

DR-680MKII

8-Spur-Feldrecorder



Mit dem DR-680MKII werden feine Mehrspuraufnahmen unterwegs für jedermann erschwinglich – sei es für Proben- und Konzertmitschnitte oder für Außen- und Surroundaufnahmen. Bis zu acht Spuren lassen sich im professionellen Broadcast-Wave-Format auf einer SD-Karte aufzeichnen mit Abtastraten bis 96 kHz bei einer Auflösung von 24 Bit. Sechs Mikrofoneingänge bieten 60 dB Verstärkung sowie Phantomspeisung für klare Aufnahmen mit Kondensatormikrofonen. Fügt der Nutzer den sechs analogen Eingangssignalen noch eine digitale Quelle im SPDIF-Format hinzu, so stehen ihm insgesamt acht Aufnahmespuren zur Verfügung.

Die Eingänge des Recorders lassen sich über einen eingebauten Mischer abhören, der Pegel- und Panoramaregler für jeden Kanal bereitstellt. Die dabei entstehende Stereomischung kann zusammen mit den sechs Eingangssignalen aufgenommen werden, um die Aufnahmesession schnell in Stereo abhören zu können. Darüber hinaus ermöglicht ein kleiner eingebauter Lautsprecher die schnelle Überprüfung von Aufnahmen auch ohne Kopfhörer.

Für höchste Ansprüche – etwa beim Mastering – bietet der DR-680MKII die Möglichkeit, zwei Spuren mit einer Abtastrate von 192 kHz bei 24 Bit Auflösung aufzuzeichnen. Es können aber auch bis zu vier Spuren gleichzeitig im platzsparenden MP3-Format aufgenommen werden – ideal etwa für Sprachaufzeichnungen wie Konferenzmitschnitte. Und wer bis zu 16 batteriebetriebene Aufnahmespuren benötigt, schaltet einfach zwei Recorder zusammen. Ein Wechselstromadapter, ein USB-Kabel und ein Trageriemen sind im Lieferumfang enthalten.

Details

Gleichzeitige Aufnahme von bis zu acht Spuren mit 96 kHz und 24 Bit



Der DR-680MKII ist mit sechs Analogeingängen über XLR/Klinke-Kombibuchsen und einem Digitaleingang vielseitig nutzbar. Nehmen Sie Livemusik mehrspurig auf, erfassen Sie Soundeffekte für Surround, oder zeichnen Sie mehrkanaligen Ton für Filmaufnahmen oder Veranstaltungen mit mehreren Mikrofonen auf.

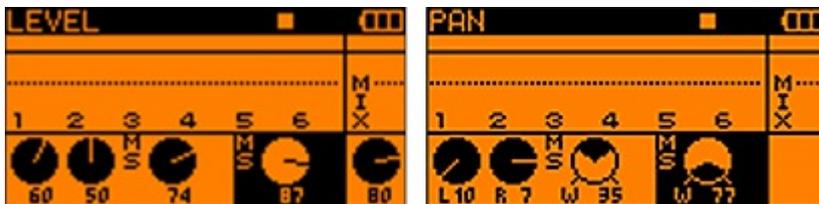
Nehmen Sie eine Stereomischung auf den Spuren 7 und 8 auf

Wenn Sie den Digitaleingang nicht benötigen, können Sie die interne Abhörmischung in Stereo auf die Spuren 7 und 8 aufzeichnen – mit jeweils unabhängigen Einstellungen für Pegel und Panorama der sechs einzelnen Spuren. Dadurch sind Sie in der Lage, eine Stereomischung sofort weiterzugeben, während Sie die Mehrspurversion für die endgültige Mischung noch aufbewahren.

Nehmen Sie vier Spuren im MP3-Format auf

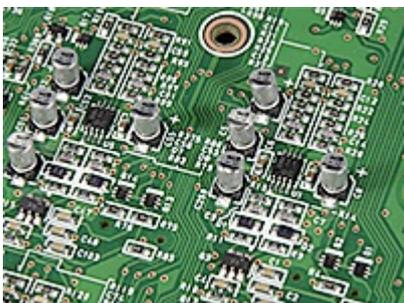
Wenn Sie Audiomaterial im MP3-Format auf bis zu vier Spuren aufzeichnen, können Sie dafür ebenfalls auf die Bitraten 96, 128, 192 und 320 KBit/s zurückgreifen. Auf diese Weise behalten Sie die Kontrolle über die Dateigrößen in Situationen, in denen die Aufnahmezeit eine Rolle spielt. Für solche Aufnahmen können Sie zwischen Mono- und Stereoformat wählen.

