

FireWire-Audio-/MIDI-Interface und Controller



Der FW-1082 ist Audio-/MIDI-Interface und Controller in einem und hinsichtlich Preis und Größe auf kleinere Projekt- und Heimstudios zugeschnitten. Er ist ausgestattet mit vier symmetrischen Mikrofon-/Lineeingängen (Kombibuchsen) mit zuschaltbarer Phantomspannung und Einschleifwegen in den Kanälen 1 und 2, vier weiteren symmetrischen Lineeingängen (Klinke) sowie je zwei MIDI-Eingängen und -Ausgängen. Digitalsignale lassen sich über eine koaxiale SPDIF-Schnittstelle einspielen und ausgeben. Zudem gibt es einen symmetrischen Monitor- und einen Kopfhörerausgang mit Pegelregler – so ist der FW-1082 auch eigenständig nutzbar.

Der Controller-Bereich beinhaltet acht berührungsempfindliche 60-mm-Motorfader in den Kanälen plus einen weiteren für die Summe. Jeder Kanal verfügt über Solo-, Mute- und Auswahltasten sowie zusätzliche Aufnahmeanzeigen. Panorama, Aux-Pegel oder EQ-Parameter beeinflusst der Anwender über vier Drehgeber. Dazu gibt es die üblichen Laufwerkstasten, ein Jog/Shuttle, einen konfigurierbaren Fußschalteranschluss sowie weitere Bedienelemente für häufig benutzte Funktionen.

Der Datenaustausch mit dem Computer erfolgt über eine einzige FireWire-Verbindung; sie transportiert die Audiodaten mit 24 Bit und maximal 96 kHz zusammen mit den MIDI-Signalen und den Steuerinformationen. Von der Audio-Software kann der FW-1082 über Native-Plugins oder seine Mackie[®]-HUI[®]- und Mackie[®]-Control[™]-Emulation angesprochen werden. Für ein schnelles Erfolgserlebnis wird Steinberg[®] Cubase[®] LE mitgeliefert.

Ausstattungsmerkmale

- **Audiointerface mit 10 Eingängen und 4 Ausgängen**
 - Sie finden genügend Ein- und Ausgänge, um eine Band aufzunehmen oder ein Arrangement aus MIDI-Synthesizern abzumischen
 - **Audioauflösung 24 Bit/96 kHz**
 - Die Aufnahmequalität für Anspruchsvolle hält jedes Detail und jede Nuance fest
 - **Vier symmetrische Mic/Line-Eingänge (XLR/Klinke) mit zuschaltbarer Phantomspannung**
 - Schließen Sie hier Line-Quellen, dynamische oder Studio-Kondensatormikrofone an
 - **Vier weitere symmetrische Line-Klinkeneingänge (einer umschaltbar auf Gitarre)**
 - Insgesamt stehen acht Eingänge für Line-Quellen, Gitarren/Bässe (Kanal 8) oder als Effekt>Returns zur Verfügung
 - **Analoge Einschleifwege in den Kanälen 1 und 2**
 - Fügen Sie während der Aufnahme einen Kompressor, Limiter, ein Noise-Gate, einen EQ oder einen Effekt ein
 - **SPDIF-Digitalein- und -ausgang**
 - Tauschen Sie digitale Audiodaten verlustfrei mit CD-Recordern, Samplern oder Effektgeräten aus
 - **Symmetrischer Monitorausgang (Klinke)**
 - Schließen Sie hier Ihr Monitorsystem an – wenn nötig, auch über längere Entfernung
 - **Kopfhörerausgang mit Pegelregler**
 - Hören Sie Ihre Aufnahmen ohne zusätzliche Monitorlautsprecher ab
 - **Zwei MIDI-Eingänge und -Ausgänge**
 - **Neun berührungsempfindliche 60-mm-Motorfader**
 - Automatisieren Sie dynamische Mischungen wie ein Profi und erkennen Sie in jedem Kanal und in der Summe jederzeit die Pegelstellung
 - **Acht Kanalzüge mit Solo-, Mute- und Auswahltasten/-anzeigen sowie Aufnahmeanzeigen**
 - Greifen Sie ohne Maus schnell auf Ihre Kanäle zu
 - **Vier zuweisbare Drehgeber**
 - Nutzen Sie echte Regler, um Panorama, Ausspielpiegel und EQ-Parameter* einzustellen
 - **Laufwerkstasten, Jog/Shuttle und viele weitere Bedienelemente***
 - Steuern Sie Ihre DAW-Anwendung komfortabel wie einen Hardware-Recorder*
 - **Emuliert Mackie[®] HUI[®] und Mackie[®] Control[™] oder lässt sich über mitgelieferte Native-Mode-Plugins ansprechen**
 - Funktioniert nach dem Auspacken direkt mit jeder professionellen DAW-Software
 - **Steinberg[®] Cubase[®] LE wird mitgeliefert**
 - 48-Spur-Aufnahme mit 24 Bit/96 kHz plus MIDI-Spuren, VST-Plugins, ReWire-Unterstützung und digitalem Mischer, mit Upgrade-Option auf Cubase SX
 - **Minimale Hardware-Voraussetzungen unter Mac OS: Macintosh-G4-Prozessor**
- *Manche Steuermöglichkeiten lassen sich nur nutzen, wenn sie von den nativen Software-Treibern der DAW-Anwendung unterstützt werden. Informieren Sie sich beim Hersteller über die neuesten Treiber-Aktualisierungen und Anleitungen dazu.

