

## DM-4800

### Digitalmischpult



Das DM-4800 ist das neueste Modell der DM-Mischpultserie von Tascam. Mit 64 Mischkanälen, 24 Bussen und 12 Auspielwegen gehört es derzeit zu den leistungsfähigsten transportablen Digitalkonsolen überhaupt. Zugleich bietet es viel Komfort: Über den so genannten Vollmodul-Bereich lassen sich ohne Umwege sämtliche Parameter eines Kanals wie Dynamik, EQ, Aux-Pegel und Panorama mit eigenen Reglern direkt beeinflussen. 24 motorisierte Kanalfader und 24 Drehgeber mit LED-Anzeigen ermöglichen darüber hinaus den Zugriff auf jede denkbare Kanaleinstellung. Mit seiner umfassenden Grundausstattung, vielfältigen Routing- und Erweiterungsmöglichkeiten und einfacher Bedienbarkeit ist das DM-4800 das ideale Mischpult für jedes moderne Studio wie auch für den Live-Einsatz.

### DM-4800 (English)

#### Optionen

- MU-1000: Meterbridge mit Timecode-Display
- IF-AN/DM: 8-kanalige Analochnittstelle
- IF-TD/DM: 8-kanalige TDIF-1-Schnittstelle
- IF-AD/DM: 8-kanalige ADAT-Schnittstelle
- IF-AE/DM: 8-kanalige AES/EBU-Schnittstelle
- IF-SM/DM:** Surround-Monitoring-Karte
- IF-FW/DM MKII:** FireWire-Schnittstelle
- IF-AV/DM:** Aviom®-Schnittstelle
- IF-CB/DM:** CobraNet®-Schnittstelle

#### Ausstattungsmerkmale

- Mixerbereich**
    - 64 Mischkanäle (48 Vollkanäle plus 16 einfache Kanäle)
    - 24 Busse, 12 Auspielwege, 48 Direktausgänge, Stereo-Summenbus
    - Vollparameterische 4-Band-Klangregelung und Dynamikbearbeitung in jedem der 48 Vollkanäle
    - Vollständige Dynamikbearbeitung mit Kompressor/Expander und Gate in jedem Vollkanal
    - Zwei qualitativ hochwertige Digital-Effektprozessoren, einschließlich Halleffekt von TC Works
    - 24 berührungsempfindliche Motorfader für die Kanäle, ein weiterer für die Stereosumme
    - 24 Drehgeber mit ringförmigen LED-Ketten
    - Fünf Mischebenen (Kanäle. 1-24, 25-48, 49-64, Busse 1-24, Aux 1-12) plus Controller-Ebene zur Steuerung einer DAW
    - Eingebautes Talkback-Mikrofon
    - Flexible Routingmöglichkeiten
    - Drei Surroundkonfigurationen
    - Integrierte Automation
    - Total Recall mittels Projektmanagement
  - ADAT-Schnittstelle (optisch, 8 Kanäle)
  - Drei TDIF-1-Schnittstellen (24 Kanäle)
  - Vier Steckplätze für optionale Erweiterungskarten (z.B. FireWire, ADAT, AES/EBU, Analog oder TDIF)
  - Zwei Ausgänge für große und kleine Regieraum-Abhörlautsprecher mit sechs wählbaren, zuweisbaren Quellen
  - Zwei Kopfhörerausgänge
  - Wordclock-Eingang und -Ausgang (BNC)
  - Timecode-Eingang (Cinch)
  - MIDI-In/Out/Thru, MTC-Ausgang
- Allgemein**
- Abtastrate: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, Auflösung: 24 Bit
  - Gleiche Mischkonfiguration mit 96 kHz wie mit 48 kHz
  - Kaskadierungsmöglichkeit für die Verbindung zweier DM-4800
  - Direkte Anbindung an DAW-Software über optionale FireWire-Karte (IF-FW/DM MKII)
  - Laufwerkssteuerung
  - Surround-Monitoring mit optionaler Erweiterungskarte (IF-SM/DM)