Dekodierung von Mikrofonsignalen im MS-Format



Der eingebaute MS-Dekoder erlaubt es, Mikrofonsignale im MS-Format (Mitte/Seite-Stereofonie) mit dem Recorder zu verarbeiten. Pegel und Panorama können dabei für jedes Kanalpaar (1-2, 3-4, 5-6 und 7-8) separat eingestellt werden. Die Dekodierung kann während der Aufnahme oder während dem Abhören erfolgen.

Hochwertige Tascam HDDA-Mikrofonvorverstärker (High Definition Discrete Architecture)



Mikrofonvorverstärker wirken sich bedeutend auf die Qualität des aufgenommenen Audiomaterials aus. Der DR-680MKII verfügt über HDDA-Mikrofonvorverstärker, die von Tascam mithilfe sorgfältig ausgewählter Komponenten entwickelt wurden. Jeder Vorverstärker besteht aus einer diskret aufgebauten Differenzialverstärker-Schaltung aus Bauteilen, die für bestmögliche Audioqualität ausgewählt werden. Zudem liefern diese Vorverstärker 48-Volt-Phantomspannung.

Hochauflösende Aufnahme auf 2 Spuren mit 192 kHz und 24 Bit

Neben WAV und MP3 bietet der Recorder auch BWF als Aufnahmeformat an, bei dem die Startzeiten der Aufnahme in den Metadaten gespeichert werden. Im WAV/BWF-Format können Sie mit dem DR-680MKII zwei Spuren mit 192 kHz und 24 Bit Auflösung zu erstellen.

Digitalausgang und sechs unsymmetrische Lineausgänge



Der Recorder verfügt über einen koaxialen Digitaleingang und -ausgang (SPDIF, AES/EBU) sowie sechs unsymmetrische Lineausgänge. Indem Sie die Ausgänge mit einem Mischpult verbinden, können Sie den DR-680MKII als sechsspurigiges Wiedergabegerät nutzen.

Steuerung der Transportfunktionen mehrerer Geräte von einem Mastergerät aus



Wenn Sie die Kaskadierung nutzen, können Sie die Transportfunktionen (Aufnahme, Wiedergabe, Pause, Stopp) mehrerer Recorder gleichzeitig vom Mastergerät aus steuern.

Ausgezeichnete Beständigkeit gegenüber Vibrationen und Umwelteinflüssen



Als Medien für die Aufnahme und Wiedergabe nutzt der DR-680MKII SD-Karten (SDHC, SDXC), die sich durch kompakte Form und hervorragende Beständigkeit gegenüber Vibrationen auszeichnen. Neben dem mitgelieferten Schultergurt verfügt das Gerät über einen klappbaren Standfuß für die Verwendung als Tischgerät, was die Bedienung in einer Vielzahl von Situationen vereinfacht.

Hauptmerkmale auf einen Blick

Aufnahme/Wiedergabe

- Feldrecorder für den semiprofessionellen Einsatz
- Kompakte Maße und einfache Bedienung
- Bis zu 8 Aufnahmespuren
 - 6 Spuren + Stereo-Mischspur mit bis zu 24 Bit/96 kHz
 - 6 Spuren über die Analogeingänge + 2 Spuren über den Digitaleingang mit bis zu 24 Bit/96 kHz
 - 2 Spuren mit 24 Bit/192 kHz
- Aufnahme auf sichere und leicht erhältliche SD/SDHC/SDXC-Karten
- Aufnahme/Wiedergabe in unkomprimierten WAV- oder BWF-Format oder im komprimierten MP3-Format
- Mehrspuraufnahmen im MP3-Format (maximal 2 Stereo- oder 4 Mono-Dateien)
- Unterstützte Abtastraten im WAV- oder BWF-Format: 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz oder 192 kHz
- Unterstützte Abtastraten im MP3-Format: 44,1 kHz, 48 kHz
- Unterstützte Bitraten im MP3-Format: 96 kbit/s, 128 kbit/s, 192 kbit/s, 320 kbit/s
- Auflösung: 16 Bit oder 24 Bit
- Verbesserte Mikrofonvorverstärker
- Speicher für vorgezogene Aufnahme ermöglicht das Starten der Aufnahme bereits vor dem Drücken der Aufnahmetaste (max. 2 Sekunden)
- Automatisches, pegelgesteuertes Starten und Stoppen von Aufnahmen
- Erstellen Sie zur gleichen Zeit zwei Aufnahme-dateien mit unterschiedlichem Aufnahmepegel (Zweifachaufnahme)

