

DR-44WL

4-Spur-Handheld-Recorder mit WLAN-Anbindung



Der DR-44WL setzt mit seiner WLAN-Funktion neue Standards für Handheld-Recorder. Eine kostenlos erhältliche App für iOS und Android ermöglicht Steuerung, Dateiaustausch und Audiostreaming mit Ihrem Smartphone oder Tablet-Computer. Starten Sie die Aufnahme von der Bühne oder von einer anderen Stelle im Raum aus. Passen Sie die Eingangspegel an, überprüfen Sie die Pegelanzeigen und steuern Sie die Transportfunktionen. Am Ende der Veranstaltung übertragen Sie die Aufnahmen auf Ihr Smartphone und laden sie auf SoundCloud oder Facebook hoch, oder mailen sie sogar direkt an Ihre Fans.

Der DR-44WL verfügt über ein paar qualitativ hochwertiger Stereo-Kondensatormikrofone, die aus leistungsfähigen Komponenten bestehen und in XY-Ausrichtung angeordnet sind. Diese Mikrofone tolerieren hohe Schalldruckpegel ohne Verzerrung. Zwei verriegelbare XLR-Eingänge für externe Mikrofone oder andere Quellen sind ebenfalls vorhanden.

Mit vier unabhängigen Aufnahmespuren, einem eingebauten Mixer mit Halleffekt und der Möglichkeit, Zwischenmischungen zu erstellen (Bounce-Funktion), bietet der DR-44WL die Möglichkeit, echte Mehrspuraufnahmen zu erstellen. Oder nehmen Sie zwei Spuren gleichzeitig in zwei verschiedenen Formaten (WAV/MP3) oder mit zwei unterschiedlichen Pegelinstellungen auf.

Details

Fernsteuerung über WLAN verhindert Handhabungsgeräusche



Tascam hat bei der mobilen Aufnahme erneut einen Meilenstein gesetzt. Der DR-44WL baut sein eigenes WLAN-Netzwerk auf, über das Sie den Recorder mit einer kostenlos erhältlichen App fernsteuern können, ohne den Recorder zu berühren. Da die Reichweite des WLANs ungefähr 20 Meter beträgt, können Sie den Recorder an Orten verwenden, die normalerweise undenkbar wären. Mithilfe der App können Sie nicht nur die Aufnahme starten und stoppen, sondern auch die Eingangspegel mit Ihrem iOS- oder Android-Gerät kontrollieren und anpassen. Alles, was mit Aufnahme zu tun hat, kann über WLAN geschehen.

Seit Firmware-Version 2.0 ist es auch möglich, die WLAN-Verbindung über einen vorhandenen Router oder Access-Point herzustellen. Die Vorteile sind erstens, dass Sie weitere Webdienste wie E-Mail oder Sharing-Portale gleichzeitig mit Ihrem Mobilgerät nutzen können, und zweitens, dass je nach den Fähigkeiten des Routers die WLAN-Abdeckung und damit die Reichweite der Fernbedienung vermutlich größer sein wird. Eine direkte Verbindung ist im Gegensatz dazu ideal, wenn entweder kein WLAN verfügbar ist oder Sie nicht berechtigt sind, es zu benutzen.

Auch können Sie das Material nach der Aufnahme über WLAN überprüfen. Beurteilen Sie die Klangqualität der Aufnahme über Kopfhörer, die mit Ihrem Smartphone verbunden sind. Mit seinen technischen Möglichkeiten und einer Flexibilität, die Infrarot-Fernbedienungen nicht leisten können – und einer Zuverlässigkeit, die an die einer Kabelfernbedienung heranreicht – erlaubt dieser Recorder bei der Platzierung weit mehr Freiheit als jegliche früheren Modelle.

Anmerkung: Das Überprüfen von Audiomaterial über WLAN ist für die Zeit nach der Aufnahme bestimmt.

