Taste gedrückt, um es zu aktivieren.

Damit das Signal an den **LINE OUT 2/TALKBACK**-Anschlüssen ausgegeben wird, muss sich der Schalter **TO LINE OUT 2** in der Stellung **ON** befinden.

⑦ **FADER MODE-Lämpchen (TRIM, LEVEL)**
Diese beiden Lämpchen geben Aufschluss über die aktuelle Betriebsart der Fader.
**TRIM:** Die Fader regeln die Mikrofoneingangspegel.
**LEVEL:** Die Fader regeln den auf die Stereosumme geleiteten Sendpegel des jeweiligen Kanals.

⑧ **VOLUME MODE-Lämpchen (TRIM, PAN, LEVEL)**
Diese drei Lämpchen geben Aufschluss über die aktuelle Betriebsart der Drehgeber in den Kanalzügen.
**TRIM:** Die Drehgeber regeln die Mikrofoneingangspegel
**PAN:** Die Drehgeber beeinflussen das Stereopanorama der einzelnen Kanäle in der Summe.
**LEVEL:** Die Drehgeber regeln den auf die Stereosumme geleiteten Sendpegel der Kanäle.

⑨ **SEL [REC]-Tasten (Kanäle 1–8)**
Mit diesen Tasten rufen Sie auf dem Display des HS-P82 die Einstellungsseite des zugehörigen Kanals auf (CHx SETUP). Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dienen die Tasten dazu, den zugehörigen Kanal aufnahmebereit zu schalten bzw. die Aufnahmebereitschaft wieder aufzuheben.

⑩ **SOLO [MUTE]-Tasten (Kanäle 1–8)**
Mit diesen Tasten schalten Sie den zugehörigen Kanal auf Vorhören bzw. schalten das Vorhören wieder aus. Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dienen die Tasten dazu, die Aufnahmestummschaltung im zugehörigen Kanal zu aktivieren/deaktivieren.

⑪ **Drehgeber (Kanäle 1–8)**
Mit diesen Drehgebern regeln Sie den Mikrofoneingangspegel (**TRIM**), das Stereopanorama in der Stereosumme (**PAN**) oder den Sendpegel des Kanals an die Stereosumme (**LEVEL**).

Die Funktionsweise dieser Drehgeber nehmen Sie auf dem HS-P82 auf der Registerkarte RC-F82 der REMOTE SETUP-Seite im Bereich Volume Fader Mode vor. Die aktuell gewählte Betriebsart erkennen Sie anhand der **VOLUME MODE**-Lämpchen.

**Wichtig**

*Die genannten Einstellungen lassen sich sowohl mithilfe der Fadereinheit als auch direkt am HS-P82 vornehmen. Dabei sind stets die zuletzt gemachten Einstellungen aktiv, unabhängig davon, auf welchem Gerät Sie sie vorgenommen haben. Wenn Sie also Einstellungen auf dem HS-P82 anpassen, so stimmen diese nicht mehr mit den zuletzt gewählten Stellungen der Drehgeber auf der Fadereinheit überein.*

⑫ **Kanalfader (Kanäle 1–8)**
Mit diesen Fadern regeln Sie entweder den Mikrofoneingangspegel (**TRIM**) oder den Sendpegel des jeweiligen Kanals an die Stereosumme (**LEVEL**).

Die Funktionsweise der Fader nehmen Sie auf dem HS-P82 auf der Registerkarte RC-F82 der REMOTE SETUP-Seite unter Volume Fader Mode vor.

Die aktuell gewählte Betriebsart erkennen Sie anhand der **FADER MODE**-Lämpchen.

**Wichtig**

*Die genannten Einstellungen lassen sich sowohl mithilfe der Fadereinheit als auch direkt am HS-P82 vornehmen. Dabei sind stets die zuletzt gemachten Einstellungen aktiv, unabhängig davon, auf welchem Gerät Sie sie vorgenommen haben. Wenn Sie also Einstellungen auf dem HS-P82 anpassen, so stimmen diese nicht mehr mit den zuletzt gewählten Stellungen der Fader auf der Fadereinheit überein.*

⑬ **RETURN IN-Drehgeber**
Mit dem linken Drehgeber (**1**) passen Sie den Eingangspegel des Kommunikationsrückspielwegs **RETURN IN 1** an. Der rechte Drehgeber (**2**) regelt entsprechend den Eingangspegel des Rückspielwegs **RETURN IN 2**.

⑭ **RETURN IN SOLO-Tasten und Lämpchen**
Mit der linken Taste schalten Sie das Signals des Rückspielwegs **RETURN IN 1** auf Vorhören. Die rechte Taste schaltet den Rückspielweg **RETURN IN 2** auf Vorhören.

Wenn das Vorhören aktiviert ist, leuchtet das zugehörige Lämpchen links oberhalb der Taste auf.

⑮ **PHONES-Regler**
Mit diesem Regler stellen Sie den Ausgangspegel des Kopfhörerausgangs **PHONES** ein. Der linke und rechte Kanal werden gemeinsam geregelt.

**VORSICHT**

*Bevor Sie einen Kopfhörer anschließen, regeln Sie den Pegel vollständig herunter. Andernfalls kann es zu plötzlichen, extrem lauten Geräuschen kommen, die Ihr Gehör oder Ihre Geräte schädigen.*

⑯ **MONO-Tasten (L MONO, R MONO) mit Lämpchen**
Mithilfe dieser Tasten können Sie am Kopfhörerausgang den linken Kanal, den rechten Kanal oder beide Kanäle zugleich in Mono abhören. Die **L MONO**-Taste schaltet den linken Kanal auf Mono-Abhören, die **R MONO**-Taste den rechten Kanal. Sie können auch beide Tasten gleichzeitig aktivieren. Wenn ein Kanal auf

Mono-Abhören geschaltet ist, leuchtet das zugehörige Lämpchen links oberhalb der Taste auf.

⑰ **TO LINE OUT 2-Schalter**
Wenn Sie diesen Schalter in die Stellung **ON** schieben, wird das Talkback-Signal an den **LINE OUT 2/TALKBACK**-Anschlüssen ausgegeben. Wenn sich der Schalter in der Stellung **OFF** befindet, wird an diesen Anschlüssen das Signal der **LINE IN**-Eingänge ausgegeben.

⑱ **TALKBACK-Taste**
Halten Sie diese Taste gedrückt, um das eingebaute Mikrofon für die Talkback-Funktion zu aktivieren. Wenn sich der Schalter **TO LINE OUT 2** in der Stellung **ON** befindet, wird das Talkback-Signal an den **LINE OUT 2/TALKBACK**-Anschlüssen ausgegeben.

⑲ **STEREO MIX SEL [REC]-Taste**
Mit dieser Taste rufen Sie auf dem Display des HS-P82 die SETUP-Seite der Stereosumme (L/R) auf. Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dient die Taste dazu, das Aufzeichnen der Stereomischung (LR 2MIX) zu aktivieren bzw. deaktivieren.

⑳ **STEREO MIX-Regler (L-R, SOLO)**
Mit diesen Reglern stellen Sie den Pegel der Stereosumme ein.

