

# US-1641

## USB-Audio-/MIDI-Interface (16-in-4)



Das US-1641 ist ein Audio-/MIDI-Interface mit schneller USB-2.0-Schnittstelle und nur einer Höheneinheit und bietet Anschlüsse satt: 16 Eingänge und vier Ausgänge lassen sich gleichzeitig nutzen – ideale Voraussetzungen für Live-Mitschnitte mittels Computer.

Das US-1641 ist ausgestattet mit acht studiotauglichen Mikrofoneingängen mit schaltbarer Phantomspeisung und Pegelanzeigen, zwei Instrumenten-/Lineeingängen auf der Vorderseite, vier weiteren symmetrischen Lineeingängen auf der Rückseite, vier Lineausgängen, digitaler SPDIF-Schnittstelle (Ausgang umschaltbar auf AES/EBU), voneinander unabhängigen Monitor- und Kopfhörerausgängen mit eigenen Pegelreglern sowie 16 MIDI-Kanälen. Es bietet latenzfreies Hardwaremonitoring und Abtastraten bis zu 96 kHz bei 24 Bit Auflösung. Cubase LE 5 und das Tascam Continuous Velocity Piano sind im Lieferumfang enthalten.

### Ausstattungsmerkmale

- USB-Audiointerface mit 16 Eingängen und 4 Ausgängen
- 8 Mikrofon-/Lineeingänge mit Phantomspeisung und Pegelanzeigen auf der Vorderseite
- Zwei symmetrische Line-/Instrumenteneingänge (Klinke) auf der Vorderseite
- Vier weitere symmetrische Lineeingänge auf der Rückseite
- Vier Lineausgänge
- Separater Stereo-Monitorausgang (Klinke)
- Stereo-Digitaleingang und -ausgang (Eingang: SPDIF, Ausgang: schaltbar zwischen SPDIF und AES/EBU)
- Analog- und Digitaleingänge lassen sich gleichzeitig nutzen
- MIDI-Eingang/-Ausgang (16 Kanäle)
- Getrennte Regler für Monitor- und Kopfhörerpegel
- Latenzfreies Hardware-Monitoring
- USB-2.0-Schnittstelle
- Bis zu 96 kHz Abtastrate bei 24 Bit Auflösung bei unveränderter Kanalzahl
- Unterstützt Windows XP, Windows Vista 32 und Mac OS X (10.4 und höher)
- Unterstützt Intel-Mac
- Steinberg Cubase LE 5 (Mac/PC) im Lieferumfang enthalten
- Tascam Continuous Velocity Piano (PC) im Lieferumfang enthalten
- 19-Zoll-Gehäuse (1 HE)

### Technische Daten

#### Analogeingänge und -ausgänge

Mikrofoneingänge 1–8 (MIC IN)	XL-R-3-31
Art und Verdrahtung	symmetrisch (1 = Masse, 2 = heiß (+), 3 = kalt (-))
Eingangsimpedanz	2,2 kOhm
Eingangspegel	-58 dBu (Eingangspegelregler max.) bis -2 dBu (Eingangspegelregler min.)
Übersteuerungsreserve	16 dB
Line/Gitarren-Eingänge 9–10	6,3-mm-Klinke
LINE IN/GUITAR-Taste in Position LINE IN	
Art und Verdrahtung	symmetrisch (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse)
Eingangsimpedanz	10 kOhm
Nominaler Eingangspegel	-42 dBu (Eingangspegelregler max.) bis +4 dBu (Eingangspegelregler min.)
Übersteuerungsreserve	16 dB
LINE IN/GUITAR-Taste in Position GUITAR	
Art	unsymmetrisch
Eingangsimpedanz	700 kOhm
Nominaler Eingangspegel	-52 dBV (Eingangspegelregler max.) bis -6 dBV (Eingangspegelregler min.)
Übersteuerungsreserve	6 dB
Eingänge 11–14 (INPUTS)	6,3-mm-Klinke