- Wählen Sie, welche Art WLAN-Verbindung Sie nutzen wollen: Einfache Direktverbindung (kein Router erforderlich) oder Verbindung über ein vorhandenes WLAN-Netzwerk (lokaler Router oder Access-Point)
- Fernsteuerung über die kostenlos erhältliche App **DR CONTROL** (iOS/Android)
- Überprüfen Sie das aufgezeichnete Material über WLAN

Eingebautes Profi-Stereomikrofon in XY-Anordnung für Audioaufnahmen in hoher Qualität



Zwei Mikrophonkapseln mit Nierencharakteristik sind so angeordnet, dass ihre Membranen auf der gleichen Achse übereinanderliegen. Diese so genannte XY-Konfiguration liefert ein echtes Stereoabbild ohne unerwünschte Auslöschungen durch unterschiedliche Laufzeiten zum einen beziehungsweise anderen Mikrophon. Die Mikrophonkapseln und die zugehörigen Eingangsschaltungen sind so ausgelegt, dass sie auch in Umgebungen mit hohen Schalldruckpegeln, wie etwa bei der Aufnahme von Livekonzerten aus kurzer Distanz, keine Verzerrungen erzeugen.

Darüber hinaus sorgt eine schwingende Aufhängung dafür, dass Vibrationen wirkungsvoll unterdrückt werden, selbst wenn der Recorder auf einer DSLR-Kamera montiert ist.

- Kondensatormikrofone mit Nierencharakteristik in XY-Anordnung für makellose Stereoaufnahmen
- Ausgelegt auf hohe Schalldruckpegel bis 132 dB
- Mikrophonaufhängung verringert Handhabungsgeräusche und Trittschall
- Zweifachaufnahme mit unterschiedlichen Pegeln hilft dabei, Übersteuerungen zu vermeiden

XLR/TRS-Kombibuchsen für den Einsatz im professionellen Umfeld



Die symmetrischen XLR/TRS-Eingangsbuchsen können Sie nutzen, um das Ausgangssignal eines PA-Mischpults aufzuzeichnen oder externe Mikrofone für die Aufnahme zu verwenden, während Sie gleichzeitig über die eingebauten Mikros aufnehmen – auf diese Weise nehmen Sie also vier Spuren (zwei Stereospuren) gleichzeitig auf. Je nach späterem Verwendungszweck können Sie den Recorder auch für vier Monospuren oder eine Stereo- und zwei Monospuren konfigurieren. Natürlich liefert der DR-44WL auch Phantomspeisung (48 Volt), so dass Sie Ihre bevorzugten Kondensatormikrofone für Aufnahmen verwenden können.

Und nicht zuletzt sind die Eingänge kompatibel mit +4 dBu Nominalpegel für das Zusammenspiel mit professioneller Studiotechnik

- XLR-/Klinkeneingänge mit +4 dBu Nominalpegel und 48-Volt-Phantomspeisung
- Geringes Rauschen durch modernste Elektronik und leistungsfähige Audio-Codecs
- Einfaches Erstellen von 4-Spur-Aufnahmen mithilfe externer Mikrofone oder anderer Audiogeräte

Mehrspurmodus kann für eigene Musikkompositionen genutzt werden

Der DR-44WL ist auch ein leistungsfähiges Werkzeug für Songwriter. Im MTR-Modus arbeitet der DR-44WL wie ein Mehrspurrecorder, mit dem Sie eine Spur nach der anderen aufnehmen können. Dank einem Funktionsumfang, der an echte Mehrspurrecorder heranreicht, sind Sie so in der Lage, allein mit dem DR-44WL Musikdateien in Studioqualität herzustellen. Und mit dem Halleffekt versüßen Sie Ihre Aufnahmen zusätzlich.

- MTR-Modus ermöglicht musikalische Kompositionen wie mit einem echten Mehrspurrecorder
- Halleffekt verleiht Gesang und Instrumenten eine angenehme Räumlichkeit

Verschicken Sie Aufnahmen mit Ihrem Smartphone



Die Vorteile einer WLAN-Anbindung beschränken sich nicht auf die Aufnahme. Audiodateien können über WLAN an Smartphones und Computer übertragen werden. Auch können Sie Dateien mithilfe einer speziellen Anwendung auf SoundCloud hochladen. SoundCloud ist eng vernetzt mit anderen Social-Networking-Diensten. Wird eine Aufnahme beispielsweise mit Facebook geteilt, so erscheint sie auf der Timeline des Nutzers. Wenn Sie eine Liveaufnahme unmittelbar nach einer Veranstaltung hochladen, könnten Besucher das Konzert auf dem Nachhauseweg noch einmal hören.