**L-R**-Regler: Dient zum gleichzeitigen Anpassen des linken und rechten Kanals.

**SOLO**-Regler: Dient zum Anpassen des Vorhörpegels.

**Wichtig**

*Die genannten Einstellungen lassen sich sowohl mithilfe der Fadereinheit als auch direkt am HS-P82 vornehmen. Dabei sind stets die zuletzt gemachten Einstellungen aktiv, unabhängig davon, auf welchem Gerät Sie sie vorgenommen haben. Wenn Sie also Einstellungen auf dem HS-P82 anpassen, so stimmen diese nicht mehr mit den zuletzt gewählten Stellungen der Regler auf der Fadereinheit überein.*

㉑ **Sprung-/Suchlauftaste ◄◄/I◄◄ [MARK I◄◄]**
Sie können diese Taste sowohl bei gestopptem Audiotransport als auch während der Wiedergabe oder Wiedergabebereitschaft nutzen.

- Durch kurzes Drücken dieser Taste springen Sie an den Anfang des aktuellen Takes. Wenn Sie sich bereits am Anfang befinden, springen Sie zum vorherigen Take zurück. Der momentane Betriebszustand des Audiotransports (gestoppt, Wiedergabe oder Bereitschaft) bleibt bestehen.
- Halten Sie die Taste gedrückt, um das Audiomaterial rückwärts zu durchsuchen.
- Sie können die Taste auch nutzen, um zur vorhergehenden Marke zu springen (auch hier bleibt der aktuelle Betriebszustand des Audiotransports bestehen). Halten Sie dazu gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt.

Diese Taste funktioniert genauso wie die ◄◄ **[I◄◄]**-Taste auf dem HS-P82.

㉒ **SHIFT-Taste**
Diese Taste funktioniert wie die Umschalttaste einer Computertastatur. Indem Sie sie gedrückt halten, greifen Sie auf die blau hinterlegten Zusatzfunktionen bestimmter Tasten zu. Das Gerät verfügt über zwei **SHIFT**-Tasten (oben links und unten rechts), die in ihrer Funktion jedoch identisch sind.

㉓ **Sprung-/Suchlauftaste ►►/►►I [MARK ►►I]**
Sie können diese Taste sowohl bei gestopptem Audiotransport als auch während der Wiedergabe oder Wiedergabebereitschaft nutzen.

- Durch kurzes Drücken dieser Taste springen Sie an den Anfang des nachfolgenden Takes. Der momentane Betriebszustand des Audiotransports (gestoppt, Wiedergabe oder Bereitschaft) bleibt bestehen.
- Halten Sie die Taste gedrückt, um das Audiomaterial vorwärts zu durchsuchen.
- Sie können die Taste auch nutzen, um zur nächsten Marke zu springen (auch hier bleibt der aktuelle Betriebszustand des Audiotransports bestehen). Halten Sie dazu gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt.

Diese Taste funktioniert genauso wie die ►► **[►►I]**-Taste auf dem HS-P82.

㉔ **MARK-Taste**
Drücken Sie diese Taste, um an der aktuellen Position eine Marke zu setzen. Die maximale Zahl von Marken je Take, einschließlich automatisch gesetzter Marken, beträgt 99.

Diese Taste funktioniert genauso wie die **MARK**-Taste auf dem HS-P82.

㉕ **STOP [RETAKE]-Taste**
Mit dieser Taste stoppen Sie die Aufnahme oder Wiedergabe.

Um den zuletzt aufgenommenen Take zu löschen und die Aufnahme mit einem neuen Take zu wiederholen, halten Sie die **SHIFT**-Taste gedrückt und drücken dann diese Taste.

Wenn Sie die Aufnahme stoppen, kehrt der Audiotransport zum Beginn der letzten Aufnahmedatei zurück.

Diese Taste funktioniert genauso wie die **STOP [RETAKE]**-Taste auf dem HS-P82.

㉖ **PAUSE-Taste (beleuchtet)**
Während der Wiedergabe versetzen Sie den Recorder mit dieser Taste in Wiedergabebereitschaft (Pause). Die Taste leuchtet, wenn der Recorder auf Bereitschaft geschaltet ist.

Während der Aufnahme versetzen Sie den Recorder mit dieser Taste in Aufnahmebereitschaft. Die Taste leuchtet, wenn der Recorder auf Bereitschaft geschaltet ist.

Auch bei gestopptem Audiotransport versetzen Sie den Recorder mit dieser Taste in Aufnahmebereitschaft. Die Taste leuchtet, wenn der Recorder auf Bereitschaft geschaltet ist.

Diese Taste funktioniert genauso wie die **PAUSE**-Taste auf dem HS-P82.

㉗ **REC-Taste (beleuchtet)**
Wenn eine beschreibbare CF-Karte eingelegt ist, starten Sie mit dieser Taste bei zuvor gestopptem Audiotransport die Aufnahme in einer neuen Datei. Die Taste leuchtet während der Aufnahme.

Wenn Sie die Taste während der Aufnahmebereitschaft drücken, wird die Aufnahme mit der aktuellen oder einer neuen Datei fortgesetzt. Die Taste leuchtet während der Aufnahme.

Wenn Sie die Taste während der Aufnahme drücken, wird die aktuelle Datei geschlossen und der Recorder setzt die Aufnahme mit einer neuen Datei fort.

Diese Taste funktioniert genauso wie die **REC**-Taste auf dem HS-P82.

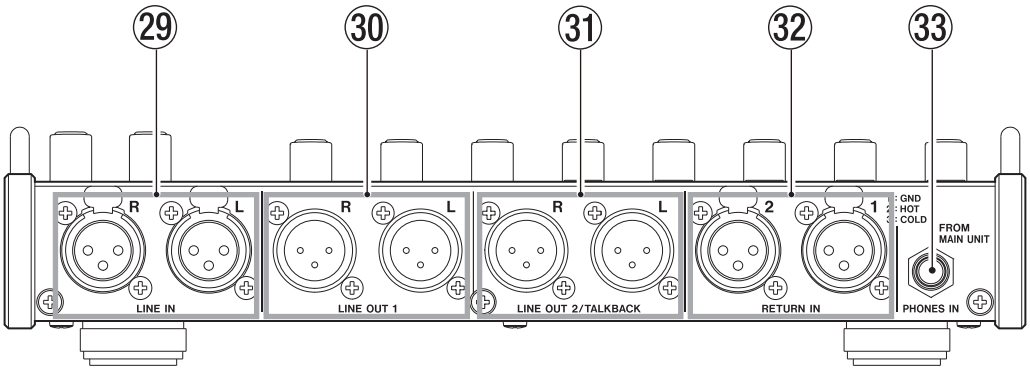
㉘ **PLAY [CALL]-Taste**
Mit dieser Taste starten Sie bei gestopptem Audiotransport oder aus der Wiedergabebereitschaft heraus die Wiedergabe.

Halten Sie die **SHIFT**-Taste gedrückt und drücken Sie dann diese Taste, um die CALL-Funktion zu nutzen. Diese Funktion ermöglicht Ihnen, zu der Position zurückzuspringen, an der Sie die Wiedergabe zuletzt aus der Wiedergabebereitschaft heraus gestartet haben.

