

US-4x4

USB-Audio-/MIDI-Interface (4 Eingänge, 4 Ausgänge)



Als USB-Audio-/MIDI-Interface mit vier Eingangs- und vier Ausgangskanälen ist das US-4x4 perfekt geeignet fürs Musikmachen – und ganz besonders für Einsteiger. Es bietet alle Voraussetzungen für qualitativ hochwertige Aufnahmen mit Abtastraten bis 96 kHz und 24-Bit-Auflösung sowie eine leicht verständliche Bedienung, so dass Sie nach dem Anschließen sofort loslegen können.

Mikrofonvorverstärker sind der Schlüssel zu Klangqualität, und die Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker im US-4x4 verfügen über -125 dBu EIN, was ein sehr, sehr niedriges Grundrauschen bedeutet. Wegen des großen Dynamikbereichs kann dieses Interface nicht nur mit Kondensatormikrofonen, sondern auch mit dynamischen Mikrofonen genutzt werden. Dadurch eignet es sich für die Aufnahme von Gesang und Sprache genauso, wie für Klavier und akustische Instrumente.

Das neue Design ist nicht nur ein Hingucker, es vereinfacht auch die Bedienung, wenn das Gerät auf einem Tisch steht.

Darüber hinaus ist die neu entwickelte Treibersoftware einfach zu installieren und von jedermann leicht zu handhaben. Der Betrieb wurde mit gängigen DAW-Anwendungen getestet, so dass Sie ohne Bedenken Ihr Lieblingsprogramm nutzen können. Das US-4x4 kann auch als Audiointerface mit iPads und anderen beliebten iOS-Geräten verwendet werden. Sie benötigen dazu nur einen bei Apple erhältlichen Lightning-auf-USB-Kameraadapter (ein für den Betrieb mit iOS-Geräten erforderlicher Wechselstromadapter ist im Lieferumfang enthalten).

Mit dem Potenzial, auch mit künftigen DAW-Anwendungen und iOS-Geräten genutzt werden zu können, sowie mit seinen vier Mikrofonvorverstärkern und vier konfigurierbaren symmetrischen Ausgängen ist das US-4x4 das ideale Gerät für Einsteiger, die mehr als zwei Kanäle benötigen.

Details

Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker liefern kristallklare Audioqualität



Unsere originalen Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker erlauben es Ihnen mit nur wenigen Handgriffen, Audiomaterial aus beliebigen Quellen in höchster Qualität auf Ihren Computer zu übertragen. Es sind dieselben Mikrofonvorverstärker, die in unserem professionellen Recorder HS-P82 zum Einsatz kommen, der in der Radio-/Fernseh- und Filmbranche hohes Ansehen genießt. Diese vielseitigen Vorverstärker können Kondensator- und Dynamikmikrofone gleichermaßen verarbeiten und erlauben es Ihnen, Musik in hoher Qualität aufzuzeichnen, auch wenn Sie selbst kein Experte sind. Natürlich können Sie auch Geräte mit Linepegel anschließen, also Keyboards oder andere Audioquellen.

- Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker in diskreter Bauweise erzielen ein Äquivalentes Eingangsrauschen (EIN) von -125 dBu
- Das Interface beinhaltet Operationsverstärker des Typs NE5532 in den Audioein- und -ausgängen
- XLR/TRS-Kombibuchsen für das Anschließen von Kondensatormikrofonen sowie Synthesizern und anderen Geräten über symmetrische Verbindungen
- Weiter Dynamikbereich erlaubt die Verwendung dynamischer Mikrofone
- Sie können Gitarren direkt anschließen und diese mit Plugin-Effekten von Drittherstellern weiterverarbeiten

Einfache, leicht verständliche Bedienung und neu entwickelter USB-Treiber



Ein Thema bei der Aufnahme mit einem Computer ist die Latenz, also eine Verzögerung des Audiosignals, die durch die digitale Verarbeitung entsteht. Eine weitere Sache ist das Einrichten des Treibers, der für die Verbindung eines Audiointerfaces mit einem Computer erforderlich ist. Damit diese beiden Aspekte nicht zum Problem werden, haben wir einen neuen Treiber entwickelt, der eine geringe Latenz aufweist und einfach zu installieren ist. Darüber hinaus wurde durch eine möglichst einfache Gestaltung des äußeren Aufbaus der Interfaces erreicht, dass auch Nutzer, die keine Experten im Umgang mit Audiogeräten sind, das US-4x4 ohne Schwierigkeiten bedienen können.