Wichtig: Um Dateien über ein Smartphone ins Internet hochladen zu können, ist eine Verbindung mit dem Internet erforderlich.

- Aufnahmen können gleichzeitig im WAV- und im MP3-Format erstellt werden
- Teilen Sie Audiodateien über SoundCloud mit anderen Social-Networking-Diensten
- Übertragen Sie Dateien drahtlos auf einen Computer

Zahlreiche Automatikfunktionen vereinfachen die Bedienung

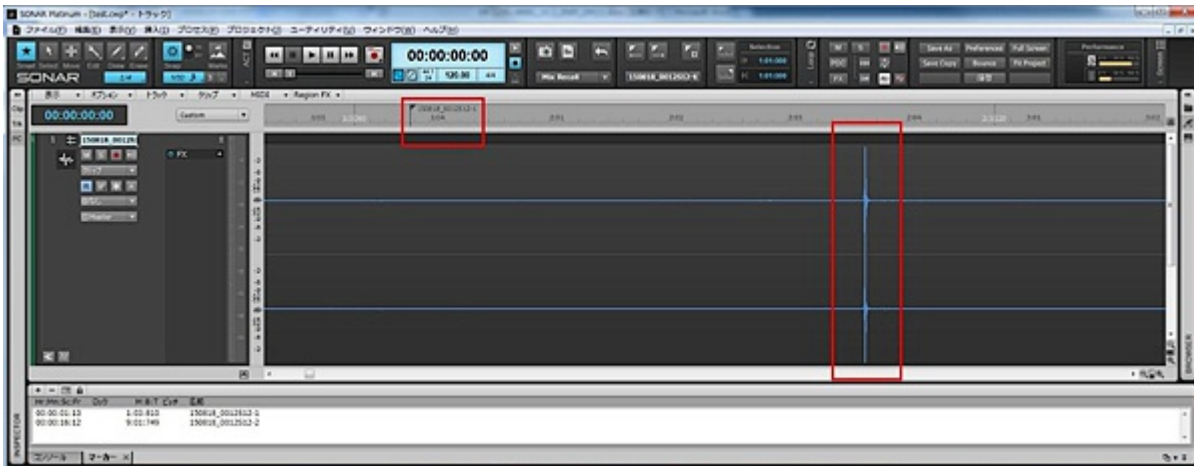
Auch wenn sich der DR-44WL an professionelle Nutzer wendet, so hat er doch zahlreiche Automatikfunktionen, die es praktisch jedermann ermöglichen, hochwertige Aufnahmen zu erstellen. Darüber hinaus erleichtert der Recorder auch die Dateiverwaltung. Ein gutes Ergebnis wird also nicht durch schwierige Handhabung verhindert.

- Automatische Pegeloptimierung (Pegelabsenkung und Limiter)
- Automatisches Erstellen neuer Aufnahme Dateien entsprechend der jeweiligen Anwendung
- Automatischer Aufnahmestart abhängig vom Eingangspegel
- Automatisches Setzen von Marken bei zuvor festgelegten Bedingungen
- Automatisches Teilen von Dateien an zuvor festgelegten Marken

Übersteuerungen können automatisch markiert werden

Die Funktion Peak Mark setzt automatisch eine Marke, wenn eine Übersteuerung auftritt (das PEAK-Lämpchen