Art und Verdrahtung	symmetrisch (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse)
Eingangsimpedanz	10 kOhm
Nominaler Eingangspegel	+4 dBu oder -10 dBV (wählbar mit dem LEVEL-Schalter)
Übersteuerungsreserve	16 dB
Lineausgänge 1–4 (LINE OUT)	6,3-mm-Klinke
Art und Verdrahtung	symmetrisch (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	+4 dBu
Maximaler Ausgangspegel	+20 dBu
Monitorausgang L/R (MONITOR OUTPUTS)	6,3-mm-Klinke
Art und Verdrahtung	symmetrisch (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	+4 dBu
Maximaler Ausgangspegel	+24 dBu
Kopfhörerausgang (PHONES)	6,3-mm-Stereoklinke (Spitze: L; Ring: R; Hülse: Masse)
Maximale Ausgangsleistung	50 mW + 50 mW (32 Ohm, Verzerrung 1 %)

### Digitaleingänge und -ausgänge

Digitaleingang (DIGITAL IN)	Cinch-Buchse
Signalformat	IEC 60958 Consumer (SPDIF)
Pegel	0,5 Vpp an 75 Ohm
Digitalausgang (DIGITAL OUT)	Cinch-Buchse
Signalformat	Softwareseitig wählbar: IEC 60958 Consumer (SPDIF) oder IEC 60958 Professional (AES/EBU)
Pegel	0,5 Vpp an 75 Ohm

### Weitere Anschlüsse

MIDI-Eingang (MIDI IN)	DIN-Buchse, 5-polig (Standard-MIDI-Format)
MIDI-Ausgang (MIDI OUT)	DIN-Buchse, 5-polig (Standard-MIDI-Format)
USB-Anschluss	USB-Anschluss Typ B
Format	USB 2.0

### Leistungsdaten Audio

Signallaufzeit (Abtastrate 44,1 kHz)	0,29 ms (A/D-Wandlung)
	0,20 ms (D/A-Wandlung)
Signallaufzeit (Abtastrate 96 kHz)	0,63 ms (A/D-Wandlung)
	0,44 ms (D/A-Wandlung)
Abtastrate (interne Clock)	44,1 kHz; 48 kHz; 88,2 kHz; 96 kHz
Quantisierung	24 Bit
Fremdspannungsabstand (MIX-Regler in Stellung COMPUTER)	
Mikrofoneingang 1–8 -> Lineausgang 1–4	-60 dBu (Eingangspegelregler max.)
Lineeingang 9–10 -> Lineausgang 1–4	-55 dBu (Eingangspegelregler min.)
Eingänge 11–14 -> Monitorausgang L/R	-70 dBu (Monitorregler max.)
Fremdspannungsabstand (MIX-Regler in Stellung INPUT)	
Alle Eingänge -> Monitorausgang L/R	-60 dBu (Eingangspegel- und Monitorregler max.)
Frequenzbereich (Lineausgang, -10 dBV)	
Normale Abtastrate	20 Hz – 20 kHz, ±1 dB
Hohe Abtastrate	20 Hz – 40 kHz, +1 dB/-3 dB
Verzerrung (THD, 20 Hz – 20 kHz)	0,01 % (alle Ausgänge, Eingangspegelregler in Minimalstellung, maximaler Eingangspegel, ausgenommen Gitarreneingang)
Übersprechdämpfung (1 kHz)	90 dB

### Systemvoraussetzungen Hostcomputer

Betriebssystem	Windows XP SP2 (32- und 64-Bit-Versionen) Windows Vista (32- und 64-Bit-Versionen) Windows 7 (32- und 64-Bit-Versionen) Mac OS X Version 10.4
----------------	--

Mac OS X Version 10.6 (32- und 64-Bit-Versionen)  
oder höher

---

**Benötigte Treiber**

---

Windows XP, Vista, 7	WDM (KS), ASIO/ASIO2 und GSIF2 Interface
Macintosh OS X	Core Audio und MIDI-Interface

---

**Anschlusswerte, Abmessungen, Gewicht**

---

Versorgungsspannung	USA/Kanada: 120 V AC, 60 Hz Europa: 230 V AC, 50 Hz Australien: 240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	10 W
Abmessungen (H x B x T)	44 mm x 483 mm x 280 mm
Gewicht	3,2 kg

---

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt aktualisiert am: 2010-10-07 14:45:25 UTC