

SERIES 208i

USB-Audio-/MIDI-Interface mit DSP-Mixer (20 Eingänge, 8 Ausgänge)



Das Audio-/MIDI-Interface SERIES 208i ist die richtige Wahl für professionelle Studio- und Liveaufnahmen. Es stellt einem Mac- oder Windows-Computer oder einem iOS-Gerät bis zu 20 Audioeingänge und acht Audioausgänge für die Aufnahme und Wiedergabe mit bis zu 20 kHz / 24 Bit zur Verfügung und bietet die hervorragende Klangqualität, die man von Tascam erwartet. Dieses vielseitige USB-Interface verfügt über einen leistungsstarken DSP-Prozessor mit Matrixmischer, integriertem Digitalhall, Kompressor, Phasenumkehrung und Vierband-Klangregelung für jeden Kanal, die sich über die mitgelieferte Gerätesoftware bedienen lassen. Durch die Integration dieses Prozessors im Interface entfallen alle Latenzprobleme, und der Computer wird entlastet, sodass er das Audiosignal effizienter verarbeiten kann. Ein neuer USB-Treiber bietet sehr hohe Stabilität und sorgt für zuverlässige Leistung über alle Projektphasen hinweg.



Die vier analogen Kombi-Eingänge für Mikrofone, Line-Quellen und Instrumente verfügen über transparente, natürlich klingende und rauscharme Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker von Tascam und individuell schaltbare Phantomspeisung (48 Volt). Bei Verwendung der zwei optischen Digitaleingänge, die bis zu 16 Audio-Eingangskanäle von ADAT- oder S/MUX-kompatiblen Geräten entgegennehmen können, stehen maximal 20 Eingänge (acht bei 192 kHz) zur Verfügung. Acht Line-Ausgänge über symmetrische 6,3-mm-Klinkenbuchsen ermöglichen mehrere Monitormischungen bis hin zu 7.1-Surround-Monitoring und es gibt zwei Kopfhörerausgänge mit eigenem Pegelregler. Wordclock-Ein- und -Ausgang gewährleisten die korrekte Synchronisierung mit anderen digitalen Audiogeräten. Außerdem können Sie Ihre MIDI-Geräte an den rückseitigen MIDI-Eingang und -Ausgang anschließen, um sie mit Ihrer Aufnahmesoftware zu verwenden.

Das angewinkelte Gehäuse ermöglicht den einfachen Zugriff auf alle Bedienelemente auf der Vorderseite. Den Abhörpegel passen Sie schnell mit dem großen MONITOR-Regler an und mit dem praktischen Monitor-Balance-Regler mischen Sie das Live-Eingangssignal mit dem vom Computer zurückgeführten Signal, um etwa Overdubs ohne Latenz zu erzeugen.

Details

Legen Sie sofort los – mit der mitgelieferten Software



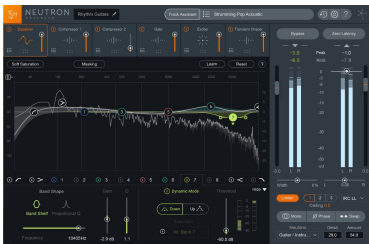
Während Sie mit der kostenlosen, benutzerfreundlichen Gerätesoftware von Tascam die Fader und Signalverarbeitung steuern und sämtliche Audioeingänge (analog, optisch und USB) an jeden Audioausgang routen, erhalten Sie mit dem Interface auch die DAW-Software Steinberg Cubase LE für Windows und macOS sowie die App Cubasis LE für das iPad. Mit AmpliTube und T-Racks von IK Multimedia bekommen Sie außerdem Gitarreneffekte und Modelling sowie Mastering-Werkzeuge dazu – also alles, was Sie für qualitativ hochwertige und gut klingende Aufnahmen benötigen. Die Software von IK Multimedia steht als eigenständige Version und auch als Plug-In zur Verfügung und umfasst den gesamten Workflow vom Aufnehmen über das Mischen bis hin zum Mastern.



