

US-600

USB-Audio-/MIDI-Interface (6 Eingänge, 4 Ausgänge)



Das US-600 ist ein USB-2.0-Audio-/MIDI-Interface mit sechs Eingängen und vier Ausgängen für Macintosh- und Windows-Computer und die ideale Wahl für die Mehrspuraufnahme mit einem Computer. Alle Eingangssignale können mit einer Abtastrate bis 96 kHz bei einer Auflösung bis 24 Bit erfasst werden. Die vier hochauflösenden XLR-Mikrofoneingänge bieten Phantomspeisung für detailreiche Aufnahmen mithilfe von Kondensatormikrofonen. Jeder Eingang unterstützt mit einer Kombibuchse (XLR/Klinke) sowohl Signale mit Mikrofonpegel, als auch solche mit Linepegel. LED-Anzeigen in jedem Kanal helfen dabei, die Eingangspegel anzupassen und Übersteuerungen zu vermeiden. Eingang 1 kann auf Instrumentenpegel umgeschaltet werden, so dass Sie eine Gitarre oder Bassgitarre direkt anschließen können, und eine Direktabhörfunktion erlaubt es dem Musiker, sein Spiel ohne die durch Computeranwendungen hervorgerufene Verzögerung abzuhören. Auf der Rückseite befinden sich ein Paar unsymmetrische Analogausgänge, MIDI-Eingang und -Ausgang sowie Digitalein- und -ausgang.

Das US-600 wird mit Cubase LE 5 ausgeliefert. Die aktuelle Version der 48-Spur-Workstation-Software aus dem Hause Steinberg unterstützt VST-Plug-ins, automatisiertes Abmischen und die Verwendung von MIDI-Spuren und ermöglicht es Ihnen, selbst große Produktionen zu verwirklichen. Und sollten Sie Ihre eigene Software vorziehen: Das US-600 verträgt sich gut mit den meisten Audioanwendungen unter Mac und Windows wie etwa Logic Pro, Live, Nuendo, Digital Performer, Fruity Loops, Pro Tools 9 und anderen mehr.

Ausstattungsmerkmale

- Stellt einem Windows- oder Macintosh-Computer 6 Audioeingänge (4 analog, 2 digital), 4 Audioausgänge (2 analog, 2 digital) sowie MIDI-Eingang und -Ausgang zur Verfügung
- Ideal für Mehrspuraufnahmen in hoher Qualität – zuhause oder unterwegs
- Aufnahmen mit hoher Auflösung bei 24 Bit und 96 kHz ohne Einschränkung der Kanalzahl
- Latenzfreies, analoges Hardware-Monitoring
- 4 analoge Audioeingänge mit hochwertigen Mikrofonvorverstärkern und schaltbarer Phantomspeisung
- Ein Eingang schaltbar auf Instrumentenpegel für den direkten Anschluss einer Gitarre oder eines Bass
- Symmetrische XLR/TRS-Kombibuchsen an allen Analogeingängen
- Lineeingänge 1/2 und 3/4 jeweils auf Mono schaltbar
- Anzeigen für Signal und Übersteuerung in jedem Eingangskanal
- 2 Analogausgänge über Cinch-Buchsen (unsymmetrisch)
- Gemeinsamer Pegelregler für Kopfhörer- und Lineausgang
- Gemeinsamer Mix-Regler für Kopfhörer- und Lineausgang
- Stereo-Digitaleingang und -ausgang (SPDIF, koaxial)
- USB-2.0-Anschluss
- Betrieb über Wechselstromadapter Tascam PS-P520 (im Lieferumfang enthalten)
- Cubase LE 5 ist im Lieferumfang enthalten

