

## DM-3200

### Digitalmischpult



Das DM-3200 ist ein umfangreich ausgestattetes Digitalpult mit 48 Mischkanälen für den professionellen Einsatz. Es bietet 16 Busse, acht Auspielwege, Dynamikbearbeitung und Effekte, eine Automation über motorisierte Fader oder MIDI sowie eine USB-Schnittstelle. Einstellungen lassen sich unter anderem über 16 Drehgeber ändern und kontrollieren. Surround-Mischungen erlaubt das DM-3200 bis hin zu 6.1, und eine optional erhältliche Erweiterungskarte ermöglicht mehrkanaliges Abhören und Abmischen.

Mittels einer ebenfalls optionalen FireWire-Karte lässt sich das DM-3200 leicht zu einem integrierten Mischpult mit Computeranbindung und DAW-Steuerung ausbauen. Dadurch ist es für die Audioaufnahme, Postproduction, Filmnachvertonung und zur Festinstallation etwa in Theatern gleichermaßen interessant.

#### Optionen

MU-1000: Meterbridge mit Timecode-Display

IF-AN/DM: 8-kanalige Anlogschnittstelle

IF-TD/DM: 8-kanalige TDIF-1-Schnittstelle

IF-AD/DM: 8-kanalige ADAT-Schnittstelle

IF-AE/DM: 8-kanalige AES/EBU-Schnittstelle

**IF-SM/DM:** Surround-Monitoring-Karte

**IF-FW/DM MKII:** FireWire-Schnittstelle

**IF-AV/DM:** Aviom®-Schnittstelle

**IF-CB/DM:** CobraNet®-Schnittstelle

#### Ausstattungsmerkmale

##### Mixerbereich

- **48 Mischkanäle (32 Kanaleingänge plus 16 Rückspielwege)**
- **16 Busausgänge, acht Auspielwege (Aux), Stereo-Summenausgang**
- **Vollparamterische Vierband-Klangregelung und Dynamikbearbeitung in jedem der 32 Eingangskanäle**
- **Dynamikbearbeitung in jedem dieser Ausgänge**
- **Eingebaute Effektprozessoren**
- **Eingebautes TC Reverb (Hallgerät)**
- **16 berührungsempfindliche Motorfader für Kanalpegel plus einer für die Stereosumme**
- **Tasten für Kanalwahl, Vorhören, Stummschalten und Drehgeber (Encoder) mit ringförmiger LED-Anzeige in jedem der 16 Kanalzüge**
- **Fünf Mischebenen (Kanäle 1-16, 17-32, Return 1-16, Bus 1-16, Aux 1-8) plus Controller-Ebene mit mehreren Bänken zur Steuerung einer DAW**

- **Zwei AES/EBU-Schnittstellen (XLR), zwei SPDIF-Schnittstellen (koaxial)**
- **ADAT-Schnittstelle (optisch, 8 Kanäle)**
- **Drei TDIF-1-Schnittstellen (24 Kanäle)**
- **Zwei Kopfhörerausgänge**
- **Timecode-Eingang (Cinch)**
- **Wordclock-Eingang und -Ausgang**
- **MIDI-In/Out/Thru, MTC-Ausgang**
- **Zwei Steckplätze für zusätzliche Schnittstellen (z.B. FireWire, ADAT, AES/EBU, Analog oder TDIF)**

##### Allgemein

- **Abtastrate: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, Auflösung: 24 Bit**
- **Gleiche Mischkonfiguration mit 96 kHz wie mit 48 kHz**
- **Spezieller Kaskadierungsanschluss zur Verbindung zweier DM-3200**
- **Optionale Meterbridge (MU-1000)**
- **Direkte Anbindung an DAW-Software über optionale FireWire-Karte (IF-FW/DM MKII)**

- Talkback-Mikrofon
- Flexibles Routing
- Surround-Fähigkeit mit Panning bis hin zu 6.1
- Integrierte Automation
- Total Recall mittels Projektmanagement

