

## DP-32

### 32-Spur-Digital-Portastudio



Das DP-32 ist ein auf Solid-State-Technologie basierendes Homerecording-Portastudio mit 32 Spuren. Das mit Farbdisplay und Hardware-Reglern für die wichtigsten Funktionen versehene Gerät ist so einfach zu bedienen, dass Sie Ihrer Kreativität freien Lauf lassen können. Bis zu acht Audiospuren gleichzeitig können über XLR/Klinken-Kombibuchsen auf einer Standard SD/SDHC-Karte aufgezeichnet werden. Dabei stehen auch Kompressor und Limiter, ein interner Sendeffekt mit Hall, Delay und Chorus, eine Gitarrenverstärker-Simulation und Multieffekte für Instrumente sowie ein externer Effektsend zur Verfügung. Für die Mischung bietet das DP-32 20 Kanalfader und zwölf Drehregler für EQ, Panorama und Effekte einschließlich Hall und Chorus. Beim Mastern kann das Material nochmals mit EQ, Kompression und Normalisierung optimiert werden, bevor man die fertigen Songs schließlich mit dem eingebauten Laufwerk auf CD brennen oder mittels USB-Verbindung auf einen Computer übertragen kann, um sie beispielsweise im Internet zu veröffentlichen.



#### Ausstattungsmerkmale

- **32-Spur-Digital-Portastudio**
  - 8 Monospuren, 12 Stereospuren (können auch als Monospuren genutzt werden)
  - Aufnahme auf acht Spuren gleichzeitig mit Abtastraten von 44,1/48 kHz bei 16/24 Bit Auflösung
  - Gleichzeitige Wiedergabe aller 32 Spuren
  - Virtuelle Spuren für alternative Takes und Kompositionen
  - Spezielle Stereo-Masterspur
- **Einfache Bedienung dank Farbdisplay (LCD) und Kanalzug mit zwölf Drehgebern**
- **40-kanaliger Mixer**
  - Mischen Sie die 32 Spuren Ihres Projekts zusammen mit acht Eingangssignalen ab und nehmen Sie sie auf der speziellen Stereo-Masterspur auf
  - Nutzen Sie die Bounce-Funktion, um von mehreren Spuren eine Mono- oder Stereo-Zwischenmischung zu erstellen und so zusätzliche Spuren freizusetzen
- **Jeweils eigene Regler für EQ, Panorama und Effekt-Ausspielweg**
- **Solid-State-Technologie (Aufnahme auf SD-Karte) bietet bessere Stoßfestigkeit und größere Zuverlässigkeit als vergleichbare Festplattenrecorder**
- **8 symmetrische Mikrofoneingänge über XLR/Klinke-Kombibuchsen**
- **Schaltbare Phantomspeisung (für jeweils vier Eingänge)**
- **Ein Eingang umschaltbar auf**
- **Unsymmetrischer Summenausgang (Cinch-Buchsen)**
- **Symmetrischer Monitorausgang (6,3-mm-Klinkenbuchsen, 3-polig)**
- **Zwei unsymmetrische Effekt-Ausspielwege (6,3-mm-Klinkenbuchsen, 2-polig)**
- **Kopfhörerausgang (6,3-mm-Stereoklinkenbuchse)**
- **MIDI-Eingang und -Ausgang für Synchronisierung und Steuerung**
- **Fußschalteranschluss (Stereo-Miniklinkenbuchse) für Tascam RC-3F (optionales Zubehör)**
- **Eingangseffekte (Limiter, Kompressor, Noise-Suppressor, Exciter)**
- **Gitarreneffekte (Verstärkersimulation, Hall, Kompressor, Chorus, Flanger, Phase-Shifter)**
- **Effekte für die Mischung (Hall, Delay, Stereo-Chorus)**
- **Masteringeffekte (Einband-/Multiband-Stereokompressor, EQ, Noise-Shaper)**
- **Locatormarken (bis zu 99 je Song)**
- **Eingebautes chromatisches Stimmgerät und Metronom**
- **CD-RW-Laufwerk ermöglicht das Erstellen von Audio-CDs sowie den Import und Export von Audiodateien**
- **USB-2.0-Schnittstelle für die Sicherung und den Datenaustausch mit einem Computer**
- 
- 
-