Aus der Aufnahmebereitschaft heraus starten Sie mit der Taste die Aufnahme.

Diese Taste funktioniert genauso wie die **PLAY [CALL]**-Taste auf dem HS-P82, verfügt allerdings nicht über ein eigenes Lämpchen.

## Hinteres Seitenteil




㉙ **LINE IN-Anschlüsse (R, L)**
Symmetrische XLR-Analogeingänge
(1: Masse, 2: heiß (+), 3: kalt (–)). Verbinden Sie diese mit den **LINE OUT**-Ausgängen des HS-P82.

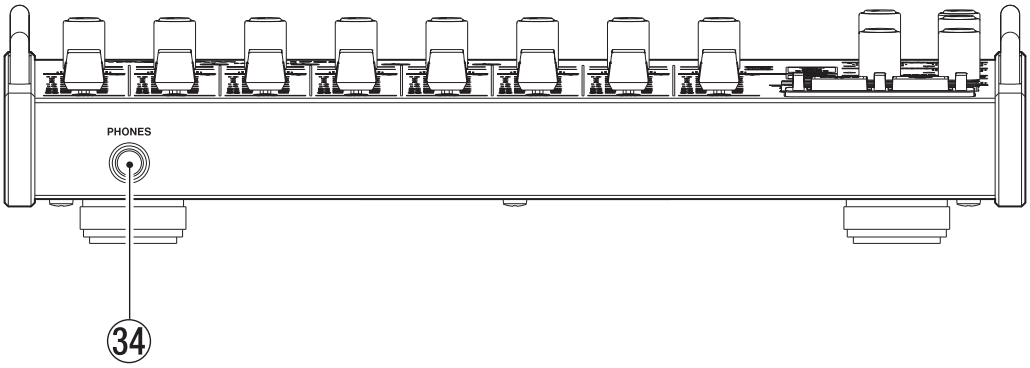
㉚ **LINE OUT 1-Anschlüsse (R, L)**
Symmetrische XLR-Analogausgänge
(1: Masse, 2: heiß (+), 3: kalt (–)). Das an den **LINE IN**-Anschlüssen (**R, L**) anliegende Signal wird intern durchgeschleift und an diesen Buchsen ausgegeben.

㉛ **LINE OUT 2/TALKBACK-Anschlüsse (R, L)**
Symmetrische XLR-Analogausgänge
(1: Masse, 2: heiß (+), 3: kalt (–)). Wenn sich der Schalter **TO LINE OUT 2** in der Stellung **OFF** befindet, wird das an den **LINE IN**-Eingängen anliegende Signal durchgeschleift und an diesen Buchsen ausgegeben. Wenn sich der Schalter **TO LINE OUT 2** in der Stellung **ON** befindet, wird an diesen Buchsen das Talkback-Signal ausgegeben.

㉜ **RETURN IN-Anschlüsse (2, 1)**
Symmetrische XLR-Analogeingänge
(1: Masse, 2: heiß (+), 3: kalt (–)). Nutzen Sie diese beiden Eingänge zum Einspeisen von Talkback-Signalen. Die hier anliegenden Signale werden analog mit dem an der **PHONES IN**-Buchse eingehenden Signal gemischt und am **PHONES**-Ausgang ausgegeben.

㉝ **PHONES IN-Buchse**
Verbinden Sie diesen analogen Stereoklinkeneingang mit dem **PHONES**-Ausgang des HS-P82. Das hier anliegende Signal wird analog mit den Signalen der Kommunikationsrückspielwege **RETURN IN 1** und **2** gemischt und am **PHONES**-Ausgang ausgegeben.

## Vorderes Seitenteil

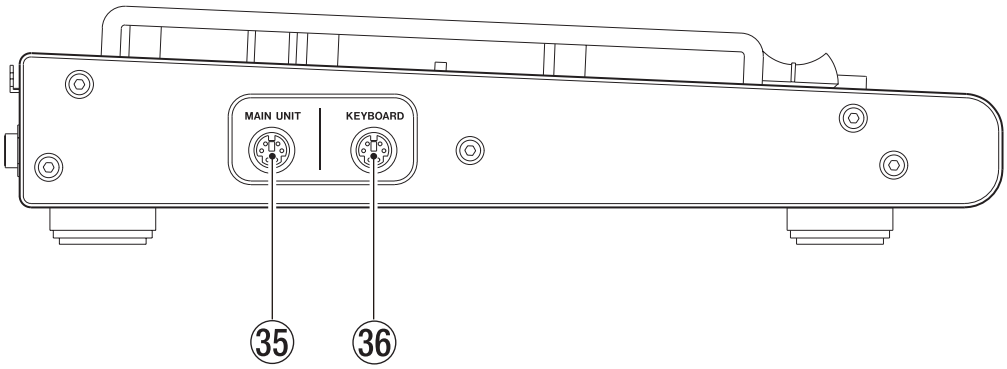



㉞ **PHONES-Buchse**
Mit dieser Stereoklinkenbuchse verbinden Sie Ihren Kopfhörer. Nutzen Sie den **PHONES**-Regler auf der Geräteoberseite, um den Ausgangspegel einzustellen.

**VORSICHT**

*Bevor Sie einen Kopfhörer anschließen, regeln Sie den Pegel vollständig herunter. Andernfalls kann es zu plötzlichen, extrem lauten Geräuschen kommen, die Ihr Gehör oder Ihre Geräte schädigen.*

## Linkes Seitenteil




㉟ **MAIN UNIT-Anschluss**
Verwenden Sie das beiliegende Kabel, um die Fadereinheit über diesen Anschluss mit dem **KEYBOARD**-Anschluss des HS-P82 zu verbinden.

㊱ **Tastaturanschluss (KEYBOARD)**
Hier können Sie eine IBM PC-kompatible Computertastatur mit PS/2-Schnittstelle anschließen.

## Die Fadereinheit mit dem HS-P82 verbinden

**VORSICHT**

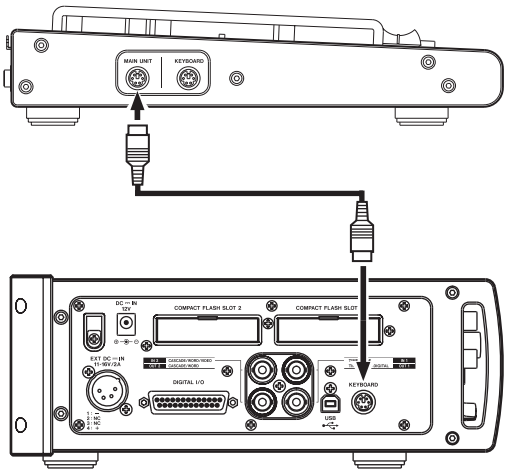
*Bevor Sie die Kabelverbindung herstellen oder trennen, vergewissern Sie sich, dass der HS-P82 ausgeschaltet ist. Wenn Sie die Kabelverbindung bei eingeschaltetem Gerät herstellen oder trennen, können der HS-P82 oder die Fadereinheit beschädigt werden.*

**Wichtig**

*Wenn Sie eine Computertastatur mit besonders hoher Stromaufnahme anschließen, kann es möglicherweise zu Funktionsstörungen kommen.*

**Verwenden Sie das beiliegende Kabel, um den MAIN UNIT-Anschluss auf der linken Geräteseite mit dem KEYBOARD-Anschluss des HS-P82 zu verbinden.**

**Wenn Sie eine externe PS/2-Tastatur mit dem HS-P82 verwenden möchten, verbinden Sie sie mit dem KEYBOARD-Anschluss der Fadereinheit.**




## Die Fadereinheit mit anderen Geräten verbinden

Wenn Sie die **LINE OUT**-Buchsen des HS-P82 mit den **LINE IN**-Anschlüssen der Fadereinheit verbinden, können Sie das Signal des HS-P82 an den beiden Lineausgängen **LINE OUT 1** und **LINE OUT 2/TALKBACK** ausgeben. Während der HS-P82 selbst nur einen Lineausgang besitzt, stehen Ihnen auf diese Weise zwei Lineausgänge zur Verfügung.

