

DR-05X

Tragbarer Stereo-Audiorecorder und USB-Interface



Klare, verständliche Tonaufnahmen wo immer Sie sind

Der portable DR-05X erlaubt es, hochwertige Stereoaufnahmen im MP3- oder WAV-Format mit einer Auflösung bis 96 kHz und 24 Bit auf microSD-Speicherkarten bis 128 Gigabyte zu erstellen. Sein Mikrofonpaar hat Kugelcharakteristik, verträgt Schalldruckpegel bis 125 dB SPL und ist doch empfindlich genug, um jedes Detail zu erfassen. Ein eigenes Mikrofon oder eine Quelle mit Line-Pegel lässt sich ebenfalls nutzen und über eine Stereo-Miniklinkenbuchse anschließen, die auch eine Versorgungsspannung für Kleinmikrofone bereitstellt, sofern diese erforderlich ist.

Einfach zu bedienen

Der DR-05X ist schnell und einfach mit einem Daumen zu bedienen. Vorgänge wie Aufnehmen, Anpassen des Pegels, Löschen unerwünschter Takes und Hinzufügen von Marken lassen sich mit nur einem Tastendruck erreichen. Weitere Merkmale wie Tiefenfilter, variable Wiedergabegeschwindigkeit, eine chromatische Stimmfunktion und andere mehr lassen sich über das mehrsprachige Menü aufrufen (Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Italienisch, Deutsch, Russisch, Chinesisch, Koreanisch, Japanisch). Neben der manuellen Aussteuerung stehen drei verschiedene Automatikfunktionen zur Auswahl (Limiter, Spitzenabsenkung, Auto-Pegel), die dabei helfen können, Verzerrungen während der Aufnahme zu vermeiden. Zudem gibt es einen automatischen Pegelabgleich, der plötzliche Lautstärkesprünge während der Wiedergabe ausgleichen kann, und einen eingebauten Lautsprecher für das schnelle Überprüfen von Aufnahmen. Verfeinern Sie das Eingangs- oder Ausgangssignal mit einem von sechs Halleffekten und nutzen Sie die Overdub-Funktion, um beispielsweise ein Gitarrensolo einer Aufnahme hinzuzufügen, die Sie etwa zuvor im Proberaum erstellt haben. Bei der Overdub-Aufnahme entsteht eine neue Datei, während das Original erhalten bleibt – so können Sie die Session beliebig oft wiederholen.

Transkribieren Sie Ihre Sprachaufnahmen

Der neue Diktat-Modus vereinfacht das Vor- und Zurückspringen während der Wiedergabe in zuvor festgelegten Zeitintervallen. Er lässt sich mit der variablen Geschwindigkeit und einem speziellen Sprach-EQ kombinieren, was beispielsweise beim Transkribieren aufgezeichneter Sitzungsprotokolle hilfreich ist. Die ebenfalls neue überschreibende Aufnahme erlaubt es, einen Einstiegspunkt festzulegen, ab dem eine vorhandene Aufnahme wie

mit einem herkömmlichen Bandrecorder überschrieben wird.

Machen Sie Ihr Zimmer zum Studio – in nur einer Minute!

Neben der Aufnahme unterwegs lässt sich der DR-05X auch als USB-Audiointerface mit zwei Eingängen und Ausgängen nutzen – ideal etwa für Nachvertonung, Live-Streaming, Podcasting und Komponieren in Studioqualität.

Zwei AA-Batterien versorgen den Recorder mehr als 17 Stunden lang mit Strom, selbst während der Aufnahme in CD-Qualität. Der Betrieb ist jedoch auch an einem USB-Port oder mittels optionalem Wechselstromadapter (PS-P520U) oder Batteriepack möglich.

Videos

Die DR-X-Serie im Überblick (deutsche Untertitel)

So wählt ihr Deutsch als Menüsprache aus

Wie man einen Tascam DR-X als USB-Mikrofon für Zoom verwendet (deutsche Untertitel)

Aufnahmen mit dem Auto-Timer (deutsche Untertitel)

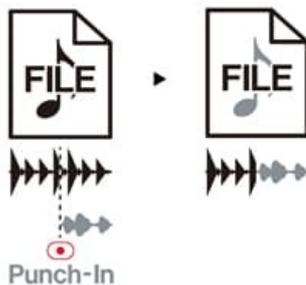
Details

Auch dann noch sicher, wenn's lauter als gedacht wird.



