

US-144MKII

Vierkanaliges USB-2.0-Audio-/MIDI-Interface



Das US-144MKII knüpft nahtlos an den weltweiten Erfolg seines Vorgängers US-144 an und bietet verbesserte Aufnahmequalität und kompaktere Abmessungen. Da es keine zusätzliche Stromversorgung benötigt, ist dieses tragbare Audio-/MIDI-Interface ideal geeignet für vierkanalige Aufnahmen von analogen und digitalen Quellen unterwegs mit einem Laptop-Computer. XLR-Mikrofoneingänge mit zuschaltbarer Phantomspeisung und hochwertigen Vorverstärkern sind die Basis für gute Aufnahmen; die Eingangssignale können Sie über einen Kopfhörerausgang latenzfrei abhören. Auch Quellen mit Line-Pegel, Digitalquellen oder ein Instrument lassen sich anschließen. Darüber hinaus gibt es getrennte Pegelregler für den Line- und den Kopfhörerausgang, einen Mono-Schalter, je einen MIDI-Eingang und -Ausgang und einen koaxialen SPDIF-Ausgang. Das US-144MKII unterstützt Abtastraten bis 96 kHz bei 24 Bit. Während kommerzielle Audio-CDs nur mit 16 Bit und 44,1 kHz produziert werden, bietet Ihnen dieses Interface also mehr als die doppelte Abtastrate und damit größeren Detailreichtum bei der Aufnahme. (Wenn Sie mit zwei Aufnahmekanälen zufrieden sind und auf Digitalein- und -ausgang verzichten können, schauen Sie sich das Tascam **US-122MKII** an.)

Ausstattungsmerkmale

- **Stellt einem Windows- oder Mac-Computer vier Audioeingänge und vier Audioausgänge zur Verfügung (zwei analog, zwei digital)**
- **Zwei Mikrofoneingänge (XLR)**
- **Zuschaltbare Phantomspeisung (48 Volt)**
- **Hochwertige, noch rauschärmere Mikrofonvorverstärker**
- **Zwei analoge Lineeingänge (einer umschaltbar auf hochohmig für Gitarre, Bass usw.)**
- **Stereo-Digitaleingang und -ausgang (Eingang: SPDIF, Ausgang: wählbar SPDIF oder AES/EBU)**
- **MIDI-Eingang, MIDI-Ausgang**
- **Abtastrate bis 96 kHz bei 24 Bit Auflösung für qualitativ hochwertige Aufnahmen**
- **Latenzfreies Hardware-Monitoring mit Pegelregler und Mono-Umschaltung**
- **Separate Regler für Ausgangspegel und Kopfhörerlautstärke**
- **USB-2.0-Schnittstelle (unterstützt auch USB 1.1)**
- **Stromversorgung über USB, daher nutzbar mit jedem PC oder Mac einschließlich Laptops**
- **Seitenteile aus stabilem Aluminium**
- **Im Lieferumfang enthalten: Cubase LE 5**

Technische Daten

Analoge Audioeingänge und -ausgänge	
Mikrofoneingänge	XLR, symmetrisch
Nominaler Eingangspegel	-58 dBu (INPUT-Regler in Stellung MIC) -14 dBu (INPUT-Regler in Stellung LINE)
Maximaler Eingangspegel	+2 dBu (INPUT-Regler in Stellung LINE)
Übersteuerungsreserve	16 dB
Eingangsimpedanz	2,2 kOhm
Lineeingänge	6,3-mm-Klinke, unsymmetrisch