**Wichtig**

*Wenn sich der Schalter* **TO LINE OUT 2** *in der Stellung* **ON** *befindet, wird an den* **LINE OUT 2/TALKBACK***-Anschlüssen nicht das Linesignal des HS-P82 ausgegeben. Wenn Sie an diesen Anschlüssen das Linesignal ausgeben wollen, schieben Sie den Schalter in die Stellung* **OFF***.*

## Kommunikationsfunktionen nutzen

1 **Verbinden Sie den PHONES-Ausgang des HS-P82 mit der PHONES IN-Buchse der Fadereinheit.**

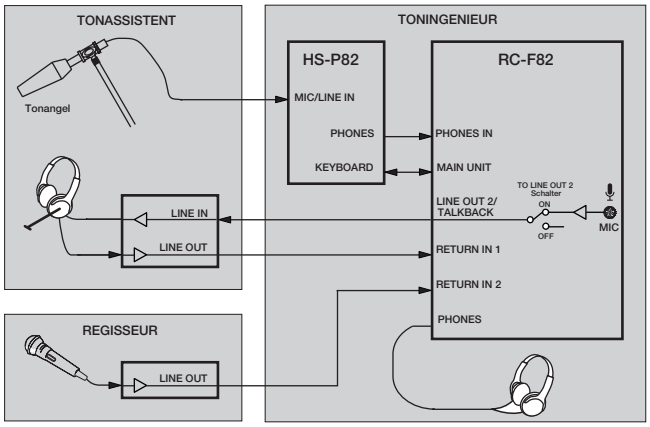
**Wenn Sie Kommunikationssignale von anderen Geräten empfangen wollen, verbinden Sie diese mit den RETURN IN-Buchsen.**

Auf diese Weise können Sie über einen mit der **PHONES**-Buchse verbundenen Kopfhörer eine Analogmischung dieser Signale abhören.

2 **Verbinden Sie die LINE OUT 2/TALKBACK-Anschlüsse mit den Eingängen der Geräte, an die Sie Sprachkommunikation senden möchten.**

An den Ausgängen dieser Geräte wird dann das Signal des eingebauten Mikrofons ausgegeben.

Nähere Informationen zu diesen Funktionen finden Sie im Kapitel „6 – Kommunikationsfunktionen“ auf Seite 16.




Verkabelungsbeispiel für die Kommunikationsfunktionen

Das Gerät verfügt über acht Kanalzüge mit je einem Drehgeber und Fader. Mithilfe der Drehgeber können Sie einen von drei Parametern regeln: den Mikrofoneingangspegel (**TRIM**), das Stereopanorama in der Stereosumme (**PAN**) oder den Sendpegel des Kanals an die Stereosumme (**LEVEL**). Mithilfe der Fader können Sie einen der beiden folgenden Parameter regeln: den Mikrofoneingangspegel (**TRIM**) oder den Sendpegel des Kanals an die Stereosumme (**LEVEL**).

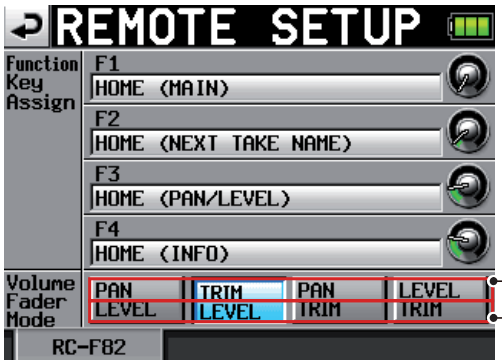
Die gewünschte Belegung dieser Bedienelemente wählen Sie auf dem HS-P82 auf der Registerkarte RC-F82 im Bereich `Volume Fader Mode`. Beachten Sie, dass es nicht möglich ist, den Drehgebern und Fadern dieselbe Funktion zuzuweisen.

Um die Registerkarte RC-F82 auf dem HS-P82 aufzurufen, drücken Sie die **REMOTE SETUP [F4]**-Taste und gehen dann folgendermaßen vor:

1 **Drücken Sie auf dem HS-P82 die MENU-Taste.**
Die `MENU`-Seite erscheint.

2 **Tippen Sie auf die Schaltfläche `REMOTE SETUP`.**
Die `REMOTE SETUP`-Seite erscheint.

3 **Tippen Sie auf die Registerkarte `RC-F82`, um diese anzuzeigen.**




4 **Tippen Sie im Bereich `Volume Fader Mode` auf die gewünschte Schaltfläche.**
Die obere der beiden Beschriftungen auf der Schaltfläche gibt die Funktion der Drehgeber an, die untere die der Fader.

| Bezeichnung auf Schaltfläche | Funktion |
|---|---|
| TRIM | Mikrofoneingangspegel |
| PAN | Stereopanorama |
| LEVEL | Sendpegel an Stereosumme |

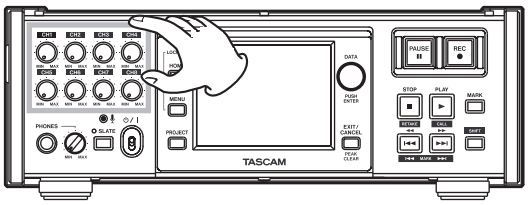
## Funktionen der Drehgeber

Sie können den Drehgebern eine von drei Funktionen zuweisen. Die aktuell gewählte Betriebsart erkennen Sie anhand der **VOLUME MODE**-Lämpchen.

### TRIM (Mikrofoneingangspegel)

In dieser Einstellung regeln Sie den Mikrofoneingangspegel. Im Feld für die Kanalbezeichnung unterhalb der Pegelanzeige erscheint eine Zeit lang der gewählte Verstärkungswert, sobald Sie Änderungen vornehmen.

Die Funktionsweise entspricht den Eingangspegelreglern auf der Frontseite des HS-P82.

