

## DR-60D

### Tragbarer Linear-PCM-Stereorecorder



Der DR-60D ist ein kompakter 4-Spur-Audiorecorder, der speziell für den Einsatz mit einer DSLR-Kamera als Videosystem (DSLR/DSLM) konzipiert wurde. Er kann direkt an der digitalen Spiegelreflexkamera montiert werden und bietet mit verschiedenen Audioein- und -ausgängen die Möglichkeit, getrennt von der Kamera und den Videodaten hochauflösendes Audiomaterial parallel aufzuzeichnen.

Der Recorder verfügt über Tascam HDDA-Mikrofonvorverstärker (High Definition Discrete Architecture), die hohen Störabstand, geringes Eigenrauschen und geringe Verzerrung gewährleisten. Aufnahmen können mit 44,1/48/96 kHz und 16/24 Bit im WAV- oder BWF-Format erstellt werden. Alternativ zur Stereoaufnahme ist die gleichzeitige Aufnahme von bis zu vier Audiospuren möglich, die zu einem Stereosignal gemischt werden können. Eine individuelle Einstellung der Aufnahmepegel für die Spuren 1, 2 und 3-4 ist ebenso vorgesehen wie die Möglichkeit, zur gleichen Zeit zwei Aufnahme-dateien mit unterschiedlichem Aufnahmepegel zu erstellen (Zweifachaufnahme). Hoch aufgelöstes Audiomaterial kann an eine DSLR/DSLM-Kamera geleitet werden, um es dort als Referenzspur aufzuzeichnen, und ein Kameraeingang erlaubt es, das Audiosignal der Kamera komfortabel abzuhören. MS-Dekodierung, Klappensignal-Funktion (automatisch/manuell), wählbare Laufzeitanpassung und weitere Funktionen für die komfortable Aufnahme sind ebenfalls vorhanden.

#### Ausstattungsmerkmale

- **Kompakter, hochwertiger Audiorecorder für die Kombination mit einer digitalen Spiegelreflexkamera (DSLR-Kamera)**
- **Nutzt eine SD/SDHC-Karte als Aufnahmemedium**
- **Hochwertige Aufnahmeeingänge dank Tascam HDDA-Mikrofonvorverstärkern (High Definition Discrete Architecture)**
- **Alternativ zur Stereoaufnahme ist die gleichzeitige Aufnahme von bis zu vier Audiospuren möglich**
- **Vier Audiospuren können zu einem Stereosignal gemischt werden**
- **Individuelle Einstellung der Aufnahmepegel für die Spuren 1, 2 und 3-4**
- **Erstellen Sie zur gleichen Zeit zwei Aufnahme-dateien mit unterschiedlichem Aufnahmepegel**
- **Aufnahme mit Abtastraten von 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz und einer Auflösung von 16 bzw. 24 Bit (Linear-PCM, WAV-Format)**
- **Unterstützung des Broadcast-Wave-Formats (BWF) als WAV-Aufnahmeformat**
- **Die XLR-Mikrofonanschlüsse bieten zuschaltbare Phantomspeisung (24/48 Volt)**
- **Während der Aufnahme kann eine neue Audiodatei erstellt werden (manuell oder bei einer bestimmten Dateigröße)**
- **Die verzögerte Aufnahme ermöglicht es wie der Selbstauslöser einer Kamera, die Aufnahme einige Sekunden verzögert starten zu lassen**
- **Die Jump-Back-Funktion erlaubt es, die letzten Sekunden der aktuell wiedergegebenen Datei per Tastendruck noch einmal wiederzugeben**
- **Die Laufzeitkompensation gleicht Zeitverzögerungen aus, die durch unterschiedliche Abstände zweier Mikrofone von der Schallquelle entstehen**
- **Schnellzugriff auf häufig verwendete Funktionen per Tastendruck**
- **Audiodateien können an beliebigen Stellen geteilt werden**
- **Marken setzen, um bestimmte Stellen im Audiomaterial schnell ansteuern zu können**
- **Nutzen Sie den Equalizer, um den Klang der Wiedergabe zu beeinflussen, und die Pegelableich-Funktion, die bei Bedarf den wahrgenommenen Schalldruckpegel bei der**

- **Symmetrische Mic/Line-Klinkeneingänge unterstützen Eingangssignale mit +24 dBu**
- **Stereo-Miniklinkenbuchse zum Anschließen eines externen Mikrofons (Stromversorgung für Kleinmikrofone zuschaltbar), erlaubt den Anschluss eines Kameramikrofons oder anderer Mikrofone mit hohem Ausgangspegel (+10 dBV maximal)**
- **Schaltbares Trittschallfilter, um unerwünschte Tiefenanteile zu unterdrücken (40 Hz, 80 Hz, 120 Hz)**
- **Hoch aufgelöstes Audiomaterial kann an eine Spiegelreflexkamera geleitet werden, um es mit dieser aufzuzeichnen**
- **Ein Kameraeingang erlaubt es, das Audiosignal der Kamera komfortabel abzuhören**
- **Wählbare Dekodierung von Mikrofonsignalen im MS-Format (Mitte/Seite-Stereofonie)**
- **Klappensignal-Funktion (automatisch/manuell) vereinfacht die Synchronisation des Videomaterials bei der Nachbearbeitung**
- **Die vorgezogene Aufnahme ermöglicht es mithilfe eines Zwischenspeichers, die Aufnahme bereits zwei Sekunden vor dem Drücken der Aufnahmetaste zu starten**
- **Auto-Aufnahme (die Aufnahme startet und stoppt, wenn das Eingangssignal einen bestimmten Schwellenpegel passiert)**
- **Wiedergabe einer Datei erhöht**
- **Bestimmen Sie, ob Dateinamen aus dem Datum oder einer festgelegten Zeichenfolge erzeugt werden sollen**
- **Das Gerät merkt sich die letzte Wiedergabeposition, so dass Sie die Wiedergabe nach dem Aus- und erneuten Einschalten an dieser Stelle fortsetzen können**
- **Line-Ausgang und Kopfhörerausgang mit jeweils eigenen Pegelreglern (Mini-Klinkenbuchse)**
- **Grafisches Display (128 x 64 Pixel) mit Beleuchtung**
- **USB-2.0-Anschluss**
- **Stativadapter (1/4 Zoll, 6,35 mm) auf der Unterseite, um den Recorder auf einem Stativ zu befestigen**
- **Kamerahalterung auf der Oberseite ermöglicht einfache Montage und Demontage der Kamera mithilfe einer Münze**
- **Fernbedienungsanschluss (für separat erhältliche RC-10 oder RC-3F))**
- **Eine schaltbare Tastensperre schützt vor versehentlicher Fehlbedienung**
- **Die seitlichen Griffe auf der Vorderseite schützen das Display und dienen zur Befestigung eines Trageriemens**
- **Stromversorgung mittels vier AA-Batterien, Wechselstromadapter PS-P515U, Batteriepack BP-6AA (beide separat erhältlich) oder über die USB-Verbindung**

