

US-1800

USB-Audio-/MIDI-Interface (16-in-4)



Das US-1800 ist ein Audio-/MIDI-Interface mit schneller USB-2.0-Schnittstelle und nur einer Höheneinheit und bietet Anschlüsse satt: 16 Eingänge und vier Ausgänge lassen sich gleichzeitig nutzen – ideale Voraussetzungen für Live-Mitschnitte mittels Computer.

Das US-1800 ist ausgestattet mit acht studiotauglichen Mikrofoneingängen mit schaltbarer Phantomspeisung, zwei Instrumenten-/Lineeingängen auf der Vorderseite, vier weiteren symmetrischen Lineeingängen auf der Rückseite, Übersteuerungsanzeigen für alle Eingänge, vier Lineausgängen, digitaler SPDIF-Schnittstelle (Ausgang umschaltbar auf AES/EBU), voneinander unabhängigen Monitor- und Kopfhörerausgängen mit eigenen Pegelreglern sowie 16 MIDI-Kanälen. Es bietet latenzfreies Hardwaremonitoring und Abtastraten bis zu 96 kHz bei 24 Bit Auflösung. Cubase LE 5 ist im Lieferumfang enthalten.

Ausstattungsmerkmale

- **Stellt einem Windows- oder Mac-Computer 16 Audioeingänge, 4 Audioausgänge sowie MIDI-Eingang und -Ausgang zur Verfügung**
 - 8 Mikrofon-/Lineeingänge mit Phantomspeisung (schaltbar für je 4 Kanäle) und Übersteuerungsanzeigen auf der Vorderseite
 - Zwei symmetrische Line-/Instrumenteneingänge (Klinke) auf der Vorderseite
 - Vier weitere symmetrische Lineeingänge auf der Rückseite
 - Vier Lineausgänge
- **Bis zu 96 kHz Abtastrate bei 24 Bit Auflösung**
- **Separater Stereo-Monitorausgang (Klinke)**
- **Stereo-Digitaleingang und -ausgang (Eingang: SPDIF, Ausgang: schaltbar zwischen SPDIF und AES/EBU)**
- **Analog- und Digitaleingänge lassen sich gleichzeitig nutzen**
- **MIDI-Eingang/-Ausgang (16 Kanäle)**
- **Getrennte Regler für Monitor- und Kopfhörerpegel**
- **Latenzfreies Hardware-Monitoring**
- **USB-2.0-Schnittstelle**
- **Steinberg Cubase LE 5 (Mac/PC) im Lieferumfang enthalten**
- **19-Zoll-Gehäuse (1 HE)**

Technische Daten

| Analogeingänge und -ausgänge | |
|--|---|
| Mikrofoneingänge 1-8 | XLR-3-31 (symmetrisch) (1 = Masse, 2 = heiß (+), 3 = kalt (-)) |
| Eingangsimpedanz | 2,2 kOhm |
| Eingangspegel | -58 dBu (Eingangspegelregler max.) bis -2 dBu (Eingangspegelregler min.) |
| Maximaler Eingangspegel | +14 dBu |
| Line/Gitarren-Eingänge 9-10 | |
| Lineeingang (Taste in Position LINE IN) | 6,3-mm-Klinke, symmetrisch (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse) |
| Eingangsimpedanz | 10 kOhm |
| Nominaler Eingangspegel | -42 dBu (Eingangspegelregler max.) bis +4 dBu (Eingangspegelregler min.) |
| Maximaler Eingangspegel | +20 dBu |
| Gitarreneingang (Taste in Position GUITAR) | 6,3-mm-Klinke, unsymmetrisch |
| Eingangsimpedanz | 700 kOhm |
| Nominaler Eingangspegel | -52 dBV (Eingangspegelregler max.) bis -6 dBV (Eingangspegelregler min.) |
| Maximaler Eingangspegel | +10 dBV dB |
| Eingänge 11-14 | 6,3-mm-Klinke (symmetrisch) (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse) |
| Eingangsimpedanz | 10 kOhm |
| Nominaler Eingangspegel | +4 dBu oder -10 dBV |

