

TASCAM

DR-40

4-Spur-Handheld-Audiorecorder



Der Tascam DR-40 vereint 4-Spur-Aufnahme, verstellbare Kondensatormikrofone, XLR-Eingänge und lange Batterielaufzeit in einem tragbaren Recorder, der sich überall hin mitnehmen lässt. Er ermöglicht es, bis zu vier Spuren über die eingebauten Mikrofone, externe Mikrofone oder von Linepegel-Quellen aufzuzeichnen. Die hochwertigen Mikrofone lassen sich von AB- auf XY-Konfiguration umstellen, um die Aufnahme an die Klangquelle anzupassen. Ein Paar hervorragend klingender Tascam-Mikrofonverstärker liefert Phantomspeisung für externe Kondensatormikrofone und erlaubt eine Aufnahmequalität bis 96 kHz bei 24 Bit Auflösung. Die Eingänge sind mit verriegelbaren Kombianschlüssen (XLR/Klinke) von Neutrik versehen. Der DR-40 speichert Aufnahmen auf SD- oder SDHC-Karten bis 32 GB; eine 2-GB-Karte ist bereits enthalten.

Nach der Aufnahme können Sie Ihre Takes mit EQ und dem optionalen automatischen Pegelabgleich wiedergeben, um die empfundene Lautstärke während der Wiedergabe anzuheben. Neben einem Stereo-Halleffekt sind auch ein Lautsprecher und eine chromatische Stimmfunktion enthalten. Aufnahmen können über eine USB-2.0-Verbindung mit einem Computer ausgetauscht werden. Zu den weiteren Merkmalen zählen Overdubfunktion, Wiedergabe mit variabler Geschwindigkeit, Limiter und Trittschallfilter sowie Vieles mehr. Mit seiner einfachen Bedienoberfläche eignet sich der DR-40 perfekt für Homerecording und Liveaufnahmen.

Der DR-40 kann mittels optionalem Fußschalter (**RC-3F**) oder optionaler Kabelfernbedienung gesteuert werden. Ein Batteriepack (**BP-6AA**) ist ebenfalls als Zubehör erhältlich. Es nimmt sechs AA-Batterien auf und steigert die Betriebszeit von 17,5 auf über 50 Stunden, ohne auf einen Netzadapter oder Computer angewiesen zu sein. Das Batteriepack wird am DR-40 und einem Dreifuß befestigt und ist voraussichtlich ab Oktober 2011 lieferbar.

Video bei MusoTalk.de

Optionales Zubehör



RC-10:
Kabellose/kabelgebundene
Fernbedienung



RC-3F:
3-fach-Fußschalter

Hauptmerkmale auf einen Blick

- **Tragbarer, hochwertiger Recorder im Taschenformat**
- **Kompakte Maße und einfache Bedienung**
- **Nutzt eine SD/SDHC-Karte als Aufnahmemedium (2 GB im Lieferumfang enthalten)**
- **Unterstützte Audioformate:**
 - Unkomprimierte, lineare PCM (WAV-Format), 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit
 - Komprimiert (MP3-Format): 32–320 Kbit/s, 44,1/48 kHz (VBR-Dateien können wiedergegeben aber nicht aufgenommen werden)

Aufnahme

- **Eingebautes, hochwertiges Stereo-Kondensatormikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik**
 - Toleriert hohe Schalldruckpegel
 - Einfache Einrichtung (AB- und XY-Konfiguration)
 - XY-Ausrichtung ermöglicht monokompatible Aufnahmen mit hoher Lokalisationsschärfe (lebendige Interviews oder andere Aufnahmen mit Atmo)
 - Gute Richtwirkung und Kanaltrennung
 - Ideal für Musikaufnahmen, Aufnahmen im Freien, elektronische Berichterstattung oder als Trainer
- **Stereo-Mikrofon-/Lineeingang (XLR/Klinke) mit zuschaltbarer Phantomspeisung (unterstützt Quellen mit einem Nominalpegel von +4 dBu)**
- **Vierspuraufnahme**
 - Erstellen Sie mithilfe des eingebauten Stereomikrofons und dem externen Mic/Line-Eingang zwei Stereoaufnahmen zur gleichen Zeit
 - Erstellen Sie mithilfe des eingebauten Stereomikrofons oder dem externen Mic/Line-Eingang zwei Stereoaufnahmen mit unterschiedlichen Pegeleinstellungen zur gleichen Zeit
 - nicht-überschreibende Overdub-Aufnahme: Nehmen Sie eine Mischung aus einer oder zwei Stereodateien und einem Stereoeingangssignal in einer neuen Stereodatei auf oder nehmen Sie

