

DR-07X

Tragbarer Stereo-Audiorecorder und USB-Interface



Klare, verständliche Tonaufnahmen wo immer Sie sind

Der Tascam DR-07X ist digitaler Handheld-Recorder und USB-Audio-Interface in einem und basiert auf dem beliebten, leistungsstarken Tascam DR-07. Der DR-07X eignet sich ideal für Musikaufnahmen, Sounddesign und andere Aufgaben und bietet trotz seiner kompakten Abmessungen äußerst leistungsfähige Funktionen und beste Audioqualität. Er verfügt über ein Paar verstellbare Kondensatormikrofone mit Nierencharakteristik, die hohe Schalldruckpegel vertragen und sich entweder in XY-Konfiguration für besonders saubere Aufnahmen mit geringem Phasenversatz oder in AB-Ausrichtung für ein breiteres Stereofeld verwenden lassen. Ein eigenes Mikrofon oder eine Quelle mit Line-Pegel ist ebenfalls anschließbar, und zwar über eine Stereo-Miniklinkenbuchse, die auch eine Versorgungsspannung für Kleinmikrofone bereitstellt, sofern diese erforderlich ist. Und dank der erhöhten Kapazität mit microSDXC-Karten bis 128 Gigabyte kann der DR-07X tatsächlich mehrere Tage lang am Stück aufnehmen.

Einfach zu bedienen

Die Benutzeroberfläche ist mehrsprachig ausgelegt und einfach zu verstehen – Aufnahmen sind dadurch leicht erreichbar und Pegeleinstellungen gelingen genauso einfach per Tastendruck wie das Löschen von Takes, Hinzufügen von Marken oder andere häufig gebrauchte Aufgaben. Die Menüs sind in Englisch, Spanisch, Portugiesisch, Französisch, Italienisch, Deutsch, Russisch, Chinesisch, Koreanisch und Japanisch verfügbar. Neben der manuellen Aussteuerung stehen drei verschiedene Automatikfunktionen zur Auswahl (Limiter, Spitzenabsenkung, Auto-Pegel), die dabei helfen können, Verzerrungen während der Aufnahme zu vermeiden. Nutzer können einen von sechs Halleffekten auf das Eingangs- oder das Ausgangssignal legen und per Overdub-Funktion vorhandenen Aufnahmen Sprache, Gesang oder Instrumente hinzufügen. Zudem gibt es einen automatischen Pegelabgleich, der plötzliche Lautstärkesprünge während der Wiedergabe ausgleichen kann, und einen eingebauten Lautsprecher für das schnelle Überprüfen von Aufnahmen. Weitere Merkmale wie variable Geschwindigkeit, Tiefenfilter, eine chromatische Stimmfunktion und andere sind ebenfalls über das Menü erreichbar.

Transkribieren Sie Ihre Sprachaufnahmen

Der neue Diktat-Modus vereinfacht das Vor- und Zurückspringen während der Wiedergabe in zuvor festgelegten Zeitintervallen. Er lässt sich mit der variablen Geschwindigkeit und einem speziellen Sprach-EQ kombinieren, was

beispielsweise beim Transkribieren aufgezeichneter Sitzungsprotokolle hilfreich ist. Die ebenfalls neue überschreibende Aufnahme erlaubt es, einen Einstiegspunkt festzulegen, ab dem eine vorhandene Aufnahme wie mit einem herkömmlichen Bandrecorder überschrieben wird.

Machen Sie Ihr Zimmer zum Studio – in einer Minute!

Neben der Aufnahme unterwegs lässt sich der DR-07X auch als USB-Audiointerface mit zwei Eingängen und Ausgängen nutzen. Damit wird er zum leistungsfähigen Tool etwa für Nachvertonung, Live-Streaming, Podcasting und Komponieren in Studioqualität.