#### Eingänge und Ausgänge

- 16 symmetrische Mic-/Lineeingänge (XLR) mit Phantomspeisung, 20-dB-Pad und einer neuen Mikrofonvorverstärkerschaltung mit hoher Übersteuerungsreserve
- 16 symmetrische Lineeingänge (Klinke)
- 16 Einschleifwege (Klinke)
- Vier zuweisbare Sends und Returns
- Symmetrischer Summenausgang (XLR)
- Unsymmetrischer Studio-Monitorausgang (Cinch)
- Symmetrischer Regieraum-Monitorausgang (Klinke)
- Unsymmetrischer Zweispur-Eingang (Cinch)

- Laufwerkssteuerung
- Surround-Monitoring mit optionaler Karte (IF-SM/DM)
- Speicherung interner Daten auf CompactFlash-Karte
- Im Lieferumfang enthalten: Tascam-Software «Mixer Companion» für Windows XP und MacOS X
- Treiberlose USB-Verbindung mit einem Computer
- Datensicherung/-wiederherstellung über USB
- GPI-Funktionalität (8 Ausgänge)
- Anschluss für Fußschalter (RC-30P)
- Serielle Schnittstelle (RS-422) zur Steuerung externer Geräte

## Technische Daten

Digitale Audioeingänge und -ausgänge	
Digitaleingänge (1, 2)	Umschaltbar zwischen 2 XLR-Steckverbindern (Buchse) oder 2 Cinchbuchsen
Eingangsimpedanz	110 Ω (XLR), 75 Ω (Cinch)
Datenformat	AES3-1992 oder IEC60958 (automatische Erkennung)
Wortlänge	24 Bit, zuschaltbarer Abtastratenwandler
Digitalausgänge (1, 2)	2 XLR-Steckverbinder (Stecker), 2 Cinchbuchsen
Ausgangsimpedanz	110 Ω (XLR), 75 Ω (Cinch)
Datenformat	AES3-1992 oder IEC60958 (einstellbar)
Wortlänge	24 Bit
TDIF-1-Schnittstellen (1, 2, 3)	3 Sub-D-Steckverbinder (Buchse), 25-polig, Befestigungsschrauben mit metrischem Gewinde
Datenformat	TDIF-1-Standard
Wortlänge	24 Bit
ADAT-Schnittstelle	2 optische Lichtleiteranschlüsse entsprechend ADAT-Optical-Spezifikation
Wortlänge	24 Bit
Samplingfrequenzen	Intern 44,1 kHz/48 kHz, 88,2 kHz/96 kHz (hohe Samplingfrequenzen)
Toleranz für externe Samplingfrequenzen	±6,0 %
Signalverzögerung, Lineingang bis Summenausgang	< 1,7 ms (Fs = 48 kHz) < 0,85 ms (Fs = 96 kHz)

Sonstige Eingänge und Ausgänge	
Wordclockeingang	BNC-Steckverbinder, zuschaltbarer Abschlusswiderstand, 75 Ω, TTL-Pegel
Wordclockausgang/-durchgang	BNC-Steckverbinder, umschaltbar, 75 Ω, TTL-Pegel
MIDI-Eingang/-Ausgang/-Durchgang, MTC-Ausgang	3 DIN-Steckverbinder, 5-polig, entsprechend MIDI-Spezifikation
USB	USB-1.1-Anschluss, Typ B (12 Mbps)
Timecodeeingang	Cinch-Steckverbinder, entsprechend SMPTE-Spezifikation
Fußschalteranschluss	6,3-mm-Monoklinkenbuchse
Anschluss für optionale Meterbridge MU-1000	Sub-D-Anschluss (Buchse), 25-polig, Befestigungsschrauben mit nichtmetrischem Gewinde
RS-422 (Sony 9-Pin)	Sub-D-Anschluss (Buchse), 9-polig, Befestigungsschrauben mit nichtmetrischem Gewinde, Beschaltung nach RS-422-Standard
GPI-Anschluss (für Maschinensteuerung)	Sub-D-Anschluss (Buchse), 9-polig, für GPI-Steuerung, Befestigungsschrauben mit nichtmetrischem Gewinde
Beschaltung	Pin 1 = GPI1, Pin 2 = GPI2, Pin 3 = GPI3, Pin 4 = GPI4, Pin 5 = GND, Pin 6 = GPI5, Pin 7 = GPI6, Pin 8 = GPI7, Pin 9 = GPI8