- Aufnahmen in hoher Auflösung bis 96 kHz / 24 Bit
- USB-2.0-Verbindung mit einem Computer
- Latenzfreie Direktabhörfunktion
- Treiber kann installiert werden, ohne das Interface anzuschließen

Schnittige, inspirierende Gehäuseform mit praxisorientierter Benutzeroberfläche



Wir haben die Kompetenz aus der jahrelangen Entwicklung von Audiointerfaces genutzt, um Produkte zu schaffen, die sowohl zukunftsweisend als auch praktisch sind. Mit seinem unverwechselbaren Stil wird dieses Interface seinen Platz auf den Arbeitsflächen von Musikern finden und dort ihre Kreativität stimulieren.

- Gehäuseform ermöglicht abgeschrägte Aufstellung mit leichter Zugänglichkeit
- Getrennte Pegelregler für Line- und Kopfhörerausgang

Unterstützung von iPad und anderen iOS-Geräten



Wenn Sie sich entscheiden, mit Ihrem iPad oder anderen iOS-Gerät Musik zu machen, werden Sie kein anderes Audiointerface benötigen. Die Leistungsfähigkeit des US-4x4 wurde nicht nur mit den mitgelieferten DAW-Anwendungen, sondern mit vielen anderen beliebten Programmen für die Audioaufnahme getestet – Sie können das Interface also auch nach einem Wechsel der DAW-Anwendung weiter benutzen. Da diese Interfaces auch über MIDI-Ein- und -Ausgang verfügen, können Sie darüber auch Ihre MIDI-Instrumente mit der DAW-Anwendung auf dem Computer verbinden.

- Nutzen Sie das Interface mit einem iPad oder anderen iOS-Gerät
- Getestet mit Sonar, ProTools, Cubase, Live, Studio One, Garage Band
- MIDI-Ein-/Ausgang für den Anschluss von Keyboards und anderen MIDI-Geräten.

Aufnahme mit mehreren Mikrofonen gleichzeitig – ideal für Livesituationen



Das US-4x4 enthält vier Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker. Da Sie also bis zu vier Mikrofone gleichzeitig anschließen können, ist dieses Interface ideal, um etwa Gesang und Instrumente zeitgleich aufzunehmen. Ausgangsseitig ist das US-4x4 mit vier symmetrischen Klinkenbuchsen ausgestattet. Darüber können Sie die einzelnen Eingangssignale parallel zum Stereosignal ausgeben, eine häufige Vorgehensweise in Livesituationen. Das US-4x4 wird mit einem Wechselstromadapter ausgeliefert. Verwenden Sie diesen, wenn Sie das Interface mit einem iOS-Gerät verbinden. Tipp: Wenn Sie ein Audiointerface beispielsweise für die Audioausgabe einer Synthesizer-App nutzen, erhalten Sie einen volleren Klang.

- Mehrspurmodus ermöglicht Musikproduktionen ähnlich wie mit einem Mehrspurrecorder
- Halleffekt verleiht Gesang/Stimme und Instrumenten ein angenehmes Raumgefühl

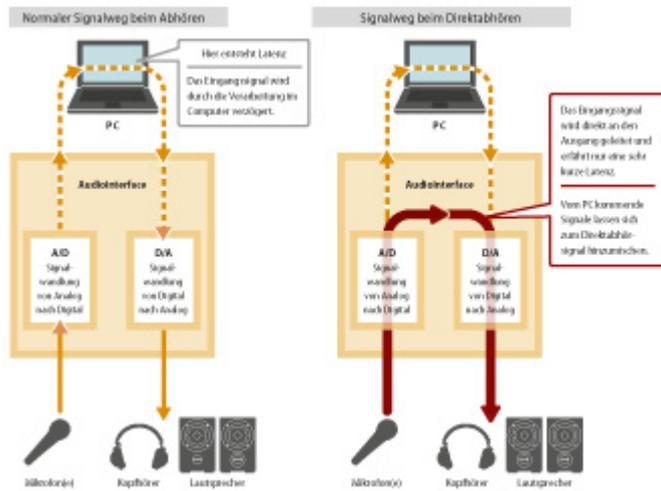
Auspacken und loslegen – dank mitgelieferter DAW-Anwendung



Das US-2x2 wird mit einer Softwarelizenz für Cubase LE ausgeliefert – damit können Sie nach dem Kauf noch am gleichen Tag mit dem Musikmachen beginnen. Wenn Sie wollen, können Sie diese Anwendung auch auf eine Vollversion aufrüsten.

