



TASCAM  US-1641 USB-Audio-/MIDI-Interface (16-in-4)

Das **US-1641** ist ein Audio-/MIDI-Interface mit schneller USB-2.0-Schnittstelle und nur einer Höheneinheit und bietet Anschlüsse satt: 16 Eingänge und vier Ausgänge lassen sich gleichzeitig nutzen – ideale Voraussetzungen für Live-Mitschnitte mittels Computer.

Das **US-1641** verfügt über acht studiotaugliche Mikrofoneingänge mit schaltbarer Phantomspeisung und Pegelanzeigen, zwei Instrumenten-/Lineeingänge auf der Vorderseite, vier weitere symmetrische Lineeingänge auf der Rückseite, vier Lineausgänge, eine digitale SPDIF-Schnittstelle (Ausgang umschaltbar auf AES/EBU), voneinander unabhängige Monitor- und Kopfhörerausgänge mit eigenen Pegelreglern sowie 16 MIDI-Kanäle. Es bietet latenzfreies Hardwaremonitoring und Abtastraten bis zu 96 kHz bei 24 Bit Auflösung. Cubase LE4 und das Tascam Continuous Velocity Piano sind im Lieferumfang enthalten.

- ▶ USB-Audiointerface mit 16 Eingängen und 4 Ausgängen
- ▶ 8 Mikrofon-/Lineeingänge mit Phantomspeisung und Pegelanzeigen auf der Vorderseite
- ▶ Zwei symmetrische Line-/Instrumenteneingänge (Klinke) auf der Vorderseite
- ▶ Vier weitere symmetrische Lineeingänge auf der Rückseite
- ▶ Vier Lineausgänge
- ▶ Separater Stereo-Monitorausgang (Klinke)
- ▶ Stereo-Digitaleingang und -ausgang (Eingang: SPDIF, Ausgang: schaltbar zwischen SPDIF und AES/EBU)
- ▶ Analog- und Digitaleingänge lassen sich gleichzeitig nutzen
- ▶ MIDI-Eingang/-Ausgang (16 Kanäle)
- ▶ Getrennte Regler für Monitor- und Kopfhörerpegel
- ▶ Latenzfreies Hardware-Monitoring
- ▶ USB-2.0-Schnittstelle
- ▶ Bis zu 96 kHz Abtastrate bei 24 Bit Auflösung bei unveränderter Kanalzahl
- ▶ Unterstützt Windows XP, Windows Vista 32 und Mac OS X (10.4 und höher)
- ▶ Unterstützt Intel-Mac
- ▶ Steinberg Cubase LE 4 (Mac/PC) im Lieferumfang enthalten
- ▶ Tascam Continuous Velocity Piano (PC) im Lieferumfang enthalten
- ▶ 19-Zoll-Gehäuse (1 HE)



US-1641

USB-Audio-/MIDI-Interface (16-in-4)

Technische Daten

Analogeingänge und -ausgänge	
Mikrofoneingänge 1–8 (MIC IN)	XLR-3-31 (symmetrisch)
Eingangsimpedanz	2,2 kOhm
Eingangspegel	–58 dBu (max.) bis –2 dBu (min.)
Übersteuerungsreserve	16 dB
Line/Gitarren-Eingänge 9–10	6,3-mm-Klinke
LINE IN/GUITAR-Taste in Position LINE IN (symmetrisch)	
Eingangsimpedanz	10 kOhm
Nominaler Eingangspegel	–42 dBu (max.) bis +4 dBu (min.)
Übersteuerungsreserve	16 dB
LINE IN/GUITAR-Taste in Position GUITAR (unsymmetrisch)	
Eingangsimpedanz	700 kOhm
Nominaler Eingangspegel	–52 dBV (max.) bis –6 dBV (min.)
Übersteuerungsreserve	6 dB
Eingänge 11–14 (INPUTS)	6,3-mm-Klinke (symmetrisch)
Eingangsimpedanz	10 kOhm
Nominaler Eingangspegel	+4 dBu oder –10 dBV (wählbar)
Übersteuerungsreserve	16 dB
Lineausgänge 1–4 (LINE OUT)	6,3-mm-Klinke (symmetrisch)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	+4 dBu
Maximaler Ausgangspegel	+20 dBu
Monitorausgang L/R (MONITOR OUTPUTS)	6,3-mm-Klinke (symmetrisch)
Ausgangsimpedanz	100 Ohm
Nominaler Ausgangspegel	+4 dBu
Maximaler Ausgangspegel	+24 dBu
Kopfhörerausgang (PHONES)	6,3-mm-Stereoklinke
Maximale Ausgangsleistung	50 mW + 50 mW (32 Ohm, Verzerrung 1 %)