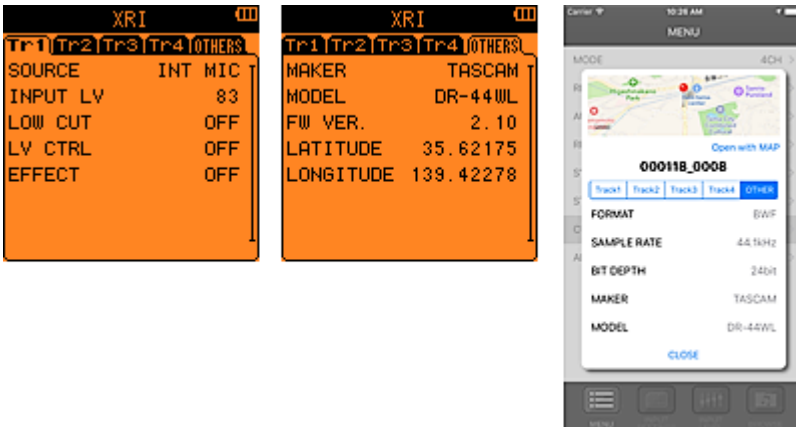
aufleuchtet). Die Marke wird auf der Zeitleiste zwei Sekunden vor dem Auftreten platziert und hilft bei der Nachbearbeitung. Sollte bei der Nachbearbeitung kein Problem zu erkennen sein, kann die Marke wieder gelöscht werden. Im BWF-Format können Sie diesen Markentyp wie alle anderen Markentypen auch auf einer DAW verwenden. Um zu viele Marken für dasselbe Ereignis zu verhindern, wird eine neue Marke erst 10 Sekunden nach der vorherigen Marke gesetzt.



Weitere praktische Funktionen

Aufnahmeinstellungen und GPS-Daten können mit BWF-Dateien gespeichert werden

Eine wesentliche Verbesserung seit Firmware-Version 1.2 ist XRI (eXtended Recording Information, erweiterte Aufnahme-Informationen), eine Funktion, die mit Aufnahmen im BWF-Format verwendet werden kann. Sie speichert die Aufnahmeinstellungen nach jeder Aufnahme und ermöglicht dem Benutzer festzuhalten, mit welchem Recorder und welchen Einstellungen eine bestimmte Aufnahme erstellt wurde. Zudem können die GPS-Informationen eines Smartphones eingebunden werden, sofern dieses über WLAN mit dem Recorder verbunden ist und die App **DR CONTROL** verwendet. Das Speichern von GPS-Daten ist nützlich bei der Arbeit an unterschiedlichen Einsatzorten wie beispielsweise dem Erfassen von Soundschnipseln im Freien. XRI-Informationen können auf dem Recorder selbst, auf der App DR CONTROL oder auf anderen XRI-kompatiblen Modellen und Anwendungen angezeigt werden.



Schutz für wichtige Dateien

Eine Schutzfunktion verhindert das versehentliche Löschen wichtiger Dateien beim Bedienen des Recorders. Der Schutz lässt sich für jede Datei einzeln ein- und ausschalten.

Hören Sie sich eine Aufnahme von einer Hammond B-3 mit Leslie 147 an

Auf dieser Aufnahme (Link zu [soundcloud.com](https://www.soundcloud.com)) hören Sie die in Japan bekannte Organistin **Kiyomi Otaka** beim Spiel auf einer Hammond B-3 über ein Leslie 147.

Dank den empfindlichen eingebauten Mikrofonen des DR-44WL sind neben dem charakteristischen warmen Sound der Orgel auch Details wie die Bewegungen der Zugriegel und des Tonrads zu hören.

Hauptmerkmale auf einen Blick

Wesentliche Merkmale

- Unterstützte WAV-Aufnahmeformate: 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit (BWF-kompatibles WAV-Format)
- Unterstützte MP3-Aufnahmeformate: 44,1/48 kHz, 32–320 kbit/s
- Zwei Aufnahmearten:
 - Normale Aufnahme auf bis zu vier Spuren
 - Professionelle Mehrspuraufnahme für Musikkompositionen
- WLAN-Verbindung ermöglicht unter anderem Monitoring, Transportsteuerung, Pegelanpassung und Datenübertragung
- Einfache WLAN-Direktverbindung mit Android/iOS oder über vorhandenen Router oder Access-Point
- Anwendung für den Dateiaustausch per WLAN erhältlich für Windows und Mac
- Verbesserter interner Taktgenerator – ideal für Filmaufnahmen