- Wiederholte Wiedergabe
- Locate-Marken setzen und aufsuchen

Eingänge und Ausgänge

- 6 symmetrische Mikrofon/Line-Eingänge (4 Kombibuchsen XLR/Klinke, 2 Klinkenbuchsen)
- 48-Volt-Phantomspeisung (paarweise schaltbar mittels Schiebeschaltern)
- Wählbare Eingangsverstärkung für jeden Analogeingang (schaltbar hoch/niedrig mittels Schiebeschaltern)
- Schaltbares Trittschallfilter und schaltbarer Limiter in jedem Analogeingang
- 6 unsymmetrische Lineausgänge (Cinch)
- Stereo-Digitaleingang und -ausgang (wählbar zwischen SPDIF- und AES/EBU-Format)
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler
- Schnelle USB-2.0-Verbindung mit einem Computer
- Kaskadierung zweier DR-680MKII möglich

Weitere Merkmale

- Tastensperre verhindert Fehlbedienung
- Eingebauter Lautsprecher für Abhörzwecke
- Stromversorgung mittels 8 Batterien/Akkus des Typs AA (Alkaline, NiMH, Lithium) oder Wechselstromadapter GPE248120200Z (im Lieferumfang)
- Längere Batterielaufzeiten
- Optionales Zubehör: Tragetasche CS-DR680

Verwandte Produkte



DA-6400: 64-Spur-Audiorecorder

Technische Daten

Aufnahmemedien und Dateiformate

Aufnahmemedien	SD-Karten (64 MB – 2 GB) SDHC-Karten (4–32 GB) SDXC-Karten (48–128 GB)
Unterstützte Aufnahme- und Wiedergabeformate	BWF: 16/24 Bit, 44,1/48/96/192 kHz WAV: 16/24 Bit, 44,1/48/96/192 kHz MP3: 96/128/192/320 kbit/s, 44,1/48 kHz
Anzahl der Spuren	
6 Spuren und Stereospur für die Mischung	BWF mit 44,1/48/96 kHz WAV mit 44,1/48/96 kHz MP3 mit 44,1/48 kHz
2 Spuren	BWF mit 192 kHz WAV mit 192 kHz
Aufnahmemodi	BWF: Mono, Stereo, 6-Spur-Aufnahme WAV: Mono, Stereo, 6-Spur-Aufnahme MP3: Mono, Stereo

Analoge Audioeingänge und -ausgänge

Mikrofon-/Lineeingänge (MIC/LINE)	XLR-3-31/6,3-mm-Klinke, 3-polig
INPUT-Schalter in Stellung MIC	
Eingangsimpedanz	2,4 k Ω
Nominaler Eingangspegel	GAIN-Schalter in Stellung LOW –20 dBu (0,11 V) GAIN-Schalter in Stellung HIGH –44 dBu (6,91 mV)
Maximaler Eingangspegel	GAIN-Schalter in Stellung LOW +3 dBu (1,55 V) GAIN-Schalter in Stellung HIGH –21 dBu (0,098 V)
Minimaler Eingangspegel	GAIN-Schalter in Stellung LOW –51,5 dBu (2,0 mV) GAIN-Schalter in Stellung HIGH –75,5 dBu (0,1 mV)
INPUT-Schalter in Stellung LINE	
Eingangsimpedanz	10 k Ω
Nominaler Eingangspegel	+4 dBu (1,23 V)
Maximaler Eingangspegel	+24 dBu (12,3 V)
Minimaler Eingangspegel	–27,5 dBu (0,05 V)
LINE OUTPUTS-Anschlüsse 1–6 (Cinch)	Cinchbuchsen
Ausgangsimpedanz	200 Ω
Nominaler Ausgangspegel	–10 dBV (0,3 V)
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV (2,0 V)
Kopfhörerausgang (PHONES)	6,3-mm-Stereo-Klinkenbuchse
Maximale Ausgangsleistung	50 mW + 50 mW (an 32 Ω)
Eingebauter Lautsprecher	500 mW (mono)