Anmerkung: Für das Upgrade kann eine Gebühr fällig werden.

Was bedeutet Direktabhören (Direct Monitoring)?



Bei der Audioaufnahme mit einem Computer werden die Eingangssignale normalerweise durch das Interface, den Computer und dann zurück zu den Ausgängen des Interfaces geleitet. Während die Signale die A/D- und D/A-Wandler in Ihrer Schnittstelle ohne merkliche Verzögerung passieren, kann die Audioverarbeitung durch den Computer zu einer deutlich hörbaren, störenden Zeitverzögerung führen. Infolgedessen hören Sie Ihre Stimme oder Ihr Instrument später als die auf dem Computer wiedergegebenen Backing-Spuren und sind kaum in der Lage, synchron mit dem Wiedergabesignal zu arbeiten.

Beim Direktabhören werden die Eingangssignale nicht nur an den Computer, sondern auch direkt an die Ausgänge Ihres Interfaces gesendet. Dadurch können Sie Ihr Eingangssignal praktisch ohne Verzögerung (oder Latenz) hören und sind bei Aufnahmen oder Auftritten zeitlich immer synchron mit dem Wiedergabematerial.

Tip: Wenn Sie das Signal aufnehmen, sollten Sie die Spur, auf die Sie aufnehmen, stummschalten. Andernfalls würden Sie Ihre Performance zusätzlich verzögert von der Aufnahmespur hören.



Hören Sie sich ein Sound-Beispiel mit US-4x4 und TM-80 an

Hier ist eine kurze Aufnahme ([Link zu soundcloud.com](https://www.soundcloud.com)), die mit einem Tascam-Interface US-4x4 und Mikrofonen des Typs Tascam TM-80 erstellt wurde. Das Stück besteht aus Akustikgitarre und Gesang und wurde vom japanischen Komponisten Masaku Murata produziert.

Er nutzte drei TM-80 für die Gitarre: zwei davon befanden sich vor der Gitarre, wobei eines auf das Schallloch und das andere auf den Steg gerichtet war. Das dritte TM-80 stand etwas weiter entfernt, um den Raumklang zu erfassen. Der Gesang wurde über ein viertes TM-80 eingefangen. Für die Mischung verwendete Murata Sonar Platinum mit den enthaltenen Plugins und ProChannel-Effekten. Zusätzliche Plugins kamen beim Mix nicht zum Einsatz.

Hauptmerkmale auf einen Blick

- Hochwertige Ultra-HDDA-Mikrofonvorverstärker mit extrem geringem Eingangsrauschen (EIN: -125 dBu)
 - Operationsverstärker des Typs NE5532 in den Audioein- und -ausgängen
 - Aufnahme mit bis zu 96 kHz Abtastrate bei 24 Bit Auflösung
 - Unterstützt Mac- und Windows-Betriebssysteme
 - Audioübertragung von und zu einem Computer, der über USB 2.0 mit dem Interface verbunden ist (4 Eingänge, 4 Ausgänge)
 - Vier analoge, symmetrische Mikrofon-/Line-Eingänge (XLR/Klinke) mit zuschaltbarer Phantomspeisung
 - Eingänge 1 und 2 können zwischen Line- und Instrumentenpegel umgeschaltet werden
 - Weiter Eingangsverstärkungsbereich von 57 dB, auch für dynamische Mikrofone geeignet
 - Latenzfreies Monitoring (Direktabhörfunktion)
 - Vier symmetrische Analogausgänge (Klinke)
 - Zwei Kopfhörerausgänge mit 45 mW Ausgangsleistung je Kanal
 - Getrennte Pegelregler für Line- und Kopfhörerausgang
 - MIDI-Eingang/-Ausgang
 - Quelle des Ausgangssignals über das Einstellungsfeld wählbar
 - Eingangsmonitor wählbar zwischen Mono- und Stereoabhören
 - Wechselstromadapter im Lieferumfang enthalten
 - USB Audio Compliance 2.0 für die Verbindung mit iOS-Geräten
 - Standalone-Betrieb für Proben
-
- Cubase LE und Cubasis LE im Lieferumfang enthalten
 - Kompatibel mit gängigen DAW-Anwendungen (ProTools, Cubase, Live)
 - Robustes Aluminiumgehäuse
 - Gehäuseform ermöglicht abgeschrägte Aufstellung mit leichter Zugänglichkeit

