

Technische Daten	US-2000	US-1800	US-800
Audioeingänge/-ausgänge	16/4	16/4	6/4
XLR-Mikrofoneingänge	8	8	6
48-Volt-Phantomspeisung	für je 2 Kanäle	für je 4 Kanäle	für alle Kanäle
Einschleifwege	MIC 7 + 8	—	—
Instrumenteneingänge	2	2	2
Lineausgänge	4 x Klinke, symm.	4 x Klinke, symm.	2 x Cinch, unsymm.
Monitorausgänge	Monitor + Kopfhörer	Monitor + Kopfhörer	2 x Kopfhörer
Stereo-Digital-E/A (koaxial)	Eingang: SPDIF Ausgang: SPDIF oder AES/EBU	Eingang: SPDIF Ausgang: SPDIF oder AES/EBU	SPDIF
Pegelanzeigen	5-Segment-Anzeigen für alle Analog-Eingänge/-Ausgänge	Übersteuerungsanzeigen für alle Analog-E/A	Signal- und Übersteuerungsanzeigen für 6 Eingänge
Abtastraten	96/88, 2/48/44,1 kHz	96/88, 2/48/44,1 kHz	96/88, 2/48/44,1 kHz
Quantisierung	16/24 Bit	16/24 Bit	16/24 Bit
Frequenzbereich (44,1/48 kHz) (88,2/96 kHz)	20 Hz-20 kHz 20 Hz-40 kHz	20 Hz-20 kHz 20 Hz-40 kHz	20 Hz-20 kHz 20 Hz-40 kHz
Fremdspannungsabstand	≥ 96 dB	≥ 96 dB	≥ 98 dB
Verzerrung (THD)	< 0,01 %	< 0,01 %	≤ 0,007 %
Stromversorgung	Netzspannung	Adapter PS-1225L (mitgeliefert)	Adapter PS-P520 (mitgeliefert)
Maße (B x H x T, mm)	483 x 44 x 280	483 x 44 x 280	262 x 44 x 165
Gewicht	2,5 kg	3,1 kg	0,8 kg

Technische Daten	US-144 MKII	US-122 MKII	US-100
Audioeingänge/-ausgänge	4/4	2/2	2/2
XLR-Mikrofoneingänge	2	2	1
48-Volt-Phantomspeisung	ja	ja	nein
Instrumenteneingänge	1	1	1
Stereo-Lineausgang	Cinch, unsymm.	Cinch, unsymm.	Cinch, unsymm.
Stereo-Kopfhörerausgang	Klinkenbuchse (mit separatem Pegelregler)	Klinkenbuchse	Miniklinkenbuchse
Stereo-Digital-E/A (koaxial)	Eingang: SPDIF Ausgang: SPDIF oder AES/EBU	—	—
Pegelanzeigen	2 x SIG/OL	2 x SIG/OL	1 x SIG, 1 x OL
Abtastraten	96/88, 2/48/44,1 kHz	96/88, 2/48/44,1 kHz	48 / 44,1 kHz
Quantisierung	16/24 Bit	16/24 Bit	16 Bit
Frequenzbereich (44,1/48 kHz) (88,2/96 kHz)	20 Hz-20 kHz 20 Hz-40 kHz	20 Hz-20 kHz 20 Hz-40 kHz	20 Hz-20 kHz —
Fremdspannungsabstand	≥ 98 dB(A)	≥ 96 dB(A)	90 dB(A)
Verzerrung (THD)	≤ 0,0045 %	≤ 0,0045 %	≤ 0,1 %
Stromversorgung	USB	USB	USB
Maße (B x H x T, mm)	136 x 47 x 179	136 x 47 x 179	150 x 41 x 128
Gewicht	0,7 kg	0,7 kg	0,53 kg

Systemanforderungen Computer

Betriebssysteme
Es werden alle aktuellen Windows- und Macintosh-Betriebssysteme in ihren 32- und 64-Bit-Varianten unterstützt. Einzelheiten lesen Sie bitte auf der jeweiligen Produktseite im Internet nach.
Die Modelle US-2000, US-1800, US-800, US-144 MKII und US-122 MKII werden mit Treibern ausgeliefert.
Das US-100 nutzt die Standardaudiotreiber von Windows und Mac OS X.



