

## 2488neo

### Digital-Portastudio



Das 2488neo ist der Nachfolger des erfolgreichen 2488MkII, des wohl preiswertesten 24-Spur-Digital-Portastudios, das jemals fürs Homerecording gebaut wurde.

Mit dem 2488neo nehmen Sie bis zu acht Quellen gleichzeitig auf. Jeder Song kann bis zu 250 virtuelle Spuren enthalten, aus denen sich 24 Spuren für die Mischung auswählen lassen. Über den Submixer fügen Sie während dem Mix bis zu acht weitere Eingangsquellen hinzu – insgesamt stehen Ihnen damit 32 Mischkanäle zur Verfügung. Eine spezielle Masterspur bietet zusätzlichen Raum für die fertige Stereomischung, von der Sie anschließend direkt eine Audio-CD erstellen oder die Sie in eine WAV-Datei exportieren können.

Das 2488neo hat vier XLR-Eingänge mit zuschaltbarer Phantomspeisung und vier weitere symmetrische Klinkeneingänge, von denen einer sich auch direkt mit einer elektrischen Gitarre verbinden lässt. In jeder Spur und in jedem Eingang bieten ein 3-Band-EQ und drei Effektwege vielfältige Möglichkeiten der Klang- und Dynamikbeeinflussung.

Mit den Schnittfunktionen des 2488neo bearbeiten Sie Ihre Audiospuren mit hoher Präzision. Unter anderem lassen sich Bereiche kopieren und einfügen, ausschneiden, verschieben; ganze Spuren können dupliziert und bis zu 999 Schritte rückgängig gemacht und wiederhergestellt werden. Alternativtakes erlauben es, aus mehreren Takes einer Aufnahmesession den besten auszuwählen. Und wenn Sie mehr Speicherplatz benötigen, können Sie Songdaten auf CD/CD-RW oder mittels USB-Verbindung auf einem Computer archivieren und bei Bedarf wiederherstellen.

### Ausstattungsmerkmale

#### Recorder

##### ■ 24-Spur-Recorder auf Festplattenbasis (80 GB)

- 44,1 kHz, 24/16 Bit
- gleichzeitige Wiedergabe von 24 Spuren
- gleichzeitige Aufnahme von 8 Spuren

##### ■ 250 virtuelle Spuren (Alternativspuren) pro Song

##### ■ 2 zusätzliche Spuren zum Mastern

##### ■ Leistungsfähige Spurbearbeitungsfunktionen

- Kopieren/Einfügen (überschreibend/nichtüberschreibend, auch mehrfach für Loops), Kopieren und verschieben einfügen (erlaubt präzises Ausrichten eines kopierten Abschnitts), Verschieben (überschreibend/nichtüberschreibend), Auftrennen, Herausschneiden, Stille einfügen, Silence, Spuren duplizieren, Spuren leeren

##### ■ Rückgängigmachen und Wiederherstellen

- Zugriff auf die 999 letzten Ereignisse wie Spurbearbeitung, Aufnahme, Auto-Punch und Mastern

##### ■ 999 Locatorpunkte plus In/Out/To je Song

##### ■ Zurück auf Null (Return to zero, RTZ)

##### ■ Manuelles Einsteigen/Aussteigen (Punch-in/-

##### ■ Kanäle koppeln

- Steuern Sie zwei Kanäle mit einem Satz Regler

##### ■ Vorhören/Stummschalten

- Jeder Kanal kann einzeln vorgehört und stummgeschaltet werden

##### ■ Flexible, digitale Patchbay

- Weisen Sie mit wenigen Handgriffen Eingänge und Spuren den Mixerkanälen zu

##### ■ Quick-Setup-Funktion

- Häufig verwendete Zuweisungen (Routing-Einstellungen) für Aufnahme, Spurzusammenführung (Track Bouncing) oder Mixdown lassen sich blitzschnell laden

##### ■ Speicher für Momentaufnahmen

- Speichern Sie die Einstellungen Ihrer Aufnahmesession, um Sie zu einem späteren Zeitpunkt wieder zu laden