EQ (Klangregelung)	
EQ-Schalter	Ein/Aus
HIGH-Filter	

Absenkung/Anhebung (Gain)	±18 dB
Auflösung	0,5 dB
Frequenz	31 Hz bis 19 kHz
Q-Faktor	0,27 bis 8,65
Filtertypen	Shelvingfilter hoch, Glockenfilter, Tiefpassfilter
<b>HI MID-Filter</b>	
Absenkung/Anhebung (Gain)	±18 dB
Auflösung	0,5 dB
Frequenz	31 Hz bis 19 kHz
Q-Faktor	0,27 bis 8,65
Filtertypen	Glockenfilter, Kerbfilter
<b>LO MID-Filter</b>	
Absenkung/Anhebung (Gain)	±18 dB
Auflösung	0,5 dB
Frequenz	31 Hz bis 19 kHz
Q-Faktor	0,27 bis 8,65
Filtertypen	Glockenfilter, Kerbfilter
<b>LOW-Filter</b>	
Absenkung/Anhebung (Gain)	±18 dB
Auflösung	0,5 dB
Frequenz	31 Hz bis 19 kHz
Q-Faktor	0,27 bis 8,65
Filtertypen	Shelvingfilter tief, Glockenfilter, Hochpassfilter

Alle Filter verfügen über einen Nullsteller.

### Übertragungsdaten

Klirrfaktor (THD, Max.pegel, 1 kHz, TRIM min., 20 Hz–22 kHz)

Lineeingang bis Insert Send	< 0,005 %
Lineeingang bis Summenausgang	< 0,008 %
Frequenzbereich (Nominalpegel, 1 kHz, TRIM min.)	
Mic-/Lineeingang bis Insert Send, 44,1/48 kHz	20 Hz–20 kHz, 0,5 dB/-1,0 dB
Mic-/Lineeingang bis Insert Send, 88,2/96 kHz	20 Hz–40 kHz, 0,5 dB/-1,5 dB
Mic-/Lineeingang bis Summenausgang, 44,1/48 kHz	20 Hz–20 kHz, 0,5 dB/-1,0 dB
Mic-/Lineeingang bis Summenausgang, 88,2/96 kHz	20 Hz–40 kHz, 0,5 dB/-1,5 dB
Eigenrauschen (20 Hz–22 kHz, TRIM max., 150 Ω)	
Mic-Eingang (Dämpfungsglied aus) bis Insert Send	< -128 dB(A) (Äquiv. Eingangsruschen)
Summenausgang (kein Eingang zugewiesen)	< -83 dBu
Zuweisbarer Return bis Zuweisbarer Send	< -85 dBu
Zweispureingang bis Regieraum-Ausgang (CR Maximalstellung, 0 dB)	< -78 dBu
Zweispureingang bis Studioausgang (STUDIO OUT: 0 dB)	< -88 dBu
Übersprechdämpfung (1 kHz)	
Summen-, Bus-, Aux- und Monitorausgänge	> 90 dB

### Stromversorgung und sonstige Daten

Netzspannung	120 V AC, 60 Hz 230 V AC, 50 Hz 240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	65 W
Abmessungen einschließlich Stütze (B x H x T)	700 mm x 230 mm x 824 mm
Gewicht	24 kg
Display und Pegelanzeigen	Hintergrundbeleuchtetes LC-Display mit Kontrastregler, 320 x 240 Bildpunkte, 2 zwölfstufige LED-Pegelanzeigen
Fader	17 berührungsempfindliche Motorfader, Stellweg 100 mm
Mitgeliefertes Zubehör	Netzkabel, Schnelleinstieg, CompactFlash-Karte 32 MB, USB-Kabel, CD-ROM, Garantiekarte

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt aktualisiert am: 2015-02-12 12:32:42 UTC