Technische Daten

AD/DA-Wandler

Abtastrate	44,1/48/88,2/96 kHz
Quantisierung	24 Bit

Analoge Audioeingänge und -ausgänge

Mikrofoneingänge (MIC IN 1-4, symmetrisch)	XLR-3-31
--	----------

Eingangsimpedanz	2,2 kOhm
Nominaler Eingangspegel	-14 dBu (0,15 Vrms)
Minimaler Eingangspegel	-57 dBu (0,001 Vrms)
Maximaler Eingangspegel	+2 dBu (0,98 Vrms)
Lineeingänge (LINE IN 1-4, symmetrisch)	6,3-mm-Klinkenbuchse (3-polig)
Eingangsimpedanz	15 kOhm
Nominaler Eingangspegel	+4 dBu (1,23 Vrms)
Minimaler Eingangspegel	-39 dBu (0,008 Vrms)
Maximaler Eingangspegel	+20 dBu (7,75 Vrms)
Instrumenteneingang (INST IN 1, unsymmetrisch)	6,3-mm-Klinkenbuchse
Eingangsimpedanz	1 MOhm
Nominaler Eingangspegel	-13 dBV (0,22 Vrms)
Minimaler Eingangspegel	-56 dBV (0,001 Vrms)
Maximaler Eingangspegel	+3 dBV (1,41 Vrms)
Lineausgänge (LINE OUT 1-2, unsymmetrisch)	Cinch-Buchse
Ausgangsimpedanz	200 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	-10 dBV (0,316 Vrms)
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV (2 Vrms)
Kopfhörerausgang (PHONES)	6,3-mm-Stereoklinkenbuchse
Maximale Ausgangsleistung	49 mW + 49 mW (1 kHz, THD 0,1 %, 32 Ohm)

Digitaler Audioeingang und -ausgang

Stereo-Digitaleingang (koaxial)	Cinch-Buchse
Format	IEC60958-3 (SPDIF)
Stereo-Digitalausgang (koaxial)	Cinch-Buchse
Format	IEC60958-3 (SPDIF)

Weitere Ein- und Ausgänge

MIDI-Eingang (MIDI IN)	5-polige DIN-Buchse
Format	Entsprechend MIDI-Spezifikation
MIDI-Ausgang (MIDI OUT)	5-polige DIN-Buchse
Format	Entsprechend MIDI-Spezifikation
USB	4-polige USB-Buchse, Typ B
Format	USB 2.0 High speed (480 Mbit/s)

Leistungsdaten Audio

Frequenzbereich	20 Hz-20 kHz +0,5/-1,0 dB (44,1/48 kHz, JEITA) 20 Hz-40 kHz +0,5/-1,5 dB (88,2/96 kHz, JEITA)
Fremdspannungsabstand	≥98 dB (LINE IN bis LINE OUT, Gain-Regler min., 44,1 kHz, JEITA)
Verzerrung (THD)	≤0,0045 % (LINE IN bis LINE OUT, Gain-Regler min., JEITA)
Kanaltrennung	>95 dB (LINE IN bis LINE OUT, 1 kHz, +20 dBu)

Systemvoraussetzungen

Windows	
Betriebssysteme	Windows XP, 32 Bit, SP3 oder höher Windows XP, 64 Bit, SP2 oder höher Windows Vista, 32 oder 64 Bit, SP2 oder höher Windows 7, 32 oder 64 Bit
Hardware-Voraussetzungen	Windows-kompatibler Computer mit USB-2.0-Anschluss
Prozessor/Taktrate	Pentium 4, 1 GHz oder schneller AMD Athlon, 1 GHz oder schneller oder vergleichbarer Prozessor
Arbeitsspeicher	1 GB oder mehr
Protokolle	ASIO 2, WDM (MME)
Macintosh	
Unterstützte Betriebssysteme	Mac OS X 10.5.8 oder höher Mac OS X 10.6.3 oder höher
Hardware-Voraussetzungen	Apple-Macintosh-Computer mit einem USB-Anschluss in der Standardausstattung
Prozessor/Taktrate	Intel-Prozessor oder PowerPC G4, 1 GHz oder schneller
Arbeitsspeicher	1 GB oder mehr
Protokolle	CoreAudio, CoreMIDI

Stromversorgung und sonstige Daten

Stromversorgung	Wechselstromadapter Tascam PS-P520 (im Lieferumfang enthalten)
Leistungsaufnahme	4 W
Außenmaße (H x B x T)	222 mm x 41 mm x 151 mm (ohne überstehende Teile) 222 mm x 44 mm x 165 mm (einschl. überstehenden Teilen)
Gewicht	0,58 kg

Betriebstemperaturbereich	5–35 °C
Mitgelieferte Software	Cubase LE 5 (für Windows oder Mac OS X)

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt aktualisiert am: 2012-04-19 15:32:39 UTC