Videos

Die DR-X-Serie im Überblick (deutsche Untertitel)

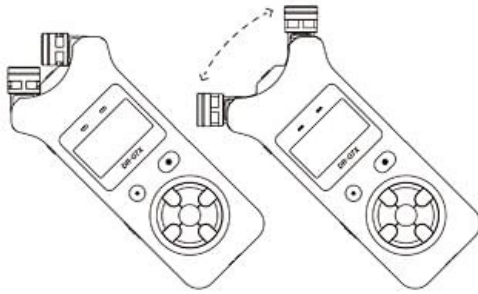
So wählt ihr Deutsch als Menüsprache aus

Wie man einen Tascam DR-X als USB-Mikrofon für Zoom verwendet (deutsche Untertitel)

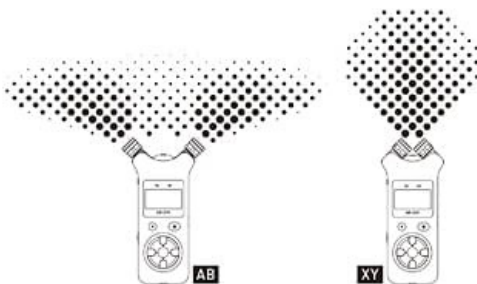
Aufnahmen mit dem Auto-Timer (deutsche Untertitel)

Details

Verstellbare Mikrofone für den passenden Stereoeindruck.



Die gerichteten Mikrofone des DR-07X sind verstellbar und lassen sich somit in AB- oder XY-Ausrichtung nutzen. Diese erweiterte Möglichkeit der Mikrofonausrichtung eröffnet Ihnen die Wahl zwischen einer breiten Stereobasis oder – dank verringerter Phasenverschiebung – einem besonders sauberen Stereoton, womit Sie professionelle Ergebnisse erzielen können.



Was ist der Unterschied zwischen AB- und XY-Ausrichtung?

Wenn Sie beispielsweise an einem Tag ein Akustikgitarrenduo und an einem anderen Tag ein großes Chor- oder Bandkonzert aufnehmen möchten, können Sie die Mikrofonausrichtung dem Zweck entsprechend anpassen und so eine jeweils geeignete Stereoaufnahme erstellen. Die AB-Ausrichtung erfasst ein breiteres Stereofeld, in dem das Signal weiter entfernt klingt. Dagegen kann die XY-Ausrichtung verhindern, dass Signalteile in der Mitte des Stereobildes, dem sogenannte Sweet Spot, fehlen. Sie liefert ein dichteres Stereobild.

Verpassen Sie nie mehr den Anfang.



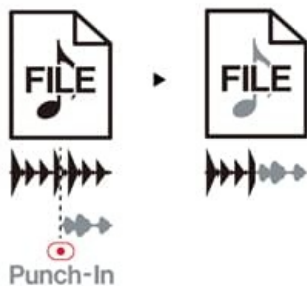
Bei der Auto-Aufnahme tastet der Recorder den Pegel des eingehenden Tonsignals ab und startet automatisch die Aufnahme, sobald ein bestimmter Wert überschritten wird. Und mit der vorgezogenen Aufnahme verpassen Sie nie mehr den Anfang: Dabei speichert der Recorder bereits bis zu zwei Sekunden Audiomaterial bevor Sie die Aufnahmetaste drücken.

Auch dann noch sicher, wenn's lauter als gedacht wird.



Die Spitzenabsenkung funktioniert im Probemodus genauso wie während der Aufnahme. Wenn eine Band also beim Auftritt lauter als beim Soundcheck ist, sind Sie immer noch auf der sicheren Seite. In Verbindung mit der automatischen Pegelanpassung und dem Limiter beugen Sie Verzerrungen vor und müssen sich über plötzliche Pegeländerungen keine Sorgen mehr machen.

Einen Take endlos wiederholen? Nicht nötig.



Wenn Ihnen der letzte Teil eines gerade aufgenommenen Gitarrensolos nicht gefällt, oder wenn Sie es sich anders überlegen und eine Erzählung umformulieren wollen, dann ist die Überschreibende Aufnahme genau das, was Sie brauchen. Sie erlaubt es, an einer bestimmten Stelle in die Aufnahme einzusteigen. Sie können also wie bei einem Bandrecorder einen Teil der Aufnahme überschreiben und sogar den letzten Schritt rückgängig machen.