Aufnahme-Hardware

- Stereo-Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik in XY-Konfiguration
- Verkraftet hohe Schalldruckpegel bis 132 dB SPL
- Spezielle Aufhängung verhindert Handhabungsgeräusche
- Analogeingänge mit XLR/Klinke-Kombibuchsen unterstützen Quellen mit einem Nominalpegel von +4 dBu
- 48 Volt Phantomspeisung für Kondensatormikrofone
- Verbesserte Mikrofonvorverstärker für höhere Klangqualität
- A/D- und D/A-Wandler von Cirrus Logic gewährleisten geringes Rauschen, hohe Audioqualität und geringen Stromverbrauch
- Aufnahmemedien: SD/SDHC/SDXC-Karte (SDXC bis 128 GB)

Aufnahmefunktionen

- Schnellmenü für den Zugriff auf wichtige Funktionen in verschiedenen Aufnahmesituationen
- Zweifachaufnahme mit unterschiedlichen Pegelinstellungen oder in unterschiedlichen Formaten
- Vierstufiges Trittschallfilter (40/80/120/220 Hz)
- MS-Dekodierung für externe Mikrofone in MS-Anordnung
- Automatische Pegelabsenkung (stellt bei Bedarf selbsttätig den optimalen Pegel ein, wenn Spitzen in Musikaufnahmen erkannt werden)
- Limiter zum Schutz vor Übersteuerung
- Auto-Aufnahme (die Aufnahme startet und stoppt, wenn das Eingangssignal einen bestimmten Schwellenpegel passiert)
- Vorgezogene Aufnahme (ermöglicht die Aufnahme von bis zu 2 Sekunden Audiomaterial vor dem Drücken der Aufnahmetaste)
- Verzögerte Aufnahme (Selbstausröser-Funktion)
- Marken setzen (manuell oder automatisch, zeitgesteuert oder beim Auftreten von Pegelspitzen)

- Wählbare Verzögerungszeit zum Ausgleich von Laufzeitunterschieden zwischen dem internen und einem externen Mikrofon
- Punch-in/-out im Mehrspurmodus
- Zwischenmischungen erstellen im Mehrspurmodus (Bounce-Funktion)
- Informationen über die Aufnahmeeinstellungen und die aktuelle GPS-Position (übernommen von einem verbundenen Smartphone) können in BWF-Dateien gespeichert werden

Wiedergabefunktionen

- VSA-Funktion (Geschwindigkeit ändern, ohne die Tonhöhe zu beeinflussen)
- Tonart ändern mit Feineinstellung (± 6 Halbtöne)
- Loop-Wiedergabe – ideal um Passagen zu üben
- Resume-Funktion (stellt die letzte Wiedergabeposition wieder her, nachdem das Gerät aus- und wieder eingeschaltet wurde)
- Auf einem Computer erstellte Audiodateien können wiedergegeben werden (sofern diese ein mit dem Gerät kompatibles Format aufweisen)
- Eingebauter Abhörlautsprecher (mono, 300 mW)

Editierfunktionen

- Dateien teilen (manuell oder automatisch durch Marken)
- Dateien und leere Ordner können gelöscht werden
- Nahtloses Erstellen neuer Dateien während der Aufnahme (manuell beziehungsweise automatisch zeit- oder pegelgesteuert)
- Abmischfunktion für 4-Spur-Aufnahmen

Weitere Funktionen

- Halleffekt für akustische Instrumente und Gesang
- Automatisches Stromsparen für längere Batterielaufzeiten
- Chromatisches Stimmgerät und Metronom für Übungszwecke
- Dateinamen können aus dem Datum oder einer festgelegten Zeichenfolge erzeugt werden
- Bis zu 16 Stunden Dauerbetrieb mit Batterien
- Kopfhörer-/Lineausgang mit 20 mW Ausgangsleistung je Kanal über Mini-Stereoklinkenbuchse
- Grafisches LC-Display (128×128 Pixel) mit Beleuchtung
- Schraubgewinde für Dreifuß oder Stativ
- Schneller Datenaustausch mit Ihrem Computer über USB 2.0
- Mitgeliefertes Zubehör: Wechselstromadapter, Blitzschuhadapter, Gerätetasche, Handgriff, Windschutz und Micro-USB-Kabel
- Stromversorgung mithilfe von vier AA-Batterien, dem mitgelieferten Wechselstromadapter oder über die USB-Verbindung
-