## Technische Daten

Allgemein	
Aufnahmemedien	SD-Karten (64 MB – 2 GB) SDHC-Karten (4–32 GB)
Unterstützte Audiodateiformate	WAV:44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit Broadcast-Wave-Format (BWF): 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit
Anzahl der Kanäle	4 Kanäle (2 x Stereo)
Analoge Audioeingänge und -ausgänge	
Mikrofon-/Lineeingang 1/L, 2/R (mit zuschaltbarer Phantomspeisung)	XLR-3-31 6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig
Schalter in Stellung MIC oder MIC+PHANTOM	
Eingangsimpedanz	2 kOhm
Phantomspeisung	48 V ±4 V (10 mA/Kanal) oder 24 V ±4 V (10 mA/Kanal)
Maximaler Eingangspegel	0 dBu
Minimaler Eingangspegel	–72 dBu
Verstärkung des Mikrofoneingangs (Pegelregler max.)	LOW: +11 dB MID: +36 dB HIGH: +52 dB
Schalter in Stellung LINE	
Eingangsimpedanz	10 kOhm oder höher
Nominaler Eingangspegel	+4 dBu
Maximaler Eingangspegel	+24 dBu
Mikrofon-/Lineeingang 3-4 (mit Stromversorgung für Kleinmikrofone)	3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse
Eingangsimpedanz	10 kOhm
Maximaler Eingangspegel	+10 dBV
Minimaler Eingangspegel	–50 dBV
Verstärkung des Mikrofoneingangs (Pegelregler max.)	LOW: +3 dB HIGH: +26 dB
CAMERA IN-Buchse	3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse
Eingangsimpedanz	10 kOhm
Nominaler Eingangspegel	–10 dBV
Maximaler Eingangspegel	+6 dBV
CAMERA OUT-Buchse	3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse
Ausgangsimpedanz	200 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	–50 dBV

Maximaler Ausgangspegel	-30 dBV
Kopfhörerausgang (PHONES)	3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse
Maximale Ausgangsleistung	50 mW + 50 mW
Line-Ausgang	3,5-mm-Stereo-Miniklinkenbuchse
Ausgangsimpedanz	200 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	-10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+10 dBV

#### Weitere Eingänge und Ausgänge

USB	USB, Mini-B-Buchse
Format	USB 2.0 High-Speed, Mass Storage Class
Fernbedienungsanschluss	2,5-mm-Mikroklinkenbuchse (3-polig)

#### Leistungsdaten Audio

Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz, +0,5/-2 dB (LINE IN oder MIC IN bis LINE OUT, Fs 44,1/48 kHz, JEITA) 20 Hz - 40 kHz, +0,5/-3 dB (LINE IN oder MIC IN bis LINE OUT, Fs 96 kHz, JEITA)
Verzerrung	0,02 % oder weniger (LINE IN oder MIC IN bis LINE OUT, Fs 44,1/48/96 kHz, JEITA)
Fremdspannungsabstand	92 dB oder mehr (LINE IN oder MIC IN bis LINE OUT, Fs 44,1/48/96 kHz, JEITA)
Äquivalentes Eingangsrauschen	-120 dBu oder weniger
Anmerkung zu JEITA	Entspricht JEITA-Standard CP-2150

#### Systemvoraussetzungen Hostcomputer

Windows	Pentium 300 MHz oder schneller 128 MB Hauptspeicher oder mehr
Mac	Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz oder schneller 64 MB Hauptspeicher oder mehr
Empfohlene USB-Schnittstelle	USB 2.0
Empfohlener USB-Hostcontroller	Intel-Chipsatz
Unterstützte Betriebssysteme	Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8, Mac OS X 10.2 oder höher

#### Stromversorgung und sonstige Daten

Stromversorgung	4 Alkaline-Batterien oder NiMH-Akkus (Typ AA) USB-Verbindung mit einem Computer Wechselstromadapter (Tascam PS-P515U, als Zubehör erhältlich) Batteriepack (Tascam BP-6AA, als Zubehör erhältlich)
Leistungsaufnahme	5,4 W (maximal)
Abmessungen (B x H x T)	133 mm x 93 mm x 78 mm (einschließlich Kamerahalterung)
Gewicht	510 g (ohne Batterien)
Betriebstemperaturbereich	0-40 °C

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt aktualisiert am: 2014-12-04 09:40:57 UTC