Nicht-überschreibendes Overdubbing.



Mit der Overdub-Aufnahme nehmen Sie etwas Neues zu einer bereits vorhandenen Aufnahme auf. Fügen Sie beispielsweise ein Gitarrensolo zu einer Aufnahme hinzu, die Sie zuvor im Proberaum erstellt haben. Bei der Overdub-Aufnahme entsteht eine neue Datei, während das Original erhalten bleibt – so können Sie die Session beliebig oft wiederholen.

192 Stunden CD-Qualität auf einer einzigen Speicherkarte.



Der DR-07X kann SDXC-Karten als Aufnahmemedien nutzen, die es mit sehr großer Speicherkapazität gibt. Bei der Aufnahme in CD-Qualität (mit 44,1 kHz und 16 Bit) stehen Ihnen damit bis zu 192 Stunden Aufnahmezeit zur Verfügung. Im MP3-Format bei 320 kBit/s sind es theoretisch sogar unglaubliche 896 Stunden (das sind 37 Tage!).

Die Modelle der DR-X-Serie im Vergleich

	DR-05X	DR-07X	DR-40X
Mikrofontyp / Richtcharakteristik	Elektret-Kondensator / Kugel	Elektret-Kondensator / Niere	Elektret-Kondensator / Niere
Mikrofonausrichtung	AB (fest)	AB/XY (schwenkbar)	AB/XY (schwenkbar)
Mitte-/Seite-Unterstützung	nein	nein	ja
Audiospuren	2	2	4
Aufnahmeauflösung	WAV oder MP3, bis 96 kHz / 24 Bit	WAV oder MP3, bis 96 kHz / 24 Bit	WAV oder MP3, bis 96 kHz / 24 Bit
MP3-Bitraten	32–320 kbit/s bei 44.1/48 kHz	32–320 kbit/s bei 44.1/48 kHz	32–320 kbit/s bei 44.1/48 kHz
Aufnahmemedien	microSD bis 128 GB	microSD bis 128 GB	SD bis 128 GB
Stromversorgung	2 × AA, USB, PS-P520E (optional)	2 × AA, USB, PS-P520E (optional)	3 × AA, USB, PS-P520E (optional)
Batterielaufzeit	17+ Stunden	17+ Stunden	bis 18 Stunden
... ..	Stereo-Miniklinke mit	Stereo-Miniklinke mit	XLR/Klinke symmetrisch mit

Mic/Line-Eingang	Plug-in-Stromvers.	Plug-in-Stromvers.	48 V Phantomspeisung
Eingebauter Lautsprecher	ja	ja	ja
Kopfhörer-/Line-Ausgang	Stereo-Miniklinke	Stereo-Miniklinke	Stereo-Miniklinke
Fernbedienung	nein	nein	RC-3F / RC-10
Tiefenfilter	40/80/120 Hz	40/80/120 Hz	40/80/120/220 Hz
Frequenzbereich	20 Hz – 40 kHz +1/–3 dB	20 Hz – 40 kHz +1/–3 dB	20 Hz – 40 kHz +1/–3 dB
Verzerrung (THD)	≤0.05 %	≤0.05 %	≤0.05 %
Fremdspannungsabstand	≥92 dB	≥92 dB	≥92 dB
Dual-Aufnahme	nein	nein	Dual-Pegel
Vierspuraufnahme	nein	nein	interne Mikrofone + Stereo-Line-Eingang
Nicht-überschreibende Overdubs	ja	ja	ja
Diktat-Modus	ja	ja	ja
Autom. Aussteuerung	Pegelabsenkung, Auto-Pegel, Limiter	Pegelabsenkung, Auto-Pegel, Limiter	Pegelabsenkung, Auto-Pegel, Limiter
Pegelgesteuerte Auto-Aufnahme	ja	ja	ja
Vorgezogene Aufnahme	2 Sekunden	2 Sekunden	2 Sekunden
Selbstausröser	ja	ja	ja
Marken setzen/aufsuchen	ja	ja	ja
Variable Wiedergabegeschwindigkeit	ja	ja	ja
Wiedergabeliste	ja	ja	ja
Wiedergabe-EQ	ja	ja	ja
Pegelabgleich Wiedergabe	ja	ja	ja
Halleffekt	ja	ja	ja
Stimmfunktion	ja	ja	ja
Mehrsprachiges Menü	ja	ja	ja
USB-Audiointerface-Modus	ja	ja	ja
Abmessungen (B × H × T)	61 mm × 141 mm × 26 mm	68 mm × 158 mm × 26 mm	70 mm × 155 mm × 35 mm
Gewicht mit Batterien	165 g	171 g	282 g

