# **US-1x2**USB-Audio-Interface





Das US-1x2 ist das ideale USB-Audiointerface für Einsteiger. Es ist klein, preiswert, aber dennoch mit hochwertigen Komponenten ausgestattet und hat einen Mikrofonund einen Line-/Instrumenteneingang sowie einen unsymmetrischen Stereo-Analogeingang über Cinchbuchsen sowie einen ebensolchen Ausgang. Damit können Sie Gesang und ein einzelnes Instrument oder eine Stereoquelle aufnehmen oder ins Internet streamen, oder Ihre Kassettensammlung archivieren – mit bis zu 96 kHz / 24 Bit über eine der gängigen DAW-Anwendungen oder Aufnahme-Apps unter Windows, macOS oder iOS.

Das US-1x2 enthält einen von Tascam selbst entwickelten Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker, der sich durch sehr geringes Rauschen auszeichnet und über einen großen Verstärkungsbereich von 57 dB für dynamische Mikrofone sowie Phantomspeisung für Kondensatormikrofone verfügt. Die weiteren Merkmalen umfassen eine latenzfreie Direktabhörfunktion, einen Kopfhörerausgang mit Pegelregler, die Möglichkeit, das Eingangssignal in Mono oder Stereo abzuhören und die wahlweise Stummschaltung über das Software-Einstellungsfeld. Eine Lizenz für Cubase LE einschließlich Cubasis LE ist ebenfalls enthalten. Und nicht zuletzt kann man das Interface beispielsweise für Proben auch eigenständig ohne Computer nutzen, sofern es mit einem optionalen Netzadapter betrieben wird.

# **Details**

# Gesangs- und Instrumentenaufnahmen in herausragender Qualität



Eine Aufnahmeumgebung mit geringem Rauschen und guter Verarbeitungsleistung ist eine wichtige Voraussetzung für die Aufnahme von Gesang und, ganz besonders, Blasinstrumenten. Das US-1x2 verfügt über einen Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker mit einem EIN-Wert (Äquivalentes Eingangsrauschen) von –127 dBu. Dank dieses sehr niedrigen Rauschpegels eignet sich das Interface besonders für die Aufnahme mit Kondensatormikrofonen. Über den Line-/Instrumenteneingang können Sie auch eine E-Gitarre oder einen Bass direkt anschließen und mit Plugin-Effekten Ihrer Computer-Recordingsoftware bearbeiten und verfeinern. Oder schließen Sie den Line-Ausgang eines Instrumentenverstärkers an den Line-Eingang des US-1x2 an.

Das US-1x2 ist auch ein super Werkzeug, um unterwegs zu komponieren. Kombiniert mit einem iPad können Sie Ihre Ideen in hoher Qualität aufzeichnen, wo immer Sie gerade sind.

Selbst wenn Sie sich mit Aufnahmegeräten nicht so gut auskennen – der benutzerfreundliche Charakter des US-1x2 hilft Ihnen dabei, sich sofort zurechtzufinden.

#### Besonderheiten

- Hochwertiger Mikrofonvorverstärker (Ultra-HDDA)
- Äquivalentes Eingangsrauschen: −127 dB
- Gesamt-Fremdspannungsabstand: 100 dB
- Separate Eingänge für Mikrofone und Instrumente bzw. Quellen mit Line-Pegel
- Getrennte Regler für Line- und Kopfhörerausgangspegel
- Latenzfreies Abhören (Direktabhörfunktion)

# Perfekt für die Musikwiedergabe von Ihrem Computer



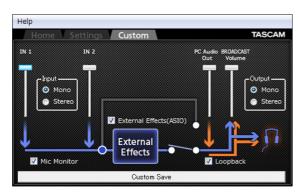
Das US-1x2 kann für besseren Sound sorgen, wenn Sie Musik von Ihrem Computer abspielen. Ganz gleich, ob Sie mit Software-Synthesizern und anderen Plugins Ihre eigene Dance-Music machen oder kommerzielle Titel auf einer Geburtstagsparty spielen – mit seiner hervorragenden Klangqualität und separaten Reglern für Kopfhörer und Line-Ausgänge (Lautsprecher) macht das US-1x2 aus Ihrem Computer im Handumdrehen ein Wiedergabegerät mit HiFi-Oualitäten.

