

X-48

48-Spur-Standalone-Workstation



X-48 ist Tascams erste 48-Spur-Standalone-Workstation, die die Vorteile zweier Systeme in sich vereint: Die Stabilität und Einfachheit eines eigenständigen Festplattenrecorders und die grafische Benutzeroberfläche, die Schnittfunktionen und die Plugin-Kompatibilität einer Computer-basierten Digital-Audioworkstation.

Die X-48 kann 48 Spuren mit 96 kHz und 24 Bit verarbeiten. Doch sie bietet weit mehr als ein bloßer Recorder: Ihr eingebauter automatisierter 48-Kanal-Digitalmixer, VGA-Bildschirmanschluss, leistungsfähige Schnittfunktionen und ein DVD+RW-Laufwerk für die Datensicherung machen die X-48 zu einer komplett ausgestatteten, integrierten Audio-Workstation. Ihre Kompatibilität mit verschiedensten Dateiformaten, Import und Export von Broadcast Wave und OMF für die Zusammenarbeit mit Workstations wie Pro Tools® und ihre Synchronisationsfähigkeit übertreffen selbst den mit mehreren Auszeichnungen versehenen MX-2424.

Die Unterstützung von FireWire-Festplatten und das integrierte Gigabit-Ethernet liefern beste Voraussetzungen für einfachen Datenaustausch zwischen unterschiedlichen Systemen und machen die X-48 zur idealen Lösung für die Mehrspuraufnahme bei Musikproduktionen, Filmvertonung und -nachbearbeitung und Liveaufnahmen.

Ausstattungsmerkmale

- **Mehrspuraufnahme:**
- **Digitalaufnahme auf 48 Spuren mit bis zu 96 kHz bei 24 Bit**
- **Aufzeichnung und Wiedergabe im 32-Bit-Gleitkommaverfahren bei unveränderter Spurzahl**
- **hoch entwickelte Synchronisation und Maschinensteuerung einschließlich Tri-level-Synchronisation für HDTV**
- **Dateiformat: Broadcast-WAVE mit Zeitstempel**
- **Tasten für Laufwerkssteuerung, Spurscharfschaltung, Projektmanagement und Pegelanzeige-funktionen auf der Frontseite**
- **80-GB-Festplatte eingebaut**
- **eingebautes DVD+RW-Laufwerk für Datensicherung, -wiederherstellung und -austausch**
- **Varispeed (±12,5%)**
- **Editieren mittels Raster (Gitter) Workstation-/Mischfunktionalität:**
- **sofortige Betriebsbereitschaft – keine Software-Konflikte**
- **grafische Bedienoberfläche für Schnitt, Mischung, Plugins und Pegelanzeigen**
- **Datenverarbeitung im Mischer: 32-Bit-Gleitkommaverfahren**
- **6 Stereo-Rückführungen (60 Eingänge insgesamt beim Abmischen)**
- **24 Busse, 6 Aux-Sends, Stereosumme**
- **vollständige dynamische Automation**
- **Dynamikprozessor, parametrischer Vierband-EQ und 4 Plätze für VST-Plugins in jedem Kanal**
- **Anschlüsse auf der Rückseite**
- **48 TDIF-Eingänge und -Ausgänge**
- **SPDIF-Stereoingang und -ausgang**
- **zwei Erweiterungssteckplätze für je eine 24-kanalige Schnittstellenkarte: Analog (IF-AN24X), ADAT (IF-AD24X) oder AES/EBU (IF-AE24X)**
- **BNC-Video-Eingang und -Durchgang (selbstterminierend)**
- **BNC-Wordclock-Eingang, -Ausgang und -Durchgang (selbstterminierend)**
- **MIDI-Eingang/Ausgang**
- **SMPTE-Eingang/-Ausgang (Klinke, symmetrisch)**
- **Fußschalteranschluss (Klinke)**

- **48-kanalige Digitalmischungen bei 96 kHz**

Technische Daten

--

Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.

Seite zuletzt aktualisiert am: 2012-04-19 15:32:39 UTC