Technische Daten

Analogeingänge und -ausgänge

Mikrofoneingänge 1–4 (symmetrisch)	4 x XLR, 3-polig (1 = Masse, 2 = Heiß, 3 = Kalt)
Eingangsimpedanz	2,2 kOhm
Eingangspegelbereich	–56 dBu (TRIM = max) bis –2 dBu (TRIM = min)
max. Verstärkung	+54 dB
Phantomspannung	+48 V, schaltbar
Lineeingänge 1–8 (symmetrisch)	8 x 6,3-mm-Klinke, symmetrisch
Eingangsimpedanz	10 kOhm in Stellung LINE/MIC 500 kOhm in Stellung GUITAR (Kanal 8)
Eingangspegelbereich	Kanäle 1–4: –42 dBu (TRIM = max) bis +12 dBu (TRIM = min) Kanäle 5–8: –43 dBu (TRIM = max) bis +4 dBu (TRIM = min)
max. Verstärkung	+54 dB (Kanäle 1–4), +46 dB (Kanäle 5–8)
Einschleifwege 1–2 (unsymmetrisch)	2 x 6,3-mm-Stereoklinke mit Schalter (Spitze = Send, Ring = Return, Hülse = Masse)
Impedanz (Send)	100 Ohm
Nominalpegel (Send)	–2 dBu
Maximalpegel (Send)	+14 dBu
Impedanz (Return)	10 kOhm
Nominalpegel (Return)	–2 dBu
Maximalpegel (Return)	+14 dBu
Analoger Monitorausgang	2 x 6,3-mm-Klinke, symmetrisch
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	+4 dBu
max. Ausgangspegel	+20 dBu
Kopfhörerausgang (stereo)	6,3-mm-Stereoklinke
max. Ausgangsleistung	52 mW + 52 mW (an 32 Ohm)

Digitaleingänge und -ausgänge

Digitaleingang (Koaxial)	Stereo-Digitaleingang Im Betrieb mit doppelter Samplingfrequenz wird der Hi-Speed-Modus unterstützt.
Anschluss	Cinch-Buchse
Eingangsimpedanz	75 Ohm
Format	IEC60958 (SPDIF)
Audio-Wortlänge	24 Bit
Digitalausgang (Koaxial)	Stereo-Digitalausgang Im Betrieb mit doppelter Samplingfrequenz wird der Hi-Speed-Modus unterstützt.
Anschluss	Cinch-Buchse
Ausgangsimpedanz	75 Ohm
Format	IEC60958 (SPDIF)
Audio-Wortlänge	24 Bit

Sonstige Eingänge und Ausgänge

MIDI-Eingänge 1–2	5-polige DIN-Buchsen, entsprechend MIDI-Spezifikation
FireWire (IEEE 1394)	2 x IEEE-1394-Anschluss
Format	IEEE 1394 (FireWire)
Übertragungsrate	400 Mbps
Fußschalter zum Ein- und Aussteigen bei der Aufnahme mit der DAW-Anwendung	6,3-mm-Klinkenbuchse (für Taster)

Systemdaten

Samplingfrequenz	
interne Taktraten	44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz
externe Taktquellen	Digitaleingang
Verzerrung (THD, +4 dBu)	<0,005% (20 Hz – 20 kHz, Lineeingang bis Send) <0,01% (1 kHz, Lineeingang bis Monitorausgang)
Frequenzbereich (bei Nominalpegel)	20 Hz – 20 kHz, ±1,0 dB (normale FS, Mic/Line-Eingang bis Send) 20 Hz – 40 kHz (+0,5 dB / –1,0 dB) (doppelte FS, Mic/Line-Eingang bis Send) 20 Hz – 20 kHz, ±1,0 dB (normale FS, Lineeingang bis Monitorausgang)

	20 Hz – 40 kHz, +0,5 dB / -2,0 dB (doppelte FS, Lineeingang bis Monitorausgang)
Rauschpegel (20 Hz – 20 kHz, TRIM max, 150 Ohm)	<-128 dBu (EIN), Mikrofoneingang bis Send <-64 dBu, Lineeingang bis Monitorausgang
Übersprechdämpfung (1 kHz)	>80 dB, Monitorausgang

Stromversorgung und sonstige Daten

Netzspannung (über externen Wechselstromadapter)	100 V AC, 50/60 Hz 120 V AC, 60 Hz 230 V AC, 50 Hz 240 V AC, 50 Hz
Ausgangsspannung des Wechselstromadapters	12 V (2,5 A)
Leistungsaufnahme	22 W
Elektromagnetische Verträglichkeit	E4
Einschaltstoßstrom	2,6 A
Abmessungen (B x H x T)	486 mm x 83 mm x 386 mm
Gewicht (ohne Wechselstromadapter)	6,5 kg
mitgeliefertes Zubehör	Wechselstromadapter (PS-1225B) und Kabel 2 m langes IEEE-1394-Kabel (6-polig/6-polig) CD-ROM mit Treiber- und Hilfssoftware sowie Handbüchern CD-ROM mit Cubase LE Benutzerhandbuch Einrichtungshandbuch Garantiekarte

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt aktualisiert am: Montag, 18. April 2011 16:03:18

Seite zuletzt aktualisiert am: 2010-08-16 14:01:12 UTC