T-Racks
TASCAM Edition



Preisgekröntes Plugin von iZotope inklusive



Neutron Elements führt einfach und schnell zu einer professionellen Mischung – und es gehört zu jedem Kauf eines Tascam SERIES-Interface dazu. Mit seinen vier modernen Werkzeugen in einem übergeordneten Plugin zeigt Neutron, wie Mischabläufe heute funktionieren können. Es unterstützt sie durch maschinelles Lernen mit nahezu unerreichter Qualität und Geschwindigkeit.

Erweiterbare Eingänge, die mit Ihnen wachsen



Um zukünftigem Wachstum gerecht zu werden, können Sie ganz einfach weitere Eingangskanäle hinzufügen, indem Sie externe Mikrofonvorverstärker über mehrkanalige optische Audioeingänge (S/MUX) anschließen. Auf diese Weise können Sie Schlagzeug, Gitarren, Keyboards, Gesang und mehr aufnehmen. Jeder S/MUX-Anschluss nimmt bis zu acht Audiokanäle eines ADAT- oder S/MUX-kompatiblen Geräts entgegen.



Abhören zu zweit

Das SERIES-Interface hat zwei separate Kopfhörerverstärker, die kräftig genug sind für das Abhören zu zweit.

Steuerungssoftware für Matrixmischer, Effekte und Routing



Mit der mitgelieferten, leicht zu bedienenden Steuerungssoftware greifen Sie auf Fader, Signalbearbeitung und die Routing-Matrix zu, mit der Sie jeden Audioeingang (analog, optisch und USB) an jeden Audioausgang leiten können.

Eingebaute DSP-Effekte und Signalbearbeitung

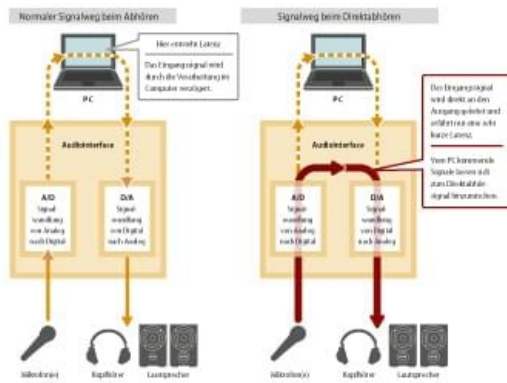
Der DSP-Mischer enthält einen digitalen Halleffekt, einen Kompressor, eine Phasenumkehrung und eine Vierband-Klangregelung für jeden Kanal. Durch die Integration dieses Prozessors im Interface entfallen alle Latenzprobleme, und der Computer wird entlastet, sodass er das Audiosignal effizienter verarbeiten kann.



Mobilität

Tascam SERIES-Interfaces unterstützen Tabletcomputer und andere Mobilgeräte und sind mit vielen Recording-Programmen kompatibel, um Ihren Bedürfnissen bei der Aufnahme jetzt und in Zukunft gerecht zu werden.

Was bedeutet Direktabhören (Direct Monitoring)?



Bei der Audioaufnahme mit einem Computer werden die Eingangssignale normalerweise durch das Interface, den Computer und dann zurück zu den Ausgängen des Interfaces geleitet. Während die Signale die A/D- und D/A-Wandler in Ihrer Schnittstelle ohne merkliche Verzögerung passieren, kann die Audioverarbeitung durch den Computer zu einer deutlich hörbaren, störenden Zeitverzögerung führen. Infolgedessen hören Sie Ihre Stimme oder Ihr Instrument später als die auf dem Computer wiedergegebenen Backing-Spuren und sind kaum in der Lage, synchron mit dem Wiedergabesignal zu arbeiten.

Beim Direktabhören werden die Eingangssignale nicht nur an den Computer, sondern auch direkt an die Ausgänge Ihres Interfaces gesendet. Dadurch können Sie Ihr Eingangssignal praktisch ohne Verzögerung (oder Latenz) hören und sind bei Aufnahmen oder Auftritten zeitlich immer synchron mit dem Wiedergabematerial.