### Eingänge und Ausgänge

- 24 symmetrische Mikrofon-/Lineeingänge (XLR) mit Phantomspeisung und 20-dB-Pad
- 24 symmetrische Lineeingänge (Klinke)
- 24 Einschleifwege (Klinke)
- Acht zuweisbare Auspiel- und Zuspelwege
- Symmetrischer Summenausgang (XLR)
- Unsymmetrischer Zweispur-Eingang (Cinch)
- Zwei AES/EBU-Schnittstellen (XLR)
- Zwei SPDIF-Schnittstellen (koaxial)

- Speicherung interner Daten auf CompactFlash-Karte
- Im Lieferumfang enthalten: Tascam-Software «Mixer Companion» für Windows XP und MacOS X
- Treiberlose USB-Verbindung mit einem Computer
- Datensicherung/-wiederherstellung über USB
- GPI-Funktionalität (8 Ausgänge)
- Fußschalteranschluss für freihändige Bedienung ausgewählter Funktionen
- Serielle Schnittstelle (RS-422) zur Steuerung externer Geräte

## Technische Daten

Digitale Audioeingänge und -ausgänge	
Digitaleingänge (1, 2)	Umschaltbar zwischen 2 XLR-Steckverbindern (Buchse) oder 2 Cinchbuchsen
Eingangsimpedanz	110 Ω (XLR), 75 Ω (Cinch)
Datenformat	AES3-1992 oder IEC60958 (automatische Erkennung)
Wortlänge	24 Bit, zuschaltbarer Abtastratenwandler
Digitalausgänge (1, 2)	2 XLR-Steckverbinder (Stecker), 2 Cinchbuchsen
Ausgangsimpedanz	110 Ω (XLR), 75 Ω (Cinch)
Datenformat	AES3-1992 oder IEC60958 (einstellbar)
Wortlänge	24 Bit
TDIF-Schnittstellen (1,2,3)	3 Sub-D-Steckverbinder (Buchse), 25-polig, Befestigungsschrauben mit metrischem Gewinde
Datenformat	TDIF-1-Standard
Wortlänge	24 Bit
ADAT-Schnittstelle	2 optische Lichtleiteranschlüsse entsprechend ADAT-Optical-Spezifikation
Wortlänge	24 Bit
Samplingfrequenzen	Intern 44,1 kHz/48 kHz, 88,2 kHz/96 kHz (hohe Samplingfrequenzen)
Toleranz für externe Samplingfrequenzen	±6,0 %
Signalverzögerung, Lineeingang bis Summenausgang	< 1,8 ms (Fs = 48 kHz) < 0,9 ms (Fs = 96 kHz)

Sonstige Eingänge und Ausgänge	
Wordclockeingang	BNC-Steckverbinder, zuschaltbarer Abschlusswiderstand, 75 Ω, TTL-Pegel
Wordclockausgang/-durchgang	BNC-Steckverbinder, umschaltbar, 75 Ω, TTL-Pegel
MIDI-Eingang/-Ausgang/-Durchgang, MTC-Ausgang	3 DIN-Steckverbinder, 5-polig, entsprechend MIDI-Spezifikation
USB	USB-1.1-Anschluss, Typ B (12 Mbps)
Timecodeeingang	Cinch-Steckverbinder, entsprechend SMPTE-Spezifikation
Fußschalteranschluss	6,3-mm-Monoklinkenbuchse
Anschluss für optionale Meterbridge MU-1000	Sub-D-Anschluss (Buchse), 25-polig, Befestigungsschrauben mit nichtmetrischem Gewinde
RS-422 (Sony 9-Pin)	Sub-D-Anschluss (Buchse), 9-polig, Befestigungsschrauben mit nichtmetrischem Gewinde, Beschaltung nach RS-422-Standard
GPI-Anschluss (für Maschinensteuerung)	Sub-D-Anschluss (Buchse), 9-polig, für GPI-Steuerung, Befestigungsschrauben mit nichtmetrischem Gewinde
Beschaltung	Pin 1 = GPI 1, Pin 2 = GPI 2, Pin 3 = GPI 3, Pin 4 = GPI 4, Pin 5 = GND, Pin 6 = GPI 5, Pin 7 = GPI 6, Pin 8 = GPI 7, Pin 9 = GPI 8