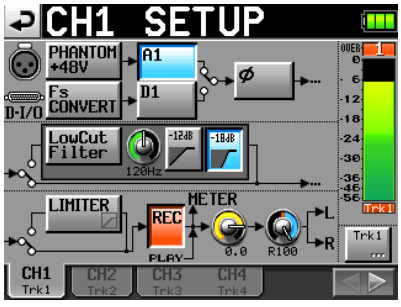



### PAN (Panorama in der Stereosumme)

In dieser Einstellung ändern Sie mit den Drehgebern die Position des jeweiligen Kanals im Stereopanorama. Drehen Sie den Regler ganz nach links, um das Signal vollständig auf den linken Stereokanal zu legen. Drehen Sie ihn ganz nach rechts, um das Signal vollständig auf den rechten Stereokanal zu legen. Bringen Sie den Regler in die Mittelstellung, um das Signal zu gleichen Teilen auf den linken und den rechten Stereokanal zu verteilen.

Die Funktionsweise entspricht den `PAN`-Reglern auf der `PAN/LVL`-Seite des HS-P82, die Sie mithilfe der Schaltfläche `PAN/LVL` auf der Hauptseite oder den `SETUP`-Seiten der Kanäle aufrufen.

Die `PAN/LVL`-Seite der Displayhauptseite




Die `SETUP`-Seite eines Kanals

### LEVEL (Sendpegel an die Stereosumme)

Wählen Sie diese Einstellung, um die Sendpegel zu regeln, mit denen die Kanäle auf die Stereosumme geleitet werden.

Die Funktionsweise entspricht dem 2Mix LVL-Regler auf der PAN/LVL-Seite des HS-P2, die Sie mithilfe der Schaltfläche PAN/LVL auf der Hauptseite oder den SETUP-Seiten der Kanäle aufrufen. Wählen Sie einen Sendpegel im Bereich zwischen –∞ (linker Anschlag) und +10 dB (rechter Anschlag).

**Wichtig**

*Die genannten Einstellungen lassen sich sowohl mithilfe der Fadereinheit als auch direkt am HS-P82 vornehmen. Dabei sind stets die zuletzt gemachten Einstellungen aktiv, unabhängig davon, auf welchem Gerät Sie sie vorgenommen haben. Wenn Sie also Einstellungen auf dem HS-P82 anpassen, so stimmen diese nicht mehr mit den zuletzt gewählten Stellungen der Drehgeber auf der Fadereinheit überein.*

## Funktionen der Fader

Die Fader können Sie mit einer von zwei Funktionen belegen. Die aktuell gewählte Betriebsart erkennen Sie anhand der **FADER MODE**-Lämpchen.

### TRIM (Mikrofoneingangspegel)

Die Funktionsweise entspricht den Eingangspegelreglern auf der Frontseite des HS-P82.

In dieser Einstellung regeln Sie den Mikrofoneingangspegel. Im Feld für die Kanalbezeichnung unterhalb der Pegelanzeige erscheint eine Zeit lang der gewählte Verstärkungswert, sobald Sie Änderungen vornehmen.

**Wichtig**

*In der Betriebsart TRIM entspricht die Faderskala nicht dem Pegelwert.*

### LEVEL (Sendpegel an die Stereosumme)

Die Funktionsweise entspricht dem 2Mix LVL-Regler auf der PAN/LVL-Seite des HS-P82, die Sie mithilfe der Schaltfläche PAN/LVL auf der Hauptseite oder den SETUP-Seiten der Kanäle aufrufen. Regeln Sie den auf die Stereosumme geleiteten Sendpegel des zugehörigen Kanals im Bereich zwischen –∞ und +10 dB.

**Wichtig**

*Die genannten Einstellungen lassen sich sowohl mithilfe der Fadereinheit als auch direkt am HS-P82 vornehmen. Dabei sind stets die zuletzt gemachten Einstellungen aktiv, unabhängig davon, auf welchem Gerät Sie sie vorgenommen haben. Wenn Sie also Einstellungen auf dem HS-P82 anpassen, so stimmen diese nicht mehr mit den zuletzt gewählten Stellungen der Fader auf der Fadereinheit überein.*

## Abhören

Um Ihre Mischung und die Pegeländerungen mithilfe der Drehgeber und Fader abzuhören, können Sie einen Kopfhörer mit der **PHONES**-Buchse der Fadereinheit verbinden (in derselben Weise, wie Sie auch die **PHONES**-Buchse des HS-P82 verwenden).

**Tipp**

- *An der* **PHONES***-Buchse der Fadereinheit werden immer auch die Signale der beiden Kommunikationsrückspielwege* **RETURN IN 1** *und* **RETURN IN 2** *ausgegeben. Wenn Sie nur Ihre Aufnahme abhören möchten, drehen Sie die Pegelregler von* **RETURN IN 1** *und* **2** *ganz herunter.*
- *Wenn Sie die* **SOLO***-Taste von* **RETURN IN 1** *oder* **2** *drücken (das Lämpchen leuchtet), wird das Eingangssignal an der* **PHONES IN***-Buchse um 20 dB gedämpft und somit der Pegel des vom Recorder kommenden Signals abgesenkt. Wenn Sie lediglich abhören, schalten Sie diese beiden Tasten aus. Näheres hierzu unter „Eingehende Sprachkommunikation abhören“ auf Seite 16.*

## SEL-Tasten und SOLO-Tasten

Jeder Kanalzug verfügt über die beiden Tasten **SEL [REC]** und **SOLO [MUTE]**, die Ihnen schnellen Zugriff auf die nachfolgend beschriebenen Funktionen ermöglichen. Die Stereosumme (**STEREO MIX**) ist ebenfalls mit einer **SEL [REC]**-Taste ausgestattet, die genauso funktioniert.

### SEL [REC]-Tasten

Mit diesen Tasten rufen Sie auf dem Display des HS-P82 die Einstellungsseite des zugehörigen Kanals auf (CHx SETUP).

Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dienen die Tasten dazu, den zugehörigen Kanal aufnahmebereit zu schalten bzw. die Aufnahmebereitschaft wieder aufzuheben.

### SOLO [MUTE]-Tasten

Mit diesen Tasten schalten Sie den zugehörigen Kanal auf Vorhören bzw. schalten das Vorhören wieder aus.

Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dienen die Tasten dazu, die Aufnahmestummschaltung des betreffenden Kanals zu aktivieren bzw. zu deaktivieren.

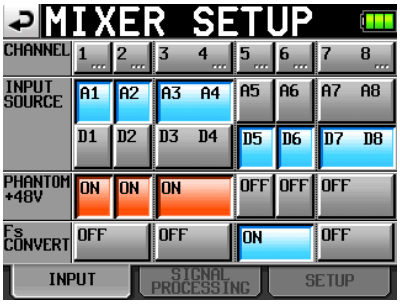
Durch die Aufnahmestummschaltung wird der Aufnahmepegel auf –∞ gesetzt. Wenn der Kanal gleichzeitig aufnahmebereit geschaltet ist, wird somit Stille aufgezeichnet. Auch der auf die Stereosumme geleitete Pegel beträgt dann –∞.