Neue Merkmale mit Firmware-Version 2.0

- Eine Benachrichtigungsfunktion hält Sie mit aktuellen Informationen auf dem Laufenden
- Die automatische Update-Benachrichtigung hilft Ihnen, Ihre Software und Firmware aktuell zu halten (der Update-Vorgang lässt sich per Knopfdruck anstoßen)
- Das Einstellungsfeld wurde überarbeitet und ist nun einfacher zu bedienen; zudem lassen sich eigene Einstellungen speichern und wiederverwenden

Neue Merkmale mit Windows-USB-Treiber Version 4.0

- Durch Wahl einer Puffergröße ab vier Samples lassen sich jetzt extrem kurze Latenzzeiten erzielen (leistungsfähiger Computer vorausgesetzt)
- Optimierte Darstellung des Software-Fensters je nach Bildschirmauflösung
- Eine neue Einstellung ermöglicht es dem Computer, das Interface immer automatisch als Standardgerät für die Audioeingabe und -ausgabe zu verwenden
- Nochmals verbesserte Gesamtstabilität

Unterstützte Betriebssysteme

Windows

- Windows 10 (October 2020, Version 20H2)
- Windows 10 (May 2020 Update 2004)
- Windows 10 (November 2019 Update 1909)
- Windows 8.1
- Windows 8
- Windows 7

Mac

- macOS Big Sur (11.0)
- macOS Catalina (10.15)
- macOS Mojave (10.14)
- macOS High Sierra (10.13)
- macOS Sierra (10.12)
- OS X El Capitan (10.11)
- OS X Yosemite (10.10)
- OS X Mavericks (10.9)
- OS X Mountain Lion (10.8)

iOS

- iOS 14 / iPadOS 14
- iOS 13 / iPadOS 13
- iOS 12
- iOS 11
- iOS 10
- iOS 9
- iOS 8
- iOS 7

Verwandte Produkte



US-4x4HR: Hochauflösendes USB-Audio-/MIDI-Interface (4 Eingänge, 4 Ausgänge)



SERIES 208i: USB-Audio-/MIDI-Interface mit DSP-Mixer (20 Eingänge, 8 Ausgänge)



US-16x08: USB-Audio-/MIDI-Interface (16 Eingänge / 8 Ausgänge)



US-20x20: 20-Kanal-USB-Audiointerface / Digitalmixer

Technische Daten

Audioauflösung

Abtastraten	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
Bitbreite der Quantisierung	16/24 Bit

Analogeingänge

Mikrofoneingänge (symmetrisch)	XLR-3-31 (1 = Masse, 2 = heiß (+), 3 = kalt (-))
Eingangsimpedanz	2,2 k Ω
Nominaler Eingangspegel	-65 dBu (0,0004 Vrms) (Eingangspegelregler in Maximalstellung)
Nominaler Eingangspegel	-8 dBu (0,3090 Vrms) (Eingangspegelregler in Minimalstellung)
Maximaler Eingangspegel	+8 dBu (1,9467 Vrms)
Max. Eingangsverstärkung	57 dB
Instrumenteneingänge (unsymmetrisch, MIC/LINE INST-Schalter in Stellung INST)	6,3-mm-Klinkenbuchse (Spitze: Signal, Hülse: Masse)
Eingangsimpedanz	1 M Ω oder höher
Nominaler Eingangspegel	-63 dBu (0,0007 Vrms) (Eingangspegelregler in Maximalstellung)
Nominaler Eingangspegel	-6 dBu (0,5015 Vrms) (Eingangspegelregler in Minimalstellung)
Maximaler Eingangspegel	+10 dBV (3,162 Vrms)
Max. Eingangsverstärkung	57 dB
Lineeingänge (symmetrisch, MIC/LINE INST-Schalter in Stellung MIC/LINE)	6,3-mm-Stereoklinkenbuchse, 3-polig (TRS) (Spitze: Heiß (+), Ring: Kalt (-), Hülse: Masse)
Eingangsimpedanz	10 k Ω
Nominaler Eingangspegel	-53 dBu (0,0017 Vrms) (Eingangspegelregler in Maximalstellung)
Nominaler Eingangspegel	+4 dBu (1,228 Vrms) (Eingangspegelregler in Minimalstellung)
Maximaler Eingangspegel	+20 dBu (7,75 Vrms)
Max. Eingangsverstärkung	57 dB

