

TASCAM

HS-P82

Professioneller Mehrspur-Feldrecorder



Der HS-P82 bietet 8 Spuren für Aufnahmen von höchster Qualität und ist dank zuverlässigen Speichermedien für die Härten der Vor-Ort-Aufnahme bestens gerüstet. Der Recorder wurde entwickelt für Audioaufnahmen in Fernseh- und Filmproduktionen außer Haus und hat acht Mikrofoneingänge – ideal für große Drehs oder Reality-Shows. Die XLR-Eingänge sind mit zuschaltbarer Phantomspeisung und analogen Limitern ausgestattet und verfügen über versenkbare Pegelsteller auf der Gerätefront. Zusätzlich zu den acht Einzelspuren kann der Nutzer einen Stereo-Mixdown aufzeichnen, der sich während der Bearbeitung direkt nutzen lässt.

Das Audiomaterial wird mit Abtastraten bis 192 kHz bei 24 Bit Auflösung im WAV-Format auf ein Paar CompactFlash-Karten aufgezeichnet. Diese Speicherkarten, die keine beweglichen Teile enthalten, zeichnen sich durch höchste Zuverlässigkeit aus und lassen sich für nochmals erhöhte Sicherheit parallel beschreiben. Die erzeugten Broadcast-Wave-Dateien enthalten einen Metadatensatz im iXML-Format. Dadurch können sie von nahezu jedem Video- oder Audioeditiersystem gelesen und verarbeitet werden. Die Datenübertragung kann über eine USB-2.0-Verbindung oder einen handelsüblichen Kartenleser erfolgen.

Der HS-P82 akzeptiert verschiedene Möglichkeiten der Stromversorgung. Er kann AA-Batterien oder -Akkus ebenso nutzen wie NP-Batterien, den mitgelieferten Wechselstromadapter, eine externe Gleichspannungsquelle oder Endura-Batterien über einen als Zubehör erhältlichen V-Mount-Adapter. Kommentare zu einzelnen Takes lassen sich einfach mithilfe des eingebauten Mikrofons aufzeichnen. Und Merkmale wie ein Speicher für vorgezogene Aufnahmen, Tastensperre und Alarmierung über Kopfhörer bringen zusätzliche Sicherheit.

Wer hochauflösende Musikaufnahmen anfertigen will, kann auf einen Satz AES/EBU-Ein- und -Ausgänge zurückgreifen, etwa um eigenständige A/D-Wandler oder Vorverstärker zu nutzen. SMPTE-Timecodeein- und -ausgang sowie Video- und Wordclockanschlüsse sind ebenfalls vorhanden. Der Recorder lässt sich einfach und schnell über einen Farb-Touchscreen bedienen. Eine noch intuitivere Steuerung ermöglicht eine optional erhältliche Fadereinheit mit Transportsteuerung (**RC-F82**).

Verwandte Produkte



DR-680MKII: 8-Spur-Feldrecorder



DA-6400: 64-Spur-Audiorecorder

Hauptmerkmale auf einen Blick

- **Nutzt zwei CompactFlash-Karten als Aufnahmemedien für Datensicherung und Spiegelung**
 - **Lange Batterielebensdauer dank geringem Stromverbrauch**
 - **Gut ablesbares und einfach zu handhabendes, herausklappbares TFT-Touchscreen-Bedienfeld**
 - **Leichtes, robustes Gehäuse aus Aluminium**
 - **8 Aufnahmespuren plus 2 Masterspuren für die Stereomischung**
 - **8-Spur-Aufnahme mit bis zu 96 kHz Abtastrate bei 24 Bit Auflösung**
 - **4-Spur-Aufnahme mit bis zu 192 kHz/24 Bit**
 - **Gespiegelte Aufnahme auf zwei CF-Karten (nur 44,1 kHz/48 kHz)**
 - **Unterstützt das Broadcast-Wave-Format (BWF) mit iXML-Metadaten**
 - **Unterstützt Kodierung/Dekodierung für MS-Mikrofonie**
 - **Mehrere Möglichkeiten der Stromversorgung:**
 - NP-Batterien
 - Wechselstromadapter (im Lieferumfang enthalten)
 - externe Gleichspannungsquelle
 - Endura-Batterien über optionalen V-Mount-Adapter
 - AA-Batterien/Akkus (10 Stück)
 - **Speicher für vorgezogene Aufnahme (bis zu 5 Sekunden)**
 - **Eingebautes Mikrofon für die Aufzeichnung von Anmerkungen**
 - **Limiter und Rumpelfilter für jede Spur**
 - **Automatisch oder manuell setzbare Cue-Punkte**
 - **Alarmierung über den Kopfhörerausgang**
 - **Retake-Funktion (Aufnahme wiederholen)**
 - **Bedienfeldsperre verhindert versehentliches Betätigen der Transporttasten**
- Eingänge und Ausgänge**
- **8 hochwertige Mikrofonvorverstärker und A/D-Wandler mit jeweils separat schaltbarer 48-Volt-Phantomspeisung (XLR-Anschlüsse)**
 - **8 AES/EBU-Eingänge und -Ausgänge (DB-25-Steckverbinder)**
 - **Abtastratenwandler in jedem AES/EBU-Eingang**
 - **2 symmetrische Analogausgänge (XLR-Anschlüsse)**
 - **Stereo-Digitalausgang (BNC-Anschluss)**
 - **SMPTE-Timecodeeingang und -ausgang (BNC-Anschluss)**
 - **Videoclock-/Wordclock-/Kaskadierungseingang/-ausgang (BNC-Anschluss)**
 - **Kopfhörerausgang (6,3-mm-Stereoklinke)**
 - **Computertastaturanschluss (PS/2) für die Eingabe von Spurbezeichnungen**
 - **Schnelle USB-2.0-Verbindung mit einem Computer**