Die Spitzenabsenkung funktioniert im Probemodus genauso wie während der Aufnahme. Wenn eine Band also beim Auftritt lauter als beim Soundcheck ist, sind Sie immer noch auf der sicheren Seite. In Verbindung mit der automatischen Pegelanpassung und dem Limiter beugen Sie Verzerrungen vor und müssen sich über plötzliche Pegeländerungen keine Sorgen mehr machen.

Einen Take endlos wiederholen? Nicht nötig.



Wenn Ihnen der letzte Teil eines gerade aufgenommenen Gitarrensolos nicht gefällt, oder wenn Sie es sich anders überlegen und eine Erzählung umformulieren wollen, dann ist die Überschreibende Aufnahme genau das, was Sie brauchen. Sie erlaubt es, an einer bestimmten Stelle in die Aufnahme einzusteigen. Sie können also wie bei einem Bandrecorder einen Teil der Aufnahme überschreiben und sogar den letzten Schritt rückgängig machen.

Nicht-überschreibendes Overdubbing.



Mit der Overdub-Aufnahme nehmen Sie etwas Neues zu einer bereits vorhandenen Aufnahme auf. Fügen Sie beispielsweise ein Gitarrensolo zu einer Aufnahme hinzu, die Sie zuvor im Proberaum erstellt haben. Bei der Overdub-Aufnahme entsteht eine neue Datei, während das Original erhalten bleibt – so können Sie die Session beliebig oft wiederholen.

192 Stunden CD-Qualität auf einer einzigen Speicherkarte.



Der DR-05X kann SDXC-Karten als Aufnahmemedien nutzen, die es mit sehr großer Speicherkapazität gibt. Bei der Aufnahme in CD-Qualität (mit 44,1 kHz und 16 Bit) stehen Ihnen damit bis zu 192 Stunden Aufnahmezeit zur

Verfügung. Im MP3-Format bei 320 kBit/s sind es theoretisch sogar unglaubliche 896 Stunden (das sind 37 Tage!).

Die Modelle der DR-X-Serie im Vergleich

| | DR-05X | DR-07X | DR-40X |
|---|--|--|---|
| Mikrofontyp / Richtcharakteristik | Elektret-Kondensator / Kugel | Elektret-Kondensator / Niere | Elektret-Kondensator / Niere |
| Mikrofonausrichtung | AB (fest) | AB/XY (schwenkbar) | AB/XY (schwenkbar) |
| Mitte-/Seite-Unterstützung | nein | nein | ja |
| Audiospuren | 2 | 2 | 4 |
| Aufnahmeauflösung | WAV oder MP3, bis 96 kHz / 24 Bit | WAV oder MP3, bis 96 kHz / 24 Bit | WAV oder MP3, bis 96 kHz / 24 Bit |
| MP3-Bitraten | 32–320 kbit/s bei 44.1/48 kHz | 32–320 kbit/s bei 44.1/48 kHz | 32–320 kbit/s bei 44.1/48 kHz |
| Aufnahmemedien | microSD bis 128 GB | microSD bis 128 GB | SD bis 128 GB |
| Stromversorgung | 2 × AA, USB, PS-P520E (optional) | 2 × AA, USB, PS-P520E (optional) | 3 × AA, USB, PS-P520E (optional) |
| Batterielaufzeit | 17+ Stunden | 17+ Stunden | bis 18 Stunden |
| Mic/Line-Eingang | Stereo-Miniklinke mit Plug-in-Stromvers. | Stereo-Miniklinke mit Plug-in-Stromvers. | XLR/Klinke symmetrisch mit 48 V Phantomspeisung |
| Eingebauter Lautsprecher | ja | ja | ja |
| Kopfhörer-/Line-Ausgang | Stereo-Miniklinke | Stereo-Miniklinke | Stereo-Miniklinke |
| Fernbedienung | nein | nein | RC-3F / RC-10 |
| Tiefenfilter | 40/80/120 Hz | 40/80/120 Hz | 40/80/120/220 Hz |
| Frequenzbereich | 20 Hz – 40 kHz +1/–3 dB | 20 Hz – 40 kHz +1/–3 dB | 20 Hz – 40 kHz +1/–3 dB |
| Verzerrung (THD) | ≤0.05 % | ≤0.05 % | ≤0.05 % |
| Fremdspannungsabstand | ≥92 dB | ≥92 dB | ≥92 dB |
| Dual-Aufnahme | nein | nein | Dual-Pegel |
| Vierspuraufnahme | nein | nein | interne Mikrofone + Stereo-Line-Eingang |
| Nicht-überschreibende Overdubs | ja | ja | ja |
| Diktat-Modus | ja | ja | ja |
| Autom. Aussteuerung | Pegelabsenkung, Auto-Pegel, Limiter | Pegelabsenkung, Auto-Pegel, Limiter | Pegelabsenkung, Auto-Pegel, Limiter |
| Pegelgesteuerte Auto-Aufnahme | ja | ja | ja |
| Vorgezogene Aufnahme | 2 Sekunden | 2 Sekunden | 2 Sekunden |
| Selbstausröser | ja | ja | ja |
| Marken setzen/aufsuchen | ja | ja | ja |
| Variable Wiedergabegeschwindigkeit | ja | ja | ja |
| Wiedergabeliste | ja | ja | ja |
| Wiedergabe-EQ | ja | ja | ja |
| Pegelabgleich Wiedergabe | ja | ja | ja |
| Halleffekt | ja | ja | ja |
| Stimmfunktion | ja | ja | ja |
| Mehrsprachiges Menü | ja | ja | ja |
| USB-Audiointerface-Modus | ja | ja | ja |
| Abmessungen (B × H × T) | 61 mm × 141 mm × 26 mm | 68 mm × 158 mm × 26 mm | 70 mm × 155 mm × 35 mm |
| Gewicht mit Batterien | 165 g | 171 g | 282 g |