Anschlüsse auf der Rückseite



US-2000



US-1800



US-800



US-144 MKII



US-122 MKII



US-100

www.tascam.de | www.tascam-europe.com

© 2010 TEAC Corporation. Alle Rechte vorbehalten.
Änderungen an Konstruktion und technischen Daten vorbehalten.
Alle hier genannten Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.

BESSERE AUFNAHMEN MIT DEM RICHTIGEN INTERFACE.

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

TASCAM Division | TEAC Europe GmbH
Bahnstr. 12 | 65205 Wiesbaden | Deutschland
Tel. +49 (0) 611 71580 | www.tascam.de

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

TASCAM®

Sechs Tuningpakete für Ihren Computer.

Für feine Aufnahmen mit einem Computer führt an einem guten Interface kein Weg vorbei. Die USB-Modelle von Tascam sorgen für besseren Klang als jede On-Board-Soundkarte und erlauben zudem das verzögerungsfreie Abhören der Eingänge – ideale Voraussetzungen also für zeitsynchrone Mehrspuraufnahmen in hoher Qualität.

Das **US-2000**, das Topmodell mit 16 Eingängen und vier Ausgängen, ist ideal fürs Studio, denn alle analogen Anschlüsse sind symmetrisch ausgelegt. Auch 5-Segment-Pegelanzeigen, paarweise schaltbare Phantomspeisung und das eingebaute Netzteil erfreuen Profis wie Semi-Profis.

Das **US-1800** stellt dem Computer die gleiche Anzahl an Audiokanälen sowie MIDI-Ein- und -Ausgang zur Verfügung. Dank leicht zugänglicher Anschlüsse und getrennten Ausgängen für Monitor und Kopfhörer ist es besonders geeignet fürs Homestudio oder als Begleiter bei Auftritten oder im Proberaum.

Als leichtes, hochwertiges Mehrkanalinterface macht das **US-800** jeden modernen Computer zum Mehrspurrecorder. Es bietet acht Eingänge und vier Ausgänge, erstklassige Audiowandler sowie MIDI-In und -Out und lässt sich sogar als eigenständiger Vorverstärker nutzen.

Die beliebtesten aller Tascam-Interfaces heißen **US-122 MKII** und **US-144 MKII**. Als Universalgenies mit zwei bzw. vier Audiokanälen sind sie für viele Aufnahmesituationen die richtige Wahl – vom einfachen Stereo-Mitschnitt über Übungssessions mit Gitarre und Gesang bis zur Video- und Podcast-Vertonung.

Mit dem **US-100** digitalisieren Sie ganz einfach Ihre Schallplatten- oder Kassettensammlung. Oder Sie nutzen den Mikrofon- oder Gitarreneingang für die Aufnahme eigener Kompositionen. Über den Kopfhörerausgang können Sie die Eingänge latenzfrei abhören. Die USB-Verbindung dient zugleich als Stromversorgung.



US-2000

- Audiointerface für den professionellen und semi-professionellen Einsatz (24 Bit, 96 kHz)
- 16 Audioeingänge und 4 Audioausgänge, davon 8 symmetrische Mikrofoneingänge mit Qualitäts-Vorverstärkern über 6 XLR-Anschlüsse auf der Rückseite und 2 XLR/Klinke-Kombianschlüsse auf der Vorderseite (umschaltbar auf Instrumentenpegel)
- 48-Volt-Phantomspeisung, schaltbar für je zwei der acht Mikrofonkanäle
- Einschleifwege in den Mikrofonkanälen 7 und 8
- Sechs symmetrische Line-Eingänge auf der Rückseite über Klinkenbuchsen (+4 dBu / -10 dBV)
- Mono-Schalter für jedes analoge Eingangskanalpaar
- Stereo-Digitaleingang (SPDIF) und -Digitalausgang (wählbar zwischen SPDIF und AES/EBU)
- 4 symmetrische Line-Ausgänge
- Zusätzlicher Stereo-Monitorausgang
- Leistungsstarker Kopfhörerausgang
- Direktabhörfunktion für latenzfreies Abhören der Eingänge