Technische Daten

Allgemein	
Aufnahmemedien	CompactFlash-Karten
Getestete Speichermedien	SanDisk Extreme IV 4 GB, 8 GB, 16 GB SanDisk Extreme 4 GB, 8 GB, 16 GB
Dateisystem	FAT32
Dateiformat	BWF (mono, mehrspurig)
Anzahl der Audiospuren	8 Spuren mit 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz 8 Spuren + Stereospur mit 44,1 kHz, 48 kHz 4 Spuren mit 176,4 kHz, 192 kHz
Quantisierung	16 Bit oder 24 Bit
Abtastraten	44,1/47,952/48/48,048/88,2/96/176,4/192 kHz (47,952/48,048: 48 kHz \pm 0,1 % Pull-up/Pull-down)
Referenztakt	Intern, Wordclock-Eingang, Videoclock-Eingang, Digitaleingang (Kanäle 1-2, 3-4, 5-6, 7-8)
Timecode-Frameraten	23,976, 24, 25, 29,97 DF, 29,97 NDF, 30 DF, 30 NDF
Eingebautes Mikrofon	Kugelcharakteristik, mono
Trittschallfilter	Trennfrequenz: 40/80/120 Hz Flankensteilheit: -12/-18 dB/Oktave

Analoge Audioeingänge und -ausgänge	
Mikrofon-/Lineeingänge (1-8)	XLR-3-31 (1: Masse, 2: Heiß (+), 3: Kalt (-))
Eingangsimpedanz (LINE)	10 k Ω
Nominaler Eingangspegel (LINE)	+ 6 dBu (Referenzpegel: -9 dB) + 4 dBu (für einen anderen Referenzpegel als -9 dB)
Maximaler Eingangspegel (LINE)	Wählbar: +15 dBu, +18 dBu, +20 dBu, + 22 dBu, +24 dBu
Eingangsimpedanz (MIC -25)	2,4 k Ω
Minimaler Eingangspegel (MIC -25)	-45 dBu
Maximaler Eingangspegel (MIC -25)	+11 dBu
Eingangsimpedanz (MIC 0)	2,4 k Ω
Minimaler Eingangspegel (MIC 0)	-70 dBu
Maximaler Eingangspegel (MIC 0)	-14 dBu
Lineausgang (L/R)	XLR-3-32 (1: Masse, 2: Heiss (+), 3: Kalt (-))
Ausgangsimpedanz	100 Ω oder weniger
Nominaler Ausgangspegel	+6 dBu (Referenzpegel: -9 dB)
Nominaler Ausgangspegel	+4 dBu (für einen anderen Referenzpegel als -9 dB)
Maximaler Ausgangspegel	Wählbar: +15 dBu, +18 dBu, +20 dBu, +22 dBu, +24 dBu
Kopfhörerausgang	6,3-mm-Stereoklinkenbuchse
Maximale Ausgangsleistung	100 mW + 100 mW (THD+N: 1 % oder weniger, an 32 Ω)

Digitale Audioeingänge und -ausgänge	
DIGITAL I/O-Anschluss	25-poliger Sub-D-Steckverbinder
Datenformat	AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)
Minimale Eingangsspannung	200 mVpp
Maximale Eingangsspannung	7 Vpp
Ausgangsspannung	3,5 Vpp
Digitalausgänge (DIGITAL OUT)	Cinch
Datenformat	AES3-2003/AES-3id-2001 (AES/EBU)
Ausgangsspannung	1 Vpp an 75 Ω