Digitale Audioeingänge und -ausgänge

Digitaleingang/Kaskadierungsanschluss Slave (DIGITAL/SYNC IN)	Cinchbuchse
Format	IEC 60958-3 (SPDIF) oder AES3-2003/IEC 60958-4 (AES/EBU), automatische Erkennung
Digitalausgang/Kaskadierungsanschluss Master (DIGITAL/SYNC OUT)	Cinchbuchse
Format	IEC 60958-3 (SPDIF) oder AES3-2003/IEC 60958-4 (AES/EBU), vom Nutzer wählbar

Sonstige Eingänge und Ausgänge

USB-Schnittstelle	Typ Mini-B
-------------------	------------

Sonstige Eingänge und Ausgänge

USB 2.0 High Speed (480 Mbit/s)

Leistungsdaten Audio

(Lineeingang bis Lineausgang, Eingangspegel = -1 dBFS)

Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz, +0,5/-1,5 dB (44,1 kHz) 20 Hz - 20 kHz, +0,5/-0,5 dB (48 kHz) 20 Hz - 40 kHz, +0,5/-1,0 dB (96 kHz) 20 Hz - 80 kHz, +0,5/-5,0 dB (192 kHz)
Verzerrung	0,007 % (1 kHz)
Fremdspannungsabstand	100 dB(A)
Equivalentes Eingangsrauschen (EIN)	≤-124 dBu

Systemanforderungen Computer

Windows-Computer	Pentium 300 MHz oder schneller 128 MB Arbeitsspeicher oder mehr USB-Schnittstelle (empfohlen USB 2.0)
Mac-Computer	Power PC 266 MHz, iMac, G3, G4 oder schneller 64 MB Arbeitsspeicher oder mehr USB-Schnittstelle (empfohlen USB 2.0)
Empfohlener USB-Hostcontroller	Intel-Chipsatz
Unterstützte Betriebssysteme	Windows XP, Windows Vista, Windows 7 Mac OS X 10.2 oder höher

Stromversorgung und sonstige Daten

Stromversorgung	8 AA-Batterien (Alkaline-Batterien, NiMH-Akkus oder Lithium-Batterien) Wechselstromadapter GPE248-120200-Z (AC 100-240 V, 50-60 Hz, im Lieferumfang)
Leistungsaufnahme	
AC 100-120 V	9 W (Phantomspeisung ein, Wechselstromadapter)
AC 220-240 V	9,5 W (Phantomspeisung ein, Wechselstromadapter)
Ungefähre Lebensdauer der Batterien (Dauerbetrieb)	
Alkaline-Batterien (Evolta)	3½ Stunden (Phantomspeisung für 6 Kanäle eingeschaltet) 4½ Stunden (Phantomspeisung für 2 Kanäle eingeschaltet) 6 Stunden (Phantomspeisung ausgeschaltet)
NiMH-Akkus	4 Stunden (Phantomspeisung für 6 Kanäle eingeschaltet) 4½ Stunden (Phantomspeisung für 2 Kanäle eingeschaltet, 3 mA je Kanal) 5½ Stunden (Phantomspeisung ausgeschaltet)
Lithium-Batterien (Energizer Ultimate Lithium)	7½ Stunden (Phantomspeisung für 6 Kanäle eingeschaltet) 9½ Stunden (Phantomspeisung für 2 Kanäle eingeschaltet) 11 Stunden (Phantomspeisung ausgeschaltet)
Abmessungen (B x H x T)	217 mm x 56 mm x 189 mm
Gewicht	1,2 kg (ohne Batterien)
Betriebstemperaturbereich	0-40 °C

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt geändert am: 2021-03-15 16:48:08 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Deutschland

Tel: +49 611 7158-0

Diese Seite teilen:

© 2003–2021 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Alle Rechte vorbehalten