Analogausgänge

Lineausgänge (LINE OUT (BALANCED))	6,3-mm-Stereoklinkenbuchse, 3-polig (TRS) (Spitze: Heiß (+), Ring: Kalt (-), Hülse: Masse)
Ausgangsimpedanz	110 Ω
Nominaler Ausgangspegel	+4 dBu (1,273 Vrms)
Maximaler Ausgangspegel	+20 dBu (7,75 Vrms)
Kopfhörerausgang (PHONES)	6,3-mm-Stereoklinkenbuchse
Maximale Ausgangsleistung	45 mW + 45 mW oder mehr (THD+N \leq 1 %, 32 Ω)

Weitere Eingänge und Ausgänge

MIDI-Eingang	5-polige DIN-Buchse
Format	MIDI-Standard
MIDI-Ausgang	5-polige DIN-Buchse
Format	MIDI-Standard
USB	4-polige USB-Buchse, Typ B
Übertragungsrate	USB 2.0 High-Speed (480 Mbit/s)

Leistungsdaten Audio

Äquivalentes Eingangsrauschen der Mikrofonvorverstärker	-127 dBu oder weniger (mit 150 Ω abgeschlossen, Eingangspegelregler in Maximalstellung)
Frequenzbereich (IN1-IN4 bis LINE OUT (BALANCED) oder PHONES)	20 Hz – 20 kHz +0 dB/-0,3 dB (-0,1 dB bei 20 kHz) bei fs = 44,1 kHz oder 48 kHz, JEITA 20 Hz – 40 kHz +0dB/-0,3 dB (-0,2 dB bei 40 kHz) bei fs = 88,2 kHz oder 96 kHz, JEITA
Fremdspannungsabstand	101 dB oder mehr (MIC/LINE-Eingang bis Lineausgang, Eingangspegelregler in Minimalstellung, JEITA)
Verzerrung	0,003 % oder weniger (MIC/LINE-Eingang bis Lineausgang, 1-kHz-Sinussignal, nominaler Eingangspegel, maximaler Ausgangspegel, JEITA)
Übersprechdämpfung	95 dB oder mehr (MIC/LINE-Eingang bis Lineausgang, 1 kHz, JEITA)

Systemvoraussetzungen

Windows

Hardware-Anforderungen	Windows-kompatibler Computer mit USB-2.0-Anschluss
Prozessor/Taktrate	Dual-Core-Prozessor, 2 GHz oder schneller (x86)
Arbeitsspeicher	2 GB oder mehr
Wichtig	Der Betrieb dieses Geräts wurde mit Standard-Computern getestet, die die oben genannten Anforderungen erfüllen. Das ist jedoch keine Garantie dafür, dass es mit jedem Computer funktioniert. Selbst Computer, die den hier genannten Anforderungen genügen, können je nach Konfiguration unter Umständen eine zu geringe Rechenleistung aufweisen.

Mac OS X

Systemanforderungen Computer	Apple-Mac-Computer mit USB-2.0-Anschluss
Prozessor/Taktrate	Dual-Core-Prozessor, 2 GHz oder schneller
Arbeitsspeicher	2 GB oder mehr
Unterstützte Audiotreiber	ASIO 2,0, WDM (MME) Core Audio Core MIDI

Stromversorgung und sonstige Daten

Versorgungsspannung	Spezieller Wechselstromadapter (Tascam PS-1220E), DC 12 V
Leistungsaufnahme	5 W
Außenmaße (H × B × T)	296 mm × 65 mm × 160 mm
Gewicht	1,6 kg
Betriebstemperaturbereich	5–35 °C
Mitgelieferte DAW-Anwendungen	Cubase LE (für Mac und Windows), Cubasis LE

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt geändert am: 2020-11-25 13:18:50 UTC

TEAC Europe GmbH

Bahnstrasse 12

65205 Wiesbaden

Deutschland

Tel: +49 611 7158-0

Diese Seite teilen:

© 2003–2021 TEAC Europe GmbH · TEAC Corporation · Alle Rechte vorbehalten