- **Auto-Aufnahme (die Aufnahme startet und stoppt, wenn das Eingangssignal einen bestimmten Schwellenpegel passiert)**
- **Verzögerte Aufnahme (Selbstausröser-Funktion) ermöglicht das Starten einer Aufnahme 5 oder 10 Sekunden nach dem Drücken der Aufnahmetaste**
- **Während der Aufnahme eine neue Audiodatei erstellen (manuell oder bei einer bestimmten Dateigröße)**
- **Marken setzen (manuell oder automatisch, bis zu 99 je Datei)**

Wiedergabe

- **Automatischer Pegelabgleich ermöglicht es, die empfundene Lautstärke während der Wiedergabe anzuheben**
- **Variable Wiedergabegeschwindigkeit, ohne die Tonhöhe zu beeinflussen (50–150 %)**
- **Wiederholfunktion (einen oder alle Titel wiederholen)**
- **Loop-Funktion (wiederholte Wiedergabe eines bestimmten Abschnitts)**
- **Wiedergabelisten erstellen, um Titel in festgelegter Reihenfolge wiederzugeben**
- **Die Wiedergabe dort fortsetzen, wo sie zuletzt beendet wurde (Resume-Funktion)**
- **Flash-Back-Funktion, um im Titel ein Stück zurückzuspringen (1–10, 20, 30 Sekunden)**
- **EQ ermöglicht Klanganpassungen während der Wiedergabe**
- **Anzeige von ID3-Informationen (bis Version 2.4)**
- **Eingebauter Lautsprecher**
- **Kopfhörer-/Lineausgang**

Weitere Merkmale

- **Eingebauter Halleffekt (6 Voreinstellungen, anwendbar auf das Eingangs- oder Ausgangssignal)**
- **Chromatische Stimmfunktion, um Ihr Instrument zu stimmen**
- **Schnittfunktion, um unerwünschte Geräusche abzuschneiden oder lange Aufnahmen zu teilen (nur WAV-Dateien)**
- **Funktionen zur Verwaltung von Dateien und**

- während der Wiedergabe einer Stereodatei nur das Eingangssignal in einer neuen Datei auf
 - Abmischfunktion mit Reglern für Pegel, Panoramaposition und Effektanteil für jede Spur (erzeugt eine Stereodatei aus einer Vierspuraufnahme)
 - **MS-Dekoder für die Aufnahme mit Mikrofonen in Mitte/Seite-Konfiguration**
 - **Schaltbares Trittschallfilter (40 Hz, 80 Hz, 120 Hz)**
 - **Manuelle oder automatische Aussteuerung möglich**
 - **Drei Möglichkeiten der automatischen Pegelanpassung während der Aufnahme: Peak Reduction (Pegelabsenkung), Auto Level (automatische Aussteuerung), Limiter (Pegelbegrenzung)**
 - **Speicher für vorgezogene Aufnahme (2 Sekunden) ermöglicht das Starten der Aufnahme bereits vor dem Drücken der Aufnahmetaste**
- **Ordern**
 - **Tastensperre, um Fehlbedienung zu verhindern**
 - **Gut lesbares, hintergrundbeleuchtetes Display**
 - **USB-2.0-Schnittstelle für Datenaustausch mit Computer**
 - **Stromversorgung mittels dreier Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus (Größe AA), USB oder optionalem Wechselstromadapter (Tascam PS-P520E); bis zu 15 Stunden Laufzeit im Batteriebetrieb bei ausgeschalteter Phantomspeisung**
 - **Stativadapter (¼ Zoll, 6,35 mm) auf der Unterseite, um den Recorder auf einem Tisch- oder Mikrofonstativ zu befestigen**
 - **Optionales Zubehör: Fußschalter (RC-3F), kabelgebundene Fernbedienung (RC-10)**