##### ■ Digitaleingang (SPDIF)

##### ■ Analog (Cinch) und digitaler (SPDIF) Summenausgang

##### ■ Quasi-symmetrischer Monitorausgang (Klinke)

##### ■ Kopfhörerausgang

Effekte

out)

- starten/stoppen Sie eine Aufnahmesession mithilfe der Laufwerkstasten oder einem optionalen Fußschalter (Tascam RC-30P)
- **Automatisches Einsteigen/Aussteigen (Auto-Punch-in/-out)**
  - Lassen Sie eine Aufnahme automatisch an festgelegten Punkten starten und enden
  - Mehrfach-Takes: Nehmen Sie einen Abschnitt mehrmals auf und wählen Sie anschließend das beste Take aus, um es in die Spur einzufügen
- **Aufnahmen proben**
  - Üben Sie ein Take, bevor Sie es aufnehmen
- **Wiederholte Aufnahme oder Wiedergabe**
  - Lassen Sie die Wiedergabe eines Abschnitts oder eine Aufnahmesession beliebig oft wiederholen
- **Tonhöhe/Geschwindigkeit ändern**
  - Ändern Sie Geschwindigkeit und Tonhöhe bei der Aufnahme oder Wiedergabe um bis zu  $\pm 6\%$
- **Abhören mit verminderter Geschwindigkeit**
  - Verringern Sie die Geschwindigkeit, mit der zwei beliebige Spuren wiedergegeben werden, um 50-100 %, um komplizierte Läufe usw. heraus zu hören
- **Wellenformdarstellung**
  - Setzen Sie die Wiedergabemarke oder Locatorpunkte präzise in einer grafischen Darstellung der Audiodaten

#### Mixer

- **Digitalmischpult mit 24+8 Kanälen**
  - 12 Mono- und 6 Stereokanäle, 8 Mono-Subgruppen
  - 20 Fader
  - Separater Fader für den Submixer
- **3-Band-EQ in jedem der 24 Kanäle und 8 Eingänge**
  - Durchstimmbaren Höhen und Tiefen sowie vollparametrisches Mittenband
- **8 Analogeingänge**
  - 4 symmetrische Eingänge (XLR/Klinke-Kombibuchse) mit zuschaltbarer Phantomspeisung
  - 4 symmetrische Eingänge (Klinke, davon einer mit zusätzlichem Anschluss auf der Frontseite für den direkten Anschluss einer Gitarre oder eines elektrischen Bass')
  - 8 Eingangspegelregler und Übersteuerungsanzeigen
- **3 Auspielwege in allen Kanälen außer der Effekttrückführung**
  - Zur Ansteuerung der internen oder externer Effektgeräte oder für Abhörzwecke

- **Eingebaute Effekte und Dynamikprozessoren**
  - Hall, Delay, Chorus und andere Effekte für die Nutzung in einer Effektschleife
  - Bis zu 4 Vokaleffekte
  - Gitarren-Multieffekt mit Overdrive, Distortion, Delay, Flanger, Verstärkersimulation, Akustikgitarrensimulator und weiteren
  - eigener Stereokompressor für die Stereosumme
- **Chromatisches Stimmgerät**
- **Master-Kompressor (Einband oder Multiband)**
- **Master-EQ und Master-Noise-Shaper**

#### MIDI

- **MIDI-Timecode (MTC, Master oder Slave)**
- **MMC (MIDI Machine Control)**
- **Ausgabe von MIDI-Clock mit Song Position Pointer**
- **Metronom**
- **Importieren Sie Standard-MIDI-Dateien (SMF), um sie zu Ihren Aufnahmen abzuspielen (erfordert externen Sequenzer oder Soundmodul für die Audioausgabe)**

#### CD-Brenner

- **Eingebauter CD-/CD-RW-Brenner**
  - brennen Sie Ihre Mischung auf CD
  - Importieren/exportieren Sie WAV-Dateien
  - Sichern Sie Ihre Festplatte
  - Spielen Sie Audio-CDs ab
- **Live-Writer-Funktion**
  - Nutzen Sie Marken, um Livematerial in Titel zu unterteilen