Hauptmerkmale auf einen Blick

- Hochwertiger tragbarer Stereorecorder im Taschenformat
- Kompakte Abmessungen und einfache Bedienung
- Aufnahmemedien: Micro-SD/SDHC/SDXC-Karten (bis 128 GB)
- Unterstützte Audioformate:
 - Lineare PCM (WAV-Format) mit 44,1 kHz / 16 Bit (CD-Qualität) oder 44,1 kHz / 24 Bit
 - Lineare PCM (WAV-Format) mit 48 kHz / 24 Bit
 - Lineare PCM (WAV-Format) mit 96 kHz / 24 Bit
 - Komprimiert (MP3-Format) mit 3–320 kbit/s bei 44,1/48 kHz Abtastrate (VBR-Dateien können wiedergegeben aber nicht aufgenommen werden)
- Nutzbar als USB-Audiointerface für Mac- und Windows-Computer (zwei Eingänge, zwei Ausgänge)

Aufnahme

- Eingebautes, hochwertiges Stereo-Kondensatormikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik
 - Bewährte Konstruktion für hohe Schalldruckpegel bis 125 dB SPL, gut geeignet für laute Liveaufnahmen
 - Einfache Einrichtung (AB- und XY-Konfiguration)
 - XY-Ausrichtung ermöglicht monokompatible Aufnahmen mit hoher Lokalisationsschärfe (lebendige Interviews oder andere Aufnahmen mit Atmo)
 - Gute Richtwirkung und Kanaltrennung
 - Ideal für Musikaufnahmen, Aufnahmen im Freien, elektronische Berichterstattung usw.
- Schaltbares Tiefenfilter, um Trittschall und andere tieffrequente Störungen zu unterdrücken (40 Hz, 80 Hz, 120 Hz)
- Manuelles Einstellen des Aufnahmepegels für Musik- und Außenaufnahmen
- Drei Möglichkeiten der automatischen Pegelanpassung während der Aufnahme: Spitzenabsenkung, Pegelanpassung, Limiter
- Auto-Aufnahme (die Aufnahme startet und stoppt, wenn das Eingangssignal einen bestimmten Schwellenpegel passiert)
- Automatisches Setzen von Marken während der Auto-Aufnahme
- Überschreibende Punch-in-Aufnahmen (der letzte Schritt kann rückgängig gemacht werden)
- Overdub-Funktion (ein Wiedergabesignal zusammen mit dem Eingangssignal aufnehmen)
- Diktiermodus für Sprachaufnahmen und Transkriptionen
- Speicher für vorgezogene Aufnahme (2 Sekunden) ermöglicht das Starten der Aufnahme bereits vor dem Drücken der Aufnahmetaste
- Verzögerte Aufnahme (Selbstausschöser-Funktion) ermöglicht das Starten einer Aufnahme 5 oder 10 Sekunden nach dem Drücken der Aufnahmetaste
- Während der Aufnahme eine neue Audiodatei erstellen (manuell oder bei Erreichen einer bestimmten Dateigröße)
- Marken setzen, um bestimmte Positionen im Material leicht ansteuern zu können (bis zu 99 je Datei)
- Tongenerator für das Erzeugen von Klappensignalen (hilfreich etwa beim Videoschnitt)
- Stereo-Mikrofon-/Line-Eingang für andere Aufnahmequellen oder Mikrofone
- Dateinamen können aus dem Datum oder einer festgelegten Zeichenfolge gebildet werden