Hauptmerkmale auf einen Blick

- Hochwertiger tragbarer Stereorecorder im Taschenformat
- Kompakte Abmessungen und einfache Bedienung
- Aufnahmemedien: Micro-SD/SDHC/SDXC-Karten (bis 128 GB)
- Unterstützte Audioformate:
 - Lineare PCM (WAV-Format) mit 44,1 kHz / 16 Bit (CD-Qualität) oder 44,1 kHz / 24 Bit
 - Lineare PCM (WAV-Format) mit 48 kHz / 24 Bit
 - Lineare PCM (WAV-Format) mit 96 kHz / 24 Bit
 - Komprimiert (MP3-Format) mit 3–320 kbit/s bei 44,1/48 kHz Abtastrate (VBR-Dateien können wiedergegeben aber nicht aufgenommen werden)
- Nutzbar als USB-Audiointerface für Mac- und Windows-Computer (zwei Eingänge, zwei Ausgänge)

Aufnahme

- Eingebautes ungerichtetes Stereo-Kondensatormikrofon für lebendige Aufnahmen in hoher Qualität und mit hoher Auflösung
 - Einfach einzurichten
 - Bewährte Konstruktion für hohe Schalldruckpegel bis 125 dB SPL, gut geeignet für laute Liveaufnahmen
 - Natürlicher Klang unabhängig von der Position der Schallquelle
 - Ideal für die Aufnahme von Livemusik oder elektronische Berichterstattung mit Atmo
- Schaltbares Tiefenfilter, um Trittschall und andere tieffrequente Störungen zu unterdrücken (40 Hz, 80 Hz, 120 Hz)
- Manuelles Einstellen des Aufnahmepegels für Musik- und Außenaufnahmen
- Drei Möglichkeiten der automatischen Pegelanpassung während der Aufnahme: Spitzenabsenkung, Pegelanpassung, Limiter
- Auto-Aufnahme (die Aufnahme startet und stoppt, wenn das Eingangssignal einen bestimmten Schwellenpegel passiert)
- Automatisches Setzen von Marken während der Auto-Aufnahme
- Überschreibende Punch-in-Aufnahmen (der letzte Schritt kann rückgängig gemacht werden)
- Overdub-Funktion (ein Wiedergabesignal zusammen mit dem Eingangssignal aufnehmen)
- Diktatmodus für Sprachaufnahmen und Transkriptionen
- Speicher für vorgezogene Aufnahme (2 Sekunden) ermöglicht das Starten der Aufnahme bereits vor dem Drücken der Aufnahmetaste
- Verzögerte Aufnahme (Selbstausslöser-Funktion) ermöglicht das Starten einer Aufnahme 5 oder 10 Sekunden nach dem Drücken der Aufnahmetaste
- Während der Aufnahme eine neue Audiodatei erstellen (manuell oder bei Erreichen einer bestimmten Dateigröße)
- Marken setzen, um bestimmte Positionen im Material leicht ansteuern zu können (bis zu 99 je Datei)
- Tongenerator für das Erzeugen von Klappensignalen (hilfreich etwa beim Videoschnitt)
- Stereo-Mikrofon-/Line-Eingang für andere Aufnahmequellen oder Mikrofone
- Dateinamen können aus dem Datum oder einer festgelegten Zeichenfolge gebildet werden