Tipp: Wenn Sie das Signal aufnehmen, sollten Sie die Spur, auf die Sie aufnehmen, stummschalten. Andernfalls würden Sie Ihre Performance zusätzlich verzögert von der Aufnahmespur hören.

Hauptmerkmale auf einen Blick

- Stellt einem Windows- oder Macintosh-Computer oder einem iOS-Gerät bis zu 20 Audioeingänge und acht Audioausgänge zur Verfügung
- Abtastraten bis 192 kHz bei 24 Bit Auflösung
- USB Audio Compliance 2.0 für die Verbindung mit iOS-Geräten

Hardware-Funktionen

- Vier Mikrofon-/Line-Eingänge über symmetrische Kombibuchsen (XLR/Klinke)
- Erstklassige Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker mit extrem geringem Eingangsrauschen (EIN: –127 dBu)
- Hochwertige Komponenten in den Audioeingängen für äußerst rauscharme Aufnahmen
- Einzeln schaltbare 48-Volt-Phantomspeisung für die XLR-Eingänge
- Jeder Klinkeneingang umschaltbar auf Instrumentenpegel für den direkten Anschluss einer Gitarre oder eines Bass
- Regler für die Aussteuerung sowie Signal- und Übersteuerungsanzeigen in jedem Analogeingang
- Optischer Mehrkanal-Audioeingang für die Erweiterung um maximal 16 zusätzliche Eingänge
 - ideal nutzbar mit einem oder zwei Mikrofonvorverstärkern SERIES 8p Dyna
 - S/MUX-Format mit Unterstützung für hohe Abtastraten (ADAT-kompatibel)
 - 16 Eingänge bei 44,1 kHz und 48 kHz
 - 8 Eingänge bei 88,2 kHz und 96 kHz
 - 4 Eingänge bei 176,4 kHz und 192 kHz
- Acht Line-Ausgänge (6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig, symmetrisch)
- Line-Ausgänge 1–2 mit Pegelregler verwendbar als Monitorausgang
- Direktabhörfunktion für das Abhören mit geringer Latenz
- Monitor Mix-Regler bestimmt das Verhältnis zwischen den Signalen der externen Geräte und dem vom Computer kommenden Signal
- Zwei Kopfhörerausgänge über Standard-Klinkenbuchsen mit Pegelregler (45 mW je Kanal)
- Wordclock-Eingang und -Ausgang für die Integration mit anderen Digitalgeräten
- MIDI-Eingang und MIDI-Ausgang
- Computerverbindung via USB 2.0
- Stromversorgung über Wechselstromadapter PS-P1220E (im Lieferumfang enthalten)
- Robustes Ganzmetallgehäuse

Software-Funktionen

- Eigenentwickelter Treiber für Windows-Geräte sorgt für stabilen Betrieb mit geringer Latenz
- Integrierter DSP mit Mischer, Routing und Effekten (Zugriff über das Einstellungsfeld)
 - Kompressor und 4-Band-EQ mit Tiefenfilter in jedem Eingangskanal
 - Schalter für Phasenumkehrung, Bypass, Vorhören, Kanalkopplung und Stummschaltung in jedem Eingangskanal
 - Vier Aux-Sends, schaltbar pre/post (Aux 1 wird für internen Effekt genutzt)
 - Halleffekt mit fünf Presets, Vorverzögerung, Hallzeit, Reflexionsdichte und Ausgangspegel sind einstellbar (Hall nur verwendbar bis 96 kHz Abtastrate)
 - Masterbereich mit Summenfader, Aux-Summenreglern und schaltbarer Stummschaltung
 - komfortables Routing der Ausgangskanäle
- Lieferung einschließlich Cubase LE (64-Bit-Windows-Anwendung), kompatibel mit Cubasis LE
- Lieferung mit iZotope Neutron 3 Elements, AmpliTube und T-Racks Plug-in-Effekten
- Automatische Updates für Software, Treiber und Firmware-Updates möglich
- Kompatibel mit gängigen DAW-Anwendungen (Pro Tools, Live, Cubase, Studio One, GarageBand usw.)
-