## Instrumentenpegel für den direkten Anschluss einer Gitarre oder eines Bass

### Technische Daten

Speichermedien und Dateisysteme	
Aufnahmemedium	SD-Karte (512 MB – 2 GB) SDHC-Karte (4–32 GB)
Dateisystem	SD-Karte (512 MB – 2 GB): FAT16 SDHC-Karte (4–32 GB): FAT32

Analoge Audioeingänge und -ausgänge	
Eingänge A bis H (MIC/LINE INPUTS A–H), XLR (symmetrisch)	
Anschlussstyp	XLR-3-31 (1: Masse, 2: Heiß (+), 3: Kalt (-))
Eingangsimpedanz	2,4 kOhm
Nominaler Eingangspegel	-14 dBu
Maximaler Eingangspegel	+2 dBu
Eingänge A bis H (MIC/LINE INPUTS A–H), Klinkenbuchse (symmetrisch)	
Anschlussstyp	6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig
Eingangsimpedanz	>22 kOhm bzw. 1 MOhm (Eingang H, GUITAR/LINE-Schalter in Position GUITAR)
Nominaler Eingangspegel	+4 dBu
Maximaler Eingangspegel	+20 dBu
Summenausgang (STEREO OUT L/R)	
Nominaler Ausgangspegel	-10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
Ausgangsimpedanz	200 Ohm
EFFECT SENDS 1/2	
Nominaler Ausgangspegel	-10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
Ausgangsimpedanz	200 Ohm
Monitorausgang (MONITOR OUT R/L)	
Nominaler Ausgangspegel	-2 dBu
Maximaler Ausgangspegel	+14 dBu
Ausgangsimpedanz	200 Ohm
Kopfhörerausgang (PHONES)	
Maximale Ausgangsleistung	70 mW + 70 mW oder mehr (THD+N <0,1 %, 32 Ohm)

Weitere Eingänge und Ausgänge	
MIDI-Eingang (MIDI IN)	
Format	5-polige DIN-Buchse Entsprechend MIDI-Spezifikation
MIDI-Ausgang (MIDI OUT)	
Format	5-polige DIN-Buchse Entsprechend MIDI-Spezifikation
USB-Anschluss	
Format	USB, Typ Mini-B, 4-polig USB 2.0 High-Speed, Mass Storage Class
REMOTE-Anschluss	2,5-mm-Klinkenbuchse, 3-polig

Leistungsdaten Audio	
Frequenzbereich	20 Hz bis 20 kHz, +1/-1 dB (MIC/LINE INPUT bis STEREO OUT/EFFECT SENDS/MONITOR OUT)
Verzerrung	≤0,01 % (MIC/LINE INPUT bis STEREO OUT/EFFECT SENDS/MONITOR OUT)
Fremdspannungsabstand	≥90 dB (MIC/LINE INPUT bis STEREO OUT/EFFECT SENDS/MONITOR OUT)

Systemvoraussetzungen	
Windows	Pentium 300 MHz oder schneller 128 MB Hauptspeicher oder mehr
Mac	Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz oder schneller 64 MB Hauptspeicher oder mehr
Empfohlene USB-Schnittstelle	USB 2.0
Empfohlener USB-Hostcontroller	Intel-Chipsatz
Unterstützte Betriebssysteme	Windows XP, Windows Vista, Windows 7 Mac OS X 10.2 oder höher

Stromversorgung und sonstige Daten	
Stromversorgung	Wechselstromadapter Tascam PS-1225L
Leistungsaufnahme	12 W (Phantomspeisung aktiviert)
Abmessungen (B x H x T, ohne vorstehende Teile)	514 mm x 104 mm x 340 mm
Gewicht	6,2 kg

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt aktualisiert am: 2014-12-04 09:40:57 UTC