## Schnellzugriffstasten

Mit diesen Tasten greifen Sie direkt auf die Registerkarten der MIXER SETUP-Seite auf dem HS-P82 zu oder rufen die Registerkarte RC-F82 der REMOTE SETUP-Seite auf, wo Sie Konfigurationseinstellungen für die Fadereinheit vornehmen können. Darüber hinaus können Sie die Tasten als selbstdefinierte Funktionstasten nutzen, die Sie durch gleichzeitiges Drücken der **SHIFT**-Taste aktivieren. Auf diese Weise haben Sie schnellen Zugriff auf die von Ihnen besonders häufig genutzten Seiten.

### INPUT-Taste [F1]

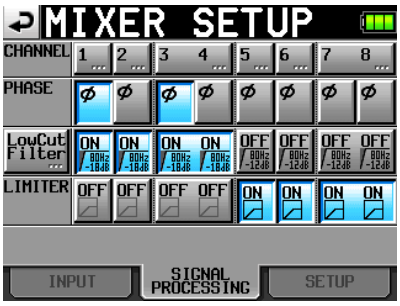
Mit dieser Taste rufen Sie auf dem Display des HS-P82 die Registerkarte INPUT der MIXER SETUP-Seite auf.




Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dient sie als Funktionstaste **F1**.

### SIGNAL PROCESSING-Taste [F2]

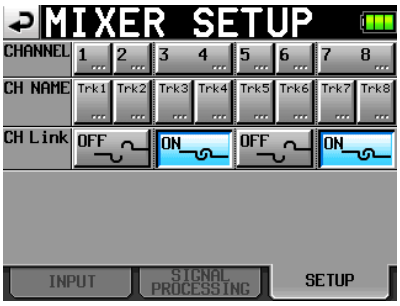
Mit dieser Taste rufen Sie auf dem Display des HS-P82 die Registerkarte SIGNAL PROCESSING der MIXER SETUP-Seite auf.




Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dient sie als Funktionstaste **F2**.

### SETUP-Taste [F3]

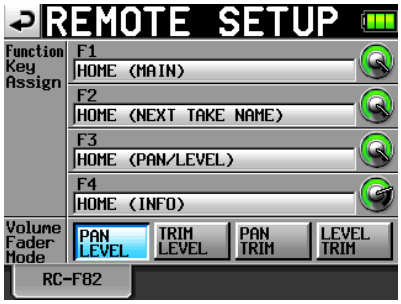
Mit dieser Taste rufen Sie auf dem Display des HS-P82 die Registerkarte SETUP der MIXER SETUP-Seite auf.




Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dient sie als Funktionstaste **F3**.

### REMOTE SETUP-Taste [F4]

Mit dieser Taste rufen Sie auf dem Display des HS-P82 die REMOTE SETUP-Seite auf.




Wenn Sie gleichzeitig die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, dient sie als Funktionstaste **F4**.

## Schnellzugriffstasten als benutzerdefinierte Funktionstasten

Sie können die Schnellzugriffstasten auch als Funktionstasten **F1** bis **F4** nutzen, um direkt auf die von Ihnen häufig genutzten Seiten zuzugreifen.

Die Belegung der Funktionstasten nehmen Sie auf der Registerkarte RC-F82 der REMOTE SETUP-Seite auf dem HS-P82 vor. Die möglichen Tastenbelegungen entnehmen Sie der folgenden Tabelle.

| Option | Funktionsweise |
|---|---|
| HOME (MAIN) | Ruft die Hauptseite auf |
| HOME (NEXT TAKE NAME) | Ruft die NEXT TAKE NAME-Seite auf. |
| HOME (PAN/LEVEL) | Ruft die PAN/LVL-Seite auf. |
| HOME (INFO) | Ruft die INFO-Seite auf. |
| MARK LIST | Ruft die MARK LIST-Seite auf. |
| BATTERY | Ruft die BATTERY-Seite auf. |
| REC (OPTIONS) | Ruft die Registerkarte OPTIONS der REC SETUP-Seite auf. |
| SYNC (CLOCK) | Ruft die Registerkarte CLOCK der SYNC T/C-Seite auf. |
| SYNC (TIMECODE) | Ruft die Registerkarte TIMECODE der SYNC T/C-Seite auf. |
| MIXER (Low Cut Filter) | Ruft die LOW CUT FILTER-Seite auf. |
| SYSTEM (ALARM TONE) | Ruft die Registerkarte ALARM TONE der SYSTEM SETUP-Seite auf. |
| SLATE (MIC) | Während Sie die Funktionstaste drücken, wird das Signal des eingebauten Mikrofons am HS-P82 auf die aufnahmebereit geschalteten Kanäle geleitet (zum Beispiel für Sprachnotizen). |
| SLATE (TONE) | Wenn Sie die Funktionstaste drücken, wird der vom HS-P82 erzeugte Pegelton auf die aufnahmebereit geschalteten Kanäle geleitet. |

Die Fadereinheit verfügt über Transporttasten für die Aufnahme, Wiedergabe, den Suchlauf usw., die genauso funktionieren wie die entsprechenden Tasten auf dem HS-P82.

## Aufnahmesteuerung

**Drücken Sie die REC-Taste, um die Aufnahme zu starten.**

Wenn Sie die Taste während der Aufnahme drücken, wird die aktuelle Datei geschlossen und der Recorder setzt die Aufnahme nahtlos mit einer neuen Datei fort.

**Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie die STOP [RETAKE]-Taste.**

**Um den zuletzt aufgenommenen Take zu löschen und die Aufnahme mit einem neuen Take zu wiederholen, halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken dann die STOP [RETAKE]-Taste.**

## Wiedergabesteuerung

Die Transporttasten funktionieren genauso wie die entsprechenden Tasten auf dem HS-P82. Näheres hierzu erfahren Sie im Benutzerhandbuch des HS-P82 im Kapitel „4 – Aufnehmen und Wiedergeben“.

1. **Wählen Sie auf dem HS-P82 die Szene, die den wiederzugebenden Take enthält.**
2. **Wählen Sie dann den Take, den Sie wiedergeben möchten.**
3. **Drücken Sie die PLAY [CALL]-Taste, um die Wiedergabe des gewählten Takes zu starten.**
4. **Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie die STOP [RETAKE]-Taste.**

   **Um die Wiedergabe vorübergehend anzuhalten, drücken Sie die PAUSE-Taste.**

   Die **PAUSE**-Taste leuchtet, solange die Wiedergabe auf Pause geschaltet ist.

   **Um die Wiedergabe fortzusetzen, drücken Sie die PLAY [CALL]-Taste.**

   **Um zum vorhergehenden oder nachfolgenden Take zu springen, drücken Sie kurz die Sprungtaste ⏮ oder ⏭.**

   **Um einen Take rückwärts oder vorwärts zu durchsuchen, halten Sie die Sprungtaste ⏮ oder ⏭ gedrückt.**

   **Um schnell zu der Position zurückzukehren, an der Sie die Wiedergabe zuletzt aus der Wiedergabebereitschaft heraus gestartet haben, halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken dann die PLAY [CALL]-Taste.**

## Marken setzen

Die **MARK**-Taste funktioniert genauso wie die gleichnamige Taste auf dem HS-P82. Näheres hierzu erfahren Sie im Benutzerhandbuch des HS-P82 im Kapitel „7 – Marken und Locatorfunktionen“.