Entzerrung (Klangregelung)	
EQ-Schalter	Ein/Aus
HIGH-Filter	
Absenkung/Anhebung (Gain)	±18 dB
Auflösung	0,5 dB
Frequenz	31 Hz bis 19 kHz
Q-Faktor	0,27 bis 8,65
Filtertypen	Shelvingfilter hoch, Glockenfilter, Tiefpassfilter
HI MID-Filter	
Absenkung/Anhebung (Gain)	±18 dB
Auflösung	0,5 dB
Frequenz	31 Hz bis 19 kHz
Q-Faktor	0,27 bis 8,65

Filtertypen	Glockenfilter, Kerbfilter
LO MID-Filter	
Absenkung/Anhebung (Gain)	±18 dB
Auflösung	0,5 dB
Frequenz	31 Hz bis 19 kHz
Q-Faktor	0,27 bis 8,65
Filtertypen	Glockenfilter, Kerbfilter
LOW-Filter	
Absenkung/Anhebung (Gain)	±18 dB
Auflösung	0,5 dB
Frequenz	31 Hz bis 19 kHz
Q-Faktor	0,27 bis 8,65
Filtertypen	Shelvingfilter tief, Glockenfilter, Hochpassfilter

Alle Filter verfügen über einen Nullsteller.

### Übertragungsdaten

Klirrfaktor (THD, Max.pegel, 1 kHz, TRIM min., 20 Hz–22 kHz)	
Lineeingang bis Insert Send	< 0,005 %
Lineeingang bis Summenausgang	< 0,008 %
Frequenzbereich (Nominalpegel, 1 kHz, TRIM min.)	
Mic-/Lineeingang bis Insert Send, 44,1/48 kHz	20 Hz–20 kHz, 0,5 dB/-1,0 dB
Mic-/Lineeingang bis Insert Send, 88,2/96 kHz	20 Hz–40 kHz, 0,5 dB/-1,5 dB
Mic-/Lineeingang bis Summenausgang, 44,1/48 kHz	20 Hz–20 kHz, 0,5 dB/-1,0 dB
Mic-/Lineeingang bis Summenausgang, 88,2/96 kHz	20 Hz–40 kHz, 0,5 dB/-1,5 dB
Eigenrauschen (20 Hz–22 kHz, TRIM max., 150 Ω)	
Mic-Eingang (Dämpfungsglied aus) bis Insert Send	< -128 dB(A) (Äquiv. Eingangsruschen)
Summenausgang (kein Eingang zugewiesen)	< -83 dBu
Zuweisbarer Return bis Zuweisbarer Send	< -85 dBu
Zweispureingang bis Regieraum-Ausgang (Maximalstellung, 0 dB)	< -78 dBu
Zweispureingang bis Studioausgang (0 dB)	< -84 dBu
Übersprechdämpfung (1 kHz)	
Summen-, Bus-, Aux- und Monitorausgänge	> 90 dB

### Stromversorgung und sonstige Daten

Netzspannung	120 V AC, 60 Hz 230 V AC, 50 Hz 240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	90 W
Abmessungen einschließlich Stütze (B x H x T)	933 mm x 230 mm x 824 mm
Gewicht	35 kg
Display und Pegelanzeigen	Hintergrundbeleuchtetes LC-Display mit Kontrastregler, 320 x 240 Bildpunkte, 2 zwölfstufige LED-Pegelanzeigen
Fader	25 berührungsempfindliche Motorfader, Stellweg 100 mm
Mitgeliefertes Zubehör	Netzkabel, Schnelleinstieg, CompactFlash-Karte, USB-Kabel, CD-ROM mit TMC Companion, Garantiekarte

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt aktualisiert am: 2015-02-12 12:32:42 UTC