Unterstützte Betriebssysteme

Windows

- Windows 11 (version 24H2)
- Windows 11 (version 23H2)
- Windows 11 (version 22H2)
- Windows 11 (version 22H1)
- Windows 10 (version 22H2)
- Windows 10 (version 21H2)
- Windows 10 (version 21H1)
- Windows 8.1
- Windows 7

Mac

- macOS Tahoe (26)
- macOS Sequoia (15)
- macOS Sonoma (14.0)
- macOS Ventura (13.0)
- macOS Monterey (12.0)
- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)
- macOS Sierra (10.12)

iOS

- iOS 18 / iPadOS 18
- iOS 17 / iPadOS 17
- iOS 16 / iPadOS 16
- iOS 15 / iPadOS 15
- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11
- iOS 10

Optionales Zubehör



SERIES 8p Dyna: 8-Kanal-A/D-Wandler und Mikrofonvorverstärker mit Analogkompressor

Verwandte Produkte



SERIES 102i: USB-Audio-/MIDI-Interface mit DSP-Mixer (10 Eingänge, 4 Ausgänge)



US-4x4HR: Hochauflösendes USB-Audio-/MIDI-Interface (4 Eingänge, 4 Ausgänge)



Model 12: Mischer / Interface / Recorder / Controller

Technische Daten

Betriebsdaten

Abtastraten	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Wortbreite der Quantisierung	16/24 Bit

Analoge Audioeingänge

Mikrofoneingänge (symmetrisch, Eingangswahlschalter in Stellung MIC/LINE)	XLR-3-31 (1: Masse, 2: heiß (+), 3: kalt (–))
Eingangsimpedanz	1,5 k Ω
Nominaler Eingangspegel	–64 dBu (0,0005 Vrms) (Eingangspegelregler max.) –6 dBu (0,388 Vrms) (Eingangspegelregler min.)
Maximaler Eingangspegel	+10 dBu (2,45 Vrms)
Maximale Eingangsverstärkung	58 dB
Instrumenteneingänge (unsymmetrisch, Eingangswahlschalter in Stellung INST)	6,3-mm-Klinkenbuchse, 2-polig (Spitze: Signal, Hülse: Masse)
Eingangsimpedanz	1 M Ω oder höher
Nominaler Eingangspegel	–64 dBV (0,0005 Vrms) (Eingangspegelregler max.) –6 dBV (0,501 Vrms) (Eingangspegelregler min.)
Maximaler Eingangspegel	+10 dBV (3,162 Vrms)
Maximale Eingangsverstärkung	58 dB
Line-Eingänge (symmetrisch, Eingangswahlschalter in Stellung MIC/LINE)	6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (–), Hülse: Masse)
Eingangsimpedanz	10 k Ω
Nominaler Eingangspegel	–54 dBu (0,0015 Vrms) (Eingangspegelregler max.) +4 dBu (1,228 Vrms) (Eingangspegelregler in min.)
Maximaler Eingangspegel	+24 dBu (12,282 Vrms)
Maximale Eingangsverstärkung	58 dB

Analoge Audioausgänge

Line-Ausgänge (symmetrisch)	6,3-mm-Klinkenbuchse, 3-polig (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (–), Hülse: Masse)
Ausgangsimpedanz	230 Ω
Nominaler Ausgangspegel	+4 dBu (1,228 Vrms)
Maximaler Ausgangspegel	+20 dBu (7,75 Vrms)
Kopfhörerausgänge (PHONES)	6,3-mm-Stereoklinkenbuchse
Max. Ausgangsleistung (THD+N $\leq$ 0,1 %, 32 Ω)	45 mW + 45 mW
Ausgangsimpedanz	51,5 Ω
Lastimpedanz	16–600 Ω

Digitale Audioeingänge und -ausgänge

Optischer Eingang (OPTICAL (S/MUX))	Optischer Anschluss (JEITA RC-5720C)
Signalformat	Optisches Mehrkanalformat (Unterstützt S/MUX bei 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz oder 192 kHz.)