**Drücken Sie die MARK-Taste, um an der aktuellen Position eine Marke zu setzen.**

Ein Take kann bis zu 99 Marken enthalten, einschließlich automatisch gesetzter Marken.

Mithilfe des eingebauten Mikrofons und eines mit der **PHONES**-Buchse verbundenen Kopfhörers sind Sie in der Lage, über dieses Gerät auch mit entfernt stehenden Aufnahmetechnikern zu kommunizieren. Verbinden Sie hierzu die **LINE OUT 2/TALKBACK**-Anschlüsse der Fadereinheit mit den Eingängen der Geräte, über die Sie kommunizieren möchten. Verbinden Sie anschließend die Ausgänge dieser Geräte mit den Eingängen **RETURN IN 1** und **2** der Fadereinheit.

## Das eingebaute Mikrofon für Sprachkommunikation nutzen (Talkback-Funktion)

Sie können das Signal des eingebauten Mikrofons an den **LINE OUT 2/TALKBACK**-Anschlüssen ausgeben.

1 **Stellen Sie den Schalter TO LINE OUT 2 in die Position ON.**

2 **Halten Sie die TALKBACK-Taste gedrückt und sprechen Sie in das eingebaute Mikrofon.**

Das über das Mikrofon abgenommene Signal wird über die **LINE OUT 2/TALKBACK**-Ausgänge an die angeschlossenen Geräte geleitet.

## Eingehende Sprachkommunikation abhören

Das Ausgangssignal der mit den Rückspieleingängen **RETURN IN 1** und **2** verbundenen Geräte wird mit dem an der **PHONES IN**-Buchse anliegenden Eingangssignal gemischt. So sind Sie in der Lage, Kommunikationssignale von anderen Geräten zu empfangen und gleichzeitig das Aufnahmesignal abzuhören.

Den Pegel der an **RETURN IN 1** und **2** anliegenden Signale können Sie getrennt mit den Pegelreglern **RETURN IN 1** und **RETURN IN 2** anpassen. Jeder Eingang verfügt außerdem über eine eigene **SOLO**-Taste, mit der Sie das vom Recorder kommende Eingangssignal an der **PHONES IN**-Buchse um 20 dB absenken können, bevor es analog mit den Signalen der Rückspielwege gemischt wird.

| | | SOLO 1 | |
|---|---|---|---|
| | | **nicht gedrückt** | **gedrückt** |
| **SOLO 2** | **nicht gedrückt** | R1+R2+P | R1+P' |
| | **gedrückt** | R2+P' | R1+R2+P' |

R1: Eingangssignal von **RETURN IN 1**
R2: Eingangssignal von **RETURN IN 2**
P: Eingangssignal von **PHONES IN**
P': Eingangssignal von **PHONES IN** um 20 dB gedämpft

## Das Kopfhörersignal anpassen

Die an **RETURN IN 1** und **2** anliegenden Signale werden analog mit dem an der **PHONES IN**-Buchse eingehenden Signal gemischt und am **PHONES**-Ausgang ausgegeben. Nutzen Sie den **PHONES**-Regler, um den Pegel des Kopfhörers anzupassen.

Die Tasten **L MONO** und **R MONO** ermöglichen Ihnen, nur das Signal des linken oder rechten Kanals in Mono abzuhören. Wenn Sie beide Tasten drücken, werden der linke und rechte Kanal zu einem einzigen Monosignal summiert.

## Eingänge und Ausgänge

### Analogeingänge

#### LINE IN

Symmetrische Anschlüsse:
XLR-3-31 (1 = Masse, 2 = heiß (+), 3 = kalt (–))

Nominaler Eingangspegel:
entsprechend Einstellung am HS-P82

Maximaler Eingangspegel:
entsprechend Einstellung am HS-P82

Signal wird durchgeschleift an **LINE OUT 1**

Signal wird durchgeschleift an **LINE OUT 2**
(wenn Schalter **TALKBACK TO LINE OUT 2** in Stellung **OFF**)

#### RETURN IN

Symmetrische Anschlüsse:
XLR-3-31 (1 = Masse, 2 = heiß (+), 3 = kalt (–))

Eingangsimpedanz:
10 kOhm

Nominaler Eingangspegel:
+4 dBu (1,23 Vrms)

Maximaler Eingangspegel:
+24 dBu (12,28 Vrms)

#### PHONES IN

Anschlusstyp:
6,3-mm-Stereoklinkenbuchse

#### Eingebautes Mikrofon

Kugelcharakteristik, monophon

### Analogausgänge

#### LINE OUT 1

(durchgeschleiftes Eingangssignal von **LINE IN**)

Symmetrische Anschlüsse:
XLR-3-32 (1 = Masse, 2 = heiß (+), 3 = kalt (–))

Nominaler Ausgangspegel:
entsprechend Einstellung am HS-P82

Maximaler Ausgangspegel:
entsprechend Einstellung am HS-P82

#### LINE OUT 2

Schalter **TALKBACK TO LINE OUT 2** in Stellung **OFF** (durchgeschleiftes Eingangssignal von **LINE IN**):

Symmetrische Anschlüsse:
XLR-3-32 (1 = Masse, 2 = heiß (+), 3 = kalt (–))

Ausgangsimpedanz:
entsprechend Einstellung am HS-P82

Nominaler Ausgangspegel:
entsprechend Einstellung am HS-P82

Maximaler Ausgangspegel:
entsprechend Einstellung am HS-P82

Schalter **TALKBACK TO LINE OUT 2** in Stellung **ON** (Signal des internen Mikrofons wird an diesen Ausgang geleitet):

Schaltungsart: pseudosymmetrisch

Ausgangsimpedanz: 150 Ohm

Nominaler Ausgangspegel: –8 dBu (0,3 Vrms)

Maximaler Ausgangspegel: +8 dBu (2,0 Vrms)

#### PHONES-Buchse

Anschlusstyp:
6,3-mm-Stereoklinkenbuchse

Maximale Ausgangsleistung:
90 mW + 90 mW (1 kHz, THD+N 0,1 %, 32 Ohm)

### Weitere Eingänge und Ausgänge

#### MAIN UNIT-Anschluss

Anschlusstyp:
6-polige Mini-DIN-Buchse

#### Tastaturanschluss (KEYBOARD)

Anschlusstyp:
6-polige Mini-DIN-Buchse (PS/2)

## Stromversorgung und sonstige Daten

Spannungsversorgung:
DC 5 V (wird vom HS-P82 bezogen)