Wiedergabe

- Automatischer Pegelabgleich verhindert Sprünge im Wiedergabepiegel
- Variable Wiedergabegeschwindigkeit, ohne die Tonhöhe zu beeinflussen (50–200 %)
- Wiederholen/Loop (einen Titel, alle Titel oder einen markierten Bereich), praktisch beim Üben zu Musik oder beim Lernen einer Sprache
- Wiedergabelisten erstellen, um Titel in festgelegter Reihenfolge wiederzugeben
- Resume-Funktion (merkt sich die letzte Wiedergabeposition und startet die Wiedergabe dort, nachdem das Gerät aus- und wieder eingeschaltet wurde)
- Jump-Back-Funktion, um im Titel ein Stück zurückzuspringen (1–10, 20, 30 Sekunden)
- Equalizer für Klanganpassungen während der Wiedergabe
- Anzeige von MP3-Informationen (ID3-Tags bis Version 2.4)
- Eingebauter Lautsprecher
- Kopfhörer-/Lineausgang

Weitere Funktionen

- Eingebauter Halleffekt (6 Voreinstellungen, anwendbar auf das Eingangs- oder Ausgangssignal)
- Chromatische Stimmfunktion, um Ihr Instrument zu stimmen
- QUICK-Taste für den Schnellzugriff auf häufig verwendete Funktionen

- Schnittfunktion, um unerwünschte Geräusche abzuschneiden oder lange Aufnahmen zu teilen
- Funktionen zur Verwaltung von Dateien und Ordern
- Tastensperre, um Fehlbedienung zu verhindern
- Mehrsprachiges Menü (Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch, Japanisch, Koreanisch, Chinesisch)
- Gut ablesbares, hintergrundbeleuchtetes Display
- USB-2.0-Schnittstelle für Datenaustausch mit Computer
- Stromversorgung mittels zweier Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus (Größe AA), USB oder optionalem Wechselstromadapter (Tascam PS-P520U)
- Stativadapter (¼ Zoll, 6,35 mm) auf der Unterseite, um den Recorder auf einem Tisch- oder Mikrofonstativ zu befestigen
-

Unterstützte Betriebssysteme

Windows

- Windows 11 (version 24H2)
- Windows 11 (version 23H2)
- Windows 11 (version 22H2)
- Windows 11 (version 22H1)
- Windows 10 (version 22H2)
- Windows 10 (version 21H2)
- Windows 10 (version 21H1)
- Windows 8.1
- Windows 7

Mac

- macOS Tahoe (26)
- macOS Sequoia (15)
- macOS Sonoma (14.0)
- macOS Ventura (13.0)
- macOS Monterey (12.0)
- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)
- macOS Sierra (10.12)

iOS

- iOS 18 / iPadOS 18
- iOS 17 / iPadOS 17
- iOS 16 / iPadOS 16
- iOS 15 / iPadOS 15
- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11

Optionales Zubehör



WS-11: Windschutz für portable Audiorecorder



AK-DR11: Zubehörpaket für Audiorecorder der DR-Serie



TM-10L: Lavalier-Mikrofon mit verschraubbarem Stecker



PS-P520U: 5-Volt-Wechselstromadapter



BP-6AA: Batteriepack

Verwandte Produkte



DR-05X: Tragbarer Stereo-Audiorecorder und USB-Interface



DR-40X: Tragbarer Vierspur-Audiorecorder und USB-Interface



Portastudio X6: Hochauflösender Handheld-Mehrspurrecorder

Technische Daten

Allgemein

Aufnahmemedien	microSD-Karte (64 MB – 2 GB) microSDHC-Karte (4–32 GB) microSDXC-Karte (48–128 GB)
Aufnahme- und Wiedergabeformate	WAV: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 16/24 Bit MP3: 44,1 kHz, 48 kHz; 32/64/96/128/192/256/320 kbit/s
Anzahl der Audiospuren	2 Spuren (Stereo)
Kompatible Computer	Windows-Computer mit USB-Anschluss (2.0 oder höher) Mac (Intel und Apple Silicon M1- oder M2-Hardware) mit USB-Anschluss (2.0 oder höher)