Unterstützte Betriebssysteme

Windows

- Windows 10 (May 2020 Update 2004)
- Windows 8.1
- Windows 7

Mac

- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)

Optionales Zubehör



AK-DR11G MKIII



AK-DR11C MKII



AK-DR11: Zubehörpaket für Audiorecorder der DR-Serie



DR Control: Fernbedienungs-App für Recorder der DR-Serie



TM-10L: Lavalier-Mikrofon mit verschraubbarem Stecker



PS-P520U: 5-Volt-Wechselstromadapter



BP-6AA: Batteriepack

Verwandte Produkte



DR-22WL: Handheld-Recorder mit WLAN-Anbindung



DR-40X: Tragbarer Vierspur-Audiorecorder und USB-Interface



DR-100MKIII: Handheld-Recorder für professionellen Einsatz

Technische Daten

Allgemein

Aufnahmemedien	SD-Karte (64 MB – 2 GB) SDHC-Karte (4–32 GB) SDXC-Karte (64–128 GB)
Aufnahme- und Wiedergabeformate	BWF: 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit WAV: 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit MP3: 44,1/48 kHz, 32/64/96/128/192/256/320 Kbit/s
Anzahl der Kanäle	4
Aufnahmedateien, 4-Kanal-Modus	Mono: maximal 4 Dateien Stereo: maximal 2 Dateien Stereo + Mono: bis zu 2 Dateien (1 Stereo, 1 Mono)
Aufnahmedateien, Mehrspurmodus	Mono: bis zu 4 Dateien/Spuren

Analoge Audioeingänge und -ausgänge

Mikrofon-/Lineeingang (liefert Phantomspeisung)	XLR-/Klinke-Kombibuchse XLR-3-31 (1: Masse, 2: heiß (+), 3: kalt (-)) 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse)
EXT IN-Schalter in Stellung MIC oder MIC+PHANTOM	
Eingangsimpedanz	>2,2 k Ω
Nominaler Eingangsspegel	-17,3 dBu \pm 2 dB
Maximaler Eingangsspegel	-1,3 dBu \pm 2 dB
EXT IN-Schalter in Stellung LINE	
Eingangsimpedanz	>2,2 k Ω
Nominaler Eingangsspegel	+4 dBu
Maximaler Eingangsspegel	+20 dBu
Kopfhörer-/Lineausgang	3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse
Ausgangsimpedanz	12 Ω
Nominaler Ausgangsspegel	-14 dBV (10 k Ω)
Maximaler Ausgangsspegel	+2 dBV (10 k Ω)
Maximale Ausgangsleistung	20 mW + 20 mW (an 32 Ω)
Eingebauter Lautsprecher	0,3 W (mono)

Weitere Eingänge und Ausgänge

USB-Anschluss	USB Micro-B
Format	USB 2.0 High-Speed, Mass Storage Class

Leistungsdaten Audio

Frequenzbereich (EXT IN bis LINE OUT)	20 Hz – 20 kHz, +1/-3 dB (44,1 kHz, JEITA) 20 Hz – 22 kHz, +1/-3 dB (48 kHz, JEITA) 20 Hz – 40 kHz, +1/-3 dB (96 kHz, JEITA)
Verzerrung (EXT IN bis LINE OUT)	<0,05 % (bei allen Abtastraten, JEITA)
Fremdspannungsabstand (EXT IN bis LINE OUT) (Hinweis: Messwerte basierend auf JEITA CP-2150)	>92 dB (bei allen Abtastraten, JEITA)

Systemanforderungen Computer

Windows	Pentium 300 MHz oder schneller 128 MB Hauptspeicher oder mehr USB-Schnittstelle (empfohlen: USB 2.0)
Mac	Power PC, iMac, G3 oder G4, 266 MHz oder schneller 64 MB Hauptspeicher oder mehr USB-Schnittstelle (empfohlen: USB 2.0)

