

CD-GT1 MKII Gitarren-Trainer

Der Erfolg des CD-GT1 zeigt, dass kein Gitarrist ohne ihn sein sollte. Nun haben wir ihm weitere Geschwindigkeiten beigebracht und eine Unterdrückungsfunktion mit auf den Weg gegeben, die Sologitarren aus den meisten CDs herauslöscht, so dass Sie dazu spielen können. Zudem gibt es ein Metronom und fünfzehn zusätzliche Gitarreneffekte. Und Sie können Tempo und Tonart gleichzeitig ändern.



CD-BT1 MKII Bass-Trainer

In den USA geht kaum ein Profi-Bassist ohne den CD-BT1 aus dem Haus. Sein Nachfolger bietet jetzt eine Bass-Hervorhebung mit drei Einstellungen, einen größeren Tempobereich, ein Metronom, mehr per Fußschalter steuerbare Funktionen und einiges darüber hinaus.



CD-VT1 MKII Gesangs-/Instrumenten-Trainer

Ihn mögen mehr als nur Sängerinnen und Sänger. Auch unter Holz- und Blechbläsern und Streichern hat sich herumgesprochen, dass die Stimmunterdrückung des CD-VT1 genauso gut mit Instrumentalaufnahmen funktioniert. Mit dem CD-VT1 mkII wählen Sie den Einsatzpunkt der Auslöschung im Stereopanorama und den Frequenzbereich (nur die Mitten oder alles). Dazu gibt es einen größeren Tempobereich, ein Metronom, geteiltes Abhören von Eingang und CD und, und, und.



GA-100CD 100-Watt-Gitarrenverstärker mit CD-Trainer

Der GA-100CD entstand aus einem neuen Gedanken heraus. Denn neben einem 100 Watt starken Gitarrenverstärker enthält dieser Combo einen CD-Trainer, mit dem Sie Läufe und Akkorde üben, zu einer CD spielen und beides zusammen über den Combo verstärken können. Auch wenn Sie Sänger oder Komponist sind, in einer Band spielen oder nur am Wochenende Ihrem Hobby fröhnen – dieser Verstärker wird Sie überzeugen.



Tascams Neo-Tube™-Technologie verleiht dem GA-100CD den Klang eines Röhrenverstärkers, indem ihr mit einer neuartigen FET-Schaltung das gelingt, was digitales Modelling schaffen soll: mit Sound zu verblüffen! Und mit den eingebauten Effekten wie Delay, Chorus, Phaser, Flanger, Tremolo und Vibrato plus Reverb wird Ihnen das noch leichter fallen.

GA-30CD 30-Watt-Gitarrenverstärker mit CD-Trainer

Der GA-30CD setzt unter den Gitarren-Übungsverstärkern neue Maßstäbe – denn er kann weit mehr als seine Konkurrenten. Mit einer Gesamtleistung von 30 Watt auf Transistorbasis liefert der GA-30CD ehrlichen Gitarrensound ohne die Latenzverzögerung digitaler Modelling-Amps. Ein Multieffekt-Prozessor bietet Delay, Rotor, Phaser und dutzende weiterer herausragender Effekte. Das bedeutendste Merkmal dieses Übungsverstärkers jedoch ist der eingebaute CD-Trainer. Er verfügt über einen eigenen Verstärker und eigene Lautsprecher, um den Gitarrenklang nicht zu verfälschen, und erlaubt es, CDs in unterschiedlichen Geschwindigkeiten und Tonlagen wiederzugeben.



CD-Trainer, Verstärker

Übungsverstärker mit Trainerfunktionen und Effekten

Lautsprecherkonfiguration	GA-100CD	GA-30CD
Hauptlautsprecher	12-Zoll-Chassis (30 cm)	6,5-Zoll-Chassis (16,5 cm)
Nominale Ausgangsleistung	60 W	15 W
Nominalimpedanz	8 Ohm	8 Ohm
Zusatzlautsprecher	2 x 5-Zoll-Chassis (13 cm)	2 x 3-Zoll-Chassis (7,5 cm)
Nominale Ausgangsleistung	2 x 20 W	2 x 7,5 W
Nominalimpedanz	8 Ohm	8 Ohm

Eingänge und Ausgänge	GA-100CD	GA-30CD
Gitarreneingang HIGH	6,3-mm-Klinke	6,3-mm-Klinke
Eingangsimpedanz	6,8 MOhm	1 MOhm
Gitarreneingang LOW	6,3-mm-Klinke	–
Eingangsimpedanz	68 kOhm	–
Effekt-Send	6,3-mm-Klinke	–
Effekt-Return	6,3-mm-Klinke	–
Stereo-Lineeingang	2 x Cinch	3,5-mm-Stereo-Miniklinke
Nominaler Eingangsspegel	–10 dBV	–20 dBu
Lineausgang	2 x Cinch	–
Nominaler Ausgangsspegel	–10 dBV	–
Kopfhörerausgang	6,3-mm-Stereoklinke (> 30 mW an 39 Ohm)	6,3-mm-Stereoklinke (50 mW + 50 mW an 32 Ohm)