Weitere Anschlüsse	
Gleichstromanschluss (EXT DC IN)	XLR-4-32 (1: -, 2: frei, 3: frei, 4: +)
Eingangsspannung	11–16 V (2 A)
Kaskadierungs-, Word- und Videoeingang (CASCADE/WORD/VIDEO IN)	BNC
Eingangsspannung	TTL-Pegel (5 V)
Eingangsimpedanz	75 Ω ±10 %
Zulässige Frequenzabweichung der externen Synchronisationsquelle	±100 ppm
Kaskadierungs- und Wordingang (CASCADE/WORD OUT)	BNC
Ausgangsspannung	TTL-Pegel (5 V)
Ausgangsimpedanz	75 Ω ±10 %
Abtastraten	44,1/47,952/48/48,048/88,2/96/176,4/192 kHz (47,952/48,048: 48 kHz ± 0,1 % Pull-up/Pull-down)
Timecodeeingang (TIME CODE IN)	BNC
Eingangsspannung	0,5–5 Vpp
Eingangsimpedanz	10 kΩ
Timecodeausgang (TIME CODE OUT)	BNC
Ausgangsspannung	2,0 Vpp
Ausgangsimpedanz	600 Ω
USB-Anschluss	USB, Typ B, 4-polig
Datenformat	USB 2.0 High Speed (480 MBit/s)
Tastaturanschluss (KEYBOARD)	4-polige Mini-DIN-Buchse (PS/2)

Leistungsdaten Audio	
Frequenzbereich (Mikrofon-/Lineeingang bis Lineausgang)	
Alle Abtastraten	20 Hz – 20 kHz, 0 dB (±0,5 dB)
Abtastraten 88,2/96 kHz	bei 40 kHz –1 dB (±1,0 dB)
Abtastraten 176,4/192 kHz	bei 80 kHz –3 dB (+1/–2 dB)
Verzerrung	
Lineeingang bis Lineausgang	0,003 % oder weniger (Referenzpegel –20 dB, +23 dBu am Eingang, 1 kHz, AES-17-Tiefpassfilter)
Mikrofoneingang (Einstellung MIC –25) bis Lineausgang	0,02 % oder weniger (Referenzpegel –20 dB, –10 dBu am Eingang, Pegelregler +20 dB, 1 kHz, AES-17-Tiefpassfilter)
Mikrofoneingang (Einstellung MIC 0) bis Lineausgang	0,02 % oder weniger (Referenzpegel –20 dB, –35 dBu am Eingang, Pegelregler +20 dB, 1 kHz, AES-17-Tiefpassfilter)
Fremdspannungsabstand	
Lineeingang bis Lineausgang	110 dB(A) oder mehr (22-kHz-Tiefpassfilter)
Mikrofoneingang (Einstellung MIC –25 oder MIC 0) bis Lineausgang	100 dB(A) oder mehr (22-kHz-Tiefpassfilter)

Computer-Systemvoraussetzungen	
Windows	
Prozessor	Pentium 300 MHz oder schneller
Arbeitsspeicher	128 MB oder mehr
USB	USB-2.0-Anschluss
Mac	
Prozessor	Power PC G3, G4, Intel Mac 266 MHz oder schneller
Arbeitsspeicher	64 MB oder mehr
USB	USB-2.0-Anschluss
Empfohlener USB-Hostcontroller	Intel-Chipsatz

Stromversorgung und sonstige Daten	
Versorgungsspannung	100–240 V AC, 50–60 Hz (Wechselstromadapter Tascam PS-1225L) 10 AA-Batterie (Alkaline oder NiMH) Externe Batterie (11–16 V DC, 2 A oder mehr)
Lebensdauer der Batterien (fortlaufender Betrieb)	Gemessen nach JEITA-Norm bei 48 kHz, 24 Bit, Aufnahme oder Wiedergabe mit 8 Kanälen, Phantomspeisung aus. Variiert je nach Umgebungsbedingungen.
NP-Akku (Li-Ion: 14,8 V/4,6 Ah)	Rund 5 Stunden
AA-Akkus (NiMH)	Rund 2 Stunden
Leistungsaufnahme	18 W
Abmessungen (B x H x T)	270 mm x 100 mm x 260 mm (ohne vorstehende Teile)
Gewicht	3,65 kg (ohne Batterien)
Zulässiger Betriebstemperaturbereich	0–40 °C

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