Weitere Eingänge und Ausgänge

USB	4-polige USB-Buchse, Typ B
Datenrate	USB 2.0 High-Speed (480 Mbit/s)
MIDI-Eingang (MIDI IN)	5-polige DIN-Buchse
Format	Entsprechend MIDI-Spezifikation
MIDI-Ausgang (MIDI OUT)	5-polige DIN-Buchse
Format	Entsprechend MIDI-Spezifikation
Wordclock-Eingang (WORD IN)	BNC-Buchse
Eingangsspannung	2,0 Vpp – 5,0 Vpp
Eingangsimpedanz	75 Ω +10 %

Eingangsimpedanz	10 k Ω ±10 %
Zulässige Frequenzabweichung der externen Synchronisationsquelle	±100 ppm
Wordclock-Ausgang (WORD OUT)	BNC-Buchse
Eingangsspannung	2 V _{pp} (an 75 Ω)
Ausgangsimpedanz	75 Ω ±10 %
Abtastraten	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz und 192 kHz

Leistungsdaten Audio

Äquivalentes Eingangsrauschen der Mikrofonvorverstärker	≤−129 dBu
Frequenzbereich, Mikrofon-/Line-Eingang bis Computer	
Bei 44,1/48 kHz	20 Hz – 20 kHz, +0/−0,4 dB (JEITA)
Bei 88,2/96 kHz	20 Hz – 40 kHz, +0/−0,8 dB (JEITA)
Bei 176,4/192 kHz	20 Hz – 80 kHz (JEITA)
Fremdspannungsabstand	109 dB (Mikrofon-/Line-Eingang bis Computer, Eingangspegelregler in Minimalstellung, 20-kHz-Tiefpassfilter, A-bewertet) 110 dB (Computer bis Line-Ausgang, Regler MONITOR in Maximalstellung, 20-kHz-Tiefpassfilter, A-bewertet)
Verzerrung (THD + N)	0,0013 % (Mikrofoneingang bis Computer, 1 kHz Sinus, Eingangspegelregler in Minimalstellung, 20-kHz-Tiefpassfilter) 0,0019 % (Line-Eingang bis Computer, 1 kHz Sinus, Eingangspegelregler in Minimalstellung, 20-kHz-Tiefpassfilter) 0,0014 % (Computer bis Line-Ausgang, 1 kHz Sinus, MONITOR-Regler in Maximalstellung, 20-kHz-Tiefpassfilter)
Übersprechdämpfung	≥100 dB (Mikrofon-/Line-Eingang bis Line-Ausgang, 1 kHz Sinus, Eingangspegelregler in Minimalstellung)

Systemanforderungen Computer

Windows	Computer mit einem USB-Anschluss (USB 2.0 oder USB 3.0)
Prozessor/Taktrate	2 GHz oder schnellerer Dual-Core-Prozessor (x86)
Arbeitsspeicher	2 GByte oder mehr
Mac	Mac mit einem USB-Anschluss (USB 2.0 oder USB 3.0)
Prozessor/Taktrate	2 GHz oder schnellerer Dual-Core-Prozessor (Betrieb mit Intel und Apple Silicon M1 oder M2 bestätigt)
Arbeitsspeicher	2 GByte oder mehr
iOS	Apple iOS-Gerät
Unterstützte Audiotreiber	Windows: USB Audio Class 2.0, ASIO 2.2, WDM (MME), MIDI Mac: Core Audio, Core MIDI iOS-Gerät: Core Audio für iPhone

Stromversorgung und sonstige Daten

Stromversorgung	12 Volt Gleichspannung über Wechselstromadapter PS-P1220E
Leistungsaufnahme	14 W
Abmessungen (B × H × T)	296 mm × 65 mm × 160 mm
Gewicht	1,6 kg
Zulässiger Betriebstemperaturbereich	5–35 °C

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt geändert am: 2025-10-17 09:55:45 UTC

TEAC Europe GmbH
Bahnstrasse 12
65205 Wiesbaden
Deutschland
Tel: +49 611 7158-0

© 2003–2025 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Alle Rechte vorbehalten