| | |
|---------------------------|---|
| | (wählbar mit dem LEVEL-Schalter) |
| Maximaler Eingangspegel | +6 dBV / +20 dBu |
| Lineausgänge 1-4 | 6,3-mm-Klinke (symmetrisch) (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse) |
| Ausgangsimpedanz | 100 Ohm |
| Nominaler Ausgangspegel | +4 dBu |
| Maximaler Ausgangspegel | +24 dBu |
| Monitorausgang L/R | 6,3-mm-Klinke (symmetrisch) (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse) |
| Ausgangsimpedanz | 100 Ohm |
| Nominaler Ausgangspegel | +4 dBu |
| Maximaler Ausgangspegel | +24 dBu |
| Kopfhörerausgang (Stereo) | 6,3-mm-Stereoklinke (Spitze: L; Ring: R; Hülse: Masse) |
| Maximale Ausgangsleistung | 50 mW + 50 mW (32 Ohm, 1 kHz, Verzerrung 1 %) |

Digitaleingänge und -ausgänge

| | |
|------------------------------|---|
| Digitaleingang (DIGITAL IN) | Cinch-Buchse |
| Signalformat | IEC 60958-3 Consumer (SPDIF) |
| Pegel | 0,5 Vpp an 75 Ohm |
| Digitalausgang (DIGITAL OUT) | Cinch-Buchse |
| Signalformat | Softwareseitig wählbar: IEC 60958-3 Consumer (SPDIF) oder IEC 60958-3 Professional (AES/EBU) |
| Pegel | 0,5 Vpp an 75 Ohm |

Weitere Anschlüsse

| | |
|-------------------------|--|
| MIDI-Eingang (MIDI IN) | DIN-Buchse, 5-polig (Standard-MIDI-Format) |
| MIDI-Ausgang (MIDI OUT) | DIN-Buchse, 5-polig (Standard-MIDI-Format) |
| USB-Anschluss | USB-Anschluss Typ B |
| Format | USB 2.0 |

Leistungsdaten Audio

| | |
|-----------------------|--|
| Abtastrate | 44,1 kHz; 48 kHz; 88,2 kHz; 96 kHz |
| Quantisierung | 16/24 Bit |
| Frequenzbereich | 20 Hz - 20 kHz, ±1 dB (44,1/48 kHz) 20 Hz - 40 kHz +1/-3 dB (88,2/96 kHz) (MIC IN bis LINE OUT, Gain-Regler min., JEITA) |
| Fremdspannungsabstand | 96 dB oder mehr (MIC IN bis LINE OUT, Gain-Regler min., 44,1 kHz, JEITA) |
| Verzerrung (THD) | <0,01 % (MIC IN bis LINE OUT, Gain-Regler min., JEITA) |

Systemvoraussetzungen

| | |
|------------------------------|--|
| Windows | |
| Unterstützte Betriebssysteme | Windows XP, 32 oder 64 Bit, SP2 oder höher Windows Vista, 32 oder 64 Bit, SP2 oder höher Windows 7, 32 oder 64 Bit |
| Hardware-Voraussetzungen | Windows-kompatibler Computer mit USB-Anschluss (USB 2.0 empfohlen) |
| Prozessor/Taktrate | Pentium 4, 1,4 GHz oder schneller AMD Athlon, 1,4 GHz oder schneller oder vergleichbarer Prozessor |
| Arbeitsspeicher | 1 GB oder mehr |
| Mac | |
| Unterstützte Betriebssysteme | Mac OS X 10.6.3 oder höher |
| Hardware-Voraussetzungen | Apple-Mac-Computer mit einem USB-Anschluss in der Standardausstattung |
| Prozessor/Taktrate | Intel-Prozessor |
| Arbeitsspeicher | 1 GB oder mehr |

Anschlusswerte, Abmessungen, Gewicht

| | |
|---------------------------|---|
| Stromversorgung | Wechselstromadapter TASCAM PS-1225L (wird mitgeliefert) |
| Eingangsspannung | 100-240 V AC, 50-60 Hz |
| Ausgangsspannung | 12 V DC, 2 A |
| Leistungsaufnahme | 7,2 W |
| Abmessungen (H x B x T) | 44 mm x 483 mm x 280 mm |
| Gewicht | 3,1 kg |
| Betriebstemperaturbereich | 5-35 °C |

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt aktualisiert am: 2014-12-02 15:00:19 UTC