Vielleicht haben Sie bemerkt, dass Ihre Verstärkeranlage nicht sehr laut ist, wenn Sie sie direkt aus dem Computer mit Musik versorgen. Speisen Sie dagegen Ihre Verstärker über ein US-1x2, so ermöglicht sein hoher Line-Ausgangspegel die maximale Leistung aus Ihrer Anlage zu holen.

# **Besonderheiten**

- Maximaler Line-Ausgangspegel: +6 dBV
- Getrennte Regler für Line- und Kopfhörerausgangspegel
- Standard-Kopfhöreranschluss (Klinke, 6,3 mm)
- Latenzfreies Abhören (Direktabhörfunktion)

## Einfache Konfiguration für unterschiedliche Einsatzzwecke (nur Windows)



Das Einstellungsfeld unter Windows, das auf Ihrem Computer installiert ist, enthält eine Reihe zusätzlicher Funktionen. Dank dieser können Sie das Interface nicht nur für die Aufnahme, sondern auch für Ihre persönlichen Online-Sendungen (Personal Broadcasting) oder Internet-Telefonie nutzen. Wählen Sie aus drei Voreinstellungen (DAW, Broadcast/Karaoke, Sprache) oder erstellen und speichern Sie Ihre eigene Konfiguration.

Die Verwendung des Custom-Modus erlaubt es Ihnen, das US-1x2 für praktisch jede beliebige Anwendung einzusetzen.

#### Einzelheiten zur Hardware

#### Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker liefern kristallklare Audioqualität

Der im US-1x2 arbeitende Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker (High Definition Discrete Architecture) ist diskret aufgebaut. Durch besonders sorgfältig aufeinander abgestimmte Komponenten spielt er in einer ganz anderen Liga als herkömmliche Preamps aus der Massenfertigung. Das äquivalente Eingangsrauschen beträgt lediglich –127 dBu – ein extrem niedriges Rauschniveau. Auch die übrigen technischen Daten, wie der Fremdspannungsabstand von 100 dB, können sich sehen lassen und sorgen für eine Audioqualität der Oberklasse. Einzelne Bauteile wurden zuerst ausführlichen Hörproben unterzogen, um möglichst ausgewogene Klangeigenschaften auf höchstem Niveau zu erreichen.



## Hochwertiger symmetrischer XLR-Mikrofoneingang

Das US-1x2 erweitert Ihren Computer um einen symmetrischen Mikrofoneingang. Computer haben normalerweise keine solchen professionellen Anschlüsse. Doch wenn Sie Studioqualität erzielen wollen, führt kein Weg daran vorbei. Symmetrische Verbindungen sind weniger empfindlich gegenüber äußeren Einflüssen durch andere elektrische Signale (Einstreuungen von Netzkabeln beispielsweise). Zudem brauchen Sie symmetrische Verbindungen, um ein hochwertiges Kondensatormikrofon mit Phantomspeisung zu versorgen.

Der XLR-Mikrofoneingang des US-1x2 kann 48-Volt-Phantomspeisung für Kondensatormikrofone ausgeben und liefert genügend Verstärkung (bis zu 57 dB), um selbst mit preiswerten dynamischen Mikrofonen zurechtzukommen.



Zweiter Eingang für Instrumente

Im Gegensatz zu Ihrem Computer stellt das US-1x2 einen Instrumenteneingang bereit, an den Sie eine Gitarre oder Bassgitarre direkt anschließen können. Das bedeutet, Sie können Ihr Instrument aufnehmen oder streamen, ohne

einen Instrumentenverstärker zu benötigen. Nutzen Sie optionale Plugin-Effekte in Ihrer DAW-Software und machen Sie richtig professionelle Sounds.



Stereo-Eingang für externe Audiogeräte

Sie können auch externe Geräte wie ein Kassettendeck, einen CD-Player oder – über ein Adapterkabel – Ihr Smartphone an das US-1x2 anschließen. Wie wäre es, Ihre gesammelten Audiokassetten auf dem Computer zu archivieren? Das ist wirklich einfach. Sie können auch Ihr Keyboard in Stereo aufnehmen oder ins Internet streamen.