Wiedergabe

- Automatischer Pegelabgleich verhindert Sprünge im Wiedergabepiegel
- Variable Wiedergabegeschwindigkeit, ohne die Tonhöhe zu beeinflussen (50–200 %)
- Wiederholen/Loop (einen Titel, alle Titel oder einen markierten Bereich), praktisch beim Üben zu Musik oder beim Lernen einer Sprache
- Wiedergabelisten erstellen, um Titel in festgelegter Reihenfolge wiederzugeben
- Resume-Funktion (merkt sich die letzte Wiedergabeposition und startet die Wiedergabe dort, nachdem das Gerät aus- und wieder eingeschaltet wurde)
- Jump-Back-Funktion, um im Titel ein Stück zurückzuspringen (1–10, 20, 30 Sekunden)
- Equalizer für Klanganpassungen während der Wiedergabe
- Anzeige von MP3-Informationen (ID3-Tags bis Version 2.4)
- Eingebauter Lautsprecher
- Kopfhörer-/Lineausgang

Weitere Funktionen

- QUICK-Taste für den Schnellzugriff auf häufig verwendete Funktionen
- Chromatische Stimmfunktion, um Ihr Instrument zu stimmen
- Schnittfunktion, um unerwünschte Geräusche abzuschneiden oder lange Aufnahmen zu teilen
- Funktionen zur Verwaltung von Dateien und Ordern

- Tastensperre, um Fehlbedienung zu verhindern
- Mehrsprachiges Menü (Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch, Japanisch, Koreanisch, Chinesisch)
- Gut ablesbares, hintergrundbeleuchtetes Display
- USB-2.0-Schnittstelle für Datenaustausch mit Computer
- Stromversorgung mittels zweier Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus (Größe AA), USB oder optionalem Wechselstromadapter (Tascam PS-P520U)
- Stativadapter ($\frac{1}{4}$ Zoll, 6,35 mm) auf der Unterseite, um den Recorder auf einem Tisch- oder Mikrofonstativ zu befestigen
-

Unterstützte Betriebssysteme

Windows

- Windows 11 (version 24H2)
- Windows 11 (version 23H2)
- Windows 11 (version 22H2)
- Windows 11 (version 22H1)
- Windows 10 (version 22H2)
- Windows 10 (version 21H2)
- Windows 10 (version 21H1)
- Windows 8.1
- Windows 7

Mac

- macOS Tahoe (26)
- macOS Sequoia (15)
- macOS Sonoma (14.0)
- macOS Ventura (13.0)
- macOS Monterey (12.0)
- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)
- macOS Sierra (10.12)

iOS

- iOS 18 / iPadOS 18
- iOS 17 / iPadOS 17
- iOS 16 / iPadOS 16
- iOS 15 / iPadOS 15
- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11

Optionales Zubehör



WS-11: Windschutz für portable Audiorecorder



AK-DR11: Zubehörpaket für Audiorecorder der DR-Serie



TM-10L: Lavalier-Mikrofon mit verschraubbarem Stecker



PS-P520U: 5-Volt-Wechselstromadapter



Verwandte Produkte



DR-07X: Tragbarer Stereo-Audiorecorder und USB-Interface



DR-40X: Tragbarer Vierspur-Audiorecorder und USB-Interface

Technische Daten

Allgemein

| | |
|---------------------------------|--|
| Aufnahmemedien | microSD-Karte (64 MB – 2 GB) microSDHC-Karte (4–32 GB) microSDXC-Karte (48–128 GB) |
| Aufnahme- und Wiedergabeformate | WAV: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 16/24 Bit MP3: 44,1 kHz, 48 kHz; 32/64/96/128/192/256/320 kbit/s |
| Anzahl der Audiospuren | 2 Spuren (Stereo) |
| Kompatible Computer | Windows-Computer mit USB-Anschluss (2.0 oder höher) Mac (Intel und Apple Silicon M1- oder M2-Hardware) mit USB-Anschluss (2.0 oder höher) |