#### Weitere Merkmale

- **Schnelle USB-2.0-Schnittstelle**
  - Schließen Sie einen PC/Mac an, um Daten zu sichern/wiederherzustellen und SMF/WAV-Dateien auszutauschen
- **Anschluss für Expression-Pedal**
  - Steuern Sie Wah-wah oder Volumen mit dem Fuß

## Technische Daten

Analogeingänge und -ausgänge	
MIC/LINE-Eingänge (A-D)	Kombibuchse XLR/Klinke
Eingangsimpedanz	XLR: 2 kOhm, Klinke: 8 kOhm
Eingangspegel	XLR: -57 dBu (MIC) bis -10 dBu (LINE) Klinke: -43 dBu (MIC) bis +4 dBu (LINE)
Nominaler Eingangspegel	XLR: -10 dBu, Klinke: +4 dBu
Maximaler Eingangspegel	XLR: +6 dBu, Klinke: +20 dBu
MIC/LINE-Eingänge (E-H)	6,3-mm Klinke (3-polig)
Eingangsimpedanz	4 kOhm
Eingangspegel	-43 dBu (MIC) bis +4 dBu (LINE)
Nominaler Eingangspegel	+4 dBu
Maximaler Eingangspegel	+20 dBu
Eingang H (GUITAR)	6,3-mm Klinke (unsymmetrisch) auf Frontseite

Eingangsimpedanz	1 MOhm
Eingangspegel	-55 dBu bis -8 dBu
STEREO-Ausgänge L/R	Cinch (unsymmetrisch)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	-10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
EFFECT SEND 1 und 2	6,3-mm Klinke (3-polig)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	-10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
MONITOR-Ausgänge L/R	6,3-mm Klinke (3-polig)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	-2 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+14 dBV
Kopfhörerausgang	6,3-mm-Stereoklinke
Maximaler Ausgangspegel	55 mW + 55 mW (an 30 Ohm)

#### Digitaleingänge und -ausgänge

DIGITAL-Eingang	Cinch-Buchse
Format	IEC60958 Typ II (SPDIF)
DIGITAL-Ausgang	Cinch-Buchse
Format	IEC60958 Typ II (SPDIF)

#### Leistungsdaten Audio

Samplingfrequenz	44,1 kHz
Wortlänge	16 Bit/24 Bit (je Song frei wählbar)
Überblendzeit	10 ms
Anzahl der Spuren	
Wiedergabe	24 gleichzeitig
Aufnahme	8 gleichzeitig
Virtuelle Spuren	250 pro Song
Frequenzbereich	
Eingänge A-H --> STEREO / EFFECT SEND / MONITOR	20 Hz - 20 kHz +1,0/-1,0 dB (Trim max.)
Fremdspannungsabstand (Eingänge mit 150 Ohm abgeschlossen, Fader in Nominalstellung, 20 kHz LPF)	
Eingänge A-H --> STEREO / EFFECT SEND	<90 dB(A)
Eingänge A-H --> MONITOR (Trim min.)	<82 dB(A)
Dynamik (Fader in Nominalstellung, 20 kHz LPF)	
Eingänge A-H --> STEREO / EFFECT SEND / MONITOR	>96 dB(A)
Übersprechdämpfung (Trim min., 1 Eingang max., Fader in Nominalstellung, 20 kHz LPF)	
Eingänge A-H --> STEREO / EFFECT SEND / MONITOR	>80 dB(A)
Verzerrung (THD, Eingänge max., 20 kHz LPF, Trim min.)	
Eingänge A-H --> STEREO / EFFECT SEND / MONITOR	<0,01 %

#### Stromversorgung und sonstige Daten

Stromversorgung	230/240 V AC (50/60 Hz)
Leistungsaufnahme	41 W
Elektromagnetische Verträglichkeit	E4
Abmessungen (B x T x H)	545 mm x 355 mm x 145 mm
Gewicht	8 kg

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt aktualisiert am: 2012-04-19 15:32:15 UTC