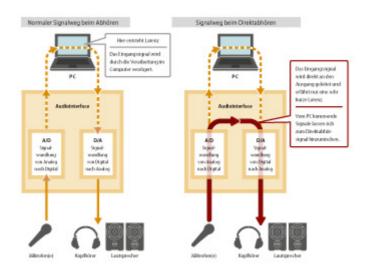
Anmerkung: Sie können immer nur einen Satz Eingänge (auf der Front- oder Rückseite) zur gleichen Zeit nutzen.

#### Stromversorgung

Bei der Verwendung mit einem Computer wird das US-1x2 über USB mit Strom versorgt – ein separates Netzteil kann also entfallen. Wenn Sie das Interface jedoch mit einem iOS-Gerät verwenden, benötigen Sie eine 5-Volt-Stromversorgung wie den Wechselstromadapter Tascam PS-P520E (als Zubehör erhältlich) oder Ihr original Apple-Netzteil (das US-1x2 versorgt das iOS-Gerät in diesem Fall nicht mit Strom). Für den Betrieb mit einem iPad brauchen Sie außerdem einen Lightning-USB-Adapter von Apple.



# Was bedeutet Direktabhören (Direct Monitoring)?



Bei der Audioaufnahme mit einem Computer werden die Eingangssignale normalerweise durch das Interface, den Computer und dann zurück zu den Ausgängen des Interfaces geleitet. Während die Signale die A/D- und D/A-Wandler in Ihrer Schnittstelle ohne merkliche Verzögerung passieren, kann die Audioverarbeitung durch den Computer zu einer deutlich hörbaren, störenden Zeitverzögerung führen. Infolgedessen hören Sie Ihre Stimme oder Ihr Instrument später als die auf dem Computer wiedergegebenen Backing-Spuren und sind kaum in der Lage, synchron mit dem Wiedergabesignal zu arbeiten.

Beim Direktabhören werden die Eingangssignale nicht nur an den Computer, sondern auch direkt an die Ausgänge Ihres Interfaces gesendet. Dadurch können Sie Ihr Eingangssignal praktisch ohne Verzögerung (oder Latenz) hören und sind bei Aufnahmen oder Auftritten zeitlich immer synchron mit dem Wiedergabematerial.

**Tipp:** Wenn Sie das Signal aufnehmen, sollten Sie die Spur, auf die Sie aufnehmen, stummschalten. Andernfalls würden Sie Ihre Performance zusätzlich verzögert von der Aufnahmespur hören.

# Hauptmerkmale auf einen Blick

- Ein hochwertiger Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker mit extrem geringem Eingangsrauschen (EIN: -127 dBu)
- Aufnahme mit bis zu 96 kHz Abtastrate bei 24 Bit Auflösung
- Unterstützt die Betriebssysteme Windows, Mac und iOS
- Audioübertragung von und zu einem Computer, der über USB 2.0 mit dem Interface verbunden ist (2 Eingänge, 2 Ausgänge)
- Ein XLR-Mikrofoneingang mit Phantomspeisung
- Weiter Eingangsverstärkungsbereich von 57 dB, auch für dynamische Mikrofone geeignet
- Ein Analogeingang über symmetrische Klinke, umschaltbar zwischen Line- und Instrumentenpegel
- Stereo-Analogeingang und -ausgang über Cinch-Buchsen
- Latenzfreies Monitoring (Direktabhörfunktion)
- Kopfhörerausgang mit 18 mW Ausgangsleistung je Kanal
- Getrennte Pegelregler für Line- und Kopfhörerausgang
- Eingangssignal kann in stereo oder mono abgehört werden
- Stummschalten des Eingangs ist über das Software-Einstellungsfeld möglich
- Stromversorgung über USB, ideal für Aufnahmen unterwegs
- USB Audio Compliance 2.0 für die Verbindung mit iOS-Geräten
- Standalone-Betrieb für Proben (erfordert ein Netzteil)
- Eine Benachrichtigungsfunktion hält Sie mit aktuellen Informationen auf dem Laufenden
- Die automatische Update-Benachrichtigung hilft Ihnen, Ihre Software und Firmware aktuell zu halten (der Update-Vorgang lässt sich per Knopfdruck anstoßen)
- Cubase LE einschließlich Cubasis LE im Lieferumfang enthalten
- Robustes Aluminiumgehäuse
- Gehäuseform ermöglicht abgeschrägte Aufstellung mit leichter Zugänglichkeit