Eingänge und Ausgänge

| | |
|--|---------------------------------|
| Mikrofon-/Lineeingang (mit Stromversorgung für Kleinmikrofone) | 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse |
| Kopfhörer-/Lineausgang | 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse |
| Eingebauter Lautsprecher | 0,3 W (mono) |

Weitere Eingänge und Ausgänge

| | |
|---------------|---|
| USB-Anschluss | Micro-B-Buchse |
| Format | USB 2.0 High-Speed |
| Funktionen | Mass Storage Class Audiointerface (44,1 kHz, 48 kHz) |

Leistungsdaten Audio

| | |
|-----------------------|--|
| Frequenzbereich | 20 Hz – 20 kHz, +0/–1 dB (Mikrofon-/Line-Eingang bis Line-Ausgang, 44,1 kHz, JEITA) 20 Hz – 22 kHz, +0/–1 dB (Mikrofon-/Line-Eingang bis Line-Ausgang, 48 kHz, JEITA) 20 Hz – 40 kHz, +0/–1,5 dB (Mikrofon-/Line-Eingang bis Line-Ausgang, 96 kHz, JEITA) |
| Verzerrung (THD) | ≤0,01 % (Mik-/Line-Eingang bis Lineausgang, 44,1/48/96 kHz, JEITA) |
| Fremdspannungsabstand | ≥94 dB (Mik-/Line-Eingang bis Lineausgang, 44,1/48/96 kHz, JEITA) |

Anmerkung zu JEITA: Entspricht JEITA-Standard CP-2150

Ungefähre Betriebszeit mit Batterien/Akkus (Dauerbetrieb)

| | |
|-----------------------------|---|
| Alkaline-Batterien (Evolta) | |
| WAV, 96 kHz, 24 Bit | 15:30 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen) |
| WAV, 44,1 kHz, 16 Bit | 17:30 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen) |
| MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s | 16:30 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen) |
| MP3, 48 kHz, 320 kbit/s | 11:00 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen) |
| WAV, 96 kHz, 24 Bit | 14:00 (Wiedergabe über Kopfhörer oder eingebauten Lautsprecher) |
| WAV, 44,1 kHz, 16 Bit | 16:30 (Wiedergabe über Kopfhörer oder eingebauten Lautsprecher) |
| MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s | 16:30 (Wiedergabe über Kopfhörer oder eingebauten Lautsprecher) |
| MP3, 48 kHz, 320 kbit/s | 15:30 (Wiedergabe über Kopfhörer oder eingebauten Lautsprecher) |
| NiMH-Akkus (Eneloop) | |
| WAV, 96 kHz, 24 Bit | 12:30 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen) |
| WAV, 44,1 kHz, 16 Bit | 14:30 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen) |
| MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s | 13:00 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen) |
| MP3, 48 kHz, 320 kbit/s | 10:00 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen) |

WAV, 96 kHz, 24 Bit

13:00 (Wiedergabe über Kopfhörer)

WAV, 44,1 kHz, 16 Bit

12:00 (Wiedergabe über eingebauten Lautsprecher)

14:00 (Wiedergabe über Kopfhörer)

MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s

15:00 (Wiedergabe über eingebauten Lautsprecher)

13:30 (Wiedergabe über Kopfhörer)

MP3, 48 kHz, 320 kbit/s

13:00 (Wiedergabe über eingebauten Lautsprecher)

13:30 (Wiedergabe über Kopfhörer)

13:00 (Wiedergabe über eingebauten Lautsprecher)

Stromversorgung und sonstige Daten

Stromversorgung

Zwei Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus (Typ AA)

USB-Verbindung mit einem Computer

Wechselstromadapter (Tascam PS-P520U, als Zubehör erhältlich)

Leistungsaufnahme

1,7 W (maximal)

Abmessungen (B × H × T)

61 mm × 141 mm × 26 mm

Gewicht

116 g (ohne Batterien/Akkus)

165 g (mit Batterien)

Zulässiger Betriebstemperaturbereich

0–40 °C

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt geändert am: 2025-10-17 09:56:58 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Deutschland

Tel: +49 611 7158-0

© 2003–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Alle Rechte vorbehalten