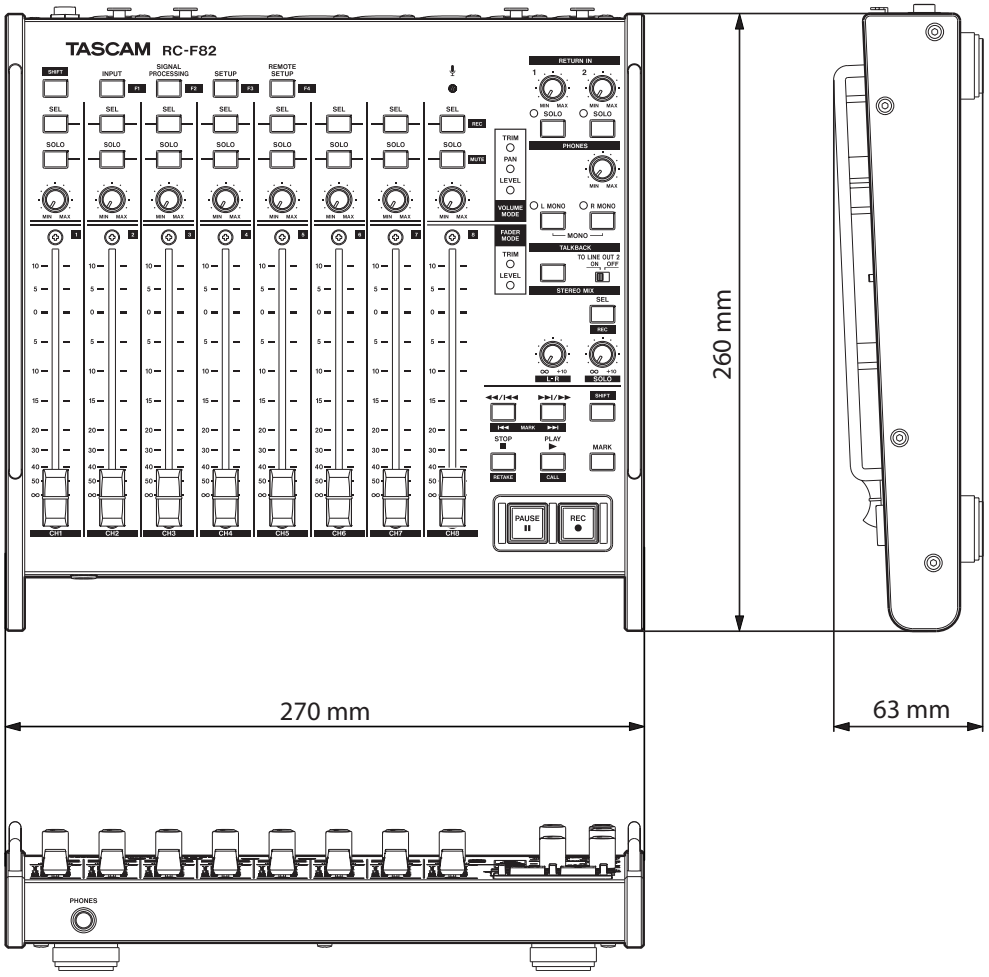
Leistungsaufnahme:
maximal 1 W

Abmessungen (H x B x T) :
63 mm × 270 mm × 260 mm (ohne vorstehende Teile)

Gewicht:
2,5 kg

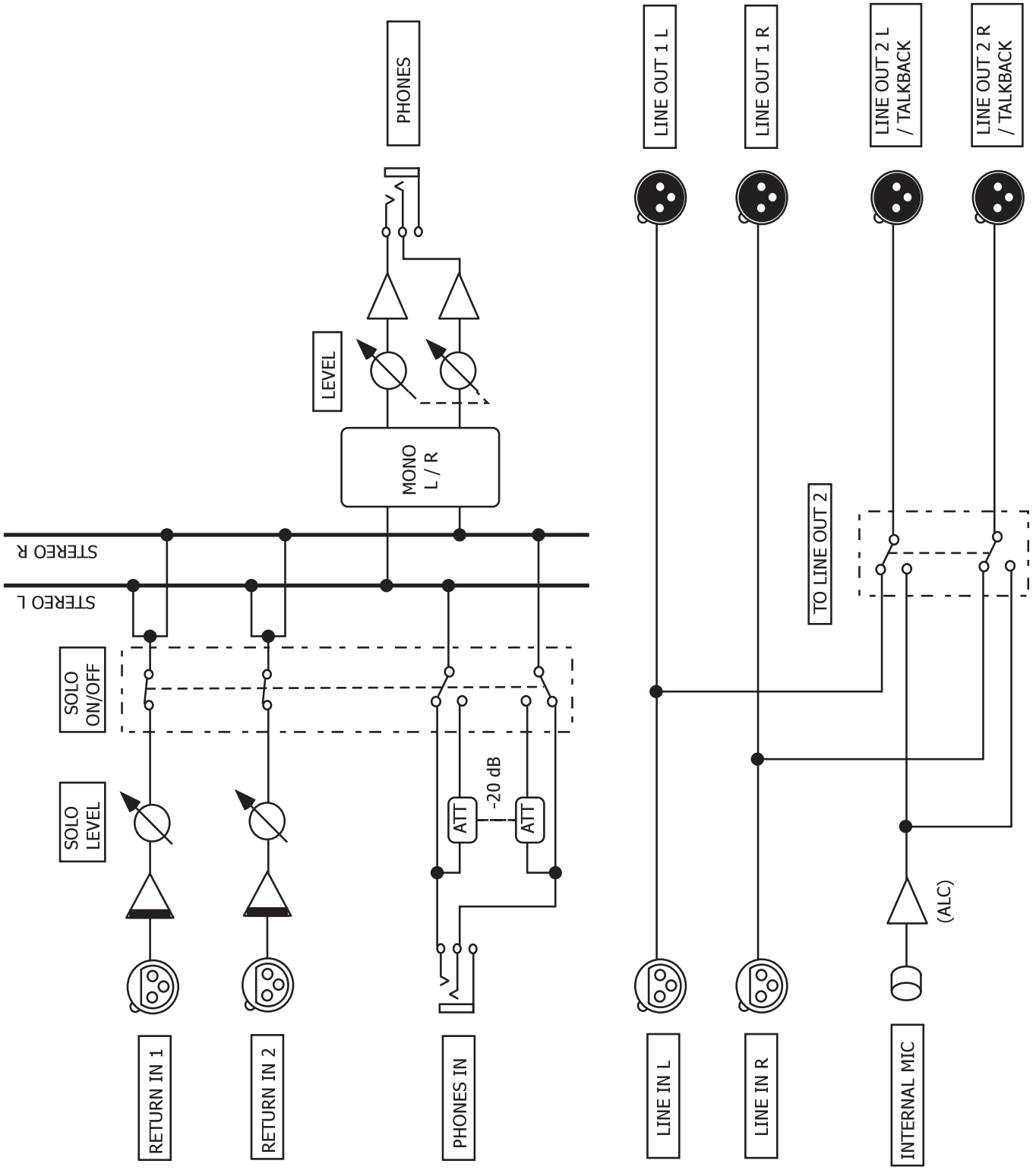
Betriebstemperaturbereich:
0–40 °C

## Maßzeichnung




- Abbildungen können teilweise vom tatsächlichen Erscheinungsbild des Produkts abweichen.
- Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

## Blockschaltbild



# TASCAM

# RC-F82


TEAC CORPORATION
Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530, Japan
www.tascam.jp

TEAC AMERICA, INC.
Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA
www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.
Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada
www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.
Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México
www.teacmexico.net

TEAC UK LIMITED
Phone: +44-8451-302511
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire, WD18 8TE, UK
www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH
Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany
www.tascam.de



Gedruckt in China