#### Neue Merkmale mit Windows-USB-Treiber Version 4.0

- Durch Wahl einer Puffergröße ab vier Samples lassen sich jetzt extrem kurze Latenzzeiten erzielen (leistungsfähiger Computer vorausgesetzt)
- Optimierte Darstellung des Software-Fensters je nach Bildschirmauflösung
- Eine neue Einstellung ermöglicht es dem Computer, das Interface immer automatisch als Standardgerät für die Audioeingabe und -ausgabe zu verwenden
- Nochmals verbesserte Gesamtstabilität

# Unterstützte Betriebssysteme

## Windows

- Windows 10 (October 2020, Version 20H2)
- Windows 10 (May 2020 Update 2004)
- Windows 10 (November 2019 Update 1909)
- Windows 8.1
- Windows 8
- Windows 7

#### Mac

- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)
- macOS Sierra (10.12)
- OS X El Capitan (10.11)
- OS X Yosemite (10.10)

## iOS

- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11
- iOS 10
- iOS 9
- iOS 8
- iOS 7

# **Verwandte Produkte**



**US-1x2HR**: Hochauflösendes USB-Audiointerface (2 Eingänge / 1 Mic, 2 Ausgänge)



**SERIES 102i**: USB-Audio-/MIDI-Interface mit DSP-Mixer (10 Eingänge, 4 Ausgänge)



**SERIES 208i**: USB-Audio-/MIDI-Interface mit DSP-Mixer (20 Eingänge, 8 Ausgänge)



**US-2x2**: USB-Audio-/MIDI-Interface (2 Eingänge, 2 Ausgänge)

# **Technische Daten**

#### Signalverarbeitung

Abtastraten 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz

Wortbreite der Quantisierung 16 Bit oder 24 Bit

Analoge Audioeingänge

Mikrofoneingang (symmetrisch, IN1) XLR-3-31 (1: Masse, 2: heiß (+), 3: kalt (-))

Eingangsimpedanz 2,4 k $\Omega$ 

Nominaler Eingangspegel (Eingangspegelregler in —65 dBu (0,0004 Vrms)

Maximalstellung)

Nominaler Eingangspegel (Eingangspegelregler in —8 dBu (0,0775 Vrms)

Minimalstellung)

Maximaler Eingangspegel +8 dBu (1,9467 Vrms)

Maximale Eingangsverstärkung 57 dB

Line-/Instrumenteneingang (symmetrisch/unsymmetrisch, 6,3-mm-Stereoklinkenbuchse, 3-polig (TRS)

N2) (Spitze: heiß (+), Ring: kalt (-), Hülse: Masse)

In Stellung LINE (symmetrisch)

Eingangsimpedanz 10 k $\Omega$ 

Nominaler Eingangspegel (Eingangspegelregler in —41 dBu (0,0069 Vrms)

Maximalstellung)

Nominaler Eingangspegel (Eingangspegelregler in +4 dBu (1,228 Vrms)

Maximalstellung)

Maximaler Eingangspegel +20 dBu (7,75 Vrms)

Maximale Eingangsverstärkung 45 dB

In Stellung INST (unsymmetrisch)

Eingangsimpedanz  $\geq 1 \ \text{M}\Omega$ 

Nominaler Eingangspegel (Eingangspegelregler in —51 dBV (0,0028 Vrms)

Maximalstellung)

Nominaler Eingangspegel (Eingangspegelregler in -6 dBV (0,5015 Vrms)

Maximalstellung)

Maximaler Eingangspegel +4 dBV (1,584 Vrms)

Maximale Eingangsverstärkung 45 dB

Line-Eingang L/R (unsymmetrisch) Cinch-Buchsen

Eingangsimpedanz 10 k $\Omega$ 

Maximaler Eingangspegel +10 dBV (3,162 Vrms)

Analoge Audioausgänge

Line-Ausgang L/R (unsymmetrisch) Cinch-Buchsen

Ausgangsimpedanz 100  $\Omega$ 

Maximaler Ausgangspegel +6 dBV (1,995 Vrms)

Kopfhörerausgang 6,3-mm-Stereoklinkenbuchse

Maximale Ausgangsleistung 18 mW + 18 mW oder mehr (THD+N: 0,1 % oder weniger,

an 32 Ω)