Technische Daten

| Allgemein | |
|--|---|
| Aufnahme-/Wiedergabemedium | SD-Karte (64 MB – 2 GB) SDHC-Karte (4 GB – 32 GB) |
| Aufnahme-/Wiedergabeformat | BWF: 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit WAV: 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit MP3: 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 kbit/s |
| Anzahl der Kanäle | 4 Kanäle (2 x Stereo) |
| Analoge Audioeingänge und -ausgänge | |
| Mikrofoneingang (EXT MIC/LINE IN, mit zuschaltbarer Phantomspeisung) | XLR-3-31 (1 = Masse, 2 = Heiß (+), 3 = Kalt (-)) |
| Eingangsimpedanz | 2,2 kΩ |
| Nominaler Eingangspegel | -19 dBV |
| Maximaler Eingangspegel | -3 dBV |
| Lineeingang (EXT MIC/LINE IN) | 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig (Spitze = heiß (+), Ring = kalt (-), Hülse = Masse) |
| Eingangsimpedanz | >10 kΩ |
| Nominaler Eingangspegel | +4 dBu |
| Maximaler Eingangspegel | +20 dBu |
| Kopfhörer-/Lineausgang (/LINE OUT) | 3,5-mm-Stereominiklinkenbuchse |
| Ausgangsimpedanz | 12 Ω |
| Nominaler Ausgangspegel | -14 dBV (an 10 kΩ) |
| Maximaler Ausgangspegel | +2 dBV (an 10 kΩ) |
| Maximale Ausgangsleistung | 20 mW + 20 mW (bei Anschluss eines Kopfhörers, 32 Ω Lastimpedanz) |
| Eingebauter Lautsprecher | 0,3 W (mono) |
| Weitere Eingänge und Ausgänge | |
| USB | Mini-B-Buchse |
| Format | USB 2.0 High-Speed, Mass Storage Class |
| Fernbedienungsanschluss (REMOTE) | 2,5-mm-Klinkenbuchse (3-polig) |
| Leistungsdaten Audio | |
| Frequenzbereich (Lineeingang bis Lineausgang, JEITA) | 20 Hz – 20 kHz, +1/-3 dB (44,1 kHz) 20 Hz – 22 kHz, +1/-3 dB (48 kHz) 20 Hz – 40 kHz, +1/-3 dB (96 kHz) |
| Verzerrung (THD) | 0,05 % oder weniger (Lineeingang bis Lineausgang, 44,1/48/96 kHz, JEITA) |
| Fremdspannungsabstand | 92 dB oder mehr (Lineeingang bis Lineausgang, 44,1/48/96 kHz, JEITA) |
| Anmerkung zu JEITA: Entspricht JEITA-Standard CP-2150 | |

Systemvoraussetzungen Hostcomputer

| | |
|--------------------------------|--|
| Windows | Pentium 300 MHz oder schneller 128 MB Hauptspeicher oder mehr USB-Schnittstelle (empfohlen: USB 2.0) |
| Mac | Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz oder schneller 64 MB Hauptspeicher oder mehr USB-Schnittstelle (empfohlen: USB 2.0) |
| Empfohlener USB-Hostcontroller | Intel-Chipsatz |
| Unterstützte Betriebssysteme | Windows XP, Windows Vista, Windows 7 Mac OS X 10.2 oder höher |

Stromversorgung und sonstige Daten

| | |
|---------------------------|---|
| Stromversorgung | 3 Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus (Typ AA) USB-Verbindung mit einem Computer Wechselstromadapter (Tascam PS-P515U, als Zubehör erhältlich) |
| Leistungsaufnahme | 1,7 W (maximal) |
| Abmessungen (B x H x T) | 70 mm x 155 mm x 35 mm (Mikrofonkapseln eingeklappt) 90 mm x 155 mm x 35 mm (Mikrofonkapseln ausgeklappt) |
| Gewicht | 0,213 kg (ohne Batterien) |
| Betriebstemperaturbereich | 0–40 °C |

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt aktualisiert am: 2018-07-30 15:13:57 UTC