Nominaler Eingangspegel	-40 dBu (INPUT-Regler in Stellung MIC) +4 dBu (INPUT-Regler in Stellung LINE)
Maximaler Eingangspegel	+20 dBu (INPUT-Regler in Stellung LINE)
Übersteuerungsreserve	16 dB
Eingangsimpedanz	15 kOhm
Gitarreneingang (LINE/GUITAR IN R, Schalterstellung GUITAR)	6,3-mm-Klinke, unsymmetrisch
Nominaler Eingangspegel	-51 dBu (INPUT-Regler in Stellung MIC) -7 dBu (INPUT-Regler in Stellung LINE)
Maximaler Eingangspegel	+9 dBV (INPUT-Regler in Stellung LINE)
Übersteuerungsreserve	16 dB
Eingangsimpedanz	1 MOhm
Lineausgang (LINE OUT)	Cinch, unsymmetrisch
Nominaler Ausgangspegel	-10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
Ausgangsimpedanz	200 Ohm
Kopfhörerausgang (PHONES)	6,3-mm-Stereoklinke
Maximale Ausgangsleistung	18 mW + 18 mW (an 32 Ohm)

Digitaler Audioeingang und -ausgang

Digitaleingang (DIGITAL IN)	Cinch (koaxial)
Format	IEC 60958-3 (SPDIF)
Digitalausgang (DIGITAL OUT)	Cinch (koaxial)
Format	IEC 60958-3 (SPDIF) oder IEC 60958-4 (AES/EBU), wählbar über das Software-Kontrollfeld

Sonstige Eingänge und Ausgänge

MIDI-Eingang und -Ausgang	DIN-Buchsen, 5-polig (entsprechend MIDI-Spezifikation)
USB-Anschluss	Typ-B-Steckverbinder, 4-polig
Format	USB 2.0 High-speed (480 MHz) USB 2.0 Full-speed (12 MHz, entspricht USB 1.1)

Leistungsdaten Audio

Abtastrate	44,1 kHz / 48 kHz 88,2 kHz / 96 kHz (USB 2.0, nur High-speed)
Bit-Tiefe	16/24 Bit
Frequenzbereich (LINE OUT, -10 dBV)	
Abtastrate 44,1/48 kHz	20 Hz – 20 kHz, +0,5 dB/-1 dB
Abtastrate 88,2/96 kHz	20 Hz – 40 kHz, +0,5/-1,5 dB
Fremdspannungsabstand (LINE IN bis LINE OUT, INPUT-Regler in Stellung LINE, 20-kHz-Tiefpass)	
Über A/D- und D/A-Wandler	98 dB(A)
Über Direktabhörfunktion	107 dB(A)
Verzerrung (THD, LINE IN bis LINE OUT, INPUT-Regler in Stellung LINE, 1 kHz, +20 dBu am Eingang, 20-kHz-Tiefpass)	
Über A/D- und D/A-Wandler	0,0045 %
Über Direktabhörfunktion	0,002 %

Systemvoraussetzungen Hostcomputer

Windows	
Betriebssysteme	Windows XP, 32/64 Bit, SP2 Windows Vista, 32/64 Bit, SP2 Windows 7, 32/64 Bit oder neuer
Computer	Windows®-kompatibler Computer mit USB-Anschluss (USB 2.0 empfohlen)
CPU/clock	Pentium 4, 1,4 GHz oder schneller AMD Athlon, 1,4 GHz oder schneller (oder gleichwertiger Prozessor)
Memory	512 MB oder mehr für die 32-Bit-Versionen von Windows XP, Windows Vista und Windows 7 1 GB oder mehr für die 64-Bit-Versionen von Windows XP, Windows Vista und Windows 7
Mac	
Betriebssysteme	Mac OS X 10.4.11 Mac OS X 10.5.6 Mac OS X 10.6 (32- oder 64-Bit-Version) oder neuer
Computer	Apple®-Mac®-Computer mit einem USB-Anschluss in der Standardausstattung
CPU/clock	Power PC G4, 1 GHz oder schneller oder Intel-Prozessor
Memory	512 MB oder mehr

Stromversorgung und sonstige Daten

Stromversorgung	Über USB (5 V, max. 500 mA)
Betriebstemperaturbereich	5–35 °C
Abmessungen (L x B x H)	179 mm x 136 mm x 47 mm
Gewicht	0,7 kg
Im Lieferumfang enthalten	USB-Kabel, Cubase LE 5

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt aktualisiert am: 2014-12-02 15:00:19 UTC