Weitere Eingänge und Ausgänge

USB 4-polige USB-Buchse, Typ B

Übertragungsrate USB 2.0 High-Speed (480 Mbit/s)

Stromversorgung (DC IN 5V) USB, Typ Micro-B

Leistungsdaten Audio

Äquivalentes Eingangsrauschen der Mikrofonvorverstärker 👤 –127 dBu oder weniger

Leistungsdaten Audio

44,1/48 kHz

Frequenzbereich (Eingang bis Line-Ausgang oder

Kopfhörerausgang\*)

20 Hz: +0/-0,5 dB (JEITA) 20 kHz: +0/-0,5 dB (JEITA) 20 kHz: +0/-1 dB\* (JEITA)

88,2/96 kHz 20 Hz: +0/-0,5 dB (JEITA)

40 kHz: +0/-1,0 dB (JEITA) 40 kHz: +0/-3,0 dB\* (JEITA)

Fremdspannungsabstand 100 dB oder mehr

(22-kHz-Tiefpassfilter, A-bewertet, Line-Eingang bis Line-

Ausgang, Eingangspegelregler in Minimalstellung,

(an 150  $\Omega$ , Eingangspegelregler in Maximalstellung)

Standalone-Betrieb, JEITA)

Verzerrung 0,006 % oder weniger

(1-kHz-Sinussignal, Line-Eingang bis Line-Ausgang, nominaler Eingangspegel, maximaler Ausgangspegel,

Standalone-Betrieb, JEITA)

Übersprechdämpfung 95 dB oder mehr

(1-kHz-Sinussignal, Line-Eingang bis Line-Ausgang,

Standalone-Betrieb, JEITA)

#### Systemvoraussetzungen Hostcomputer

Windows

Systemanforderungen Computer Windows-kompatibler Computer mit USB-2.0-Anschluss

Prozessor/Taktrate 2 GHz oder schnellerer Dual-Core-Prozessor (x86)

Arbeitsspeicher 2 GB oder mehr
Unterstützte Audiotreiber ASIO 2.0, WDM

Mac

Hardware-Anforderungen Apple Macintosh mit USB-2.0-Anschluss

Prozessor/Taktrate 2 GHz oder schnellerer Dual-Core-Prozessor

Arbeitsspeicher 2 GB oder mehr
Unterstützter Audiotreiber Core Audio

iOS-Gerät iOS-Gerät mit iOS ab Version 7

Unterstützter Audiotreiber Core Audio für iPhone

#### Stromversorgung und sonstige Daten

Stromversorgung

Betrieb mit Computer USB-Verbindung

Betrieb mit iOS-Gerät USB-Netzteil mit 5 V und einer Stromabgabe von

mindestens 700 mA1

Separater Akkupack mit 5 V und einer Stromabgabe von

mindestens 700 mA<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Wir empfehlen nachdrücklich, ein Tascam PS-P520E oder das zum Lieferumfang des iPad/iPhone gehörende USB-Netzteil zu verwenden. Der Lieferumfang eines iPod Touch umfasst kein USB-Netzteil. Um das Ministudio mit einem iPod Touch zu verwenden, müssen Sie ein Original-USB-Netzteil von Apple erwerben (mit einer Spannung von 5 V und einer Stromabgabe von mindestens 700 mA).

Wir empfehlen nachdrücklich die Verwendung des Akkupacks Tascam BP-6AA. Wenn Sie ein anderes Akkupack oder einen separaten Akku verwenden, achten Sie darauf, dass die Stromquelle eine Spannung von 5 V und eine Stromabgabe von mindestens 700 mA bereitstellt.

Leistungsaufnahme

**Strong ersord ing lind sometime** barene Teile)
Gewicht

146 mm × 55 mm × 120 mm

623 g

Zulässiger Betriebstemperaturbereich

5-35 °C

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt geändert am: 2020-11-25 13:18:40 UTC

# **TEAC Europe GmbH**

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Deutschland

Tel: +49 611 7158-0

Diese Seite teilen:

© 2003–2021 TEAC Europe GmbH  $\cdot$  TEAC Corporation  $\cdot$  Alle Rechte vorbehalten