Digitaleingänge und -ausgänge	
Digitaleingang (DIGITAL IN)	Cinch-Buchse
Signalformat	IEC 60958 Consumer (SPDIF)
Pegel	0,5 Vpp an 75 Ohm
Digitalausgang (DIGITAL OUT)	Cinch-Buchse
Signalformat	Softwareseitig wählbar: IEC 60958 Consumer (SPDIF) oder IEC 60958 Professional (AES/EBU)
Pegel	0,5 Vpp an 75 Ohm

Weitere Anschlüsse	
MIDI-Eingang (MIDI IN)	DIN-Buchse, 5-polig (Standard-MIDI-Format)
MIDI-Ausgang (MIDI OUT)	DIN-Buchse, 5-polig (Standard-MIDI-Format)
USB-Anschluss	USB-Anschluss Typ B
Format	USB 2.0

Leistungsdaten Audio	
Signallaufzeit (Abtastrate 44,1 kHz)	0,29 ms (A/D-Wandlung) 0,20 ms (D/A-Wandlung)
Signallaufzeit (Abtastrate 96 kHz)	0,63 ms (A/D-Wandlung) 0,44 ms (D/A-Wandlung)
Abtastrate (interne Clock)	44,1 kHz; 48 kHz; 88,2 kHz; 96 kHz
Quantisierung	24 Bit
Fremdspannungsabstand (MIX-Regler in Stellung COMPUTER)	
Mikrofoneingang 1–8 -> Lineausgang 1–4	–60 dBu (Eingangspegelregler max.)
Lineeingang 9–10 -> Lineausgang 1–4	–55 dBu (Eingangspegelregler min.)
Eingänge 11–14 -> Monitorausgang L/R	–70 dBu (Monitorregler max.)
Fremdspannungsabstand (MIX-Regler in Stellung INPUT)	
Alle Eingänge -> Monitorausgang L/R	–60 dBu (Eingangspegel- und Monitorregler max.)
Frequenzbereich (Lineausgang, –10 dBV)	
Normale Abtastrate	20 Hz – 20 kHz, ±1 dB
Hohe Abtastrate	20 Hz – 40 kHz, +1 dB/–3 dB
Verzerrung (THD, 20 Hz – 20 kHz)	0,01 % (alle Ausgänge, Eingangspegelregler in Minimalstellung, maximaler Eingangspegel, ausgenommen Gitarreneingang)
Übersprechdämpfung (1 kHz)	90 dB

Systemvoraussetzungen Hostcomputer	
Betriebssystem	Windows XP SP2 oder Windows Vista (32-Bit-Versionen), Mac OS X Version 10.4 oder höher
Benötigte Treiber	
Windows XP, Vista	WDM (KS), ASIO/ASIO2 und GSIF2 Interface
Macintosh OS X	Core Audio und MIDI-Interface

Anschlusswerte, Abmessungen, Gewicht	
Versorgungsspannung	USA/Kanada: 120 V AC, 60 Hz Europa: 230 V AC, 50 Hz Australien: 240 V AC, 50 Hz
Leistungsaufnahme	10 W
Abmessungen (H x B x T)	44 mm x 483 mm x 280 mm
Gewicht	3,2 kg



© 2007 TEAC Europe GmbH Alle Rechte vorbehalten. Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten. Alle Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Neueste Informationen finden Sie unter www.tascam.de oder www.tascam.com.

www.tascam.de

TASCAM Division · TEAC Europe GmbH
Bahnstraße 12 · 65205 Wiesbaden · Deutschland
Telefon: +49 (0) 611 7158-0 · E-Mail: tascam-sales@teac.de

TASCAM 
MAKE IT HAPPEN