Ausstattung	GA-100CD	GA-30CD
Regler	Gain, Volumen, Bass, Mitten, Höhen, Master	Gain, Bass, Mitten, Höhen, Master, Reverb
Einzeleffekte	Delay, Panning Delay, Flanger, Phaser, Chorus, Tremolo, Auto-Wah, Pitch-Shifter, Reverb	Stereo-Delay, Panning-Delay, Flanger, Phaser, Chorus, Tremolo, Auto-Wah, Pitch-Shifter, Reverb
Effektvoreinstellungen	10 (je 5 für Clean- und Overdrive-Kanal)	2 Bänke (A, B)
Fußschalteranschluss	Ja (Kanäle, Effekte umschalten)	Ja (Boost)

CD-Trainer	GA-100CD	GA-30CD
Spielbare CDs	Ausschließlich Audio-CDs mit 8 oder 12 cm Durchmesser	
Frequenzbereich	20 Hz – 20 kHz, ±1,0 dB	20 Hz – 20 kHz, ±2 dB
Fremdspannungsabstand	>88 dB	> 80 dB(A)
Verzerrung (THD+N)	<0,01 %	< 0,1 %

Sonstige	GA-100CD	GA-30CD
Netzspannung	230 V AC, 50–60 Hz	230 V AC, 50–60 Hz
Leistungsaufnahme	80 W	36 W
Abmessungen (B x H x T)	818 mm x 548 mm x 344 mm	384 mm x 344 mm x 260 mm
Gewicht	36 kg	13,8 kg

	CD-GT1 MKII	CD-BT1 MKII	CD-VT1 MKII
Einfache Bedienung	■	■	■
VSA (Variable Speed Audition – Geschwindigkeit ändern, ohne Tonhöhe zu beeinflussen): +16, +12, +8, +4, 0, –4, –8, –16, –32, –50%	■	■	■
Tonhöhe ändern: ±6 Halbtöne in Halbtönen mit Feinabstimmung um ±50 Hundertstel	■	■	■
VSA und Tonhöhenänderung gleichzeitig nutzbar	■	■	■
Pitch-Control +16 bis –50% in 1%-Schritten (wenn VSA aus)	■	■	■
Sonderfunktionen	Gitarrenunterdrückung (mit wählbarem Einsatzpunkt: L10...L1, Mitte, R1...R10 und Bereich: nur Mitten oder gesamter Frequenzbereich)	Bass-Hervorhebung (verstärken, verstärken und hervorheben, dämpfen); 5-Band-EQ für Bass mit Mittenformung; 2 EQ-Speicherplätze	Stimmenunterdrückung (mit wählbarem Einsatzpunkt: L10...L1, Mitte, R1...R10 und Bereich: nur Mitten oder gesamter Frequenzbereich)
CD mono abhören (L+R, L, R)	■	■	■
Ausgangssignal getrennt hören (linker Kanal: CD / rechter Kanal: Eingang oder umgekehrt)	■	■	■
Loop-Funktion: einen Titel, alle Titel oder Abschnitt wiederholt hören	■	■	■
direkt zum Cue-Punkt (letzten Wiedergabestart) springen	■	■	■
Flash-Start am Cue-Punkt: springt zum Cue-Punkt und beginnt nahtlos mit der Wiedergabe	■	■	■
Einzeltitel- und fortlaufende Wiedergabe	■	■	■
Anti-Schock-Speicher (10 Sekunden)	■	■	■
Metronom (40 bis 220 BPM, Takt: 2 bis 6)	■	■	■
Eingänge für	Gitarre oder Mikrofon	aktiven/passiven Bass	bis zu zwei Mikrofone
eingebaute Effekte	57 insgesamt: 15x Distortion, 15x Overdrive, 15x Clean plus 12 Gesangseffekte	16 Basseffekte	18 Gesangseffekte; Voice-Changer (Stimme um 1 Oktave nach unten oder oben verschieben)
5 Effektspeicherplätze	■	■	—
Fußschaltersteuerung (Fußschalter optional)	für CUE, Flash-Start, Wahl der Effektbank, Wahl des Effekts (nächster oder vorheriger), FFWD oder REW	für CUE, Flash-Start, Wahl d. EQ-Einstellung, Wahl des Effekts (nächster oder vorheriger), FFWD oder REW	—
Eingangsspegelregler	■	■	■
Ausgangsspegelregler für Kopfhörer und Lineausgang	■	■	■
Stereo-Lineeingang (Miniklinke)	■	■	■
Batterien im Lieferumfang, Wechselstromadapter optional	■	■	■
Sonstiges	Stimmgerät mit Kalibrierung (435–445Hz) und Oszillator	Stimmgerät mit Kalibrierung (435–445Hz) und Oszillator	Oszillator

© 2007 TEAC Europe GmbH Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten. Alle Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Neueste Informationen finden Sie unter www.tascam.de oder www.tascam.com.

www.tascam.de

TASCAM Division · TEAC Europe GmbH
 Bahnstraße 12 · 65205 Wiesbaden · Deutschland
 Telefon: +49 (0) 611 7158-0 · E-Mail: tascam-sales@teac.de

TASCAM 
 MAKE IT HAPPEN