Audioeingänge und -ausgänge

Mikrofon-/Lineeingang (mit Stromversorgung für Kleinmikrofone)	3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse
Kopfhörer-/Lineausgang	3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse
Eingebauter Lautsprecher	0,3 W (mono)

Weitere Eingänge und Ausgänge

USB-Anschluss	Micro-B-Buchse
Format	USB 2.0 High-Speed
Funktionen	Mass Storage Class Audiointerface (44,1 kHz, 48 kHz)

Leistungsdaten Audio

Frequenzbereich	20 Hz – 20 kHz, +0/–1 dB (Mikrofon-/Line-Eingang bis Line-Ausgang, 44,1 kHz, JEITA) 20 Hz – 22 kHz, +0/–1 dB (Mikrofon-/Line-Eingang bis Line-Ausgang, 48 kHz, JEITA) 20 Hz – 40 kHz, +0/–1,5 dB (Mikrofon-/Line-Eingang bis Line-Ausgang, 96 kHz, JEITA)
Verzerrung (THD)	≤0,01 % (Mik-/Line-Eingang bis Lineausgang, 44,1/48/96 kHz, JEITA)
Fremdspannungsabstand	≥94 dB (Mik-/Line-Eingang bis Lineausgang, 44,1/48/96 kHz, JEITA)

Anmerkung zu JEITA: Entspricht JEITA-Standard CP-2150

Ungefähre Betriebszeit mit Batterien/Akkus (Dauerbetrieb)

Alkaline-Batterien (Evolta)	
WAV, 96 kHz, 24 Bit	15:30 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen)
WAV, 44,1 kHz, 16 Bit	17:30 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen)
MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s	16:30 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen)
MP3, 48 kHz, 320 kbit/s	11:00 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen)
WAV, 96 kHz, 24 Bit	14:00 (Wiedergabe über Kopfhörer oder eingebauten Lautsprecher)
WAV, 44,1 kHz, 16 Bit	16:30 (Wiedergabe über Kopfhörer oder eingebauten Lautsprecher)
MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s	16:30 (Wiedergabe über Kopfhörer oder eingebauten Lautsprecher)
MP3, 48 kHz, 320 kbit/s	15:30 (Wiedergabe über Kopfhörer oder eingebauten Lautsprecher)
NiMH-Akkus (Eneloop)	
WAV, 96 kHz, 24 Bit	12:30 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen)
WAV, 44,1 kHz, 16 Bit	14:30 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen)
MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s	13:00 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen)
MP3, 48 kHz, 320 kbit/s	10:00 (Aufnahme mit eingebauten Mikrofonen)

WAV, 96 kHz, 24 Bit

13:00 (Wiedergabe über Kopfhörer)

WAV, 44,1 kHz, 16 Bit

12:00 (Wiedergabe über eingebauten Lautsprecher)

14:00 (Wiedergabe über Kopfhörer)

MP3, 44,1 kHz, 128 kbit/s

15:00 (Wiedergabe über eingebauten Lautsprecher)

13:30 (Wiedergabe über Kopfhörer)

MP3, 48 kHz, 320 kbit/s

13:00 (Wiedergabe über eingebauten Lautsprecher)

13:30 (Wiedergabe über Kopfhörer)

13:00 (Wiedergabe über eingebauten Lautsprecher)

Stromversorgung und sonstige Daten

Stromversorgung

Zwei Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus (Typ AA)

USB-Verbindung mit einem Computer

Wechselstromadapter (Tascam PS-P520U, als Zubehör erhältlich)

Leistungsaufnahme

1,7 W (maximal)

Abmessungen (B × H × T)

68 mm × 158 mm × 26 mm (Mikrofone eingeklappt)

90 mm × 158 mm × 26 mm (Mikrofone ausgeklappt)

Gewicht

127 g (ohne Batterien/Akkus)

171 g (mit Batterien)

Zulässiger Betriebstemperaturbereich

0–40 °C

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt geändert am: 2025-10-17 09:57:01 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Deutschland

Tel: +49 611 7158-0

© 2003–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Alle Rechte vorbehalten