



US-122L:
Zwei Analogkanäle

US-144:
Zwei Analog- plus
zwei Digitalkanäle



Rückseite
US-122L



Rückseite
US-144

Diese Nachfolger des weltweit so erfolgreichen US-122 bringen alles mit, was Sie von einem tragbaren Audio-/MIDI-Interface erwarten: Hochwertige Mikrofoneingänge mit Phantomspeisung, wahlweise Instrumenteneingang, MIDI-Eingang und -Ausgang, Verarbeitung mit 24 Bit und 96 kHz (besser als CD-Qualität), Stromversorgung über USB – alles was Sie sich wünschen und nichts von dem, auf das Sie gerne verzichten.

Zeichnen Sie zwei oder vier Audiospuren zur gleichen Zeit auf und hören Sie sie mit null Latenz ab. Ob mit PC oder Mac – über das **US-122L** oder das **US-144** speichern Sie Ihre Songideen nahezu in Echtzeit und echt einfach.

- ▶ Abtastrate bis 96 kHz bei 24 Bit Auflösung für höchste Aufnahmequalität
- ▶ Zwei Mic/Line-Eingänge (XLR/Klinke), zwei Line-Ausgänge (Cinch)
- ▶ **US-144:** Zusätzlich Stereo-Digitalein-/ausgang (SPDIF) für insgesamt vier Aufnahme-/Wiedergabekanäle
- ▶ Zuschaltbare Phantomspeisung für XLR-Eingänge
- ▶ Ein Lineeingang umschaltbar auf Gitarre
- ▶ Ein MIDI-Eingang, ein MIDI-Ausgang
- ▶ USB-2.0-Schnittstelle (unterstützt auch USB 1.1)
- ▶ Direktes Mithören ohne Zeitversatz
- ▶ Getrennte Regler für Ausgangspegel und Kopfhörerlautstärke (US-122: gemeinsamer Regler)
- ▶ Stromversorgung über USB, daher nutzbar mit jedem PC oder Mac einschließlich Notebooks
- ▶ Cubase LE und GigaStudio 3LE im Lieferumfang enthalten

US-122L · US-144

Audio-/MIDI-Interfaces

Technische Daten

Übertragungsdaten (US-122L und US-144)	
A/D-Wandler (AK5381)	24 Bit/96 kHz, Gruppenlaufzeit: 27,6 Samples
D/A-Wandler (AK4384)	24 Bit/96 kHz, Gruppenlaufzeit: 19,3 Samples
Frequenzbereich (LINE OUT, -10 dBV)	20 Hz – 20 kHz, ±1 dB (Normale Abtastrate bis 48 kHz) 20 Hz – 40 kHz, +1/-3 dB (Doppelte Abtastrate bis 96 kHz)
Fremdspannungsabstand (LINE IN bis LINE OUT, INPUT = min, Eingangsimpedanz 40 Ohm) über A/D- und D/A-Wandler	>96 dB(A)
Direktabhörfunktion	>100 dB(A)
Verzerrung (THD+N, 22 Hz bis 22 kHz), LINE IN bis LINE OUT über A/D- und D/A-Wandler	<0,006 % (1 kHz Sinus, +20 dBu am Eingang, INPUT = min)
Direktabhörfunktion	<0,004 % (1 kHz Sinus, +20 dBu am Eingang, INPUT = min)

Analogeingänge und -ausgänge (US-122L und US-144)	
Mikrofoneingänge (MIC IN L und R)	XLR, symmetrisch
Eingangsimpedanz	2,4 kOhm
Nominaler Eingangspegel	-58 dBu (INPUT = max) bis -14 dBu (INPUT = min)
Maximaler Eingangspegel	+2 dBu (INPUT = min)
Lineeingänge (LINE IN L und LINE/GUITAR IN R, Schalterstellung MIC/LINE)	6,3-mm-Klinke, unsymmetrisch
Eingangsimpedanz	10 kOhm
Nominaler Eingangspegel	-40 dBu (INPUT = max) bis +4 dBu (INPUT = min)
Maximaler Eingangspegel	+20 dBu (INPUT = min)
Gitarreneingang (LINE/GUITAR IN R, Schalterstellung GUITAR)	6,3-mm-Klinke, unsymmetrisch
Eingangsimpedanz	1 MOhm
Nominaler Eingangspegel	-51 dBu (INPUT = max) bis -7 dBu (INPUT = min)
Maximaler Eingangspegel	+9 dBu (INPUT = min)
Lineausgang (LINE OUT)	Cinch, unsymmetrisch
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	-10 dBV
Maximaler Ausgangspegel	+6 dBV
Kopfhörerausgang	6,3-mm-Stereoklinkenbuchse
Nominale Ausgangsleistung	2 x 14 mW (an 32 Ohm)

Digitaleingang und -ausgang (nur US-144)	
Digitaleingang	Cinch (Koaxial)
Nominalpegel	0,5 Vpp (75 Ohm)
Format	IEC 64958 (SPDIF)
Digitalausgang	Cinch (Koaxial)
Nominalpegel	0,5 Vpp (75 Ohm)
Format	IEC 64958 (SPDIF) oder AES3-1992 (AES/EBU)

Weitere Anschlüsse	
MIDI IN und MIDI OUT	DIN-Buchsen, 5-polig (entsprechend MIDI-Spezifikation)
USB-Anschluss	USB-Downstream-Buchse
Format	USB 2.0

Systemvoraussetzungen Hostcomputer	
Betriebssystem	Windows XP, Mac OS 10.3.9 oder höher
Datenübertragung	USB 2.0 (USB 1.1 mit Einschränkungen)
Audio-/MIDI-Interface-Protokolle	Windows: ASIO, ASIO2, GSIF2, WDM Macintosh: CoreAudio, CoreMIDI (OS X)

Sonstige Daten	
Stromversorgung	5 V, Maximalstrom 500 mA (über USB)
Abmessungen (H x B x T)	192 mm x 147 mm x 48 mm
Gewicht	1 kg
Mitgelieferte Software	Cubase LE (für Windows oder Macintosh), GigaStudio 3 LE (nur Windows)

© 2007 TEAC Europe GmbH. Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten. Alle Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Neueste Informationen finden Sie unter www.tascam.de oder www.tascam.com.

www.tascam.de

TASCAM Division · TEAC Europe GmbH
Bahnhofstraße 12 · 65205 Wiesbaden · Deutschland
Telefon: +49 (0) 611 7158-0 · E-Mail: tascam-sales@teac.de

TASCAM 
MAKE IT HAPPEN