Systemanforderungen Computer

Unterstützte Betriebssysteme

WLAN-Standard

Verbindungsmodus

Sicherheit

Intel Chipsatz

Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 (einschließlich 8.1)

Mac OS X 10.2 oder neuer

IEEE 802.11b/g/n (nur 2,4 GHz)

Access Point (Limited AP)

WPA2-PSK (kompatibel mit WPS 2.0)

Stromversorgung und sonstige Daten

Stromversorgung

4 Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus (Typ AA)

USB-Verbindung mit einem Computer

Wechselstromadapter Tascam GPE053B (im Lieferumfang)

Wechselstromadapter Tascam **PS-P520U** (optionales Zubehör)

Leistungsaufnahme

2,5 W (maximal)

Abmessungen (B x H x T)

79 x 162 x 43 mm

Gewicht, mit Batterien

346 g

Gewicht, ohne Batterien

251 g

Betriebstemperaturbereich

0–40 °C

Ungefähre Lebensdauer der Batterien (Dauerbetrieb)

Alkaline-Batterien (Evolta)

Aufnahme WAV, 2 Kanäle, 96 kHz, 24 Bit

13 Stunden

(Aufnahme über eingebautes Mikrofon)

Aufnahme WAV, 2 Kanäle, 44,1 kHz, 16 Bit

16 Stunden

(Aufnahme über eingebautes Mikrofon)

Aufnahme MP3, 2 Kanäle, 44,1 kHz, 128 Kbit/s

14 Stunden

(Aufnahme über eingebautes Mikrofon)

Aufnahme WAV, 4 Kanäle, 96 kHz, 24 Bit

13 Stunden

(Aufnahme über eingebautes Mikrofon und Lineeingang)

Aufnahme WAV, 4 Kanäle, 44,1 kHz, 16 Bit

13 ½ Stunden

(Aufnahme über eingebautes Mikrofon und Lineeingang)

Aufnahme MP3, 4 Kanäle, 44,1 kHz, 128 Kbit/s

13 ½ Stunden

(Aufnahme über eingebautes Mikrofon und Lineeingang)

Wiedergabe WAV, 2 Kanäle, 44,1 kHz, 16 Bit

15 ½ Stunden

(Wiedergabe über Kopfhörer)

Wiedergabe MP3, 2 Kanäle, 44,1 kHz, 128 Kbit/s

16 Stunden

(Wiedergabe über Kopfhörer)

NiMH-Akkus (Eneloop)

Aufnahme WAV, 2 Kanäle, 96 kHz, 24 Bit

10 ½ Stunden

(Aufnahme über eingebautes Mikrofon)

Wiedergabe WAV, 2 Kanäle, 44,1 kHz, 16 Bit

12 ½ Stunden

(Aufnahme über eingebautes Mikrofon)

Wiedergabe MP3, 2 Kanäle, 44,1 kHz, 128 Kbit/s

10 Stunden

(Aufnahme über eingebautes Mikrofon)

Aufnahme WAV, 4 Kanäle, 96 kHz, 24 Bit

10 ½ Stunden

(Aufnahme über eingebautes Mikrofon)

Aufnahme WAV, 4 Kanäle, 44,1 kHz, 16 Bit

11 ½ Stunden

(Aufnahme über eingebautes Mikrofon)

Aufnahme MP3, 4 Kanäle, 44,1 kHz, 128 Kbit/s

11 Stunden

(Aufnahme über eingebautes Mikrofon)

Wiedergabe WAV, 2 Kanäle, 44,1 kHz, 16 Bit

12 ½ Stunden

(Wiedergabe über Kopfhörer)

Wiedergabe MP3, 2 Kanäle, 44,1 kHz, 128 Kbit/s

12 Stunden

(Wiedergabe über Kopfhörer)

Aufnahme: Aufnahmedauer gemäß JEITA, Wiedergabe: Musikwiedergabedauer gemäß JEITA

**Ungefähre Lebensdauer der Batterien
(Dauerbetrieb)**

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt geändert am: 2021-01-13 11:09:48 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Deutschland

Tel: +49 611 7158-0

Diese Seite teilen:

© 2003–2021 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Alle Rechte vorbehalten