US-1800

- Audio-/MIDI-Interface für den ambitionierten Musiker
- 24 Bit, 96 kHz
- 16 Audioeingänge, 4 Audioausgänge davon 8 Mikrofon-/Lineeingänge mit Phantomspeisung (schaltbar für je 4 Kanäle) und Pegelanzeigen auf der Vorderseite
- Zwei symmetrische Line-/Instrumenteneingänge auf der Vorderseite
- Vier weitere symmetrische Lineeingänge auf der Rückseite

- Getrennte Regler für Kopfhörerpegel, Monitorausgangspegel (Summe) sowie jeweils für die Ausgangspegel der vom Computer kommenden und der über die Eingangsbuchsen empfangenen Signale
- 5-Segment-Pegelanzeige für jeden Eingang und Ausgang
- Direkter Netzbetrieb (kein Adapter erforderlich)
- Stabiles 19-Zoll-Metallgehäuse mit Aluminium-Frontplatte
- Cubase LE 5 (Mac/PC) im Lieferumfang enthalten

US-800

- Vielseitiges Audio-/MIDI-Interface mit Mischfunktion
- 24 Bit, 96 kHz
- 8 Eingänge (6 analog, 2 digital), 4 Ausgänge (2 analog, 2 digital)
- Eingebauter DSP-Mischer für Routing und Monitormischung (für 8 Eingangs- und 6 vom Computer kommende Signale)
- Kann als eigenständiger Vorverstärker verwendet werden
- 6 Mikrofon-/Lineeingänge mit Kombibuchsen (zwei umschaltbar auf Gitarre) und schaltbarer 48-Volt-Phantomspeisung

- Vier Lineausgänge plus Stereo-Monitorausgang
- Stereo-Digitalein- und -ausgang (Eingang: SPDIF, Ausgang: schaltbar zwischen SPDIF und AES/EBU)
- MIDI-Eingang/-Ausgang
- Getrennte Regler für Monitor- und Kopfhörerpegel
- Direktabhörfunktion für latenzfreies Abhören der Eingänge
- Cubase LE 5 (Mac/PC) im Lieferumfang enthalten
- 19-Zoll-Gehäuse (1 HE)

US-122 MKII | US-144 MKII

- Stereo-Digitalein- und -ausgang (SPDIF, coaxial)
- Eingangspegelregler und LEDs für Signal und Übersteuerung in jedem der Analogeingänge
- Stereo-Analogausgang (Cinch)
- 2 Stereo-Kopfhörerausgänge (Klinke, Miniklinke)
- MIDI-Eingang/-Ausgang
- Getrennte Regler für Ausgangspegel und Kopfhörerlautstärke
- Cubase LE 5 (Mac/PC) im Lieferumfang enthalten
- Die Allrounder mit je 2 analogen Ein-/Ausgängen (US-122 MKII) oder je zwei analogen und digitalen Ein-/Ausgängen (US-144 MKII)
- 24 Bit, 96 kHz
- Zwei Mikrofoneingänge (XLR)
- 48-Volt-Phantomspeisung
- Hochwertige, rauscharme Mikrofonvorverstärker
- Zwei analoge Lineeingänge (einer umschaltbar auf Gitarre)
- Stereo-Digitalein- und -ausgang (Eingang: SPDIF, Ausgang: SPDIF oder AES/EBU, nur US-144 MKII)
- MIDI-Eingang, MIDI-Ausgang

- Direktabhörfunktion für latenzfreies Abhören der Eingänge mit Pegelregler und Mono-Schalter
- Getrennte Regler für Ausgangspegel und Kopfhörerlautstärke (US-144 MKII)
- Stromversorgung über USB
- Cubase LE 5 (Mac/PC) im Lieferumfang enthalten

US-100

- Einfaches USB-Audiointerface mit je zwei Ein- und Ausgangskanälen
- 16 Bit, 44,1 kHz / 48 kHz
- Symmetrischer Mikrofoneingang (XLR/Klinke) und zusätzlicher Gitarreneingang (Klinke)
- Stereo-Lineeingang, umschaltbar auf RIAA-Phono für den direkten Anschluss eines Plattenspielers (Erdungsklemme ist vorhanden)
- Stereo-Lineausgang (Cinch)
- Kopfhöreranschluss (Miniklinke)
- Direktabhörfunktion für latenzfreies Abhören der Eingänge
- Stromversorgung über USB
- Nutzt die Standardaudiotreiber von Windows und Mac OS X
- Open-Source-Recording-Software Audacity wird mitgeliefert